



# Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)  
[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)  
[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) [www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru)

## Творческая работа "Тамбовская земля в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова"

**Автор:**  
Брижанская Елизавета Леопольдовна  
ученица 8 класса  
МБОУ "СОШ № 18 имени Э.Д.  
Потапова",  
г. Мичуринск

Цель работы – узнать больше фактов о жизни, творчестве поэта М.Ю. Лермонтова. А также доказать связь Лермонтова с Тамбовской областью. Был ли Лермонтов в Тамбове, кто из родственников жил в Тамбове.



Михаил Юрьевич прожил всего 27 лет (1814-1841гг.). Но за столь короткую жизнь он оставил в русской поэзии не след, а одну из замечательнейших страниц. Лермонтов автор около 400 стихотворений, около 30 поэм. Его творчество с великим достоинством, уважением и восхищением оценивали профессиональные критики, называя Лермонтова единственным преемником и последователем Пушкина.

Жители Тамбова, а также Тамбовской области, всегда считали и будут считать, что автор «Тамбовской казначейши» был в городе.

Поэма впервые появилась на страницах 3-го номера журнала «Современник» за 1838 год. Цензоры очень сильно исказили текст поэмы. Слово «тамбовская» в названии сняли. В тексте город Тамбов заменили на букву «Т» с точками.

Он – Лермонтов! И дорого Отчизне Прекрасное бессмертие его!

Между мной и М.Ю. Лермонтовым более двух сотен лет. Но он, неукротимый, гордый, продолжает влиять на душу каждого, кто прикоснется к его поэзии. Любой человек может найти в произведениях Лермонтова любимого, самого близкого сердцу героя. А сам Лермонтов, даже не будучи литератором по профессии, именно звание ПОЭТА, почитал превыше всех титулов, почестей и наград, потому что был им по призванию.

В.Г. Белинский восхищался Михаилом Юрьевичем как человеком с великими свойствами характера и силой духа: «Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство, какой глубокий и чистый непосредственный вкус изящного!»

Слово – это звук души Лермонтова. Это средство передачи всех его чувств, всех тех эмоциональных бурь, протестов, бунтов, которые жили в нём. С помощью слова Лермонтов разговаривал с людьми и рассказывал о своих чувствах, действиях, желаниях. Говорил о себе, о жизни, о мире. Об одиночестве среди пустоты и бессмысленности, о разладе между личностью и обществом.

Начало рода Лермонтовых идёт от Георга Лермонтова, выходца из Шотландии. Георг прибыл в Россию из Литвы в начале 17 века. В России он стал Юрием Андреевичем. В 1621 году Михаилом Федоровичем Романовым Лермонтову было пожаловано поместье Кузнецово в Галичском уезде Костромского края. Род Лермонтовых делится на четыре линии. М.Ю. Лермонтов был родом из третьей линии «Измайловской», по имени усадьбы Измайлово. В этой усадьбе жили предки поэта до 1791 года. Дед поэта, Петр Юрьевич, продал все костромские имения и приобрел Кропотовку (имение в Тульской губернии). Отец Юрий Лермонтов был Тульским дворянином и в 1829 году был записан в Тульскую родословную книгу вместе с сыном.



Герб Лермонтовых

Очень интересен и тот факт, что кровным родственником М.Ю. Лермонтова является Джордж Байрон. А самым далеким его предком был шотландский поэт Томас Лермонт.



Мария Михайловна, мать поэта

М.Ю. Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве, в доме напротив площади Красных ворот. На тот момент его матери не было даже 17 лет. Главой семьи был не отец, как было положено, а бабушка по маминой линии Елизавета Арсеньева. Именно по её воли мальчика назвали Михаилом, в честь деда. Отец же хотел Петра, но возражать не смел. Он не имел ни капли авторитета перед лицом Арсеньевой.

Семья жила в доме Елизаветы Алексеевны. Мария Михайловна, мать поэта, была слаба здоровьем, и в феврале



Елизавета Алексеевна Арсеньева,  
бабушка поэта

1817 года она умерла от чахотки. Мама великого поэта прожила 21 год и 11 месяцев. А Мише на тот момент было всего 3 года. Тогда бабушка взяла его под свою опеку. Она не давала отцу Лермонтова видеться с сыном, считая, что он может навредить воспитанию мальчика. Маленький Миша очень часто болел. Бабушка постоянно занималась его лечением и в 1825 году отвезла на Кавказ, где Лермонтову очень понравилось. Это место в биографии Лермонтова играет огромную роль. «Горы кавказские для меня священны», - писал в дальнейшем поэт. Бабушка была очень строгой женщиной с тяжелым характером. Она оказала огромное влияние на развитие характера Михаила и продолжала оказывать влияние на его дальнейшие поступки на протяжении всей его жизни. Она не одобряла его увлечения

поэзией, но «отменить» талант невозможно. Горячий, пылкий, своенравный, Михаил Юрьевич не мог не быть поэтом. Бабушка всегда была его заступницей. Когда он погиб, она выплакала глаза. В прямом смысле. Её веки ослабли от слез, и поднимать их она могла только пальцами. Именно так она в последний раз смотрела на любимого внука, когда верный слуга привез его тело из Пятигорска в Тарханы.

Поэма Лермонтова «Тамбовская казначейша» - не самое известное произведение поэта, но оно дорого жителям Тамбовщины. Для нас оно является доказательством того, что поэт бывал в наших краях, что Тамбов вдохновил писателя на создание поэмы. Из письма Елизаветы Алексеевны к внуку, мы узнаём, что она просила Лермонтова по дороге в Тарханы в 1835 году заехать «На Козлов и на Тамбов», чтобы отдохнуть. В Тамбове жили друзья Лермонтова по Благородному пансиону – П.В. Боборыкин, И.Р. Грузинов, братья Протасьевы, у которых и мог останавливаться автор «Тамбовской казначейши». Эта поэма наполнена подробностями обычаев и нравов тамбовских жителей, а также передаёт подробное описание облика Тамбова тех времен. Не бывая в городе, такого написать невозможно.

Поэма «Тамбовская казначейша» – одно из первых реалистических стихотворных произведений Лермонтова. Она рассказывает историю о губернском казначее, который проиграл в карты уланскому офицеру свою жену. Поэма впервые появилась на страницах 3-го номера журнала «Современник» за 1838 год. Цензоры очень сильно исказили текст поэмы. Слово «тамбовская» в названии сняли. В тексте город Тамбов заменили на букву «Т» с точками. Это очень возмутило Лермонтова. «— Это черт знает что такое! Позволительно ли делать такие вещи! - говорил Лермонтов, размахивая книжечкою ... - Это ни на что не похоже!» Он подсел к столу, взял толстый красный карандаш и на обертке «Современника», где была напечатана его «Казначейша», набросал какую-то карикатуру».



Картина "Женщина в окне (Казначейша)" В.А. Тропинин

Но поэма, даже искаженная цензорами, сразу стала популярной. Под её впечатлением Василий Андреевич Тропинин в 1841 году создал картину «Женщина в окне (Казначейша)», в которой до сих пор узнают жену казначея Бобковского.

Жители Тамбова, а также Тамбовской области, всегда считали и будут считать, что автор «Тамбовской казначейши» был в городе, останавливался на какое-то время здесь. В 1914 году, в год столетия со дня рождения великого поэта, улица Теплая в Тамбове была переименована в улицу Лермонтова. А в 1941 году, в июле, в Тамбовском сквере, на пересечении улицы Лермонтова и Дороховой улицы, был поставлен памятник поэту.

Существует также информация о том, что в Тамбове проживала Елизавета Владимировна Купфер, внучатая племянница Лермонтова. Она работала преподавателем иностранных языков в Тамбовском педагогическом институте, заведовала кафедрой английского языка. Бабушка Елизаветы Купфер была родной дочерью Николая Николаевича Арсеньева – троюродного брата Лермонтова. У поэта существует стихотворение, посвящённое Н.Н. Арсеньеву. Оно было написано рукой Лермонтова в альбоме, который хранился, как семейная реликвия у Купфер. Эту реликвию Елизавета берегла как святыню, и до 1940 года альбом находился в Тамбове. Затем был передан в Литературный музей Москвы в связи со столетием со дня смерти поэта. Долгое время, ввиду консервации фондов, судьба альбома в переплёте из красного сафьяна была неизвестной. Позднее он был обнаружен в Центральном государственном архиве искусства и литературы.



Екатерина Николаевна Арсеньева, бабушка Елизаветы Купфер

В.Г. Белинский писал: «Слушая всякую строку, вышедшую из-под пера Лермонтова, будто слушаешь музыкальные аккорды и в то же время следишь взором за потрясёнными струнами, с которых сорваны они рукою невидимою».

Лермонтов – величайший поэт. Его творчество затронуло сердца всех жителей России. Он – наша гордость, наш бесценный дар. И мы, жители Тамбовской области безумно горды тем, что Лермонтов был здесь, что он сделал имя нашего города известным.

Уже 200 лет прошло со дня рождения великого поэта. Все дальше и дальше от нас романтичный и загадочный девятнадцатый век, век Лермонтова. Но гений поэта вновь и вновь зовет нас к себе, в страну Поэзии, к своим стихам. Ведь он тот, кто поставил, по словам Белинского, «вопрос о судьбе и правах человеческой личности» - вопрос, на который должны ответить мы – новое поколение Российского общества.