



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова "Внимая ужасам войны ..."

Автор:
Ембулаева Александра Александровна
ученица 10 класса
МОУ "Большеижорская школа"
пгт. Большая Ижора,
Ленинградская область

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова

- 1) Внимая ужасам войны,
- 2) При каждой новой жертве боя
- 3) Мне жаль не друга, не жены,
- 4) Мне жаль не самого героя...
- 5) Увы! утешится жена,
- 6) И друга лучший друг забудет;
- 7) Но где-то есть душа одна -
- 8) Она до гроба помнить будет!
- 9) Средь лицемерных наших дел
- 10) И всякой пошлости и прозы
- 11) Одни я в мире подсмотрел
- 12) Святые, искренние слезы -
- 13) То слезы бедных матерей!
- 14) Им не забыть своих детей,
- 15) Погибших на кровавой ниве,
- 16) Как не поднять плакучей иве
- 17) Своих поникнувших ветвей...

1855 или 1866

Начну свой анализ с рассмотрения использованной в стихотворении лексики.

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол	Причастие	Деепричастие	Междометие
ужасам	новой	утешиться	погибших	внимая	увы
войны	лучший	забудет	поникнувших		
жертве	лицемерных	есть			
боя	святые	помнить будет			
друг, друга (2)	искренние	подсмотрел			
жены, жена	бедных	забыть			
героя	кровавой	поднять			
душа	плакучей				
гроба					
дел					
пошлости					
прозы					
мире					
слёзы (2)					
матерей					
детей					
ниве					
иве					
ветвей					

Чаще всего в стихотворении встречаются **существительные**. Это связано с отсутствием в произведении действия как такового. Многие из этих существительных передают пафос и трагедию (ужасам, жертве, героя, гроба) и создают величественную, но страшную картину войны.

В основном все использованные в поэтическом тексте **прилагательные** выступают в роли эпитетов, однако такую характеристику нельзя дать слову «новой» (2 строка). Оно использовано с целью передачи повторяемости, рутинности явления (жертвы всё появляются и появляются...).

Глаголов со значением действия в стихотворении немного: подсмотрел, поднять. Остальные же глаголы передают внутреннее состояние; многие связаны с памятью: забудет, помнить будет, забыть. Такое употребление глаголов связано с отсутствием действия и сюжета в стихотворении; поэт акцентирует внимание на душевное состояние матерей. В 11 строке поэт использует по отношению к себе глагол «подсмотрел» со значением «тайком увидел», имеющий отрицательную окраску. Некрасов выбирает этот глагол, принижая себя (точнее «нас», весь мир, ведь это *наши лицемерные дела*), чтобы «возвысить» матерей и их слёзы, ещё раз указав на их святость.

В 5 строке Некрасов использует глагол «утешиться» со значением «успокоиться». Автор выбирает книжное, возвышенное, исконно русское слово для передачи национального настроения. С той же целью использовано устаревшее, высокое, поэтическое **деепричастие** «внимая», которое к тому же является первым словом в стихотворении и потому задаёт некий возвышенный тон всему произведению.

В поэтическом тексте использовано всего два **причастия** (погибших, поникнувших), причём оба прошедшего времени и встречаются в конце стихотворения. Они передают невозможность изменить случившееся.

Пятая строка начинается с единственного в стихотворении **междометия** «увы!», которое можно прочесть с различной интонацией: с иронией или печально вздыхая. Это зависит от личной интерпретации читателя.

Таким образом, можно сказать, что лексика данного стихотворения направлена на пафос и трагичность темы войны, отражает тяжёлое душевное состояние матерей. Используя такую лексику, поэт выражает своё глубокое сочувствие и уважение.

Далее стоит обратить внимание на использованные автором **художественные средства**.

Сразу можно заметить **анафору**, то есть одинаковое начало 3-ей и 4-ой строк стихотворения. Анафора звучит как голос автора, передаёт эмоциональность, усиливает мысль: мне жаль не их, не их, и не их!.. - и наконец подводит к главной мысли: бедные матери. Вот кому действительно сочувствует поэт.

В 9-13 строках с помощью прилагательных-антонимов выражается **антитеза**: лицемерные дела – искренние слёзы.

Поэт выражает своё сочувствие и вызывает его у читателя с помощью **эпитетов**. Яркие определения он даёт слезам матерей: святые, искренние, а страшную картину после боя помогает представить эпитет «кровавая» (нива).

В конце стихотворения автор **сравнивает** матерей с плакучими ивами (14-17 строки). Таким образом, поэт сближает матерей с прекрасной природой, которая тоже пострадала от войны.

Обратимся к **композиции** произведения. Стихотворение написано распространённым размером - четырёхстопным ямбом, на строфы не поделено, состоит из 17 строк.

Первые 4 стиха задают тему произведения; уже в первой строке появляется слово «война». Здесь мы сразу узнаём о чувствах автора (3-4 строки), начинаем понимать авторскую позицию.

В 5-6 строках поэт даёт объяснение, почему ему не жаль ни друга, ни жены героя, а в 7-8 стихах начинается переход к самому главному, к предмету сострадания автора: «душа одна...».

В 9-13 строках читатель наконец понимает, о ком идёт речь, кому посвящено стихотворение: здесь мы впервые встречаем словосочетание «бедные матери».

Далее, в последних четырёх стихах, автор говорит о причине материнских слёз, а затем сравнивает матерей с ивами, сближая образ матерей с образом природы.

Стихотворение не имеет названия. Это объясняется вечной, актуальной во все времена темой произведения.

Рассмотрим данное стихотворение с точки зрения **фонетики**.

Для начала хочется обратить внимание на аллитерацию звука [ж] в первых четырёх строках произведения (ужасам, каждой, жертве, жаль, жены). Этот звонкий твёрдый звук создаёт динамичность и вместе с ней какой-то шум и грохот, сопровождающий военные действия.

Теория Бальмонта о символах и буквах алфавита русского языка:

а - русское, национальное, масштабное;
е - светлое благовестие или задержанное благовестие;
и - тонкое, хрупкое или крик, визг, свист;
о - огромное, большое, зовущее;
у - шум, ужас, неприязнь;
я - утверждающее, твердое, величественное;
л - ласковое, нежное;
ч - мрачное, тайное, таинственное;
в - воющее;
м - стон сдержанной, “скомканной муки”.

В 9-13 стихах поэт начинает говорить о бедных матерях, и среди этих строк можно заметить частое употребление звука [л] или [л`] (лицемерных, дел, пошлости, подсмотрел, слёзы). Согласно теории Бальмонта о символах и буквах алфавита русского языка, буква Л обозначает что-то ласковое, нежное. Значит, автор передаёт свою ласку и тепло по отношению к матерям.

Во всём стихотворении часто встречается буква У (12 раз), обозначающая шум и ужас. Такое употребление этой буквы оправдывается темой произведения: война – это всегда грохот, страх и боль.

Кроме У, постоянно встречается буква А (20 раз за всё стихотворение) – русская, национальная, масштабная. Частое использование этой буквы помогает передать национальное настроение и масштабность войны.

Таким образом, звукопись помогает в создании образа войны: передаёт её звучание, выражает вызываемые ей чувства. Также с помощью анализа фонетических приёмов мы понимаем отношение автора к матерям.

Стихотворение «Внимая ужасам войны...» - произведение на вечную тему, в котором благодаря различным художественным, фонетическим приёмам и использованию особой лексики поэт создаёт яркие образы и выражает своё отношение к ним.