



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Образ подростка в романе А. Геласимова "Степные боги"

Автор:
Горбунцова Мария Алексеевна
ученица 10 класса
МБОУ "ФЭЛ №29", г. Пенза

Научный руководитель:
Горельникова Юлия Алексеевна

Имя Андрея Геласимова появилось в русской литературе не так давно, немедленно покорило критиков и читателей своей повестью из жизни школьников 1970-х годов «Фокс Малдер похож на свинью» и рассказом о современном подростке «Нежный возраст». Произведения подкупали оригинальностью языка, искренностью и незаурядным мастерством автора. Роман «Степные боги» - крупное произведение этого замечательного писателя (ГОД!!!). В отрочестве я прочитала много книг о подростках разных авторов (Е. Пастернак, ...), теперь же мне захотелось взглянуть на образ подростка глазами взрослого человека, моего современника, поэтому я и обратилась к данному произведению.

Объект исследования: образ подростка в романе Андрея Геласимова «Степные боги».

Предмет исследования: приёмы создания образа подростка в романе Андрея Геласимова «Степные боги».

Цель работы: рассмотреть, какими средствами создаётся образ подростка в романе Андрея Геласимова «Степные боги».

Задачи:

- 1) ознакомиться с литературой, исследующей творчество Андрея Геласимова
- 2) рассмотреть литературно-критические статьи, проанализировать приёмы создания образов персонажей в художественных произведениях
- 3) рассмотреть образы подростка в русской литературе последних десятилетий и образ подростка в произведениях Геласимова
- 4) исследовать приёмы создания образа подростка в романе А. Геласимова «Степные боги»

Новизна исследования состоит в том, что образ подростка в современной «взрослой» литературе практически не исследован

Актуальность состоит в исследовании проблем, связанных с построением современного значимого произведения.

Моя **гипотеза** такова: для создания образа подростка Андрей Геласимов использует приёмы психологического портрета персонажа.

Введение

1. Автор и его произведения

Андрей Валерьевич Геласимов (род. 7 октября 1966, Иркутск) — современный русский писатель и педагог. Написал 11 произведений, некоторые из которых были экранизированы. Он обладатель довольно большого количества премий, таких, как Премия имени Аполлона Григорьева (2003), Премия журнала «Октябрь» (2003, 2015), Премия «Студенческий Букер»

(2004), Prix de la Découverte au Salon du livre de Paris (2005), Национальный бестселлер (2009), Приз за лучший сценарий на Фестивале российского кино в Онфлере, Франция (2013). Роман А. Геласимова о Великой Отечественной войне «Степные боги» стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер». К образу подростка Андрей Валерьевич обращался уже не в первый раз, так, в 2004 году читателю запомнился образ юного героя из рассказа «Нежный возраст».

2. Образ подростка во взрослой литературе русских писателей 20-21 веков.

Образы подростков часто оказываются в фокусе внимания авторов «взрослой» литературы, которая, в отличие от литературы, написанной специально для подростков, лишена откровенного назидания. Можно вспомнить много произведений, начиная с «Уроков французского» В. Распутина (1973) и заканчивая произведением Гузель Яхиной «Мотылёк» (2014).

Образ подростка в романе А.Геласимова «Степные боги».

1. Общая характеристика романа Андрея Геласимова «Степные боги» (проблематика, хронотоп).

Над «Степными богами» автор работал почти 4 года. Критики отмечают, что книга написана «языком классического русского романа». Его действие разворачивается в конце Второй мировой войны в Забайкалье накануне трагедии Хиросимы и Нагасаки. В романе автор отразил всю противоречивость эпохи, с ее жестоким стремлением к героизму, невероятной нежностью и теплотой человеческих отношений, подвергнутых испытаниям военного времени. Основное место повествования - маленькая деревня Разгуляевка. Главный герой - забайкальский подросток Петька. В основе сюжета - история дружбы Петьки и пленного японца - врача Хиротаро. В центре внимания автора - несколько подростков: Петька, Валерка, Козырь и его компания.

2. Петька - главный герой-подросток романа Андрея Геласимова «Степные боги».

Автор не даёт информации ни о возрасте, ни о внешности героя. Мы лишь можем лишь догадаться, что ему 10-12 лет. Он живет с бабушкой, дедом и мамой, которая родила его в 15 лет после изнасилования. Эта страшная деталь многое определяет в отношении подростка и жителей деревни. Разнузданной жестокости взрослых он противопоставляет жизнелюбие, открытость, душевную теплоту и самоотверженность.

Итак, Петька удивляет своими душевными качествами, нравственными установками, прекрасно развитой социальной интуицией. Так, Петька чувствует, кому можно доверять, а

кому нет. Он бесстрашно пролезает в лагерь для пленных японцев, устраивает судьбу матери, самоотверженно пытается вылечить друга Валерку.

Петька – яркий «продукт» своей эпохи, дитя Страны Советов, патриот и поборник справедливости. Он в курсе политических событий, и это ярко отражает прежде всего его речь. Страстная мечта Петьки - умереть на войне геройской смертью, другого варианта он и не предполагает. А самые замечательные люди – конечно же, военные, которыми он восхищается, которым он завидует и пытается подражать.

Образ Петьки в романе показан прежде всего во взаимоотношениях с другими героями, к самому себе, другие средства создания характера – речь внешняя и несобственно-прямая речь.

Всех героев романа можно разделить на несколько групп по их отношению к Петьке: те, кто относится

- отрицательно, с презрением, с лёгкой ненавистью (бабушка, дети, все жители деревни)
- положительно, сочувствующе (учительница, Валерка, военные, дед, Хиротаро)
- нейтрально (мать) (она вообще занимает в романе особое положение, ведь в детстве получила психическую травму и до сих пор, кажется, не осознаёт, что является взрослой женщиной, матерью).

Петька способен к самоанализу, рефлексии. Его самооценка кажется сначала неадекватно заниженной из-за происхождения и положения в деревне, однако впоследствии выясняется, что герой имеет чувство собственного достоинства, гордость – это видно по его размышлениям о положении страны во время войны, по тому, как он с уважением и восхищением относится к военным, по тому, что он мечтает не просто быть защитником Родины, а погибнуть – умереть геройской смертью - за неё на войне.

3. Второстепенные герои-подростки в романе Андрея Геласимова «Степные боги».

1) Валерка – друг Петьки. Живет с мамой в той же самой деревне Разгуляевка. Ведет обычный образ жизни. Мать Валерки работает в шахте учётчицей. Заболевает странной болезнью, впоследствии выясняется, что это из-за уранового облучения. Петька и Хиротаро помогают ему справиться с болезнью, она постепенно уходит, но через несколько лет Валерка всё равно умирает.

2) Козырь и его компания- хулиганы, Козырь – предводитель. Не хотят брать в свою компанию Петьку. Фактически ничем не занимаются, проказничают и разбойничают. В романе есть несколько эпизодов, показывающих их бездумную, бессмысленную жестокость. Из-за них чуть не погибает Петька, Хиротаро.

Итоги нашего исследования таковы:

1) образ подростка находится в центре внимания автора, это один из центральных персонажей романа;

2) автор дает прежде всего психологический портрет своего героя; образ раскрывается в его поступках, диалогах с другими персонажами, несобственно-прямой речи.