



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Мир женской души

лирической героини Анны Ахматовой

Автор:

Голованёва Ольга Александровна

ученица 10 класса

МБОУ «СОШ № 71»

г. Астрахань

Лирическая героиня Анны Ахматовой зачастую одинокий, испытывающий траур, грусть, разочарование человек. В стихотворении «Из первой (киевской) тетради» (1909) мы видим задумчивую особу, которой приятно наблюдать за бликом вечернего солнца на предметах быта:

*«... В вечерней тишине,
Но в этой храмине пустой
Он словно праздник золотой
И утешенье мне».*

Казалось бы, такая незначительная деталь, но сколько эмоций она вызывает у читателя и у автора. Интересно, что образ дома не единожды встречается в поэзии Ахматовой. Например, в поэме «Реквием» такое описание помещения, в котором живет главная героиня, появляется спустя 20 лет.

Подобные эмоции мы видим и в стихотворении «Первое возвращение» (1910). Лирическая героиня восклицает: «И снова дух смятен и потревожен истомной скукой Царского села». Она в возмущении: сколько лет прошло, но ничего не изменилось в её родном, но таком скучном месте - Царском селе. Эта тягостная атмосфера придаёт знакомому месту странные очертания савана - «дворца смерти»:

*«... Как будто мира наступил конец.
Как навсегда исчерпанная тема,
В смертельном сне покоится дворец»*

Что же может взволновать душу лирической героини, что даёт эмоции разочарованной душе? Ответ на этот вопрос мы находим в стихотворении «Любовь» (1911). Героиня в предчувствии влюбленности и сравнивает это чувство с различными образами: змейкой, голубями, ярким инеем, левкоем, скрипкой и улыбкой. Пытаясь разгадать волнующее её чувство, она с предвкушением ждет, что же ей принесут эти необычные ощущения:

*«... Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать*

В еще незнакомой улыбке».

Зарождающееся новое чувство несравнимо ни с чем пережитым. Перед героиней открывается новый, волнующий, но затягивающий мир любви. И со всеми внутренними переживаниями, со всем миром женской души героини мы знакомимся в стихотворении «Настоящую нежность не спутаешь» (1914). Перед нами мудрая женщина, чувствующая любой обман. Для нее нежность, слова о любви и сама любовь- понятия «тихие», «материально не обремененные:

«Ты напрасно бережно кутаешь мне плечи и грудь в меха...

<...>

Как я знаю эти упорные несытые взгляды твои!»

Со временем героиня понимает, что чувство любви- противоречивое, не всегда ласковое, а порой даже и «кусающее». Потеря любимого человека для женщины- трагедия чувств. И к этому выводу читатель приходит после знакомства со стихотворением «Дверь полуоткрыта»:

«... Отчего ушел ты?

Я не понимаю...

<...>

Сердце, будь же мудро.

Ты совсем устало ...»

Лирическая героиня находится в плену своих воспоминаний об ушедшем возлюбленном. Образ одинокой, но пытающейся разобраться в своих чувствах женщины, становится центральным в стихотворении. Обращаясь к сердцу, героиня размышляет о бессмертии души и чувств.

Бессмертны чувства, но боль, которую принесли женской душе отношения, не сравнить ни с чем. И образ слабой, покорённой обстоятельствами девушки читатель встречает в стихотворении «Сжала руки под тёмной вуалью» (1911). Героиня страдает от невозможности изменить произошедшие события, и единственное, что остается, задавать вопросы в пустоту:

«Сжала руки под темной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?»

— Оттого что я терпкой печалью

Напоила его допьяна».

Если в предыдущем стихотворении чувства еще живы и раны от потери кровоточат, то в стихотворении «Сердце к сердцу не приковано» (1911) читатель видит, что у любви есть «две стороны медали». Стоит отметить, что чувства, испытанные героиней, являются отголоском тяжелых взаимоотношений Ахматовой и Гумилёва.

Растерянность сменяется равнодушием, а после приобретает свободолобивый оттенок, и перед глазами возникает образ мудрой и одинокой женщины:

*«Я не плачу, я не жалуюсь,
Мне счастливой не бывать.
Не целуй меня, усталую,-
Смерть придется целовать».*

И окончательное решение, бесповоротное и необратимое, героиня принимает в стихотворении «Песня последней встречи» (1911), в котором она решает быть свободной, а не закованной цепями «переменчивой, злой судьбы»:

*«Это песня последней встречи.
Я взглянула на тёмный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём».*

Лирическая героиня Ахматовой - это не только женщина любящая, смиренная, свободолобивая. В раннем стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно ...» (1917) и в более позднем «Мужество» (1942) читатель между строк угадывает внутреннюю борьбу героини со своими мыслями и эмоциями. Одинокая, мужественная женщина- патриот, вынужденно покинувшая родную страну, вспоминает впоследствии свой «край, глухой и грешный», но наполненный свободной, чистой и спасённой русской речью.

Особое внимание занимает в лирике Анны Андреевны тема материнства и женской участи. Рассмотрим поэму «Реквием» (1935-1940). Поэма недаром создавалась не один год. Все это время Ахматова пропускала свои переживания через себя, описывая реальные события. Ее сын Лев был гоним по лагерям и, несмотря на их натянутые отношения, мать всегда приезжала к сыну. Она стояла огромные очереди вместе с другими несчастными матерями. У них была одна общая боль.

Как уже сказано, в основе поэмы личная трагедия: боль за сына, приговоренного к 10 годам заключения в лагере. Раскрывая тему материнской любви, поэтесса затрагивает и тему народного единства, сплочения. Лирическая героиня сочувствует всем матерям, оказавшихся в такой же ситуации. Нужно отпустить, пережить это страшное время, но встречи с сыном настолько дороги, что Ахматова решает запечатлеть эти драгоценные моменты в поэзии:

«И упало каменное слово

На мою еще живую грудь.

Ничего, ведь я была готова,

Справлюсь с этим как-нибудь».

Проанализировав несколько стихотворений А. Ахматовой, мы пришли к выводу, что мир женской души поэтессы безграничен: она мать, возлюбленная, любовница, рабыня, мудрец, патриот. «Мне счастливой не бывать!» - восклицала Ахматова, разрываясь между блаженной негой и бездной одиночества. Ведь для неё одиночество- драма всей жизни, бесконечная внутренняя борьба. Но именно находясь в состоянии полной эмоциональной погруженности, поэт способен создавать шедевры мировой литературы. Таким человеком была и Ахматова.