



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchsheereshenie.rf

Серия Сборники статей, опубликованных на сайте-СМИ
www.luchsheereshenie.rf

**Сборник статей по теме
"Обучение по предметам
гуманитарного цикла"**

**3 часть
период по с 01.07.2020г. по 31.03.2023г.**

Санкт-Петербург
2023г.

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2023г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-5-7

Сборник статей по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла"

3 часть - период по с 01.07.2020г. по 31.03.2023г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла (русский язык, иностранные языки, литература, литературное чтение, история, обществознание, география, физкультура и спорт, технология, ОБЖ и т.п.)".

Сборник будет интересен педагогам и администраторам учебных заведений, а также активным родителям, воспитывающим детей соответствующего возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта: лучшеерешение.рф/publ-isbn-5

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта лучшеерешение.рф без письменного разрешения издательства запрещено!

Сборник статей по теме "Обучение по предметам гуманитарного цикла"

3 часть - период с 01.07.2019г. по 31.03.2023г.

Содержание:

Статья:	Автор:
Урок литературы в 7 классе "Родина, Россия в восприятии поэтов, художников, музыкантов и в нашем восприятии"	Смирнова Лидия Александровна
Повышение заинтересованности учащихся в изучаемом предмете на примере уроков английского языка	Егорова Татьяна Викторовна
Интерактивные педагогические технологии на уроках литературы	Малькина Ольга Антоновна
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины БД.01 "Русский язык"	Вилова Елена Сергеевна
Урок-путешествие "Русь при Александре Ярославиче"	Минова Наталья Викторовна
Развитие речевой деятельности младших школьников на уроках русского языка	Хлонд Татьяна Геннадьевна
Литературная гостиная в 9 классе "... всё движимо любовью"	Смирнова Лидия Александровна
Речевая грамотность как необходимое условие формирования правильной речи	Вилова Елена Сергеевна
Функциональная грамотность школьников младших классов	Бондарь Светлана Викторовна
Технология встречных усилий на уроках русского языка как средство познавательной деятельности обучающихся в рамках реализации ФГОС	Бобер Татьяна Валерьевна
Дополнительная общеобразовательная программа "Автор и его герой"	Бахарева Светлана Анатольевна
Краеведение: исследование родника "Мусавир"	Калимуллин Наил Риканович и Калимуллин Радмир Наилович
К вопросу о синтаксической синонимии	Вилова Елена Сергеевна
Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка	Насонова Татьяна Владимировна
Обучение списыванию как одно из условий формирования орфографического навыка у младших школьников	Ламмерт Светлана Валентиновна
Конспект урока немецкого языка во 2 классе "Мы играем и поём"	Протасова Ирина Юрьевна и Седлецкая Галина Викторовна
Адаптированная рабочая программа по английскому языку для детей с ОВЗ (3 класс)	Черняева Светлана Алексеевна
Активные формы обучения на уроках английского языка	Черняева Светлана Алексеевна
Интерактивное обучение на уроках английского языка	Козырева Марина Сергеевна

Методическая разработка урока обществознания в 7 классе "Деньги и их функции"	Шайхутдинова Зухра Минзагировна
Приёмы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы	Кибало Елена Юрьевна
Технологическая карта урока литературы в 5 классе "Счастье у каждого под мозолями лежит" (по русской народной сказке "Царевна-лягушка")	Сулова Татьяна Демьяновна и Сорокина Ольга Николаевна
Формирование читательской грамотности младших школьников (панорама педагогического опыта)	Лунгу Ольга Анатольевна, Варзарь Наталья Викторовна, Габитова Розалия Валитьяновна, Князева Виктория Евгеньевна, Николаенко Ирина Викторовна, Тимочко Валентина Владимировна
Методические рекомендации "Как написать сочинение на ЕГЭ. Памятка к сочинению"	Кибало Елена Юрьевна
Создание индивидуальных проектов по русскому языку и литературе	Вилова Елена Сергеевна
Формирование лингвистических понятий в теории и практике обучения русскому языку в начальных классах	Архипова Елена Николаевна
Систематизация практических навыков при повторении темы "Бессоюзное сложное предложение"	Вилова Елена Сергеевна
Планирование кружка по английскому языку как второму иностранному	Рыжова Алевтина Алексеевна
Воспитание любви к русскому языку на уроках предметной области "Родной русский язык"	Хужахметова Марина Николаевна
Личностный подход в образовательной технологии	Вилова Елена Сергеевна
Творческая деятельность учащихся на уроках литературного чтения	Насонова Татьяна Владимировна
Использование технологии критического мышления на уроках русского языка и литературы для активизации речевой деятельности обучающихся	Быкова Татьяна Сергеевна
Формирование динамического чтения в рамках реализации ФГОС	Якимова Алевтина Римовна
Плавание в общеобразовательной школе	Бикбаева Луиза Салаватовна
Открытый урок по русскому языку в 3 классе "Правописание безударных гласных в корне слова"	Саматаева Ирина Михайловна
Современные педагогические технологии на уроках технологии	Хайрулов Радик Ринатович
Влияние творчества А.П. Чехова на становление русского драматического искусства	Вилова Елена Сергеевна
Урок технологии "Обувное дело. Растяжка обуви"	Софьина Оксана Леонидовна

Методическая разработка к уроку обществознания в 9 и 11 классе "Семейное право"	Цветошенко Анастасия Борисовна
Традиционные и новые формы и виды работы на уроках русского языка и литературы	Вилова Елена Сергеевна
Сценарий мероприятия "Традиции русского народа"	Вилова Елена Сергеевна
Формирование социокультурной компетенции учащихся на уроках английского языка	Белокопытова Лариса Геннадьевна
Различные виды диктантов в системе уроков русского языка и предметов гуманитарного цикла (из опыта работы)	Хужахметова Марина Николаевна
Конспект урока по ОРКСЭ "Представление о Боге и мире в христианстве"	Тюниева Лилия Альбертовна
Конспект урока по стилистике в 11 классе "Своеобразие поэтического мира Пастернака"	Белоконева Ирина Павловна
Урок-исследование по литературному чтению по произведению Н. Носова "Карасик"	Руденко Валентина Михайловна



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Урок литературы в 7 классе

"Родина, Россия в восприятии поэтов, художников, музыкантов и в нашем восприятии"

**Автор:
Смирнова Лидия Александровна
СПб ГКУЗ "Детский санаторий
"Берёзка"**

I. Приветствие.

II. Эмоциональный настрой.

Учитель: Наш урок я назвала «Родина, Россия в восприятии поэтов, художников, музыкантов», а эпиграфом к уроку взяла строчки из стихотворения известного советского поэта Евгения Евтушенко:

Любите Родину, как чудо бесконечности,

Как ветер вечности, коснувшийся волос!

Для многих поэтов и писателей любовь к Родине была самой сильной, а для некоторых единственной любовью. Вне России для них не было ничего: ни стихов, ни жизни, ни любви, ни славы! В ней – всё, без неё – ничего. И каждый большой художник (а художником мы называем поэта, писателя, музыканта, живописца) в своей жизни и своём творчестве приходит к тому моменту, когда чувство Родины, которое ещё недавно было неосознанным, безмятежным, перерастает в любовь к Родине, которая становится стимулом, целью жизни и, конечно, оставляет свой след в творчестве каждого из них.

Так Сергей Есенин писал: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Тема Родины – основная в моём творчестве». Он признавался в том, что любовь к родному краю всю жизнь его «мучила и жгла»: «Люблю до радости, до боли твою озёрную тоску» и дальше: «Но не любить тебя, не верить, я научиться не могу». Однажды он прошептал: «Россия, Россия... какое хорошее слово: и роса, и сила, и синее что-то...»

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

III. Определение цели урока.

Так Есенин воспринимает свою Родину, Россию: «и роса, и сила, и синее что-то». «Восприятие» ... Как вы понимаете значение этого слова? (Дети отвечают)

Спасибо. А теперь заглянем в Википедию и толковый словарь Ожегова. (На экране толкование слова)

Восприятие - Википедия:

Восприя́тие, перцепция (от лат. perceptio) — чувственное познание предметов окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным. Согласно философии эмпиризма, восприятие состоит из ощущений

Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Восприятие: Форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ. Законы восприятия.

Таким образом, восприятие – это, прежде всего, чувство, посредством которого создаётся образ.

Цель нашего урока: создать образ Родины

Чтобы достичь эту цель, надо решить несколько задач. Некоторые вы уже решали, работая над нашим проектом.

Задачи:

1. Понять, что чувствуют русские поэты к своей Родине, какой видят её они и мы:

а) оформление отзывов с элементами анализа по прочитанным стихам русских поэтов о родине и родной природе;

б) рисунки о родине, о русской природе, с комментариями).

2. Найти приметы Родины в произведениях поэтов. (Выписать их в тетрадь)

На ваших столах лежат зелёные берёзовые листочки. Напишите на них приметы родины. (Задание выполняется по ходу урока) Это понадобится нам для достижения цели урока.

В создании образа Родины поможет нам берёзка. Берёза – символ нашей Родины, одна из самых ярких, понятных её примет, кстати, и санаторий наш называется «Берёзка». За окном весна, но деревья ещё не распустились, а мы поможем нашей берёзке зазеленеть. (На доске нарисована берёза без листьев).

Итак, решая задачи урока, создаём образ Родины на основе восприятия её поэтами, художниками, музыкантами и нами.

Я начну первая. Хочу подарить нашей берёзке 3 листочка, три приметы родины, какой вижу её в стихах С. Есенина:

1). Пахнет яблоком и мёдом по церквам твой кроткий спас.

2) И роса, и сила, и синее что-то.

3) Не видать конца и края, только синь сосёт глаза.

IV. Проверка д/з А теперь посмотрим, как вы справились с 1-й задачей: понять, что чувствуют русские поэты к своей Родине, какой видят её. Для этого надо было выучить стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, написать отзыв/анализ по прочитанному стихотворению, оформить работу в виде книжечки и представить свои работы на уроке.

2-я задача: Отметить приметы Родины в стихах

(Дети читают стихи и отзывы, прикрепляют листочки с приметами на берёзу, делая выводы об отношении поэтов к родине, России)

Презентация – (портреты поэтов и картины природы, иллюстрирующие стихи)

Вопрос учителя: Что объединяет эти стихи? (Ответы уч-ся: описание природы родного края)

Учитель: К. Паустовский писал: «Каждый любит природу по-своему и как может. Любование природой есть следствие любви к ней, а любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к своей стране».

Вопрос: Согласны? (Дети отвечают)

Учитель: И подтверждение этому мы находим у русского поэта Константина Дмитриевича Бальмонта. Русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. В 1921 г. эмигрировал, жил, сильно нуждаясь, во Франции. Создал там цикл ярких стихотворений, полных тоски по России.

Он писал: (тексты на столах) Три года тому назад я уехал из Москвы ...
Я уехал на полгода и не вернулся ...

Но нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда я бы не порывался вернуться. И когда мне говорят мои близкие и мои друзья, что той России, которую я люблю, которую я целую жизнь любил, сейчас нет, мне эти слова не кажутся убедительными. Россия всегда есть Россия...

Я полон беспредельной любви к миру и к моей матери, которая называется Россия.

Там, в родных местах так же, как в моем детстве и в юности, цветут купавы на болотных затонах, и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шепотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру. Там, в родных моих лесах, слышно ауканье, и я люблю его больше, чем блестящую музыку мировых гениев, поют соловьи, над полями возносятся, рассыпая ожерелья солнечных песен, жаворонки. Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.

К. Бальмонт «Без русла»

Работа с текстом: отметьте приметы Родины, сделайте вывод о том, какой видит К. Бальмонт свою родину, какие чувства испытывает.

Учитель: Сделаем вывод: читая стихи русских поэтов, живо представляешь нарисованные ими картины родины, понимаешь, что они очень любят свою Родину, Россию, что любовь к родине – это то, без чего невозможна жизнь и творчество.

V. Какие же чувства переживали русские художники, изобразившие на своих полотнах родную природу, родину?

Релаксация. Наслаждаемся искусством: смотрим картины русских художников (Видео – 2 мин. Природа – Русские художники) – Приметы родины отмечаем на листочках, помещаем их на берёзку.

VI. Вы тоже попытались создать картинную галерею. (Представление рисунков о Родине, сделанных уч-ся)

Дети показывают свои рисунки, рассказывают, что и почему они нарисовали, размещают на стенде, затем приметы родины на основе рисунков пишут на берёзовых листочках.

Делают вывод о том, что и художники с большой любовью, нежностью относятся к своей родине, создавая прекрасные картины с изображением родной природы.

VII. Послушаем песню «Родина» и посмотрим клип на эту песню, которую написал Сергей Вячеславович Трофимов — российский бард, т.е. автор-исполнитель песен, музыкант, певец, заслуженный артист РФ (2011)

Беседа: Какая примета Родины для барда является главной? («Это всё моё родное», «Божья благодать», народ, вера, Храм, «Это то, что не купить и не отнять», дедовы медали)

VII. Учитель: Родина - История - Народ.

Нет Родины без истории, без народа.

Сегодня я хочу познакомить вас с Анной Ивановной Федосеенко. Кто она такая, вы узнаете из сочинения бывшей нашей ученицы 9 класса, Светличной Дарьи, написанного к 70-летию Великой Победы. (Читаю сочинение-письмо)

"Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне". Ю. Друнина

Здравствуйте, бесстрашная Анахон!

Как хорошо называли Вас на фронте, А-НА-ХОН! А я Даша, ученица 9 класса. Я узнала о Вас, о Вашей жизни, о Вашей судьбе в школе санатория «Берёзка», в Сиверской. Вы удивительная, вы поразили меня! Вы говорите о том, что Вам было очень страшно на войне, а я, познакомившись с Вашими воспоминаниями, считаю Вас бесстрашной!

Мне сейчас 16 лет. Вам было семнадцать с половиной, немного больше, чем мне, когда, 22 июня 1941 года, Вы ушли на фронт. Вы дошли до Победы, 1945 года! С первого и до последнего дня на войне...

Я не могу представить себя на вашем месте. И не знаю, выдержала бы я такой страх, такие мучения, ужас, которые испытывали Вы...

Я пишу Вам, потому что и мой дедушка, Жаркой Вилий Андреевич, в 1943 году добровольцем ушёл на фронт. Ему тоже было 17 лет, и он очень хотел защищать свою

Родину. Он был маленького роста, всего 148 см., а надо было – 150! Дедушка подложил в обувь камешки, чтобы быть выше, и его взяли. Родился он в Сибири, а воевал на Невском пятачке. Здесь был ранен. Потом – в Прибалтике, в Риге, освобождал военнопленных из концлагеря. Служил пулемётчиком, вторым номером. Он рассказывал о том, что, когда со своей частью был на острове Эзель, попал под страшную бомбёжку. Фашисты бомбили нещадно. Чтобы уцелеть, наши ребята, мальчишки-солдаты, прыгали по лункам, оставшимся от бомб, верили: в одно и то же место снаряд не попадает... Было очень страшно... Победу дедушка встретил в госпитале с ранением в голову и ногу. Но к этому времени он был уже «ходячий», как сам о себе говорил. После войны его не отпустили домой. Отпускали только тех, кто успел отслужить до войны. Он служил ещё 5 лет в армии радистом. Исполнял воинский долг на Сахалине, туда же переехала вся его семья.

У деда много медалей. Он был награждён за отвагу. И я знаю, что одна медаль «пришла» к нему только в 1971 году. Я очень люблю своего деда и очень горжусь им. Его бесстрашием, мужеством, выдержкой. Он настоящий, он воин, защитивший меня и нашу Родину от врага!

Но Вы!!! Анахон! Дорогая, уважаемая Анна Ивановна Федосеенко (Иванцова)!

Мне захотелось рассказать Вам о дедушке, потому что именно Вы, может быть, оказались рядом с ним, раненым пулемётчиком. Может быть, и он был среди тех молоденьких, 17-18-летних мальчишек, которые лежали прямо на полу, на земле в Медсанбате, так как не было на фронте никаких кроватей и приспособлений. Лежали они и боялись, что оставят, бросят их здесь. Ведь немцы прорвались... С собаками и гранатами двигаются на Медсанбат. Все, кто мог держать оружие, приготовились к встрече с фашистами. А Вы пошли успокоить тех, кто не мог этого сделать. Вас хватили за ноги, а Вы боялись наступить на кого-нибудь из ребят. Вас просили тоненькими голосами тяжелораненые: «Анахон, милая, дорогая сестричка! Вы не оставите нас?! Вы не бросите здесь?!» А один солдатик ухватил Вас за ногу и стал кричать: «Не отпущу! Не отпущу! Боюсь!» Вы сами умирали от страха, Вам самой было 19 лет, но Вы ответили: «Родненькие мои, миленькие мои, не оставим вас, никого не отдадим фашистам! Всех вывезем!»

Откуда же брали Вы силы, когда выносили раненых с поля боя, обрабатывали раны, помогали во время операции врачам... Спать было некогда: всё время – идти, бежать, ползти, перевязывать... Падали по приказу врача прямо под операционный стол, чтобы отдохнуть несколько минут. Но спать боялись: вдруг отстанете от своих, поэтому выставляли из-под стола ногу. Если объявят тревогу, все будут бегать и заденут её, а Вы проснётесь. Представляю, как три медсестры, боевые подруги, крепко обняв друг друга за плечи и за талию, идут по топким болотам, по сугробам... Ноги вязнут, но идущая посередине спит на ходу. Потом вы меняетесь, давая возможность поспать другой. Как много жизней спасено Вами! Но Вы не можете забыть тот крик о помощи, который доносился откуда-то из-за деревьев, за полем. Вы готовы были уже бежать, чтобы отыскать раненого, который жалобно просил: «Сестричка, помоги!» Командир не пустил Вас, потому что было получено сообщение о минных полях – ловушках. Как трудно, невыносимо трудно, страшно и больно было Вам. Но Вы, Анна Ивановна, прошли всю войну! Вы выстояли, выжили, победили! Участвовали в боях на пяти фронтах: Северо-Западном, 2-ом Украинском, 3-ем Украинском, Воронежском и Степном. После войны много лет работали Вы в санатории «Кезево» («Берёзка») и помогали больным детям.

Анна Ивановна, Вы, мой дед и все советские люди совершили бессмертный, бесценный подвиг! Я буду помнить Вас всегда, я благодарна Вам, защитившим нас, нашу Родину! Люди не должны убивать людей. Не должны жить в постоянном страхе за жизнь родных и свою жизнь. Я не хочу, чтобы когда-нибудь мне пришлось пережить то же, что пережили Вы. Но Серёжа Крастелёв, из 7 класса, написал: «Что касается моих чувств, моего отношения к войне, то я готов! Готов к войне, чтобы защитить свою землю, Родину, свою семью, которыми я очень дорожу». Я абсолютно с ним согласна, я испытываю те же чувства. Наши русские люди – лучшие люди на Земле! Они знают цену миру, и я очень надеюсь, что не допустят того, чтобы началась война!

Спасибо Вам, наши родные! С огромным уважением к деду, к Вам, Анна Ивановна, ко всем солдатам, защитившим нашу землю в Великой Отечественной войне! Я помню! Я горжусь!

Ученица 9 класса, Светличная Дарья, из 2015 года.

Комментарии к сочинению Светличной Дарьи

1. Мне понравилось сочинение Даши. История жизни Федосеенко Анны Ивановны (Иванцовой), бывшей медсестры детского санатория «Кезево» («Берёзка»), и меня не оставила равнодушной. Я плакала. Война не должна повториться, потому что это очень страшное время. Мой прадедушка, Александр, тоже воевал и вернулся с войны, но я, к сожалению, его никогда не видела.

Перцева Эля, 7 класс

2. Сочинение Даши очень хорошее. Я горжусь своим одноклассником, Сергеем Крастелёвым, который готов защищать свою землю и свою семью. Меня преследует страх о том времени, когда в концлагерях ежедневно умирали сотни, тысячи мирных жителей, детей. Я очень боюсь повторения этих, полных боли событий. Я как-то раз заходил на один сайт (gazeta.ru) и прочитал о блокадном Ленинграде. Я пришёл в ужас и всю ночь не спал, вспоминая те 900 дней блокады.

Веселов

Иван, 7 класс

3. Война – это гибель всего живого на земле. Люди, защитившие нашу Родину, нас, достойны вечной памяти, они – настоящие герои. Даша очень трогательно рассказала о людях ПОБЕДЫ. Молодец! Не было бы таких людей, не было бы и нас.

Орлов Игорь, 8 класс

4. Очень трогательное сочинение – письмо. Я согласна с тем, что русские люди не допустят войны. Ведь именно наш народ взял на себя смелость и сейчас выступить против фашизма. Именно мы спасли и свою Родину, и весь мир. И нет разницы, как говорят и что думают о русских, что не мы победили. Главное, что мы сохранили память об этом ужасном времени.

Куц Олеся, 8 класс

5. Во время чтения этого сочинения я испытала много чувств: страх, опасность, гордость за свой народ, который был очень смелым и мужественным. Это сочинение заставило меня задуматься о том, что бы я смогла сделать во время войны, чем бы я могла помочь своему народу. Хочется сказать всем, кто участвовал в войне, огромное спасибо за жизнь.

Дьячкова Мария, 7 класс

6. Сочинение тронуло до глубины души. В нём есть очень сильные чувства, оно заставляет о многом задуматься. Я горжусь тем, что нахожусь в санатории «Берёзка» («Кезево»), в котором трудился такой великий человек, Анна Ивановна Федосеенко.
Лемехов Никита, 8 класс

7. Очень жаль, что это письмо уже никогда не прочитают те, кому оно адресовано...
Реева Маша, 8 класс

Анна Ивановна оставила свои воспоминания о войне нашему санаторию, тетрадь 48 листов, исписанная её рукой. К сожалению, её не стало в 2010 году. Именно о таких людях, о такой родине песня Сергея Трофимова.

VIII. А теперь я попрошу вас написать сочинение-предложение или синквейн на тему «Родина», используя материалы урока (2 группы).

И пока вы пишете, будет звучать чудесная 4-ая пьеса из цикла «Времена года» великого русского композитора П.И. Чайковского, которая называется «Апрель». Очень точно П.И. Чайковский передал не только природу во всей её красе, но и состояние человека, мир его чувств, связанных с этим временем года. Подчас, даже не нужны слова, чтобы понять, что именно хотел передать автор в этом произведении.

Дети читают сочинения и синквейны.

IX. Посмотрим, какой образ Родины, символом которой является Берёза, мы получили на сегодняшнем уроке (читаются надписи на листочках берёзы, делаются выводы о том, что главным словом в создании образа Родины является ЛЮБОВЬ).

X. Заключительное слово учителя: подвести итог всему сказанному я хочу стихотворением К. Симонова «Родина» 1941г.

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.
Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину - такую,
Какой ее ты в детстве увидал.
Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли

Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.

И на прощание – Пожелание от Е. Евтушенко «Любите Родину» (эпиграф урока)

У нас такие за спиной встают пожарища,
такие страшные могилы за спиной,
что стыдно Родину свою любить шпаргалочно,
как будто Родина нам стала неродной.
Нет чувства Родины без чувства человечности.
От бессердечности ничто не родилось.
Любите Родину, как чудо бесконечности,
как ветер вечности, коснувшийся волос.
Любите Родину, как вашу наречённую,
чтобы за вас ей не почувствовать стыда.
Любите Родину, но только нерасчётливо.
Любите Родину, и только навсегда!

XI. Рефлексия. Оценки, д/з.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

**Повышение заинтересованности учащихся
в изучаемом предмете на примере
уроков английского языка**

Автор:

Егорова Татьяна Викторовна

Преподавание в школе всегда подразумевало наличие трудных ситуаций разного характера, связанных с процессом обучения, с которыми учителям необходимо было справиться. С годами преподавания невозможно не заметить одну из главных проблем для учебного процесса – снижение мотивации и заинтересованности учеников в изучаемых предметах. Для решения этой проблемы за последние годы было выпущено или опубликовано в сети Интернет множество методических рекомендаций, советов по планированию и разработке уроков, онлайн уроков и прочее.

Проблема низкой заинтересованности в предмете или нежелание осваивать кажущийся трудным материал встречается и при преподавании английского языка. Педагогам хорошо знакомы особенности психики в восприятии информации при процессе обучения: некоторые обучающиеся хорошо воспринимают аналитически проработанный и структурированный материал, другим ученикам проще воспринять информацию на слух, но большинство учеников (что автор статьи наблюдает уже много лет при преподавании английского языка) гораздо активнее, с большим интересом, воспринимают и «проживают» информацию, предлагаемую им в тематических видео.

Тематические видео – это не видео уроки, где преподаватель рассказывает и объясняет тему, тематические видео – это небольшое кино, где информация не оторвана от жизни, она насыщена интересными «живыми» подробностями и представлена в красочном и динамичном виде. Такие тематические видео хорошо дополняют проходимую тему, могут выступать в качестве видео-знакомства с новым модулем, поскольку УМК по английскому языку разделены на модули, каждый из которых посвящен новой теме.

Автор данной статьи в период своей педагогической деятельности активно использует такие тематические видео, подбирая подходящие видео не столько на обучающих ресурсах, поскольку там информация обычно подается в «сухой» и наставнической манере, а подбирает видео на английском языке, созданное носителями, из просторов сети интернет.

Такие «живые» видео вызывают гораздо больше интереса и вовлеченности даже у гиперактивных учеников. Каждое тематическое видео подбирается с учетом возрастных особенностей, общего уровня подготовки и целями урока. Такой способ работы с модулями помогает ученикам освоить и лексику, и получить общие знания о стране изучаемого языка и мира в целом, узнать культурные особенности других стран и сравнить их с особенностями своей страны и семьи. Он так же помогает и учителю, поскольку при просмотре видео очень полезно делать паузы и обсуждать увиденное, повторить или проговорить услышанные грамматические конструкции и обороты речи,

Автор данной статьи уверена, что через интерес, вызванный увиденными красочными зрительными образами, услышанной интригующей информацией культурологического характера, у многих учеников рождается желание «суметь выразить себя» в рамках разбираемой темы на изучаемом языке. Тематические видео помогают также и учащимся, у которых есть существенные проблемы в обучении по разным школьным предметам, создавая в целом информационную базу, которая, возможно, пригодится им в будущей жизни.

В условиях изучения английского языка как непрофильного, такие тематические видео помогают научить детей понимать услышанную информацию, подкрепленную зрительными

образами, создать в целом культурный фон страны изучаемого языка и стран, имеющих английский основным или вторым официальным языком, поддерживая и дополняя УМК.

Некоторые из ресурсов, которыми автор статьи пользуется для подбора тематических видео на уроках английского языка:

- Видео-канал шеф-повара Джейми Оливера с многочисленными видео с разным уровнем сложности английского языка (на его канале есть видео готовки с маленькими детьми и простой лексикой)
- Портал Free school (качественные видео на любую тему и уровень подготовленности)
- Многочисленные ресурсы интернет, созданные носителями английского языка, демонстрирующие обычные повседневные события (как официальные новостные каналы, так и студенческие проекты, созданные носителями английского языка).



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Интерактивные педагогические технологии на уроках литературы

Автор:

Малькина Ольга Антоновна

ГБОУ "СОШ № 360 имени А.В. Германа",

Санкт-Петербург

Аннотация: В статье раскрыта актуальность и приведены примеры использования инструментов электронного обучения в очном и дистанционном форматах. Интерактивные технологии позволяют ученикам избежать стереотипного мышления и выразить личное мнение без внешнего давления группы и исключить негативное доминирование мнения одного или нескольких учеников, что особенно важно на уроках литературы.

Ключевые слова: интерактивные инструменты, педагогические технологии, интерактив на уроках литературы.

Актуальность использования инструментов электронного обучения обусловлена целесообразностью применения цифровых технологий на уроках литературы и положительному влиянию на результативность уроков в очном и дистанционном форматах. Интерактивные технологии позволяют не ослабить активность детей к концу урока, вызвать у ребят положительные эмоции от полученных знаний.

Наиболее выраженный эффект интерактивных технологий достигается в следующих ситуациях:

- первичная проверка понимания нового материала;
- актуализация опорных знаний;
- зондирование проблемных мест;
- рефлексия в конце занятия.

Функции интерактивных педагогических технологий позволяют добиться вовлечения как на уровне «учитель-ученик», так и на уровне «ученик-учение», стимулируя парную и командную работу, поощряя работу в едином темпе.

В качестве инструмента стимуляции аудитории интерактивные технологии помогают «разбить лед» и внести соревновательный элемент в процесс обучения.

Еще одной важной функцией интерактивных инструментов выступает обеспечение прозрачности образовательного и оценочного процессов, а также взаимный контроль аудитории. Возможность обеспечить неформальную обратную связь помогает добиться открытости и прозрачности оценки, что положительно влияет на атмосферу и результативность класса.

Интерактивные образовательные технологии значительно увеличивают выбор типов заданий, которые можно применять в процессе обучения:

- открытые и закрытые вопросы;
- множественный выбор;
- облако тегов;
- тест (викторина);
- голосование;
- выбор изображения;
- ранжирование вариантов;
- сбор мнений.

Интерактивные инструменты, применяемые на уроках литературы, можно классифицировать на три группы:

- инструменты визуализации информации (Quizlet);
- инструменты тестирования и сбора обратной связи (Mentimeter, Socrative, Kahoot, Plickers, Quizizz);
- виртуальные обучающие среды (Moodle, ILIAS).

Возможности интерактивных инструментов в очном и дистанционном форматах:

- установка ограничения по времени для ответа на вопрос;
- при указании правильного варианта ответа сервис автоматически проверяет и подсчитывает баллы;
- сбор обратной связи и контактов участников («введите email для получения новостей и информации о событиях»);
- интеграция с PowerPoint (возможность встроить опрос Menti в презентацию с помощью специального плагина);
- интеграция с Excel (возможность экспорта результатов опроса в таблицу);
- участники опросов (ученики) не должны заранее регистрироваться, скачивать приложения и т.д.

Плюсы получения анонимной обратной связи заключаются в объективности определения уровня общего понимания темы школьниками в отсутствие критики со стороны окружающих, что позволяет ученикам избежать стереотипного мышления и выразить личное мнение. Результаты получаются более точными, так как нет внешнего давления группы. Инструмент позволяет избежать негативного доминирования мнения одного или нескольких участников.

Основные этапы подготовка интерактивного опроса:

1. Регистрация педагога в системе.
2. Создание презентации (можно использовать готовые шаблоны).
3. Выбор типа заданий, указание правильных ответов, установка таймера.

Алгоритм работы с аудиторией:

1. Запуск презентации.
2. Участники регистрируются с помощью кода доступа, указанного на основном экране.
3. Участники видят на своих устройствах (смартфон, планшет, ноутбук) вопросы и делают выбор.
4. На основном экране отображается статистика ответов, по окончании викторины определяется победитель.

Таким образом, интерактивные технологии на уроках литературы позволяют в полной мере реализовать системно-деятельностный подход к обучению, чтобы включить каждого ребенка в учебно-познавательную деятельность.

Список литературы:

1. Бисен Х., Коцакоюн С. Восприятие учащимися подхода к геймификации: Kahoot как тематическое исследование. Международный журнал новых технологий в обучении (iJET). 2018. №13 (2).
2. Добрынина Т.Н., Гуляевская Н.В. Интерактивные технологии обучения в условиях педагогических инноваций // Journal of Siberian Medical Sciences. 2015. №5.
3. Камбарова Э.А., Сарыбаева Ж.Х., Джуманазарова Г., Арнагелдиева Г., Атаджанова Э. Использование интерактивных технологий в классе // The Scientific Heritage. 2022. № 91.
4. Колесник Н.П. Интерактивные педагогические технологии в системе формирования функциональной грамотности: рабочая тетрадь по использованию результатов внешних оценочных процедур (часть 1) / Н.П. Колесник. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020.
5. Скакова А.М., Мажлис С.Н. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы // Вестник науки. 2021. №2 (35).



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины БД.01 "Русский язык" (все специальности 1 курса)

Автор:
Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО
"Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево

Данные методические рекомендации предназначены для студентов, обучающихся по всем специальностям 1 курса и направлены на оказание методической помощи при организации практической работы.

В рекомендациях содержится перечень знаний и умений, общих и профессиональных компетенций, трудовых функций, которыми должны овладеть студенты в процессе выполнения практической работы, а также содержание практической работы студентов, методические рекомендации по ее выполнению, рекомендуемая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина БД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК» является частью общеобразовательной подготовки студентов по специальностям. Методические рекомендации помогут студентам в выполнении практических заданий в процессе изучения дисциплины.

В данных методических рекомендациях представлено содержание практической работы студентов, а также требования к освоению знаний, умений, формированию общих и профессиональных компетенций, трудовых функций.

Практическая работа выполняется студентами на учебных занятиях и включает в себя следующие виды деятельности:

- работа с учебниками, учебными материалами, справочниками;
- работа с основной и дополнительной литературой по предмету;
- анализ основных понятий и положений;
- подготовка проектов, рефератов, тезисов доклада.

Форма отчетности:

- выполненные упражнения;
- выводы по результатам работы со справочными материалами;
- проектная деятельность, подготовленная студентом по результатам работы;
- творческое мини-сочинение;
- реферат.

По результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студенту выставляется оценка.

ТРЕБОВАНИЯ

К ФОРМИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ:

Уметь:

- создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме, передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, сообщений, рефератов, докладов;
- анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать орфоэпические, орфографические нормы в устных и письменных высказываниях;
- анализировать текст с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств на уровне фонетики;

- анализировать особенности употребления лексических и фразеологических единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях; анализировать текст с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств на уровне лексики и фразеологии;
- владеть приёмами редактирования текста, используя возможности лексической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений, анализировать особенности употребления грамматических единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать грамматические нормы в устных и письменных высказываниях; анализировать текст с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств на уровне грамматики;
- владеть приёмами редактирования текста, используя возможности грамматической синонимии, анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;
- соблюдать стилистические нормы в устных и письменных высказываниях; владеть приёмами редактирования текста;
- анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;
- готовить рецензию (устную и письменную) на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение; анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка.

Знать: общие сведения о русском языке, о лингвистике как науке;

- признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка, общие сведения по темам разделов «Фонетика. Орфоэпия. Орфография», «Лексика. Фразеология». «Грамматика. Орфография. Пунктуация»;
- признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка, знать качества речи;
- знать признаки функциональных стилей.

Формируемые компетенции: лингвистические, коммуникативные, культурологические, деятельностные, общеучебные, специальные: учебно-языковые, орфографические, нормативные.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество часов
Введение Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система. Русский язык в современном мире.	2
Раздел 1. Язык и речь.	14
Тема 1.1. Основные качества речи.	2
Тема 1.2. Функциональные стили речи.	8
Тема 1.3. Текст.	4

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.	10
Тема 2.1. Обобщение приобретённых ранее знаний и умений по фонетике, графике, орфографии, орфоэпии.	10
Раздел 3. Лексикология и фразеология	12
Тема 3.1. Лексикология.	6
Тема 3.2. Фразеология	2
Тема 3.3. Изобразительные возможности лексических групп.	4
Раздел 4. Морфемика, словообразование и орфография.	8
Тема 4.1. Морфемика	2
Тема 4.2. Словообразование	6
Раздел 5. Морфология и орфография.	12
Тема 5.1. Морфология	12
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.	20
Тема 6.1. Синтаксис и пунктуация.	20
ИТОГО	78 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ

К разделу 1

Стилистический разбор текста

1. Определите речевой (функциональный) стиль текста. Каково его назначение?
2. Укажите лексико-фразеологические, грамматические, композиционные и другие признаки названного вами стиля.
3. Отражает ли текст индивидуально-авторские особенности стиля писателя, особенности речи персонажей?
4. Содержатся ли в тексте элементы других стилей? Если содержатся, то каково их назначение?

Примеры ответов (записи)

Вон человек, что скажешь ты о нем?”

Ответил друг, плечами пожимая:

“Я с этим человеком не знаком,

Что про него хорошего я знаю?”

“Вон человек, что скажешь ты о нем?” –

Спросил я у товарища другого.

“Я с этим человеком не знаком,

Что я могу сказать о нем плохого?”

(Р. Гамзатов.)

Стиль – художественный.

Цель: эстетическое, эмоциональное воздействие на читателей и слушателей посредством художественных образов.

Стихотворение написано в форме диалога.

Художественные средства, используемые автором:

- нет ярких выразительных средств,
- слова общеупотребительные,
- признаки разговорного стиля: указательная частица - вон, “плечами пожимая”,
- использованы антонимы: спросил – ответил, хорошего – плохого,
- использованы синонимы: друг, товарищ,
- связь между предложениями – параллельная, усилена анафорой, инверсией.

События происходят в прошлом, поэтому использованы глаголы прошедшего времени «спросил, ответил».

Поэт заставляет задуматься об отношении к людям.

Кто из собеседников более интеллигентный человек? Почему?

Друг и товарищ – это не просто синонимы, служащие для устранения повтора. Друг – 1 тот, кто связан с кем-то дружбой, 2 употребляется, как вежливое обращение к близкому товарищу, к соседу, к встречному человеку.

Товарищ – 1 человек, близкий кому-нибудь по общности взглядов, деятельности, условий жизни, а также человек, дружески расположенный к кому-нибудь.

Анализ текста официально-делового стиля

Глава 2 Статья 17

1. В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией.

2. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения.

3. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. (Конституция Российской Федерации)

Стиль – официально-деловой.

Цель – сообщение, передача деловой информации.

Подстиль – законодательный.

Жанр – закон. (Конституция – основной закон государства)

Стилевые черты:

- точность, не допускающая иного толкования;
- долженствующе-предписывающий характер (использование инфинитива “не должно нарушать”);
- “обезличенность”, неличный характер (не употребляются глаголы 1, 2 лица, личные местоимения 1, 2 лица; а употребляются глаголы в форме 3 лица, чаще несовершенного вида “признаются, гарантируются”);
- стереотипность построения текста, стандартизованность;
- отсутствие эмоциональности, нет изобразительных языковых средств.

Языковые средства:

- использование официально – деловой лексики (право, свободы, гарантируются),
- человек, гражданин (сравним: друг, товарищ), каждый (относительное местоимение),

- использование производных предлогов (согласно принципам, в соответствии с Конституцией),
- предложения с однородными членами предложения.

Тип речи: отсутствие описания и повествования (в некоторых жанрах возможна повествовательная манера изложения, например: протокол, отчет, договор).

Гарантируются – защищаются, обеспечиваются.

Неотчуждаемы (отчуждать – отбирать)

Право – 2 охраняемая государством, узаконенная возможность, свобода что – нибудь делать, осуществлять (право на образование)

Свобода – 1 возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества (свобода слова)

2 независимость, отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно – политическую жизнь и деятельность всего общества или его членов.

Анализ текста публицистического стиля.

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его “белой вороной”, будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: “Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле”.

Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

Стиль – публицистический.

Цели:

- воздействие на читателя,
- внушение определенной идеи,
- побуждение к осмыслению важной морально-этической проблемы, к определенным поступкам.

Перед нами отрывок из статьи Д.С. Лихачева “Письма о главном”

Стилевые черты:

- логичность (тип речи – рассуждение);
- образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность;
- общедоступность (рассчитана на понимание на широкой аудитории читателей);
- полемический характер (полемика – спор при обсуждении литературных, научных, культурных вопросов);

- экспрессивность (экспрессия – выражение чувств, переживаний, выразительность).

Языковые средства:

- использование лексики, обозначающей понятия морали, нравственности;

Интеллигентность.

Интеллигентный – образованный, культурный.

Интеллигенция – работники умственного труда, обладающие образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники, культуры.

Долг – обязанность.

Социальный – общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе.

Нравственное здоровье.

Нравственный – 2. соблюдающий правила нравственности; 3. относящийся к внутренней духовной жизни человека.

Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения:

- фразеологический оборот “белая ворона”;
- цитата;
- лексические повторы;
- восклицательные, вопросительные предложения;
- глаголы в повелительном наклонении (должен быть интеллигентен, надо развивать, тренировать);
- составные именные и глагольные сказуемые.

Речеведческий разбор текста

1. Прочитайте выразительно текст, укажите в нём признаки текста.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Определите тип речи и стиль.
5. Укажите средства связи между частями текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздираю тетради, стоя вклядывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М. Булгакову)

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Определите стиль текста.
- Укажите используемые стилистические средства.
- Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа (записи):

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

К разделу 2

План фонетического разбора

Записать слово орфографически правильно.

Разделить слово на слоги и найти место ударения.

Отметить возможности переноса слова по слогам.

Фонетическая транскрипция слова.

По порядку характеризовать все звуки:

а) согласный – звонкий – глухой (парный или непарный), твёрдый или мягкий, какой буквой он обозначен;

б) гласный: ударный или безударный.

Подсчитать количество букв и звуков.

Отметить случаи, если звук не соответствует букве.

Образцы фонетического разбора слов:

Я очень люблю есть морковь.

Фонетический разбор слова «люблю»:

люблю

люб – лЮ (на второй слог падает ударение, 2 слога)

люб-лю [л'убл'у]

Л – [л'] - согласный, непарный звонкий, парный мягкий;

Ю – [у] – гласный, безударный;

Б – [б] – согласный, парный звонкий, парный твердый;

Л – [л'] – согласный, звонкий непарный, парный мягкий;

Ю – [у] – гласный, ударный.

В слове 5 букв и 5 звуков.

Фонетический разбор слова «морковь»:

морковь мор-кОвь (на второй слог падает ударение, 2 слога).

Перенос: мор-ковь [маркоф']

М – [м] – согласный, непарный звонкий, парный твердый;

О – [а] – гласный, безударный;

Р – [р] – согласный, непарный звонкий, парный твердый;

К – [к] – согласный, парный глухой; парный твердый;

О – [о] – гласный, ударный;

В – [ф'] – согласный, парный глухой; парный мягкий.

Ь _____

В слове 7 букв и 6 звуков.

К разделу 3

План лексико-фразеологического разбора текста

1. Найдите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного-двух слов. Есть ли в тексте однозначные слова?
2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значения одного-двух слов.
3. Приведите синонимы, антонимы к требуемым словам.
4. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.
5. Укажите слова, стилистически окрашенные: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные. Каково их назначение в тексте? Есть ли в них стилистически окрашенные морфемы?
6. Найдите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы, антонимы.

Пример лексико-фразеологического разбора текста

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы...
(А.С. Пушкин)

1. Дохнул — здесь: «подул, повеял (холодом)». (Др. знач.: дохнуть на кого-н. перегаром). Застыл — здесь: «замерз, покрылся льдом». (Др. знач.: застыть на месте («замереть»), лицо его застыло («стало неподвижным»)). Страждут — здесь: «страдают, терпят ущерб, урон от чего-либо». (Др. знач.: «испытывать страдание»; «болеть»; «переживать»)).
2. Нагие (ветви) — перен.: «без листьев». Метафора (перенос по сходству). Бежит (ручей) — перен.: «быстро литься, течь». Метафора. Роль в тексте — в обоих случаях — олицетворение природы, средство выразительности. Бешеная (забава) — перен.: «большой силы, напряжения; яростный». Метонимия (перенос по смежности).
3. Синонимы: дубрава, роща — «лиственный лес». Синонимы стилистические (дубрава — высок.) и оттеночные (дубрава — чаще дубовый лес). Их роль — стилистическая, как средство выразительности. Промерзать, застывать — синонимы оттеночные (тождественны компоненты «замерзнуть», но: промерзнуть «насквозь», застыть — «превратиться в лед»). Их роль — дифференцирующая оттенки смысла. Уж, уже — стилистические синонимы.

Антонимы: уже (застыл) — еще (бежит). Антитеза: стоячий пруд уже застыл, а бегущий ручей еще бежит, т.е. еще не застыл.

4. Заимствованные слова:

собака — иранское или скифское,
октябрь — латинское через греческое,
хлад, страждут — старославянизмы.

Первые два — освоенные заимствования нейтрального стиля; старославянизмы — устарели, носят высокую, поэтическую стилистическую окраску и используются как средство языковой выразительности.

Слова охота («свора собак для охоты») и отъезжие поля («отдаленные поля, предназначенные для охоты») можно отнести к специальной (охотничьей) лексике. Использованы для придания достоверности, точности изображения картины мира, подробностей помещичьего быта (охота — любимое занятие помещика в осеннее время). Устаревшие слова: хлад, страждут, отряхает, листы, поспешает — архаизмы, использованы как художественное средство в поэтическом тексте. Слова охота и отъезжие поля — историзмы, характерны для предшествующей эпохи, называют утраченные теперь понятия.

5. Стилистически окрашенная лексика:

высокая, книжная, поэтическая — хлад, страждут, листы, дубрава, нагие;
сниженная, разговорная — застыл, поспешает, отряхает.

Использованы как определенное стилистическое средство.

6. Устойчивый оборот: отъезжие поля — фразеологическое сочетание.

К разделу 4

Морфемный и словообразовательный разбор слова (то, что условно обозначается цифрой 2) – это два взаимосвязанных этапа анализа структуры слова.

А) План морфемного разбора

Выписать слово в той форме, в какой оно представлено в предложении. Определить слово как часть речи (изменяемая или неизменяемая часть речи).

У изменяемого слова выделить окончание и указать его значение. Чтобы определить окончание, необходимо слово просклонять или проспрягать.

Указать основу слова.

Выделить корень слова; подобрать однокоренные слова.

Выделить приставки, суффиксы, постфиксы, соединительные гласные (если они есть); подобрать другие слова с такими же приставками, суффиксами и т.д., но с другим корнем.

Б) План словообразовательного разбора

Поставить слово в начальную форму.

Указать основу слова и определить, является ли оно производным.

Для производного слова подобрать словообразовательную пару (слово, от которого непосредственно образовано разбираемое слово).

Указать основу в производящем слове.

Указать словообразовательные приставки, суффиксы, постфиксы (если они есть).

Указать способ образования слова.

Важно помнить:

1) При морфемном разборе анализируется та форма слова, которая представлена в конкретном тексте; при словообразовательном разборе – слово в начальной форме.

- 2) Основу разбираемой формы слова можно выделить всегда, окончание (включая нулевое окончание) выделяется только в изменяемых частях речи (нет окончаний у деепричастий, наречий, служебных частей речи и некоторых существительных и прилагательных).
- 3) Чтобы определить, является ли слово производным, надо обратить внимание на состав его основы (в начальной форме!).
- 4) Если основа начальной формы слова состоит из одного корня, то оно обычно является непроизводным. Исключения могут составить слова, которые образованы путём: (а) нулевой суффиксации; (б) перехода из одной части речи в другую.
- 5) Если основа начальной формы слова состоит из корня и приставки, суффикса и т.д., такое слово обычно является производным. Исключения составляют некоторые бесприставочные глаголы.
- 6) Сложное слово всегда является производным.

Приморский

Морфемный разбор

Приморский

Окончание –ий, так как в Род. падеже – приморск -ого

Основа –приморск

В основе выделяем:

- суффикс –ск-;
- приставку при-;
- корень –мор-

Словообразовательный разбор

1. Имя прилагательное.

2. Основа слова приморск – производная.

3. Производящей для нее является основа существительного мор-(е).

4. К производящей основе были одновременно прибавлены приставка при- и суффикс -ск-: прикаспийский, приарбатский, приволжский. Значение форманта при...ск: образует имена прилагательные со значением признака, который характеризуется нахождением в непосредственной близости от того или связанностью с тем, что названо мотивирующим именем существительным (приалтайский, прибалтийский). Этот формант продуктивен в системе современного русского языка.

6. Способ словообразования – префиксально-суффиксальный.

Подкармливание

Морфемный разбор

Подкармливание

Окончание -е (звук [э]);

Основа подкармливани[j]-

В основе выделяем

- суффиксы –ний-, -ива-;
- приставку под-;
- корень –кармл-

Словообразовательный разбор

1. Имя существительное.

2. Основа слова подкармливани[j]- производная.

3. Производящей для нее является основа глагола подкармлива-(ть).

4. К производящей основе был прибавлен суффикс -ни[j]-: испытани[j- э], интегрировани[j- э]. Значение форманта: суффикс с абстрактным значением, выделяющийся у существительных, обозначающих действия, их результат и

образованных от глагольных основ с конечными гласными - а, -е. Этот формант продуктивен в системе современного русского языка.

6. Способ словообразования – суффиксальный.

К разделу 5

Морфологический разбор самостоятельных частей речи

План разбора имени существительного

I	Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.	
II	Начальная форма. Морфологические признаки:	
	A	<i>Постоянные морфологические признаки:</i>
	1	собственное или нарицательное;
	2	одушевлённое или неодушевлённое;
	3	род;
	4	склонение;
	5	число (если слово имеет только одну форму – единственного или множественного числа).
	B	<i>Непостоянные морфологические признаки:</i>
	1	число (если слово изменяется по числам);
	2	падеж.
III	Роль в предложении (каким членом предложения является существительное в данном предложении).	

План разбора имени прилагательного

I	Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.	
II	Начальная форма (мужской род, единственное число, именительный падеж). Морфологические признаки:	
	A	<i>Постоянные морфологические признаки:</i> разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).
	B	<i>Непостоянные морфологические признаки:</i>
	1	только для качественных прилагательных: а) степень сравнения (положительная, сравнительная, превосходная); б) полная или краткая форма;
	2	число, род (в единственном числе), падеж.
III	Роль в предложении (каким членом предложения является прилагательное в данном предложении).	

План разбора местоимений

I	Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.	
II	Начальная форма. Морфологические признаки:	
	A	<i>Постоянные морфологические признаки:</i>
	1	разряд по соотношению с другой частью речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное, местоимение-наречие);
	2	разряд по значению (личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, определительное);
	3	лицо (для личных местоимений);
	4	число (для личных местоимений 1-го лица и 2-го лица).

	Б	<i>Непостоянные морфологические признаки:</i>	
		1	падеж;
		2	число (если есть);
		3	род (если есть).
III	Роль в предложении (каким членом предложения является местоимение в данном предложении).		

План разбора глагола

I	Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.		
II	Начальная форма (инфинитив). Морфологические признаки:		
	А	<i>Постоянные морфологические признаки:</i>	
		1	вид (совершенный, несовершенный);
		2	возвратность (невозвратный, возвратный);
		3	переходность (переходный, непереходный);
	Б	<i>Непостоянные морфологические признаки:</i>	
		1	наклонение;
		2	время (в изъявительном наклонении);
		3	число;
		4	лицо (в настоящем, будущем времени; в повелительном наклонении);
		5	род (в единственном числе прошедшего времени и сослагательного наклонения).
III	Роль в предложении (каким членом предложения является глагол в данном предложении).		

План разбора наречия

I	Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.		
II	Начальная форма (неизменяемое слово; форма положительной степени – для качественных наречий). Морфологические признаки:		
	А	<i>Постоянные морфологические признаки:</i>	
		1	неизменяемость;
		2	разряд по значению;
		3	для качественных наречий – отметить, если употреблено в сравнительной или превосходной степени.
III	Роль в предложении (каким членом предложения является наречие в данном предложении).		

План разбора имени числительного

I	Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.			
II	Начальная форма - (Им. падеж). Морфологические признаки:			
	А	<i>Постоянные морфологические признаки:</i>		
		1	по морфологической структуре: простое, составное, сложное,	
		2	разряд по значению; (количественное, неопределенно-количественное, дробное, собирательное, порядковое),	
		3	особенности склонения.	
	Б	<i>Непостоянные морфологические признаки:</i>		
		Род, число (если имеются), падеж		
III	Роль в предложении (употреблено самостоятельно или с существительным, согласуется с существительным или управляет им).			

К разделу 6

План синтаксического разбора простого предложения.

1. Расставить знаки препинания, объяснить их постановку.
2. Определить члены предложения, задав к ним вопросы.
3. Дать общую характеристику предложения:
 - Тип по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
 - Тип по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
 - Простое или сложное.
 - Распространенное или нераспространенное.
 - Двусоставное или односоставное, тип односоставного предложения.
 - Осложненное или неосложненное, чем осложнено.
 - Полное или неполное.
 - Указать структурную схему предложения.
 - Сделать разбор по членам предложения, начиная с главных членов, затем второстепенные члены группы подлежащего, сказуемого

План разбора по членам предложения.

Подлежащее: на какой общий и частный вопрос отвечает, каково грамматическое значение, способ выражения подлежащего.

Сказуемое: на какой вопрос отвечает, тип сказуемого.

Дополнение: от какой словоформы зависит, на какой вопрос отвечает, прямое или косвенное.

Обстоятельство: от какой словоформы зависит, на какой вопрос отвечает, тип по значению; способ выражения.

Определение: от какой словоформы зависит, на какой вопрос отвечает, способ выражения, согласованное (указать, в чем согласуется) или несогласованное (управляемое, примыкающее).

Сделать разбор осложняющих категорий.

однородные члены:

- 1) выделить однородный ряд;
- 2) выделить опорное слово; общие и зависимые слова для однородного ряда; 3) определить синтаксическую функцию однородного ряда; указать, если имеется обобщающее слово;
- 4) выделить компоненты однородного ряда, указать средства их связи, указать их количество;
- 5) способ выражения компонентов (морфологически однотипный или разнотипный ряд);
- 6) количество уровней членения в однородном ряду;
- 7) построить схему структурно-семантического блока однородных членов.

обособленные члены:

- 1) синтаксическая функция обособленного члена;
- 2) тип по значению (полупредикативный, уточняющий, пояснительный, присоединительный, сравнительный оборот, намеренно выделенный автором оборот);
- 3) морфологический способ выражения (причастный, деепричастный, адъективный, субстантивный, инфинитивный оборот);
- 4) условия обособления;
- 5) знаки препинания.

вводные конструкции:

- 1) значение вводной конструкции,
- 2) ее структура: вводное слово, словосочетание, предложение; какой частью речи выражено;

- 3) средство связи конструкции с основной частью предложения – интонация вводности;
- 4) к какой части предложения или к предложению в целом относится;
- 5) где находится;
- 6) знаки препинания.

вставные конструкции:

- 1) значение вставной конструкции (комментирует содержание предложения или отдельных его членов, разъясняет его, уточняет, обосновывает, приводит дополнительные сведения).
- 2) структура вставной конструкции (слово, словосочетание, предложение и т. п.);
- 3) как оформлено (как ЧП с сохранением синтаксической связи; как придаточное предложение; без синтаксической связи с основной частью предложения);
- 4) средство связи конструкции с основной частью предложения (интонация включения, союзы и т. п.);
- 5) к какой части предложения или к предложению в целом относится;
- 6) где находится;
- 7) знаки препинания.

обращения:

- 1) функция обращения – назывная, оценочная;
- 2) способ выражения – распр., нераспр., выражено именем нарицательным или собственным;
- 3) знаки препинания.

План синтаксического разбора сложного предложения.

1. Расставить и объяснить знаки препинания в предложении.
2. Отметить грамматические основы предложений. Пронумеровать предикативные части, определив их границы.
3. Построить линейную или уровневую (иерархическую) схемы предложения.
4. Тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
5. Тип по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
6. Тип по количеству предикативных частей (сложное, так как содержит ... предикативных основы).
7. Тип предложения по типу синтаксической связи (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное, сложное предложение с разными видами связи).
8. Разобрать предложение по плану:

1) если ССП:

- А) средства связи частей предложения (основные и дополнительные);
- Б) тип предложения по типу союза;

2) если СПП:

- А) минимальной структуры или многочленное;
- Б) тип иерархической связи частей (с последовательным подчинением, параллельным подчинением (однородным и неоднородным соподчинением), со смешанным подчинением);
- В) указать главную и придаточные части;
- Г) указать тип придаточного предложения.

3) если БСП:

- А) средства связи частей предложения (основные и дополнительные);
9. Разобрать отдельно каждую часть.

Пример разбора сложного предложения

Кислая и очень полезная для здоровья ягода растет в болотах летом, /¹ а собирают ее поздней осенью./²

1. Запятая ставится на границе частей сложного предложения.
2. В 1 части грамматическая основа – ягода растёт;
во 2 части – собирают.
3. [1],а [2].
4. Предложение повествовательное.
5. Предложение невосклицательное.
6. Предложение сложное.
7. ССП; средство связи сочинительный противительный союз *а*.
8. 1 предикативная часть:
 - простое;
 - распространённое;
 - двусоставное;
 - осложнённое однородными определениями;
 - полное;

2 предикативная часть:

 - простое;
 - распространённое;
 - односоставное, неопределённо-личное;
 - неосложнённое;
 - полное.
9. 1 часть:
подлежащее – *ягода*, выраженное существительным; *растёт* – простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом; *ягода (какая?) – ягода (какая?) – кислая, (какая?) очень полезная для здоровья* – однородные согласованные определения, выраженные одиночным прилагательным и адъективным оборотом; *растёт (где?) – в болотах* – обстоятельство места, выраженное существительным в Предложном падеже с предлогом;
растёт (когда?) – летом – обстоятельство времени, выраженное субстантивированным наречием.
2 часть:
Собирают – простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом; *собирают (что?) её* – прямое дополнение, выраженное местоимением; *собирают (когда?) поздней осенью* – обстоятельство времени, выраженное наречным словосочетанием.

Рекомендации по написанию сочинения.

Сочинение состоит из вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение вместе должны составлять не более одной трети всего сочинения. Чтобы работа получилась логичной, нужно составить план на черновике. Содержание сочинения должно освещать основной вопрос - тему работы. Сочинение не должно быть простым пересказом текста. Приветствуется, если обучающийся проявляет эрудицию и умение сопоставлять, демонстрируя умение задействовать в сочинении примеры из других произведений, из жизни. Важно, чтобы все было уместно. Обязательно нужно делить текст на абзацы.

Как правильно писать сочинение: этапы работы.

План сочинения на черновике.

Составить на черновике план работы, мысленно преобразовать тему сочинения в вопрос, подумать, как на него ответить - это и будет основная мысль работы.

План основной части (между вступлением и заключением) необходимо разделить на несколько пунктов, которые логически будут переходить от одного к другому и постепенно отвечать на главный вопрос сочинения. Основная часть - это логическое и последовательное доказательство авторской точки зрения по данному вопросу. По такому

плану намного проще писать сочинение на чистовике: постепенно необходимо раскрывать каждый пункт основной части плана, так получится готовое сочинение на заданную тему.

Вступление

Чтобы правильно написать сочинение, необходимо серьезно отнестись не только к основной части, но и к вступлению.

Существуют различные варианты вступительной части сочинения: к примеру, можно применить историческое введение, то есть, начать свое сочинение с краткой характеристики эпохи, анализируя экономическую, политическую или социальную обстановку и привязывая это к теме работы.

Также можно начать с аналитического введения, поразмыслив над центральным понятием темы сочинения. Если берется биографическое введение, необходимо анализировать изменение взглядов писателя, его жизнь, можно вспомнить историю написания данного произведения. Сравнительное введение требует упомянуть былые литературные течения и поразмыслить над тем, что нового внес автор в развитие литературы. Как альтернативу, можно использовать лирическое введение, когда сопоставляется тема сочинения с личным опытом, мыслями и чувствами от прочитанного.

Основная часть

Основная часть сочинения пишется при условии строгого следования логическому плану на черновике. Важно постараться четко ответить на главный вопрос, доказывая свою точку зрения, подкрепляя ее цитатами и примерами из текста. Чтобы правильно написать сочинение, вполне можно воспользоваться приемом спора с воображаемым оппонентом или методом от противного. Важно показывать свое отношение к фактам, анализировать каждый абзац текста, делать мини-выводы и обобщения.

Заключение

Здесь должны быть четко сформулированы выводы сочинения. Можно поразмыслить об актуальности и вечности поставленной проблемы. Можно и кратко раскрыть смысл образов героев и произведения, описать его воздействие на современников, на следующие поколения.

Заключение - это итог всем рассуждениям в основной части, краткое резюмирование.

Ко всем разделам

Орфографические и пунктуационные вопросы рассматриваются во всех разделах, поэтому о них нужно говорить отдельно.

Рекомендации по выполнению упражнений по орфографии и пунктуации

Все тексты, в которых имеется задание на орфографические правила, выполняются с обязательным подчёркиванием вставленных букв, раскрытых скобок, а, если требует задание, с выделением орфограмм так, как они выделяются согласно принятым в учебниках русского языка образцам.

Пример текста и задания по орфографии и пунктуации.

1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.
 2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
 3. Выпишите из текста слова (имеются в виду только слова с пропусками букв или нераскрытыми скобками) со следующими орфограммами:
 - 1) безударные гласные в корне;
- А) проверяемые; Б) непроверяемые; В) чередующиеся;
- 2) неизменяемые согласные в корне;

- 3) гласные в суффиксах разных частей речи;
- 4) гласные после шипящих и ц в разных частях слова;
- 5) гласные и согласные в приставках;
- 6) н и nn в суффиксах;
- 7) е - и в окончаниях;
- 8) употребление ь и ъ;
- 9) слитное и раздельное написание не и ни;
- 10) употребление прописных букв.

Обозначьте орфограммы, соответствующие морфологическому, фонетическому и традиционному принципу.

1. Маргарита л...тела (по) прежнему медлен(?)о в пустын(?)ой и (не) извес(?)ной мес(?)ности, над холмами усе...н(?)ыми редкими валунами лежащ...ми меж отдельных гр...мадных сосен. Маргарита л...тела и думала о том что она вероятно где (то) очень далеко от Москвы. Сосны разошлись и Маргарита тихо под...ехала по воздуху к меловому обрыву. За этим обрывом (в) низу в тени лежала река. Далее сколько хватало глаз на посеребрён(?)ой р...внине не виделось (ни) каких признаков н... ж...лья н... людей. Лиш... только Маргарита к...снулась влажной травы музыка под вербами ударила сильнее и веселее взл...тел сноп искр из к...стра. (М. Булгаков.)

2. Наверное н...когда нельзя (с) точно указать минуту, когда пр...шла к тебе любовь. И я н...как н... могу решить когда я полюбил Лилю. Может быть когда я одинокий бродил по северу? Или тогда когда я смотрел на нее вечером в окно, и у нее было такое грус(?)ное лицо? А может во время по- целуя на платформ...? Не знаю. Вся моя жизнь теперь делится на две части до нее и при ней. Как бы я жил и что значил без нее я даже думать об этом не хочу как не хочу думать о возможной смерти моих близких. (Ю. Казаков.)

3. Но иногда мне снится Лиля. Она приходит ко мне во сне и я внов(?) слышу ее голос ее нежный смех трогаю ее руки говорю с ней - о чем я не помню, иногда она п...чальна и темна иногда радос(?)на на щеках ее дрожат ямоч(?)ки очень маленькие совсем (не) заметные для чужого взгляда и влажно с...яют ее темные глаза. И я тогда внов(?) ож..ваю и тоже смеюсь и чу(?)ствую себя юн(?)ыми застенч...вым будто мне (по) прежнему сем(?)надцать лет будто я счас(?)лив и люблю (в) первые (в) жизн... . (Ю.Казаков.)

Рекомендации по созданию индивидуальных проектов

1. Типы проектов.
2. Этапы работы над проектом.
3. Выбор темы проекта и выявление в её рамках проблемы.
4. Требования к оформлению проекта.
5. Критерии оценивания ответа.

1. Типы проектов

Различают три типа индивидуальных проектов: исследовательский; информационно-поисковый; практико-ориентированный.

Исследовательский тип работы совпадает с исследовательской работой или похож на неё по своей структуре, требует обозначения конкретной цели, обоснования актуальности предмета исследования, продуманных методов, ожидаемых результатов.

Информационно-поисковый проект требует направленности на сбор информации о каком-то объекте, языковом явлении, возможности анализа собранной информации и ее обобщения, выделения фактов, предназначенных для практического использования в какой-либо области. Они могут корректироваться по ходу работы.

Практико-ориентированный проект отличается четко обозначенным с самого начала конечным результатом деятельности участников проекта.

2. Этапы работы над проектом.

Как правило, работа над проектом ведётся в течение всего учебного года.

1. В начале года учитель и обучающийся обозначают свои интересы для создания будущего проекта: учитель даёт рекомендации, а обучающийся, взвесив все *за* и *против*, оценив свой багаж знаний и имеющийся опыт, останавливается на той или иной теме. Учитель определяет тип проекта и количество участников, а также продумывает проблемы, подлежащие исследованию в рамках темы, помогает обучающемуся их сформулировать при помощи наводящих вопросов, ситуаций и др. После выбора темы составляется план работы над проектом, устанавливаются сроки выполнения этапов проекта.
 2. Учителем и обучающимися обсуждаются возможные методы исследования, при этом руководитель стимулирует самостоятельный поиск информации обучающимися, нацеливает их на творческие решения.
 3. Далее следует достаточно продолжительный этап – сбор материала и изучение литературы по выбранной теме и создание оригинального текста, который включает анализ изученной литературы и собственные выводы и обобщения автора. Несколько раз в году (например, раз в месяц) организуется промежуточное обсуждение результатов работы с обязательным докладом о промежуточных результатах.
 4. Предзащита, предполагающая замечания и советы со стороны руководителя для окончательного оформления результатов.
 5. Последний этап – защита проекта, включающая ответы на вопросы по теме проекта и проходящая в рамках, например, конференции, Пушкинского дня, Дня русского языка, дня славянской письменности.
 6. Публикация лучших проектов.
- Налицо сходство проекта с рефератом – наиболее часто используемой традиционной формой. Но в последнее время принято считать, что проект имеет научно-практическую значимость, в его основе лежит поиск, исследование. Поэтому учебная деятельность, основанная на выборе метода проекта, развивает способность анализировать и отбирать нужный материал, сопоставлять факты и явления; позволяет устанавливать ассоциации с новыми и ранее изученными свойствами предмета; развивает логику мышления при выстраивании доказательств и изложении материала в необходимой последовательности, сопоставлении и сравнении явлений, вовлекает исследователя во все виды речевой деятельности, совершенствует навыки работы с текстами разных стилей и типов речи на уровне обработки.

Результат проекта может быть разным:

- научный доклад (письменная работа) (эссе, обзорные материалы, сводная информация, представление отчёта о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа, (прозаическое или стихотворное произведение, инсценировка, художественная декламация, компьютерная анимация и др.);
- материальный объект, макет, наглядное пособие, иное конструкторское изделие;
- отчётные материалы, включающие как тексты, так и мультимедийные продукты (ролики, презентации, фильмы).

Проект может выполняться и группой обучающихся, при этом тема проекта выбирается в соответствии с коллективными интересами и индивидуальными особенностями участников группы. При такой работе формируется чувство коллективной ответственности за результаты деятельности на каждом этапе, умение работать в команде, формируются навыки сотрудничества. Недостатком групповой формы работы над проектом является проблема оценивания такого проекта.

ПРИМЕР

Исследовательский проект «Трагедия женщины и Поэта (к 125-летию М.И. Цветаевой)»

1. Задача: познакомиться с жизнью и творчеством представительницы Серебряного века русской литературы М.И. Цветаевой.

2. Проблема: Почему, на ваш взгляд, можно говорить о трагедии в жизни М.И. Цветаевой? Могла ли она избежать её? Как трагедийная сторона её личной жизни отражаются в её поэзии? В чём БОльшая трагедия, по вашему мнению, для Цветаевой: в личной жизни или в творчестве? Ваше отношение к миру её поэзии?
3. Источники информации: стихи и поэмы М.И. Цветаевой, монографии, газетные и журнальные публикации и др.
4. Обработка информации: анализ стихотворений, биографических сведений, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы.
5. Результат: исследовательская работа, реферат, доклад, различные наглядные материалы и др.
6. Презентация: выступление на конференции.

3. Выбор темы проекта и выявление в её рамках проблемы

Ориентиром для выбора темы могут быть темы рефератов, сочинений, устных сообщений, которые рекомендованы Министерством образования. Удачно сформулированной темой может служить какое-либо высказывание учёного, писателя или поэта о языке, языковом явлении, если речь идёт о русском языке. Для литературы это также может быть афоризм, философский взгляд автора на социальное явление, на качество личности, на историческую эпоху; часто исследуется авторский стиль, художественные приёмы и др.

ПРИМЕРЫ

Примерные темы проектов по русскому языку

- «Я русский бы выучил только за то ...». (В. Маяковский)
 - «Словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их». (Л. Толстой)
 - «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово». (Н.Гоголь)
- Или темы других проектов:
- «Займствования из иностранных языков на данном этапе развития русского языка».
 - «История в названиях улиц моего города».
 - «Культура общения представителей разных социальных слоёв сегодня».

Примерные темы проектов по литературе

- «Великий гуманист - Антон Павлович Чехов».
 - «Философско-религиозные взгляды Ф.М. Достоевского как основа сюжетов его произведений».
 - «Непротivление злу насилieм» как составляющая мировоззрения Л.Н. Толстого в его произведениях».
 - «Цветовая символика в поэзии А.А. Блока».
 - «История двадцатого века в литературе».
- Выявление проблемы в рамках выбранной темы – задача непростая. Роль руководителя в этом процессе играет значительную роль. Однако в любом случае руководитель должен прислушиваться к мнению обучающегося, который обозначает при обсуждении проблемы свои интересы и пожелания.

4. Требования к оформлению проекта.

Текст работы должен быть оригинальным, написанным своими словами, с использованием сравнительно небольших цитат, в том числе точечных цитат, ключевые цитаты должны сопровождаться ссылками на автора, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы (размещаются внизу).

Проект должен быть разделен на отдельные части:

- Введение
- Основная часть работы, в которой должно быть минимум 2-3 части

- Заключение
- Список использованных источников и литературы

Титульный лист включает: название учебного заведения (сверху); название типа работы (проектная работа) и тема (в центре); ниже, с выравниванием по правому краю страницы указываются сведения о студенте (курс, группа, ФИО) и о научном руководителе (должность, ученая степень, ученое звание), ФИО; внизу – место и год создания работы. В *оглавлении* отражается структура работы. Названия глав в содержании соответствуют названиям глав в работе. Для нумерации глав, разделов и подразделов используются цифры и буквы с одинаковым отступом применительно к единицам одного уровня. После слов «Введение», «Заключение» и «Список использованных источников и литературы», а также после названий заголовков точка и двоеточие не ставится.

Между названием части и номером страницы в оглавлении ставится ряд точек.

Введение проекта отражает актуальность темы, значимость и практическую ценность. Во введении рассматривается история темы-проблемы, её современное состояние, ставится цель и ряд задач, необходимых для ее достижения; обосновываются выбранные методы исследования. Объем введения: от 1 до 3 страниц.

Основная часть самая большая по объёму, в ней представляются результаты исследования. Эта часть делится на главы (2 - 3), которые при необходимости могут быть разделены на параграфы. Названия работы, каждой главы, отдельного параграфа должны быть неповторяющимися.

В качестве заголовков предпочтительно использовать односоставные назывные предложения, в которых подлежащим чаще всего является отглагольное существительное.

Заключение работы обобщает материал основной части, формулирует выводы как сделанные в каждой главе, так и общие, которые должны быть сформулированы в соответствии с поставленными целями и задачами. Автору работы необходимо указать на то, что нового он привнёс в изучение вопроса.

Список использованных источников и литературы - это *полный пронумерованный* список всех произведений, документов, монографий, статей, публикаций, использованных при работе над темой.

Книги и статьи размещаются в списке в алфавитном порядке фамилий авторов. Если книга написана авторским коллективом, берётся во внимание первая буква названия книги.

Необходимо соблюдать правила оформления литературы. Порядок: номер пункта, фамилия автора и инициалы, название статьи или монографии, место издания, издательство, год издания; для статьи - начальная и последняя страницы публикации, для монографии - количество страниц. Необходимо строго соблюдать все знаки: точки, двоеточия, тире, /, //, [,], (,).

П Р И М Е Р Ы

1) Книга

Белова С.В. Диалог – основа профессии педагога: Учебно-методическое пособие. М.: АПКИПРО, 2002. – 256 с.

2) Статья

Пазина Е.А. Изучение темы «Союз» в 7 классе с компьютерной поддержкой // Русский язык в школе, 2003, №4. С.20 – 22

При цитировании и оформлении ссылок необходимо помнить, что уместна цитата разумного объёма. Цитата может быть точечной, то есть являться как бы частью рассуждения автора. Например, 1) Главной темой романа «Война и мир» является «мысль народная». Цитата может быть оформлена в виде предложения с прямой или косвенной речью.

Стихотворный текст размещается без кавычек с одинаковым отступом для каждой строки слева.

Работа выполняется на бумаге формата А4. Текст работы пишется только на одной стороне листа. Поля: верхнее и нижнее – 2,5 см, правое и левое – 3 см, шрифт TimesNewRoman, высота кегля - 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание по ширине, абзац – 1,27 см, нумерация страниц внизу посередине, кроме титульного листа, который считается 1-й страницей. Объём – приблизительно 30 страниц.

Защита проектной работы предполагает распечатку работы, размещение её в папке, каждый лист с односторонней печатью помещается в отдельный файл. К окончательному варианту работы руководителем проекта составляется рецензия, после чего автор работы допускается к защите. Готовится презентация, освещающая этапы работы над проектом. Дублировать материал проекта на слайдах нельзя. На слайдах размещается самая важная информация, чаще визуального характера, сопровождающаяся рассказом автора проекта о том, что он исследовал, какие цели и задачи перед собой поставил, какими методами пользовался, какие гипотезы выдвинул, что с чем сопоставил, к каким выводам пришёл. Недопустимо размещать на слайдах текст в большом количестве. Максимальное количество слов на одном слайде – 8-10. На слайдах можно представить таблицы, диаграммы, схемы и т.п. Заканчивается защита ответами на вопросы слушателей.

5. Критерии оценивания проекта

«Отлично» выставляется при условии, что работа при наличии ясно изложенной теории носит практический характер, характеризуется логикой и последовательностью при изложении материала с выводами и предложениями; во время защиты обучающийся свободно излагает суть проблемы, оперирует понятиями, использует демонстрационный материал, содержательно и лаконично отвечает на вопросы.

«Хорошо» выставляется при тех же условиях, что и оценка «отлично», но при этом обучающийся не достаточно полно обосновывает предложения, не совсем уверенно отвечает на вопросы, заглядывает в печатный вариант текста.

«Удовлетворительно» выставляется, когда работа носит практический характер, основана на теории, но при защите обнаруживается поверхностное знание темы, что приводит к логическим ошибкам во время защиты, к путаным ответам на вопросы. Текст в основном зачитывается.

Рекомендации по созданию реферата

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Таким образом, реферирование предполагает изложение какого – либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа одного или нескольких источников.

Целью реферата является корректное и обоснованное раскрытие актуальной темы, на основе применения современной методологии, ознакомление с репрезентативными источниками и изложение собственного отношения к рассматриваемой проблеме. В реферате должно быть продемонстрировано умение рассматривать тему, классифицировать различные подходы к ней, отношение к интерпретациям, оперировать лингвистическим категориальным аппаратом, излагать собственное понимание проблемы.

Тема реферата выбирается самим студентом после консультаций с преподавателем, исходя из научных интересов и актуальности проблемы.

Критерий один - научный интерес автора, его методологическая и мировоззренческая ориентация.

Содержание реферата приобретает определенную основательность, если происходит не только обоснование актуальности проблемы, но и приводится «история вопроса». Для

обоснованного анализа необходимо реферирование не менее пяти источников по избранной теме (монографий или статей).

Структура реферата

Реферат состоит из «Введения», где обосновывается актуальность темы, ставится цель и задачи реферата, определяется уровень исследования проблемы; 2-3 глав (разделов), при необходимости разбитых на параграфы, и «Заключения», где подводятся итог анализа и формулируются некоторые выводы.

Список реферируемой литературы приводится в конце реферата в алфавитном порядке.

План реферата или оглавление приводится в начале реферата перед «Введением».

Структура реферата должна быть обоснована, логична, соответствовать содержанию, целям и задачам.

Объем реферата от 10 до 15 страниц.

Типы рефератов:

- «обзор» - корректное рассмотрение воззрений различных авторов по предложенной теме;
- «анализ» - предполагает помимо изложения различных точек зрения, обоснованное суждение самого автора;
- «эссе» - размышление-анализ по выбранной теме, что не должно исключать ознакомления с соответствующими философскими работами.

Поиск и изучение литературы для написания реферата

Основную информацию студент получает из учебника и учебных пособий. Работа с учебной литературой развивает умение и навыки самостоятельно приобретать необходимые знания.

Однако при написании рефератов не всегда необходимые сведения есть в учебнике и студентам приходится работать с книгами и журналами, не входящими в состав учебников и учебных пособий. Эту работу следует проводить в виде следующих этапов:

- поиск книг и журналов;
- предварительный просмотр;
- быстрое чтение выбранных мест;
- углубленное чтение и выбор материала.

Оформление реферата

Реферат должен быть выполнен на белой бумаге формата А4 по ГОСТ 2.301 (210x297 мм) с одной стороны листа.

Междустрочный интервал одинарный или полуторный, высота букв и цифр не менее 1,8 мм, цвет - черный.

Текст следует выполнять, соблюдая размеры полей левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм. Абзацы в тексте начинают отступом, равным 15-17 мм.

Страницы текста нумеруют арабскими цифрами снизу по центру, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. На титульном листе номер страницы не ставится.

Опечатки, описки, обнаруженные в процессе выполнения реферата, допускается исправлять аккуратным заклеиванием или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте и тем же способом исправленного текста. Текст реферата разделяют на разделы, подразделы, пункты. Пункты, при необходимости, могут быть разделены на подпункты.

Каждый раздел реферата рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах реферата, обозначенные арабскими цифрами и записанные с абзацного отступа. Подразделы и пункты должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела, подпункты - в пределах пункта.

Если раздел или подраздел состоит из одного пункта, этот пункт также нумеруется. Точка в конце номеров разделов, подразделов, пунктов, подпунктов не ставится. Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис, или, при необходимости ссылки в тексте реферата на одно из перечислений, строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Каждый пункт, подпункт и перечисление записывают с абзацного отступа.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов, пунктов. Заголовки следует выполнять с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. В начале заголовка помещают номер соответствующего раздела, подраздела, пункта. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно удвоенному межстрочному расстоянию; между заголовками раздела и подраздела - одному межстрочному расстоянию.

При оценке реферата преподаватель исходит из следующих критериев:

- соответствие темы реферата содержанию;
- достаточность и современность привлеченных к рассмотрению источников;
- аналитичность работы;
- методологическая корректность;
- нетривиальность суждений;
- новизна взгляда;
- обоснованность выводов;
- логичность построения;
- использование понятийного аппарата;
- стиль работы и оформление реферата.

Как видно, создание реферата очень напоминает работу над проектом, только объём работы существенно меньше, да и сроки, в которые выполняется реферат, более ёмки, нежели для проекта.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб.пособие сред. проф. образования. – М., 2013.
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык. М., издательский центр «Академия», 2013.
3. Воителева Т.М. Русский язык. Сборник упражнений. М., издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительные источники:

1. Абрамов Н.А. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н.А. Абрамов. — М., 2006.
2. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. М., 2011.
3. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка / М.Т. Баранов. — М., 2008.
4. Введенская Л.А. Учебный словарь омонимов русского языка / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. — М., 2011.
5. Введенская Л.А. Учебный словарь паронимов русского языка / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. — М., 2010.
6. Власенков А.И., Потемкина Т.В. Русский язык: М., Дрофа, 2011.
7. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., «Просвещение», 2022.
8. Даль В. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В. Даль. — М., 2006.
9. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка / В.П. Жуков, А.В. Жуков. — М., 2006.
10. Лекант П.А. Школьный орфоэпический словарь русского языка / П.А. Лекант, В.В. Леденева. — М., 2008.
11. Лемов А.В. Школьный лингвистический словарь: термины. Понятия. Комментарии / А.В. Лемов. — М., 2006.
12. Лушпа А.О. Методические рекомендации по подготовке и защите проекта по русскому языку и литературе.
13. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка / М.Р. Львов. — М., 2006.
14. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. — М., 2021.
15. Рогожникова Р.П. Школьный словарь устаревших слов русского языка: по произведениям русских писателей XVIII — XX вв. / Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская. — М., 2006.
16. Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: управление в русском языке. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. — М., 2022.
17. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи / Л.И. Скворцов. — М.; СПб., 2022.
18. Складаревская Г.Н. Словарь сокращений современного русского языка / Г.Н. Складаревская. — М., 2006.
19. Фещенко Т.С. Методические рекомендации по выполнению и защите индивидуального проекта.
20. Харченко В.К. Словарь богатств русского языка / В.К. Харченко. — М., 2006.
21. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец. — М., 2013.
22. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний / Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов. — М., 2005.
23. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В.В. Иванова. — М., 2010.
24. Школьный словарь: слитно-раздельно / сост. И.А. Мудрова. — М., 2014.
25. Школьный словарь трудностей русского языка / сост. И.А. Мудрова. — М., 2022.
26. Этимологический словарь русского языка / сост. Г.А. Крылов. — СПб., 2020.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Урок-путешествие

"Русь при Александре Ярославиче"

Автор:

Минова Наталья Викторовна

**СПб ГКУЗ "Детский
санаторий "Берёзка"**

Цели:

Образовательная: обобщение знаний о монголо-татарском нашествии; ознакомление с героической борьбой Руси против агрессии и экспансии шведских феодалов и немецких рыцарей-крестоносцев; определение роли личности Александра Невского в истории Руси

Развивающая: развитие умений участвовать в обсуждении, анализировать исторические факты, сравнивать явления и события, работать в группе

Воспитательная: воспитание уважения к историческому прошлому нашего народа, сострадания к горю наших предков, переживших ужас вторжения западных завоевателей, чувства гражданского долга, патриотизма, воспитание уважения к товарищам по команде

Задачи:

- Познакомить с ролью князя Александра Невского в истории Отечества и защите им православной веры.
- Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к православной вере через образ русского князя А. Невского.
- Побуждать к самосовершенствованию, саморазвитию, к выбору достойного нравственного идеала.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Форма урока: урок-путешествие.

Средства обучения: презентация, раздаточный материал (исторические документы-летописи, рабочие листы «Вооружение и доспех дружинника»).

Ход урока

Вводное слово.

Станция метро площадь Александра Невского была открыта 3 ноября 1967 года. Её отличает особый декор, повторяющий орнамент кольчуги. Почему же имя Александра Невского увековечено в названии станции метро, мостов, площадей, памятников нашего города Санкт-Петербурга? (Предполагаемый ответ: Александр Невский совершил подвиг, который спас наши земли от иноземных захватчиков).

Слава выдающегося полководца Александра Невского была великая уже при жизни, но после смерти его стали почитать как святого заступника земли русской. Князю Александру Невскому было суждено в тяжелейший и переломный момент истории Отечества деяниями своими предопределить сумеет ли Русь сохраниться как государство, уцелеет ли род славянский или исчезнет. Во многом именно благодаря Александру жители осознали себя как единое целое - русский народ.

Основная часть.

Наш поезд метро отправляется в прошлое. «Уважаемые пассажиры, слушайте информацию на уроке внимательно. В случае возникновения вопросов - поднимайте руку. Следующая станция Ярославич.

В вагонах метро часто играют музыканты, предлагают товары для покупки, во время праздников дикторы цитирует стихи известных писателей. В нашем вагоне собирают знания, собирают факты. Давайте поделимся ими друг с другом. Какие факты о жизни Александра Ярославича вам уже известны? (проговаривают знания, полученные на предыдущих уроках)

Следующая станция Воин. В наш вагон метро заходит важный гость - дружинник воина Александра Невского! Поприветствуем его.

(физкульт. минутка)

Знаете ли вы, как приветствовали на Руси боевых товарищей? Топали ногами и хлопали в ладоши, били мечом о щит. Но ни щита, ни меча у нас нет. Поприветствуем как сможем - два притопа, два прихлопа.

Заходит дружинник (на открытый урок был приглашен реконструктор клуба «Исторической реконструкции XIII в.» в облачении новгородского воина).

Вероятно, вам интересно его обмундирование. Среди вас есть эксперт, который познакомит нас поближе с защитой дружинника. (Учащемуся было дано опережающее задание - рассказать о вооружении и доспехе дружинника. (приложение 1) Остальные учащиеся заполняют бланк (приложение 2) по ходу рассказа о вооружении.

Следующая станция – «кто к нам с мечом придёт, тот от него и погибнет». Ребята, наш дружинник участвовал во многих сражениях, храбро бился с врагами. В одном сражении был сильный удар по голове, он потерял память. Поможем ему вспомнить события его жизни? У него сохранились найденные обрывки летописи (приложение 3).

Работа с документом, обсуждение по вопросам.

Следующая станция – «ассоциации».

Вам предстоит назвать вашу ассоциацию с картинкой, представленной на слайде, связанную с темой, которую мы изучаем. Проверим наши знания (каждой команде по картинке) (обязательное условие- аргументированный ответ.

Отношения с Ордой.

У Орды была лёгкая конница, тяжелая конница, сражались они только строем и имели особое оружие – катапульты. Идти против такого врага Александр считал не нужным. Он был прагматик, он был политик. Он соглашается на мир с Ордой. В 1248-м году получил ярлык на Киев и всю русскую землю. В возрасте сорока одного года в Орде он заболел, умер на Родине. Был причислен к лику святых Александр символ духовного начала всего русского народа.

Обобщение.

Просмотр фрагмента х/ф «Александр Невский» 1938 г. Реж. Сергей Эйзенштейн.

Мы закончили знакомство с жизнью и подвигами Святого благоверного князя Александра Невского. Может ли служить примером для духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения? (ответы учащихся)

Приложение 1 «Описание русского война 13 века».

КОЛЬЧУГА

Самая известная часть облачения древнерусского воина, по данным археологических раскопок, появляется в VII – VIII веке - это Кольчуга. Кольчуга является рубахой из металлических колец, плотно соединенных между собой. В это время мастерам было достаточно сложно изготовить такую защиту, работа была тонкой и занимала большой отрезок времени. Металл раскатывался в проволоку, из которой сворачивали и сваривали кольца, закрепляемые между собой по схеме 1 к 4. Не менее 20-25 тысяч колец уходило на создание одной кольчуги, вес которой составлял от 6 до 16 килограмм. Появляются дополнительные элементы доспеха, такие как бармица (сетка для защиты шеи). Под кольчугу надевали стеганую одежду, смягчающую силу удара. По сведениям, полученным из исторических источников византийцев, «русичи» отличались огромной физической силой.

ШЛЕМЫ

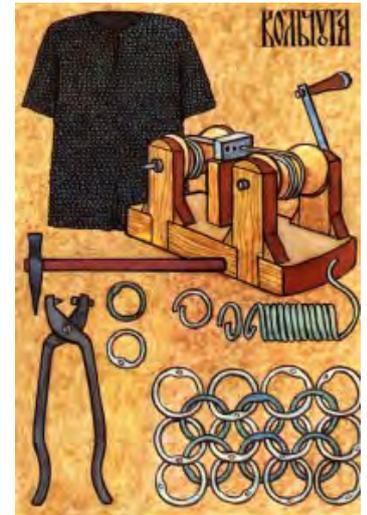
Шлемы употреблялись на Руси начиная с X века. С XII века шлемы стали снабжаться наносником, вырезами для глаз - полумаской или маской. "Нос" - это железная полоса, проходившая через отверстие, которое делалось в козырьке или полке шлема.

ЩИТ

Русские щиты этой эпохи отличаются разнообразием. Как правило, они треугольные или каплевидные, значительно реже – круглые. XIII в. стал веком, когда миндалевидный или каплевидный щит постепенно вытеснялся треугольным. Щиты делались из железа, дерева, камыша, кожи. Наиболее распространены были щиты деревянные. Центр щита обычно усиливался металлическим навершием.

МЕЧ

Из режущего и колющего оружия на Руси были распространены мечи, ножи и сабли. Меч состоял из широкой, острой с двух сторон полосы, то есть клинка, и из крыжа рукояти, части



которой именовались: яблоко, черен и огниво. Меч привешивался к поясу при помощи двух колец, расположенных у устья ножен.



РУБЯЩЕЕ ОРУЖИЕ

Очень распространенным рубящим оружием в древнерусском войске был топор, которым пользовались и князья, и княжеские дружинники, и ополченцы, как пешие, так и конные. Впрочем, существовало и различие: пешие чаще пользовались большими топорами, конные же - "топорками", то есть короткими топорами.

Именно так выглядел дружинник 13 века, века прославившего имя Александра Невского



Приложение 2. «Бланк «Описание русского война 13 в.» Дополните недостающие пробелы в описании вооружения и доспеха дружинника.



- это _____

Её вес составлял _____ кг

На её изготовление уходило _____ колец

Для чего надевали стёганную одежду?

Рис. 1. Древнерусский дружинник XIII в.

Приложение 3.

И пошел с братом своим Андреем и с новгородцами и судальцами на немецкую землю с великой силой, бо немцы не хвалились, говоря: "укизим словенский язык". Уже город Псков был взят и туземные немецкие посадники воеводы великий же князь Александр занял все пути ко Пскову и взял внезапно город, и захватив немцев и чудских наместников немецких, в скалах заточил в Новгороде, а город Псков освободил от плена, а землю немецкую повоювал и меги и взял много пленных, а иных перебил. Они же собрались, говоря с гордостью: "Пойдем на Александра и, победи, возьмем его в плен". Когда немцы приблизились, страта великого князя Александра увидела сим немецких воинов и таснулася. Князь же великий Александр, помолившись в церкви святой Троицы, пошел в землю немецкую, мелея помстити за кровь христианскую... Услышав об этом, магистр пошел против них (полков Александра) со всеми епископами и вместе с королевской помощью; и сошлись на озере, именуемом Чудским. Великий князь Александр возвратился назад.

Немцы же пошли за ним. Князь же великий ставил войско на Чудском озере, и Воронья мня, и приготовившись к бою, пошел против их. Бойска сошлись на Чудском озере, было их и других большое множество. Был же тут Александром и брат его Андрей со множеством воинов отца своего, было у Александра множество набранных сильных и крепких, все наполнилось воинственным духом, и были у них сердца подобны воинам. И сказали: "Княже, ныне пришло время сложить свои головы за тебя".

Был же тогда день субботний, и на валаде солдцы сошлись оба войска.

И была здесь злая и великая сега для немцев и гудч, и слышен был треск ломающихся копий и звук от ударов мечей, так что и лёд на замерзшем озере подломился, и не видно было льда, потому что и лёд на замерзшем озере покрылся кровью. И сам я слышал об этом от очевидцев, бывших там. И обратились немцы в бегство, и знали их русские с бегом как по воздуху, и некуда им было убежать, били их 7 верст по льду, и пало немцев 500, а гудч бесчисленное множество, а в плен взяли 50 лучших немецких воинов и привели их в Новгород, а другие немцы утонули в озере, потому что была весна. А другие убежали тяжело ранеными. Был же этот бой 5 апреля 1242 г.

[Из Симеоновской летописи]

1. Определите, что преобладает в приведенном фрагменте: исторические факты или художественное описание событий.
2. Сформулируйте причины победы русских воинов
3. Почему тактика рыцарей, прикосившая им успех в войнах Европы, не привела их к победе на Чудском озере
4. В чем значение победы Александра Невского?



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие речевой деятельности младших школьников на уроках русского языка

Автор:

**Хлонд Татьяна Геннадьевна
Большенагаткинская средняя
школа имени Героя Советского
Союза В.А. Любавина**

Развитие речи учащихся – одна из актуальных проблем методики преподавания в начальной школе. В начальной школе детей обучают чтению, письму, речи устной и письменной - это есть формирование специфических речевых умений и навыков, то есть видов речевой деятельности. Обычно выделяют четыре основных вида речевой деятельности: чтение, аудирование, устная речь, письменная речь.

Речь, как таковая не развивается вообще, безотносительно к той роли, которую она выполняет в жизни ребёнка. И в то же время без овладения речью и без специальной работы, направленной на её развитие, не может быть полноценного психического и личностного развития ребёнка. Ведь речь – средство уникальное, универсальное и незаменимое, развивается как средство многих видов человеческой деятельности. Развивать речь ребёнка, не включая её в ту или иную деятельность невозможно.

О необходимости развивать речь ребёнка, воспитывать у него любовь к родному языку говорили лучшие педагоги и специалисты.

К.Д. Ушинский ратовал за развитие «дара слова» подчёркивая его значение для формирования мыслительной деятельности ребёнка и для дальнейшего обучения. «Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или совсем не понимает его настоящего значения и не получило навыка распорядиться им свободно в устной и письменной речи, всегда будет страдать от этого недостатка при изучении другого предмета»

Развивать речь детей – значит систематически работать над её содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей.

Изучая тему речевой деятельности младших школьников на уроках русского языка и обобщая свой опыт, я опиралась на работы таких исследователей и методистов как Соловейчик М.С., Бондаренко А.А., Львов М.Р., Ладыженская Т.А. и др.

Практически все изученные мною авторы пособий выделяют 4 уровня работы по формированию речевой деятельности: произносительный, лексический, грамматический и работа над связной речью. Я также придерживаюсь этих уровней в работе, и каждому из них в моей практике соответствуют задания и упражнения, которые усложняются с каждым классом.

В системе работы над развитием речи используются разные группы приемов и типов речевых упражнений, включающих словарную работу, работу над словосочетанием и предложением, логическую работу и носящих тренировочный характер. Используются разнообразные виды сочинений и изложений.

Использование различных типов речевых упражнений и словарной работы развивают речевую деятельность учащихся, обогащают словарный запас. Развитие речи учащихся будет эффективным при условии, если на уроках русского языка систематически и целенаправленно используются разнообразные речевые упражнения.

Современная система работы по развитию речи учащихся выделяет в качестве основной задачу формирования умений воспринимать и воспроизводить текст и сознательно создавать собственное высказывание в устной и письменной форме. Для решения данной задачи рекомендуют создавать речевые ситуации, которые максимально приближены к естественным условиям общения. В этом случае повышается речевая активность учащихся, обеспечивается высокая мотивация в обучении.

Совершенствуя речь учащихся, большое внимание следует обращать на такие факты, как логика, точность, ясность, выразительность и правильность речи. Точность речи предполагает умение ученика не только умело передать факты наблюдения, но и найти наилучшие языковые средства. Из этих требований вытекает и совершенствование культуры речи.

Активизируя интерес учащихся к предмету в целом, развивая речевую грамотность на уроках и во внеклассной работе, а также целенаправленно и системно используя разнообразные способы развития устной речи, можно качественно повысить уровень сформированности речевой культуры учащихся.

Но важнейшими условиями успешной работы по развитию устной речи на уроках русского языка и во внеурочное время, на мой взгляд, являются:

- многообразие применяемых способов, направленных на развитие устной и письменной речи;
- осуществление преемственной связи между учебной и внеурочной деятельностью по развитию речи учащихся как в содержании изучаемого материала, так и в способах его подачи;
- системная работа над обогащением словарного запаса учащихся.

В соответствии с вышеизложенным, можно сформулировать рекомендации учителям:

- систематически проводить лексическую работу на всех уроках в начальной школе;
- проводить работу со словом по всем направлениям: над обогащением, активизацией, уточнением словаря, соблюдая при этом все требования к речи;
- целесообразно использовать разнообразные приемы для эффективного усвоения значения новых слов детьми (подбор синонимов, антонимов, словообразовательный анализ, работу с толковым словарем, объяснение в контексте и т.д.);
- уделять особое внимание изобразительно - выразительным средствам языка на уроках русского языка: эпитетам, сравнениям, метафорам, т.к. они делают речь ребенка яркой, выразительной;
- использовать в своей педагогической деятельности различные виды упражнений творческого характера, побуждая детей к осознанному употреблению новых слов.

Я считаю, что шаблон и стихийность недопустимы. Нужна последовательная, гибкая, постоянная работа, которая планируется на каждый урок и на перспективу. Трудно стать активным участником общественной жизни, интересным собеседником, не владея связной речью.

Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возрастной и школьный период. С самого начала речь возникает как социальное явление, как средство общения. Несколько позднее речь становится также средством познания окружающего мира, планирования действий. развиваясь, ребенок пользуется все более сложными языковыми единицами. Обогащается словарь, усваивается фразеология, ребенок овладевает закономерностями словообразования, словоизменения и словосочетания, многообразными синтаксическими конструкциями. Эти средства языка он использует для передачи своих усложняющихся знаний, для общения с окружающими людьми в процессе деятельности.

Развитие речи ребенка не стихийный процесс. Он требует постоянного педагогического руководства.

Таким образом, если в процессе учебной деятельности будет соблюдаться совокупность следующих условий:

- знание учителем типологии дисграфических ошибок, выяснение причин допускаемых учащимися речевых ошибок;
- организация планомерной, целенаправленной работы по развитию фонематического восприятия, обогащению и уточнению словаря младших школьников;
- построена система упражнений, направленных на предупреждение речевых нарушений и развитие у учащихся умения видеть допущенные ошибки и исправлять их, то это позволит повысить речевое развитие младших школьников.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Литературная гостиная в 9 классе "... всё движимо любовью"

Автор:
Смирнова Лидия Александровна
СПб ГКУЗ "Детский санаторий
"Берёзка"

Цели урока:

- 1. Образовательная:** Расширить знания учащихся о русской поэзии. Познакомить их с такими именами, как Б. Пастернак, К. Бальмонт, А. Ахматова, Н. Гумилёв, А. Вознесенский.
- 2. Развивающая:** Способствовать развитию творческой деятельности учащихся по овладению знаниями, связанными с мыслительной, речевой, коммуникативной деятельностью, деятельностью художественно-эстетического характера; способствовать развитию воссоздающего и творческого воображения, памяти, речи, обогащению эмоционального мира.
- 3. Воспитательная:** Продолжить воспитание любви к русской поэзии, любви к красоте слова, красоте стиха и музыки.

Оборудование: Свечи, белая скатерть, плакаты: «И море, и Гомер – всё движимо любовью» О. Мандельштам; «Настоящая любовь, как воздух: его не замечаешь, но жить без него нельзя» И. Бунин; записи: «Лунная соната» Бетховен, «Аве Мария» Бах-Гуно, фильмы: Э. Рязанов «Ирония судьбы...», А. Рыбников «Юнона и Авось»; гитара; презентация.

Ход урока

Учитель: «Любовь одна дороже богатства, славы и мудрости», - писал Куприн. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она неразделённая», - считал Бунин. Нет у любви бесследно сгинуть права:

Она приходит, чтобы жить навек,

Пока не сгинет в землю человек, - в этом был убеждён Низами.

Я открываю литературную гостиную, которую назвала «Всё движимо любовью...»

Это строчки из стихотворения Мандельштама. Я зажигаю свечи, чтобы создать романтическую обстановку, потому что мы будем сегодня говорить о любви.

Исполняется романс «Когда я плачу о любви». (Учитель или ученик).

Учитель: Сколько существует человек, столько он пытается ответить на волнующий его вопрос: «Что же такое любовь?» Мы тоже попробовали это сделать к сегодняшнему уроку.

Ученики. Читаются отрывки из домашних сочинений на тему «Что такое любовь?»

Ученица: Я считаю, что чувство любви рождается и воспитывается в семье, дома, и хочу исполнить песню, которая так и называется «Дом». **(Исполняется песня всеми учащимися)**

Учитель: Спасибо, ребята. А теперь мы обратимся к творчеству поэтов и писателей и посмотрим, что они думают о любви. Итак, Мандельштам писал: «И море, и Гомер – всё движимо любовью». «Настоящая любовь, как воздух: его не замечаешь, но жить без него нельзя», - считал Бунин. «Когда любит поэт, влюбляется Бог неприкаянный», - признавался Пастернак. «Жить – значит быть любимым. Он жил или она жила – это значит только одно: его или её много любили», - писал русский историк Ключевский. Да, с этим трудно не согласиться. Именно томительное, мучительное чувство любви вдохновляет на настоящие подвиги, ведёт к вершинам. Любовь творит настоящие чудеса. Она озаряет, словно луч света. Булгаков создаёт свою волшебницу – Маргариту, Бунин – таинственные и страстные «Тёмные аллеи». А простой парень из американской глубинки (Джек Лондон) готов сделать всё, чтобы покорить сердце прекрасной Мэйбл. Пастернак, будучи безнадежно влюблённым, создал настоящие шедевры лирики.

Любовь и творческая судьба – одна из вечных тем, которую мы сегодня обсуждаем в нашей литературной гостиной.

А.С. Пушкин. С именем этого поэта связаны в мировой литературе представления о высокой любовной лирике. Пушкин первый просто и гениально сказал: «Я вас любил ...»

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

Учитель: Читает стихи Пушкина «Я вас любил ...», «Признание».

Ученик: Читает стихотворение «На холмах Грузии ...».

Ученик: А мне нравится стихотворение «Мадонна». Я думаю, что каждая девочка мечтает о том, чтобы когда-нибудь её назвали мадонной. **(Читает стихотворение).**

Учитель: Это прекрасное стихотворение появилось благодаря Наталье Николаевне Гончаровой, которую Пушкин увидел первый раз на балу у танцмейстера Иогеля, в 1828 году, в Москве. Красота Н.Н. Гончаровой поразила поэта. Наталья Николаевна в белом воздушном платье, с золотым обручем на голове в тот знаменательный вечер восхищала своей царственной красотой. Поэт не мог оторвать от неё глаз. Пушкин влюбился. Около двух лет он добивался согласия на брак с Натали. И вот 18 февраля 1832 года – свадьба! 18-летняя Наталья Пушкина проснулась после вчерашней свадьбы, и глаза её встретились с восторженными глазами мужа. Он стоял на коленях возле кровати. «Очевидно, он простоял так всю ночь», - подумала она, и её охватило волнующее недоумение. «Моя мадонна», - шёпотом сказал он, складывая руки, как перед иконой.

Звучит «Аве Мария» Баха-Гуно.

Учитель: Иван Сергеевич Тургенев ...

Тургенев – один из тончайших певцов первой любви во всей мировой литературе. Мне хочется вспомнить сегодня знакомую уже вам повесть Тургенева «Ася». По определению Некрасова, от неё «веет душевной молодостью», она «вся... чистое золото поэзии... что-то небывалое у нас по красоте и чистоте». Эта повесть и сегодня пробуждает в юной душе её лучшие чувства и возможности, поднимает над землёй, даёт ощущение полёта, учит ценить и беречь каждое мгновение счастья, рождённого любовью. Писатель убеждён, что «у счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье ...»

Ученик: Я напомним эти необыкновенные, прекрасные строки о любви.

«... во мне зажглась жажда счастья. Я ещё не смел назвать его по имени, - но счастья, счастья до пресыщения – вот чего хотел я, вот о чём томился ...

- Ася, - сказал я едва слышно...

Она медленно подняла на меня свои глаза... О, взгляд женщины, которая полюбила, - кто тебя опишет? Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали, отдавались... Я не мог противиться их обаянию. Тонкий огонь пробежал по мне жгучими иглами; я нагнулся и приник к её руке ...

Послышался трепетный звук, похожий на прерывистый вздох, и я почувствовал на моих волосах прикосновение слабой, как лист дрожавшей руки. Я поднял голову и увидел её лицо. Как оно вдруг преобразилось! Выражение страха исчезло с него, взор ушёл куда-то далеко и увлекал меня за собою, губы слегка раскрылись, лоб побледнел, как мрамор, и кудри отодвинулись назад, как будто ветер их откинул. Я забыл всё, я потянул её к себе – покорно повиновалась её рука, всё её тело повлеклось вслед за рукою, шаль покатила с плеч, и голова её тихо легла на мою грудь, легла под мои загоревшиеся губы ...

- Ваша ... - прошептала она едва слышно ...

«До завтра, - подумал я, - завтра я буду счастлив ...»

Завтра я буду счастлив! У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье.

Одно слово ... О, я безумец! Это слово ... я со слезами повторял его накануне, я расточал его на ветер, я твердил его среди пустых полей ... но я не сказал его ей, я не сказал ей что я люблю её...

... я не увидел Аси.

Я знал других женщин, - но чувство, возбуждённое во мне Асей, то жгучее, нежное, глубокое чувство, уже не повторилось. Нет! ни одни глаза не заменили мне тех, когда-то с любовью устремлённых на меня глаз, ни на чьё сердце, припавшее к моей груди, не отвечало моё сердце таким радостным и сладким замиранием! Осуждённый на одиночество бессемейного бобыля, доживаю я скучные годы, но я храню, как святыню, её записочки и высохший цветок гераниума, тот самый цветок, который она некогда бросила мне из окна. Он до сих пор издаёт слабый запах...»

Учитель: Думаю, прекрасным продолжением услышанного станет романс на стихи Тургенева «Утро туманное». **(Исполняется романс).**

Ученик: На мой взгляд, так писать может только тот человек, который сам пережил, прочувствовал что-то подобное.

Учитель: Действительно, Тургенев – человек удивительный, уникальный. Его судьба, его отношение к людям, к женщинам необыкновенны!

В 1843 году на гастролях итальянской оперы в Петербурге Тургенев познакомился с выдающейся певицей Полиной Виардо, которой было 22 года. У неё был удивительной красоты голос, меццо-сопрано. Вот как описывает её дебют в России один из завязанных петербургских театралов: «Вдруг совершилось что-то необыкновенное... Раздались такие восхитительные, бархатные ноты, каких, казалось, никто никогда не слыхивал... По зале мгновенно пробежала электрическая искра... Сдержанность, соблюдение театральных условий были невозможны: никто не владел собой; восторг уже не мог вместиться в огромной массе людей, жадно ловивших каждый звук, каждое дыхание этой волшебницы, завладевшей так внезапно и всецело всеми чувствами, мыслями, воображением молодых и старых, пылких и холодных, музыкантов и профанов, мужчин и женщин ...да! Это была волшебница! ... При повторении арии для всех стало очевидно, что Виардо не только великая исполнительница, но и гениальная артистка».

Художник Боголюбов выразительно описывает её внешность: «Виардо не была хороша собой, но была стройна... У неё до старости были чудные чёрные волосы, умные бархатные глаза и матовый цвет лица... Рот её был большой и безобразный, но только что она начинала петь, о недостатках лица и речи не было. Она буквально вдохновлялась, являясь такою красавицею... такою актрисой, что театр дрожал от рукоплесканий и браво. Цветы сыпались на сцену».

Полина Виардо была замужем за Луи Виардо, театральным деятелем, критиком и переводчиком. Он был страстным охотником, как и Тургенев. Они встретились и познакомились во время охоты под Петербургом. Вскоре Луи Виардо представил Тургенева своей супруге. Писатель, потрясённый до глубины души талантом певицы, ждал такого случая. Он был влюблён в Полину Виардо с первой встречи, она же с самого начала относилась к нему очень дружески.

Тургенев стал другом семьи, почти членом семьи Полины Виардо. Он следует за нею всюду. «Жизнь на краешке чужого гнезда», как говорил сам Тургенев, вместе и глубоко трагична и полна высоких, светлых переживаний. Писатель уезжал в Россию, были у него «сердечные увлечения». Но никто не дал душе Тургенева столько света, радости, столько творческих вдохновений, столько наслаждений духовных, как Полина Виардо. Конечно, как и всякое длительное чувство, любовь писателя переживала моменты тревоги, отчаяния, неуверенности... Ведь она продолжалась 40 лет! Но сквозь всю жизнь пронёс он удивительно цельное, сильное и чуть ли не единственное в своём роде чувство – любовь к Полине Виардо.

«... Мне радостно сказать Вам, ... что я ничего не видел на свете лучше Вас, что встретить Вас на своём пути – было величайшим счастьем моей жизни...» - признавался Тургенев в письме к П. Виардо.

Памятником этой вдохновенной любви, пронесённой Тургеневым через всю жизнь, стало стихотворение в прозе «Стой!»

Ученик: Читает стихотворение «Стой!» (На фоне «Аве Мария» Баха-Гуно).

Ученик: Продолжая тему всепоглощающей любви к женщине, я хочу прочитать стихотворение К. Бальмонта «О женщина, дитя ...». Мне кажется, что поэт очень точно сказал о женщине, о любимой женщине, о чувствах, которые испытывает влюбленный мужчина: «... прощаю и люблю ...», «... для прихоти твоей я душу погублю ...», «... ты друг и вечный враг! Злой дух и добрый гений!», «Ты море странных снов, и звуков, и огней!»
Послушайте. (Читает стихотворение).

Учитель: Читает стихотворение С. Есенина «Зелёная причёска ...»

Это стихотворение Есенин посвятил Лидии Ивановне Кашиной. Она родилась в семье Ивана Кулакова, владельца ночлежек, трактиров, доходных домов. В 1903 году он приобрёл в селе Константиново усадьбу. Когда отец умер, имение перешло к Лидии по наследству.

Каждое лето она приезжала сюда с детьми. Кашина была, по воспоминаниям крестьян, «славная, добрая, умная барышня». К ней относились с уважением, обращались за помощью. Тонкая, нежная, возвышенная, она не способна была обидеть человека.

Сергею Есенину было тогда 16 лет. Кашина проводила литературные и музыкальные вечера, в её доме разыгрывали театральные пьесы. Есенин зачастил в барский дом. Отношения Есенина с Кашиной были основаны на общей любви к поэзии. Поэт ревниво оберегал свои отношения с семейством молодой помещицы от посягательств и насмешек домашних. К Лидии, несмотря на то, что она была матерью двоих детей и замужней женщиной, поэт, несомненно, испытывал весьма тёплые чувства. Позже, считают литературоведы, в поэме «Анна Снегина» Есенин изобразил Лидию Кашину, впрочем, у Анны Снегиной было несколько прообразов, и Лидия Кашина лишь один из них, но тем не менее, в архиве столичного музея-квартиры Есенина среди других можно увидеть такую фотографию: Лидия Ивановна и поэт вместе пьют чай. У обоих весёлые, по-дружески открытые лица. Видимо, не зря поэт писал: «Тот образ во мне не угас ...»

Исполняется романс Юрьева «День-день-день ...»

Учитель: А сейчас я предлагаю вам посмотреть отрывок из любимого нами фильма Эльдара Рязанова, фильма тоже о любви, «Ирония судьбы ...» и послушать прекрасную песню на стихи чудесного поэта Бориса Пастернака «Никого не будет в доме ...»

Просмотр эпизода из фильма.

Учитель: Зинаиду Николаевну Нейгауз Пастернак увёл у своего удивительного друга, выдающегося пианиста, профессора Московской консерватории Генриха Нейгауза. «Передача» жены от друга к другу происходила самым оригинальным образом. Пастернак пришёл к Нейгаузу, сказал, что любит его жену и что это чувство у него никогда не пройдёт, что он не представляет себе, как это сложится в жизни, но вряд ли сможет жить без Зиночки. Потом они сидели и плакали оба оттого, что очень любили друг друга и были очень дружны. Стихотворение «Никого не будет в доме», как и многие другие, написанные в 1930-1931 годах, обращены к Зинаиде Нейгауз. Стихи этого периода вошли в книгу «Второе рождение». Поэтический сборник этот, как признавалась сама Зинаида Николаевна, окончательно отделил её от Нейгауза. Она стала второй женой Пастернака. Поэт свои чувства к этой женщине высказывал и в письмах: «Зинуша, ничто не сравнится с тобой на свете... всё-всё на свете вздор против тебя, милой, чистой, беспримерной... Ангел мой, ангел мой, люби меня крепче, пиши мне, не оставляй, - чем буду я без тебя!»

И Зинаида Николаевна, несмотря на очень тяжёлую, трудную жизнь с Пастернаком (он влюблялся в других женщин, изменял), несмотря на каждодневную боль, муки, подчас унижения, не ушла, не оставила Бориса Леонидовича, любила и была рядом с ним до его последней минуты.

Ученик: Читает стихи А. Ахматовой «21-ое. Ночь. Понедельник».

Учитель: Читает стихи Ахматовой «Я улыбаться перестала...»

Исполняется романс «У меня пересыхают губы при одной лишь мысли о тебе».

Учитель: А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв ...

Их мимолётная первая встреча состоялась ещё в гимназическую пору в декабре 1903 года. Он вдруг понял, что обречён. «Эта девочка – загадочная, молчаливая, таинственно-замкнутая ... И никакого – чёрт побери – желания нравиться!» (Петров о Гумилёве).

«Она казалась русалкой, случайно заплывшей в тёмные недвижные воды царскосельских прудов. Немудрено, что Николай Степанович сразу и на долгие годы влюбился в эту, ставшую роковой, женщину своей музы», - вспоминала подруга Ахматовой Срезневская. Поначалу Анна не воспринимала его всерьёз, она была увлечена питерским студентом Владимиром Кутузовым. «Горек яд неразделённой любви!» - впоследствии скажет о своём увлечении Ахматова.

Пять лет добивался Гумилёв согласия Ахматовой на брак. И наконец в 1910 году они обвенчались. «Гумилёв – моя судьба, и я покорно отдаюсь ей», - говорила Анна.

В 1912 году у них родился сын. Гумилёв редко бывал дома: много путешествовал, увлекался другими женщинами. «Они были слишком свободными и большими людьми, чтобы стать

парой воркующих «сизых голубков», их отношения скорее были тайным единоборством», - вспоминала Срезневская.

В 1918 году состоялся официальный развод Ахматовой с Гумилёвым.

И между тем Анна Андреевна продолжала считать себя женой Гумилёва. Она обращалась к нему в поэтических исповедях, навещала его перед отправкой на фронт в 1916 году, в 1919 году они обедали вместе в театральной столовой.

Поэтесса Ирина Одоевцева, ученица Гумилёва, оставила в своих воспоминаниях такие строки: «Я уверена, что Ахматова была главной любовью Гумилёва. И что до самой своей смерти – несмотря на свои многочисленные увлечения – он не разлюбил её».

Видимо, это было невозможно – забыть Ахматову. Артур Лурье, композитор, с которым у Анны Андреевны был роман, так и не смог этого сделать. Не смог этого сделать и Борис Анреп, который для того, чтобы встретиться с Анной, с риском для жизни прошёл через Неву.

Художник Юрий Анненков запомнил её такой: «Анна Андреевна, застенчивая и элегантно-небрежная красавица, со своей «незавитой чёлкой», прикрывавшей лоб, и с редкостной грацией полудвижений и полужестов, - читала, почти напевая свои ранние стихи. Я не помню никого другого, кто владел бы таким умением и такой музыкальной тонкостью чтения, каким располагала Ахматова ...»

А Гумилёв, пытавшийся всю жизнь разгадать тайну Ахматовой, говорит о своих чувствах к Анне в прекрасных стихах.

Ученик: Читает стихотворение Гумилёва «Рассыпающая звёзды».

Учитель: Закрывая литературную гостиную, я хочу обратиться к «Гимну любви» Андрея Вознесенского, который звучит в спектакле Рыбникова «Юнона и Авось». В основе сюжета этого спектакля – реальные события: 16-летняя Мария после первой и единственной встречи с Рязановым ждёт его возвращения более 40 лет.

Просмотр эпизода «Гимн любви» из спектакля «Юнона и Авось».

Учитель: Думаю, мы убедились в том, что любовь творит чудеса, что всё самое прекрасное начинается с любви, что всё в нашем мире – ради любви и во имя любви, что «всё движимо любовью»!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Речевая грамотность как необходимое условие формирования правильной речи

Автор:

Вилова Елена Сергеевна

**ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",**

**Промышленно-экономический
колледж,**

г. Орехово-Зуево

Речь и язык – противопоставленные, но не существующие независимо друг от друга понятия. Речь - это способ общения; язык – средство общения при помощи языковых средств, используемых в процессе общения. Речь и язык - общественные явления. Речь обеспечивает коммуникацию, объединяя общество и осуществляя историческую преемственность накопленного человечеством опыта.

Речь связана с мышлением, памятью, воображением, эмоциями, чувствами и является главным показателем развития человека; она реализует коммуникативную, информативную, познавательную потребности.

Сегодня проблема развития речи является одной из главных проблем в обществе. Уходит понятие красивой, грамотной, образцовой речи из повседневности. В обществе становится меньше читающих людей, в том числе среди молодого поколения, предпочитающего общение в социальных сетях зачастую при помощи жаргонной лексики, языка смайлов; часто из уст людей разного возраста можно услышать нецензурную лексику. Общество обогащается новыми технологиями, заменяющими процесс живого общения; на смену эпохи коллективизма пришла эпоха индивидуализма; далеко не в каждой семье покупаются книги и воспитывается любовь к чтению. А ведь книге отведена существенная роль в формировании нормированной, правильной, образцовой речи. К сожалению, на уроках русского языка педагоги сталкиваются с такими явлениями, как обеднение и оскудение лексического запаса обучающихся и непонимание ими значений в общем простых общеупотребительных слов. Отсюда вытекает проблема с составлением текста, связного устного или письменного высказывания на заданную тему. А нарушения речи в итоге не способствуют нормальному развитию человека, ведь грамотная речь – это залог успеха в жизни.

Речь, являясь показателем общего развития индивида, формируется под влиянием речи окружающих, напрямую связана с регулярной языковой практикой и с систематическим процессом обучения и воспитания, которые начинаются и продолжаются в семье, затем в образовательном учреждении и в социуме в целом.

Речевая грамотность - соблюдение языковых норм современного литературного языка. Грамотным можно назвать человека, не допускающего речевых ошибок, говорящего свободно и понятно, недвусмысленно, четко выражающего свои мысли, не испытывающего затруднений в передаче информации, при необходимости умеющего придать речи выразительность.

Речь присуща только человеку и осуществляется посредством языка, являющегося системой фонетических, лексических и грамматических элементов.

В формировании красивой, грамотной речи важную роль играет лексико-грамматический компонент речевой системы. Скудный лексический запас, закрепляющийся

в процессе бытового общения, неполноценен и приводит к ошибкам в употреблении слов, смешению их по смыслу.

Параллельно с этим отсутствие сложных синтаксических конструкций в бытовой речи приводит к непониманию учебных задач, трудностям при их выполнении, а в итоге – к трудностям при формировании собственных мыслей, суждений, умозаключений, выводов. Обратимся к понятию речевых ошибок.

Хотя грамотное использование фонетических и грамматических языковых ресурсов немаловажно для формирования нормированной, правильной речи, всё же преимущественно к речевым ошибкам относят нарушения именно лексических норм: плеоназм, тавтологию, речевые штампы, необоснованное использование просторечной лексики, диалектных и жаргонных слов, канцелярит, смешение паронимов, ошибочное употребление синонимов, антонимов и другие.

Речевая ошибка - это ошибка в использовании языковой единицы. Её можно заметить только в контексте; этим она отличается от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

Основные виды речевых ошибок:

Употребление слов в несвойственном им значении: *Займи* мне, пожалуйста, тысячу рублей (обращение к человеку с просьбой одолжить денежную сумму).

Плеоназм: *Юный вундеркинд* одержал победу в шахматном турнире города. Среди *свободных вакансий* ничего подходящего для меня не было.

Тавтология: *Проливной ливень* шёл всю ночь. Вот такой удивительный *случай* со мной *случился* в прошлом году.

Речевые штампы: *Великий поэт* Александр Сергеевич Пушкин использовал в своём поэтическом творчестве разные лексические пласты.

Необоснованное использование просторечной лексики, диалектных и жаргонных слов: Главному герою повести так и пришлось утопить *псину*. На грядках были посажены морковь, редис и *бураки*. Онегин в деревне с удовольствием *чиллил*.

Канцеляриты: Заплаканные глаза девушки *свидетельствуют* о том, что её обидели.

Смещение паронимов: Обед был очень *сытым*. При сомнении я *взглядываю* в словарь.

Ошибочное употребление синонимов: Имя этого учёного *знакомо* (известно) во многих странах.

Ошибочное употребление антонимов: Весёлый, а не *мажорный* (минорный) тон рассказа заставляет улыбнуться.

Ошибочное употребление фразеологизмов: Он жил *на всю свою широкую ногу*.

Употребление слов иной стилевой окраски: Автор направляет читателя немного в другую колею.

Употребление лишних слов: Ни у кого *из них* не было слов сочувствия.

Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов: Чичиков столько всего *набедокурил!*

Нарушение лексической сочетаемости: Берёзка, покрытая инеем, стояла будто в *подвенечном саване*.

Ошибки делаются всеми людьми, как в письменной, так и в устной речи. Понятие культуры речи, обладающей рядом качеств: содержательностью, точностью, чистотой, богатством и разнообразием, выразительностью, - неразрывно связано с понятием речевой ошибки. Это – части одного процесса, поэтому, стремясь сделать свою речь красивой, грамотной, каждый должен уметь распознавать речевые ошибки и расставаться с ними.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Функциональная грамотность школьников младших классов

Автор:

Бондарь Светлана Викторовна

**ГБДОУ "СОШ № 38 Приморского
района Санкт-Петербурга"**

В реалиях современного мира все больше времени стало уделяться понятию «функциональная грамотность». Ритм жизни и увеличение многозадачности заставляет все больше уделять внимания развитию прикладных навыков еще в школьном возрасте. Однако, обращаясь к истории, необходимо отметить, что еще в 1957 году ЮНЕСКО впервые ввела понятия «минимальная грамотность» и «функциональная грамотность», которые включали в себя всего лишь базовые навыки письма, счета и чтения, которые позволяли решать самые простые жизненные задачи.

Сегодня же в понятие «функциональной грамотности» вкладывают умение решать различные жизненные задачи самого широкого спектра, способность находить выход из любой ситуации, умение применять теоретические знания на практике. Тенденция к расширению различных навыков, необходимых в жизни, появилась еще во времена наших бабушек и дедушек, которые получив теоретические знания, а вместе с ними диплом или аттестат, не всегда знали, как использовать данные знания, и были вынуждены «переучиваться» и вникать в профессию уже непосредственно на производстве. Целью функциональной грамотности является сокращение данного разрыва, более мягкая адаптация и внедрение в рабочий процесс.

Согласно Программе международного сравнительного исследования PISA существует 3 основных направления – читательская, математическая и естественнонаучная грамотность. Данная программа позволяет адекватно оценить уровень функциональной грамотности школьников. По итогам исследования PISA-2018 московские школьники показали третий результат по читательской грамотности, пятый результат по математической грамотности, шестой – по естественнонаучной. И что важно – продемонстрировали положительную динамику, то есть улучшили свои результаты по всем направлениям функциональной грамотности по сравнению с результатами исследования 2016 года, которое также проводилось по материалам PISA. Естественно, данные показатели и их тенденция к улучшению – результат совместной работы компетентных учителей и школьников, однако, стоит отметить, что данную задачу не сможет решить отдельно взятый учитель.

В развитии функциональной грамотности можно выделить два направления: ежедневная работа учителя в рамках учебного процесса и дополнительное образование школьников. Остановимся подробнее на первом из них. На примере развития читательской грамотности: учитель должен рассматривать каждый новый параграф учебника как часть задания – построить группу вопросов к нему, заданий разной степени сложности, научить ребенка находить в тексте нужную информацию, сформулировать выводы, интерпретировать и применять полученную информацию в новой ситуации.

Однако основы функциональной грамотности у младших школьников закладываются на уроках математики, где дети учатся мыслить логически, планировать ход решения задачи.

В случае с развитием естественнонаучной грамотности у младших школьников по мнению профессора Н.Ф. Виноградовой необходимо использовать четыре составляющие: готовность осваивать и использовать знания о природе, осознание ценности и значения научных знаний о природе, овладение методами познания природных явлений, способность к рефлексивным действиям.

В условиях современного быстроменяющегося мира с большим объемом поступающей ежедневно информации задача по формированию функциональной грамотности школьников приобретает все более важное значение. Для возможности дальнейшей успешной деятельности педагоги младших классов должны закладывать основы для дальнейшего развития надпрофессиональных навыков еще в младшей школе.

Литература:

Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

**Технология встречных усилий на уроках русского
языка как средство познавательной деятельности
обучающихся в рамках реализации ФГОС**

Автор:

Бобер Татьяна Валерьевна

Цель: способствовать повышению мотивации участников мастер-класса в использовании в образовательном процессе технологии встречных усилий.

Задачи:

Образовательная: расширить и углубить знания учителей по практическому внедрению технологии встречных усилий на разных этапах уроков русского языка; показать деятельностный подход в изучении предмета, результативность практических занятий с элементами технологии встречных усилий.

Воспитательная: способствовать внедрению данной технологии на уроках коллег, т.к.: данная технология создает условия для воспитания уважительного отношения обучающихся друг к другу, умение работать сообща, умения ставить цели и достигать их.

Развивающая: данная технология содействует развитию памяти и внимания, творческих способностей обучающихся, формирует навыки наблюдательности.

Актуальность мастер-класса: необходимость повышения качества, эффективности обучения в современном информационном обществе.

Ожидаемые результаты: участники мастер-класса будут погружены в процесс знакомства и применения технологии, поймут её важность и необходимость для современной школы.

Тип занятия: комбинированный.

Вид: занятие мастер-класс.

Методы обучения: методы организации учебной деятельности (словесные, наглядные, практическая и самостоятельная работа); методы стимулирования и мотивации обучения (метод формирования интереса – познавательное занятие с элементами деловой игры, создание ситуации успеха); методы контроля и самоконтроля (практическая работа, групповые задания, самооценка по итогам работы); метод проблемно-развивающего обучения (монологический, эвристический, исследовательский), образовательные технологии (групповая работа, сотрудничество); информационные технологии.

Оборудование занятия: мультимедийный проектор, групповые задания в виде различных карточек, раздаточный материал, учебники и учебные пособия по предмету.

	Этапы работы	Содержание этапа
1	Подготовительно-организационный этап	<p>Цель для обучающихся (учителей - предметников, играющих роль обучающихся) на данном этапе. Подготовиться к продуктивной работе на занятии: приготовить письменные принадлежности, психологически позитивно настроиться на принятие предлагаемого опыта.</p> <p>Цель для педагога на данном этапе: способствовать подготовке обучающихся к продуктивной работе.</p> <p><u>Задачи:</u> организовать рабочее пространство, создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p><u>Методы:</u> словесные, использование электронной презентации. Обучающиеся (учителя – предметники) занимают свои места, группы формируются произвольно. Проверяется работа проектора и запускается презентация.</p> <p>Приветствие учителей предметников. Объяснение ситуации: Я расскажу вам притчу.</p> <p>Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идет человек и ведет за собой ребенка. Человек остановился, велел ребенку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.</p> <p>- Что ты тут делаешь, старик? – спросил человек.</p> <p>- Жду тебя! – ответил старик.. - Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?</p> <p>- Верно! – удивился человек.</p> <p>- Так бери с собой мудрость. Если захочешь посадить человеку дерево, посади плодородное дерево. Если захочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна. Если отважился воспитать человеку ребенка, верни его крылатым.</p> <p>- Как я это сделаю, если сам не умею летать?</p> <p>- А ты попробуй! – сказал старик и закрыл глаза.</p> <p>Прошли годы.</p> <p>Старик сидел на том же месте и смотрел в небо. Видит: летит ребенок, а за ним – его учитель. Они приблизились к старику, опустились на землю и поклонились.</p> <p>- Я возвращаю ребенка крылатым! – сказал учитель и гордо посмотрел на своего ученика.</p> <p>А старик посмотрел на крылья учителя и произнес:</p> <p>- А меня больше радуют твои крылья...</p> <p>Чтобы воспитать крылатого ребенка, нужно самим научиться летать...</p> <p>Поэтому стараюсь, чтобы процесс обучения был интересным, чтобы каждый следующий урок отличался от предыдущего.</p> <p>Какие приёмы и методы использовать на уроке, как найти «ключик» к каждому ребёнку, раскрыть заложенные в нём возможности, как активизировать деятельность обучающихся на уроке, сделать каждый урок продуктивным? Думаю, я нашла ответ на эти вопросы, познакомившись с технологией встречных усилий, разработанной Е.В. Коротаевой.</p> <p>Вступительное слово: презентация педагогического опыта, его новизна и актуальность, задачи, решаемые в опыте, деятельность педагога в рамках представленного опыта. Участникам мастер – класса предлагается краткая пошаговая технология опыта.</p>
2		

3	<p>Презентация педагогического опыта</p>	<p>Используя методы и приемы технологии встречных усилий, я смогла добиться следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель-ученик-класс»; - выработать у обучающихся осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. <p>Новизна в том, что ТВУ формирует положительную мотивацию к процессу обучения, вырабатывает навыки совместных действий, воспитывает осознанное отношение к процессу и результату учебной деятельности. Моя задача как учителя – помочь ребёнку обрести знания, поддержать его, внушить веру в себя, в свои силы, в успех, в конечный результат!</p> <p>Конечно, как сказал Цицерон: «Вершины достигаются не сразу», но ведь учимся же мы для себя, для жизни. В этом-то как раз и заключается актуальность и перспективность технологии встречных усилий на уроках русского языка.</p>
	<p>Представление технологии</p>	<p>Итак, уважаемые коллеги, сегодня вы познакомитесь с технологией встречных усилий, будете иметь возможность принять участие в работе, в обсуждении.</p> <p>В основе этой технологии лежат принципы учебного сотрудничества.</p> <p>Сотрудничество – это совместная деятельность учителя и ученика, основанная на взаимопонимании, доверии, совместном анализе процесса и результатов учебной деятельности. Стиль взаимоотношений, который складывается в процессе учебного сотрудничества, - демократический: не запрещать, а направлять; не управлять, но соуправлять; не принуждать, а убеждать, не командовать, а реализовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора. Главным содержанием этих взаимоотношений становится принцип учения без принуждения, который характеризуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требовательностью, основанной на доверии; • увлечённостью, рождённой интересным преподаванием; • заменой принуждения желанием, которое порождает успех; • ставкой на самостоятельность и самодеятельность детей. <p>Одной из заповедей моей работы стали слова Б.Житкова: «Надо, чтобы учиться было радостно, трепетно, победно».</p> <p>Эти слова об атмосфере на уроке, о состоянии души ребёнка. Надо, чтобы на каждый урок он шёл как на праздник, чтобы загорались глаза пусть от маленьких, но открытий.</p> <p>Цель для педагога: способствовать повышению мотивации участников мастер-класса в использовании в образовательном процессе технологии встречных усилий.</p> <p>Цель для участников мастер-класса: проанализировать предложенный опыт, рассмотреть вероятность применения в своей работе.</p> <p>Задачи: <u>Образовательная:</u> расширить и углубить знания учителей по практическому внедрению технологии встречных усилий на</p>

разных этапах уроков русского языка; показать деятельностный подход в изучении предмета, результативность практических занятий с элементами технологии встречных усилий.

Воспитательная: способствовать внедрению данной технологии на уроках коллег, т.к.: данная технология создает условия для воспитания уважительного отношения обучающихся друг к другу, умение работать сообща, умения ставить цели и достигать их.

Развивающая: данная технология содействует развитию памяти и внимания, творческих способностей обучающихся, формирует навыки наблюдательности.

Урок, построенный с применением технологии встречных усилий, условно делится на пять этапов:

- разминка
- контрольно-подготовительный
- вызов
- сотворчество
- рефлексия.

На каждом этапе реализуются свои педагогические приёмы, которые способны активизировать, соединять усилия мои и моих учеников в процессе познания.

Мозаика встречных усилий учителя и обучающихся

Этап урока	Педагогические приёмы
1 Начало урока: введение, «разогрев» учебной группы, включающий эмоциональную и интеллектуальную «разминку»	«Отсроченная загадка» «Эпиграф»
2 Контрольно-подготовительный этап: опрос по предыдущим темам	«Лови ошибку» «Опрос-кроссворд» «Согласен - не согласен»
3 Постановка учебной цели, «вызов», обеспечивающий интерес к поставленной цели	«Цель и цели» «Вопросы к тексту» «Знаю/ не знаю»
4 Этап «сотворчество»: сведение воедино усилий всех участников	«Театрализация» «Кластер»
5 Рефлексивный этап: осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания	«Возврат к началу» «Три уровня домашнего задания» «Эссе» «Синквейн»

Уважаемые коллеги! Обратите внимание на термин «мозаика». Этот термин говорит о вариативности использования приведённых приёмов: они могут «работать» вместе, что повышает их эффективность, но эти приёмы можно применять и автономно на традиционных уроках.

Я предлагаю вам познакомиться с некоторыми приёмами технологии встречных усилий.

1. Начало урока, «разминка» - упражнения, связанные с темой урока, их цель – создать эмоциональный настрой на совместную работу.

Приёмы:

- «Отсроченная загадка»
- «Эпиграф»

На столах у вас раздаточный материал, в котором приведены примеры использования данных приёмов:

№ 1. «Отсроченная загадка»

В начале урока предлагаем загадку (удивительный факт), отгадка которой будет открыта в процессе работы над темой.

При знакомстве с темой «Словообразование» предлагаем ответить на вопрос:

- Может ли приставка оказаться в середине слова?

(Да – водопровод, трубопровод)

При изучении темы «Фонетика» можно предложить метаграмму (загадка, из загаданного слова которой, если заменить букву, получится отгадка):

Как инструмент меня ты ценишь

В искусной плотничьей руке,

Но если Д на Б заменишь,-

Во мне утонешь, как в реке.

Не найдёте ли такого

Удивительного слова:

Если буква в нём меняется,

Птица в рыбу превращается.

При изучении пунктуации:

На доске записано предложение:

Всех пальцев у меня двадцать пять на одной руке, столько же на другой да на обеих ногах десять.

- Почему человек так необычно выглядит?

№ 2 «Эпиграф»

- Прочитайте эпиграф к нашему уроку, осмыслите его, подумайте, как может быть он связан с темой урока?

При изучении –ться, -тся в глаголах можно записать слова Митрофанушки:

«Не хочу учиться, хочу жениться».

При изучении темы «Антонимы»:

Была без радости любовь,

Разлука будет без печали.

При изучении темы «Имя прилагательное»:

- Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?
- Дверь, котора, дверь?
- Котора дверь! Вот эта.
- Эта? Прилагательна.
- Почему же?
- Потому что она приложена к своему месту. Вот у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не вешана: так та покамест существительна.

Не страшно, если вы услышите самые неожиданные, разнообразные версии того, как эти слова соотносятся с уроком русского языка. Главное – не забыть вернуться к предложениям учащихся и дать оценку воображению и фантазии. А в случае неудачи задуматься, насколько верно был подобран «эпиграф» или насколько школьники готовы к такой работе.

2. Контрольно-подготовительный этап – «уплотнение» имеющихся знаний, создаётся основа для дальнейшего продуктивного освоения учебного материала.

Приёмы:

- «Лови ошибку»
- «Опрос-кроссворд»
- «Учебная цепочка»
- «Согласен – не согласен»

«**Лови ошибку**» - очень интересный приём, здесь можно использовать материалы тестовых заданий по русскому языку и литературе. Учитель намеренно допускает ошибки, ученики должны согласиться или не согласиться с данным утверждением. Например:

Глагол брить в неопределённой форме оканчивается на –ить. Все глаголы на –ить относятся ко второму спряжению.

Следовательно, это глагол второго спряжения.

«**Согласен – не согласен**» - данная работа происходит в форме диалога. Обучающиеся заранее готовят несколько утверждений по заданной теме.

- Я утверждаю, что имена прилагательные изменяются по числам и падежам. Согласен, но имеется уточнение, что имена прилагательные изменяются и по родам.

- Я утверждаю, что обращение может быть распространённым и нераспространённым?

«**Учебная цепочка**» - обучающиеся вспоминают, что они знают о каком-либо языковом явлении.

По теме «Имя прилагательное» (продолжи цепочку)

-отвечают на вопросы какой? чей?

-обозначают признак предмета

3. Постановка учебной цели, создание ситуации «вызова»

Цель: создание ситуации преодоления: учитель (ученик) сознательно ставит задачу, решение которой потребует определённых усилий.

Приёмы:

- «Цель и цели»
- «Вопросы к тексту»
- «Знаю/не знаю»

«Цель и цели»

Сообщая тему и цель урока, предлагаю сформулировать свои (важные для них лично) цели учебной деятельности. Таким образом, обучающиеся включаются в процесс не как пассивные, а как активные участники.

Эффективно на этом этапе работает приём **«Вопросы к тексту»**. Каждому обучающемуся предлагается прочитать материал учебника, краткий конспект по изучаемой теме. Обучающийся, прорабатывая данный текст, должен на полях поставить «сигналы» степени освоения темы:

«v» - известные факты («Знаю!»)

«+» - хотелось бы узнать подробнее

«?» - материала не знаю, нужны дополнительные сведения.

Таким образом, учащиеся объективно оценивают собственный познавательный опыт, что служит залогом адекватного включения его в учебный процесс. Ребятам нравится делать открытия, они активны, а учителю ясно, с кем больше работать, какому фрагменту темы уделить больше внимания.

«Знаю/не знаю»

После сообщения темы и записи нескольких примеров предлагаю каждому обучающемуся вспомнить, как пишется не с другими частями речи («что я знаю»), постараться определить, что влияет на правописание не с причастиями («что я могу узнать»), попытаться сделать вывод о правописании не с причастиями («чего я не знаю»), проверить себя по тексту учебника («что я узнал»).

Использование этого приёма учит не бояться незнания, ведь незнание преодолимо, выход из него – самостоятельный, коллективный поиск, соединение всех усилий участников.

Этап сотворчество – самый главный: необходимо поддерживать активность, интерес обучающихся, совместно решать задачи урока. Учитель выполняет организационную и координирующую функции. И только при подведении итогов руководящая роль возвращается к педагогу.

4. Сотворчество

Цель: поддерживать активность, интерес учащихся, совместно решать задачи урока.

Приёмы:

- «Театрализация»

- «Кластер»

- Кластер – это графический систематизатор, который показывает несколько различных типов связей между объектами или явлениями.

В нем записываются основные понятия, о которых идет речь, с помощью стрелок и расположения слов в табличке показывается, как связываются между собой рассматриваемые понятия.

Правила очень простые.

Выделяем центр – это наша тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины, понятия. Многие обучающиеся сравнивают этот приём с моделью солнечной системы.

		<p>В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции. 2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут. 3. Постараться построить как можно больше связей.
4	<p>Проведение имитационной игры и представление выполненных работ</p>	<p>Цель для обучающихся (учителей-предметников) на данном этапе. Апробировать роль обучающихся, составляющих кластер по заданной теме.</p> <p><u>Задачи:</u> выполнить задания имитационной игры по предлагаемой технологии.</p> <p>Цель для педагога на данном этапе.</p> <p>А) образовательная – сформировать у участников навыки и умения составлять кластер;</p> <p>Б) развивающая – активизация процессов познания; мышления – умение анализировать, сравнивать, обобщать – на основе заданий практической работы;</p> <p>В) воспитывающая – воспитывать культуру речи, умение работать в малых группах. Создать условия для осмысления новой информации; способствовать осознанию пользы новых педагогических знаний с целью применения их на практике.</p> <p><u>Задачи:</u> познакомить с алгоритмом деятельности; сформировать навыки и умения работы над кластером.</p> <p><u>Методы:</u> словесные.</p> <p>Участники мастер – класса разделены на группы по 3-4 человека. Обучающиеся выполняют задание в соответствии с обозначенной задачей. Записываются основные понятия, с помощью стрелок и расположения слов в табличке показывают, как связываются между собой рассматриваемые понятия. Каждая группа представляет выполненную работу.</p>
5	<p>Рефлексия</p>	<p>Цель для обучающихся (учителей-предметников) на данном этапе. Воспитание волевых качеств при преодолении встречающихся затруднений в процессе самостоятельной деятельности.</p> <p>Цель для педагога на данном этапе. Создать ситуацию, побуждающую к самостоятельному творческому поиску нужных знаний, и навыков самостоятельной работы с учебной, энциклопедической и научно-популярной литературой.</p> <p><u>Задачи:</u> помочь обучающимся осмыслить результаты своего труда. Способствовать желанию формирования собственной системы работы, объективной самооценки своих знаний, умений, навыков, возможностей.</p> <p><u>Методы:</u> словесные, создание ситуации для применения полученных знаний.</p> <p>Важным, с моей точки зрения, является рефлексивный этап. Рефлексивный этап урока - это осмысление результатов своего труда, общая оценка урока. Как можно увидеть эти результаты?</p>

Во-первых, это обращение к тем приёмам, которые были использованы на первых этапах урока: возвращение к эпиграфу, с просьбой оценить, как он соответствовал теме урока. Можно сравнить предыдущий уровень знаний с новым уровнем. (Приём «Знаю/не знаю. Многие из вас, вероятно, используют такие приёмы как «Эссе», «Синквейн». Я предлагаю вам познакомиться с приёмом **«Пословица – зеркало настроения»**:

- Прочитайте, пожалуйста, список пословиц и поговорок, выберите одну или две, которые вам особенно понравились или соответствуют вашему сиюминутному настроению или настроению после проведённого урока. Если хотите, то можете воспользоваться любыми другими изречениями. Выбрав пословицы или поговорки, необходимо кратко прокомментировать свой выбор.

1. Смелость города берёт.
2. Через тернии к звёздам.
3. Человек предполагает, а Бог располагает.
4. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
5. Мир освещается солнцем, а человек – знанием.

Домашнее задание обязательно варьируется:

1 уровень – обязательный (то, что должны знать все учащиеся)

2 уровень – выполняют задания те, кто считает, что хорошо знает предмет.

3 уровень – творческий (умение выйти за рамки изученного материала).

Уважаемые коллеги, спасибо за активное участие в работе.

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Я пришёл(а) с чувством ... –

Ухожу с желанием ...

Я пришла с желанием ... -

Ухожу с чувством ...

... У каждого из нас свой путь, свои методики, свои педагогические находки.

Хоть выйди ты не в белый свет,

А в поле за околицу,

Пока идёшь за кем-то вслед,

Дорога не запомнится.

Зато, куда б ты ни попал

И по какой распутице,

Дорога та, что сам искал,

Вовек не позабудется.

(Н. Рыленков)

Я желаю каждому из Вас найти свою дорогу. Пусть ваша работа будет «радостной, победной, трепетной»!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная программа "Автор и его герой"

Автор:
Бахарева Светлана Анатольевна
МБОУ г.о. Тольятти
"Школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 89
имени В.И. Исакова"

Дополнительная общеобразовательная программа «Автор и его герой» имеет социально-гуманитарную направленность и позволяет реализовать социальный запрос учащихся и их родителей/законных представителей/ на получение дополнительного образования в области литературы.

Актуальность программы.

В современном мире, в настоящее время – время поиска путей духовного возрождения России, особенно актуально обращение к духовно-нравственному воспитанию. Незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия имеет сценическое искусство во всех формах обращения к обучающимся. Оказавшись в позиции чтеца-исполнителя, обучающийся может пройти этапы художественно-творческого осмысления мира и задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди и зачем зрителям видеть то, что ты (ребёнок, подросток) считаешь дорогим и важным в жизни.

Искусство художественного слова – великая сила в идейном, нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Голос – очень чуткий показатель понимания, а оно может быть кажущимся и реальным. Кажущееся понимание абстрактно, сухо, оно – повторение чужого понимания, выдаваемое за собственное. Занятия художественным словом складываются из работы как по овладению чтецкой техникой. Так и из непосредственной работы над собственным пониманием текста.

Новизна программы

Дополнительная образовательная программа «Автор и его герой» является модифицированной. Составлена на основе анализа различных программ, посвящённых художественному и литературному творчеству.

Новизна программы состоит в возможности во время занятий собственных трактовок литературных произведений в понимании, через собственное творчество, историю развитие культуры народов как целостное явление.

Цель программы

Развитие критического мышления учащихся и формирование собственной читательской позиции

Задачи программы:

1. Показать своеобразие произведений и судеб писателей-современников.
2. Помочь обучающимся увидеть сопричастность писателей к истории нашей страны.
3. Познакомить с творчеством писателей-земляков.
4. Показать связь литературы с нравственными и моральными устоями общества.
5. Помочь становлению личности подростка на примерах героев литературных произведений.
6. Расширять словарный запас обучающихся, развивать их устную и письменную речь, повышать культуру чтения.
7. Учить анализировать поэтические и прозаические произведения.
8. Работать над выразительностью и образностью речи.

Основные характеристики программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 15 до 16 лет.

Количественный состав групп: от 8 человек;

Принцип набора в группы – *свободный*.

Состав группы - постоянный.

Срок реализации программы 1 год – 34 часа (1 час в неделю). Длительность одного академического часа - 40 минут.

Формы занятий:

При реализации программы «Автор и его герой» применяются различные формы проведения занятий. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода, так как в связи с индивидуальными особенностями обучающихся результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

На занятиях наряду с традиционными формами занятий, такими как комбинированные уроки, фронтальные беседы, уроки-беседы, уроки-опросы, дискуссии и практические занятия, желательны применять и нетрадиционные формы обучения: работа в малых группах, работа с произведениями отечественной литературы, работа в читальном зале библиотеки, конкурсные мероприятия.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь после изучения программы «Автор и его герой»:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое;
- выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать сочинения по изученным произведениям, а также использовать изученный материал для устных и письменных рассуждений на жизненно важные темы, связанные с программой «Автор и его герой».

Учебно-тематический план программы:

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	«Сопричастность всему живому» (о жизни и творчестве В.П. Астафьева)	2 часа.	1 ч.	1 ч.
2	«Чувствовать родную природу и землю можно не только при физической близости с ней» (о жизни и творчестве В.Г. Распутина)	2 часа.	1 ч.	1 ч.
3	«Доброту не купишь на базаре, искренность у песни не займёшь. Не из книг приходит к людям зависть, и без книг мы постигаем ложь» (о творчестве А. Дементьева)	2 часа.	1 ч.	1 ч.
4	«Без всяких оправданий и скидок нести на себе груз ответственности за всё, что будет» (о жизни и творчестве В. Тендрякова)	3 часа	1 ч.	2 ч.

5	«Любовь – это не только блаженство, но и страдание, не только нежность, но и печаль» (по творчеству вятских поэтов)	2 часа	1 ч.	1 ч.
6	«Спешите делать добрые дела!» (о жизненном и творческом пути А. Яшина)	2 часа	1 ч.	1 ч.
7	«Мне бы только правду рассказать...» (творчество В.М. Шукшина)	3 часа.	1 ч.	2 ч.
8	«Своеобразие поэзии Владимира Соколова»	2 часа	1 ч.	1 ч.
9	«С ним не сойдёте с пути правды» (о вологодском писателе В.И. Белове)	2 час	1 ч.	1 ч.
10	Своеобразие поэзии волжского поэта А. Ширяевца	2 часа	1 ч.	1 ч.
11	О жизни и творчестве А. Вампилова	3 часа	1 ч.	2 ч.
12	Анализ рассказа Ю. Бондарева «Отчаяние»	1 час	-	1 ч.
13	Художественное своеобразие рассказов-миниатюр А.И. Солженицына «Крохотки»	2 часа	1 ч.	1 ч.
14	Хронотоп в рассказе И.А. Бунина «Поздняя осень»	1 час	-	1 ч.
15	Нравственная проблематика повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»	2 часа	1 ч.	1 ч.
16	Поэзия русского зарубежья	3 часа	1 ч.	2 ч.
	Итого	34 ч.	14 ч.	20 ч.

Содержание программы.

Тема 1. «Сопричастность всему живому». (2 часа)

Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Тема сентиментальности в характере писателя и его героев. Тема любви к природе и отражение этой любви в произведениях. Художественные приемы, выразительные средства, раскрывающие неброскую красоту родного края, самобытность жизни сибирской деревни, неповторимость речи автора.

Форма работы: Ознакомительная беседа. Выступления учащихся с характеристикой полюбившихся произведений.

Тема 2. «Чувствовать родную природу и землю можно не только при физической близости с ней». (2 часа)

Характеристика творчества В.Г. Распутина. Беседа «Произведения В.Г. Распутина – это «река жизни, в которую нельзя ступить дважды». Тема родины в произведениях В.Г. Распутина, выраженное в мысли «Родина у него не отвлеченное отечество, а родимое место». Тема единства и соединения Родины и человека в книгах В.Г. Распутина. Художественные приемы, выразительные средства, позволяющие раскрыть мысль «что мы – только звено в цепи существования». Литературная игра по повести «Прощание с Матёрой», обзор книг и анализ прочитанных произведений, чтение отрывков наизусть.

Формы работы: обзорная беседа, литературная игра, чтение отрывков наизусть.

Тема 3. «Доброту не купишь на базаре, искренность у песни не займёшь. Не из книг приходит к людям зависть, и без книг мы постигаем ложь». (2 часа)

Творчество А. Дементьева: разнообразие тем и своеобразие языка поэта. Тема единения поэта с природой, народом, судьбой родной страны. Особенности военной лирики поэта. Литературный вечер «Поэзия для меня – это прежде всего доброе слово, обращённое к читателям»

Формы работы: обзорная беседа, литературный вечер.

Тема 4. «Без всяких оправданий и скидок нести на себе груз ответственности за всё, что будет» (3 часа).

Познакомить с жизнью и творчеством В. Тендрякова, свидетеля жизни, который ищет рецепты исправления этой жизни. Реализм в творчестве В. Тендрякова (суровость и беспощадность). Читательская конференция по повести «Ночь после выпуска». Чтение и обсуждение повести «Весенние перевёртыши»

Формы работы: ознакомительная беседа, читательская конференция, чтение и обсуждение литературных произведений.

Тема 5. «Любовь – это не только блаженство, но и страдание, не только нежность, но и печаль». (2 часа).

Творчество поэтесс-землячек. Образ любви в литературных произведениях поэтесс Вятского края. Сравнительная характеристика стихотворений разных авторов, анализ поэтического произведения. Литературный концерт «Час любимого стихотворения».

Формы работы: ознакомительная беседа, литературный концерт, конкурс иллюстраций.

Тема 6. «Спешите делать добрые дела!» (2 часа).

Жизненный и творческий путь А. Яшина. Красота слова, говора, народная интеллигентность, самобытность творчества А. Яшина. Социальная широта и значимость творчества поэта. Тема любви поэта к природе, Вологодчине – «краю добра и чудес».

Формы работы: беседа, литературная игра, конкурс рисунков.

Тема 7. «Мне бы только правду рассказать...». (3 часа).

Жизненный и творческий путь В. М. Шукшина. Основа творчества В.М. Шукшина – обострённое ощущение многообразия, противоречивости и необъятности мира и человека. Изучение своеобразия речи писателя. Жизненное кредо Шукшина – не выдавать желаемое за действительное.

Формы работы: написание и представление читательских рецензий на произведения В.М. Шукшина.

Тема 8. «Своеобразие поэзии Владимира Соколова» (2 часа).

Жизненный и творческий путь В. Соколова. «Тихая лирика». Поэт и время. Идея преемственности. Тема военной памяти и солдатского долга. Раздумья о личной судьбе, о собственном предназначении. Мотив дороги в лирике поэта. Символ и его значение.

Формы работы: выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, презентационное представление анализа лирического произведения.

Тема 9. «С ним не собьёте с пути правды» (2 часа).

Беседа «О жизни и творчестве вологодского писателя В.И. Белова. Тема гражданственности в произведениях В.И. Белова. Примеры народного жизнетворчества в

книге «Лад». Художественный анализ и оценка образов, созданных В.И. Беловым.

Театрализованный показ отрывков из произведений Белова.

Формы работы: беседа, обзор книг, театрализованный показ.

Тема 10. Своеобразие поэзии волжского поэта А. Ширяевца (2 часа).

Жизненный путь поэта. Основные образы поэзии, в которых передано отношение поэта к родному краю. Фольклорные мотивы в стихотворениях.

Формы работы: обзорная беседа, литературная игра, чтение отрывков наизусть.

Тема 11. О жизни и творчестве А. Вампилова (3 часа).

Особенности театра А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Старший сын» и «Утиная охота»

Формы работы: обзорная беседа, конкурсное мероприятие

Тема 12. Анализ рассказа Ю. Бондарева «Отчаяние» (1 час).

Нравственная проблематика рассказа. Два противоположных мира в произведении.

Формы работы: обзорная беседа, конкурсное мероприятие

Тема 13. Художественное своеобразие рассказов-миниатюр А.И. Солженицына «Крохотки» (2 часа).

История создания «Крохоток». Жанровое своеобразие и тематика произведений.

Формы работы: обзорная беседа, литературная игра, чтение отрывков наизусть.

Тема 14. Хронотоп в рассказе И.А. Бунина «Поздняя осень» (1 час).

Понятие хронотопа в литературоведении. Особенности организации пространства и времени в рассказе, их роль в раскрытии идеи произведения.

Формы работы: обзорная беседа, литературная викторина, выразительное чтение отрывков (или наизусть)

Тема 15. Нравственная проблематика повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» (2 часа).

Война глазами детей. Проблема дружбы, нравственного выбора.

Формы работы: обзорная беседа, литературная ролевая игра, чтение ключевых эпизодов и их анализ.

Тема 16 Поэзия русского зарубежья (3 часа).

Уникальность понятия «русское зарубежье». Трагическая судьба поэтов-эмигрантов. Основные мотивы лирики казачьего поэта Н. Туроверова, К. Бальмонта, В. Набокова, М. Цветаевой.

Формы работы: обзорная беседа, литературный вечер, чтение отрывков наизусть.

Методическое обеспечение программы.

В основу учебно-воспитательного процесса положены принципы дифференцированного обучения, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

Методические и дидактические пособия:

1. Портрет писателя В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.Я. Яшина, В.М. Шукшина, А. Дементьева В. Тендрякова и др. писателей
2. Выставка книг В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.Я. Яшина, В.М. Шукшина, А. Дементьева В. Тендрякова и др. писателей
3. Рисунки и иллюстрации к произведениям писателей.
4. Художественные произведения живописи «Перед дождём» Васильева, «У мельницы» Крымова, «Осенний пейзаж» Нестерова, «Рожь» Шишкина, «Сиверко» Остроухова, «Заросший пруд» Поленова, «В голубом просторе» Рылова, «Родина» Васнецова, «Просёлок» Саврасова, «Сосны, освещённые солнцем» Шишкина, «Голубая весна» Бакшеева, «Последний луч» Ромадина, «Родина» Васнецова и другие.

Литература для учителя:

1. Статья В.П. Астафьева «О себе и о своей работе»
2. Статья В. Курбатова «В тебе и вокруг»
3. Статья «ни о чём не жалея...»
4. Статья К. Икрамова «Время Владимира Тендрякова»
5. Статья Н. Перминовой «Возвыситься над суетой»
6. Статья З.К. Яшиной «Путь поэта»
7. Статья В. Быстрова «Логика в жизни и в рассказах Шукшина»
8. Статья В.Н. апевалова «Поэзия Владимира Соколова»

Литература для учащихся:

1. Астафьев, В.П. Пролетный гусь: Рассказы, затеси, воспоминания/ Послесл. В Курбатова. – 2-е изд., доп. – Иркутск: Эфлакс, 2002. – 528 с.,
2. Астафьев, В.П. Царь-рыба: Повествование в рассказах. – Москва: Эксмо, 2005. – 512 с. – (Русская классика XX века)
3. Астафьев, В.П. Перевал. Кража: Повести.- Москва: Детская литература, 1988. – 303 с.
4. Астафьев, В.П. Повести. Рассказы. – Москва: Дрофа, 2005 – 509, [3] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
5. А. Я. Яшин «Первые письма», «Далёкие походы», «земной поклон», «Совесь», «Босиком по земле», «День творения»
6. Бондарев Ю Отчаяние
7. Бунин И.А. Поздняя осень
8. Книги В. Соколова «Утро в пути», «Смена дней», «Разные годы», «Снег в сентябре», «Избранная лирика»
9. Произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»
10. Произведения А. Дементьева
11. Повести «Ночь после выпуска», «Весенние перевертыши»
12. Произведения Евгении Бояринцевой, Ольги Журавлёвой, Людмилы Ишутиновой, Галины Кустенко, Надежды Мохинной.
13. Произведения В.И. Белова «Кануны», «Лад», «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Вологодские бухтины»
14. Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»
15. Поэзия русского зарубежья.
16. Солженицын А.И. «Крохотки»
17. Рассказы В.М. Шукшина: «Верую!», «Залётный», «Суд», «Бессовестные», «Капроновая ёлочка», «Сильные идут дальше» и другие
18. Тендряков В. Ф. Ночь после выпуска - М: Детская литература, 2017 г. – 506с.
19. Тендряков В. Ф. Весенние перевертыши М.: ЭНАС-КНИГА, 2016 г. – 176с.

Библиографический список литературы:

1. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации. – Самара, 2004.- 44с.
2. Кукушин В.С. Дидактика: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.-368с.
3. Немов Р.С. «Практическая психология», Москва, «Владос», т. 1-3, 1997 г.
4. Педагогика (под редакцией П.И. Пидкосистого), М.: Российское педагогическое агентство, 1996.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Краеведение: исследование родника "Мусавир"

Авторы:

Калимуллин Наил Рикансович

и Калимуллин Радмир Наилович

МОБУ "СОШ", с. Куштиряково

Бакалинского района Республики

Башкортостан

Аннотация: В данной статье описывается физико-химический анализ воды родника «Мусавир» в Бакалинском районе Республики Башкортостан. Авторы провели разностороннее исследование и раскрыли новые данные о роднике. Статья рекомендуется краеведам, географам, гидрологам и всем любителям природы.

Ключевые слова: краеведение, гидрология, география, окружающий мир.

"Капля воды дороже алмаза". Д.И. Менделеев

ВВЕДЕНИЕ.

Наша природа красива в любое время года. У нас есть, на что посмотреть и чем полюбоваться: широколиственный лес, богатый грибами и ягодами, большие раздольные луга. Ещё в моём селе множество мелких и несколько крупных родников. В последнее время для нас жизненно важной проблемой является возвращение к истокам нашей культуры, возрождение идеи чуткого и бережного отношения к различным природным объектам, в том числе и к родникам.

Мы считаем, что данная тема актуальна, поскольку мировые запасы пресной воды не увеличиваются, а её потребление постоянно растёт. С каждым годом все острее ощущается нехватка воды на планете, а родники являются стратегическими объектами природы. При возникновении чрезвычайной ситуации они могут выступать как единственные источники питьевой воды для населения.

Цель: оценка современного гидрологического состояния родника «Мусавир» и разработка мероприятий по улучшению его состояния и функционирования.

Источник – естественный выход подземных вод на земную поверхность на суше или под водой на дне континентальных водоемов и водотоков. Образование источников связано с пересечением водоносных горизонтов отрицательными формами современного рельефа, геолого-структурными особенностями местности, фильтрационной неоднородностью водовмещающих пород.

Задачи:

- выяснить географическое положение родника;
- описать физико-географические, геологические условия выхода воды, окружающий рельеф.
- произвести отбор проб и физико-химический анализ воды;
- дать оценку экологического состояния участка родника
- определить органолептические свойства воды.

Объектом служит родник «Мусавир» находящийся на территории Куштиряковского с/с Бакалинского района Республики Башкортостан

Основные методы исследования:

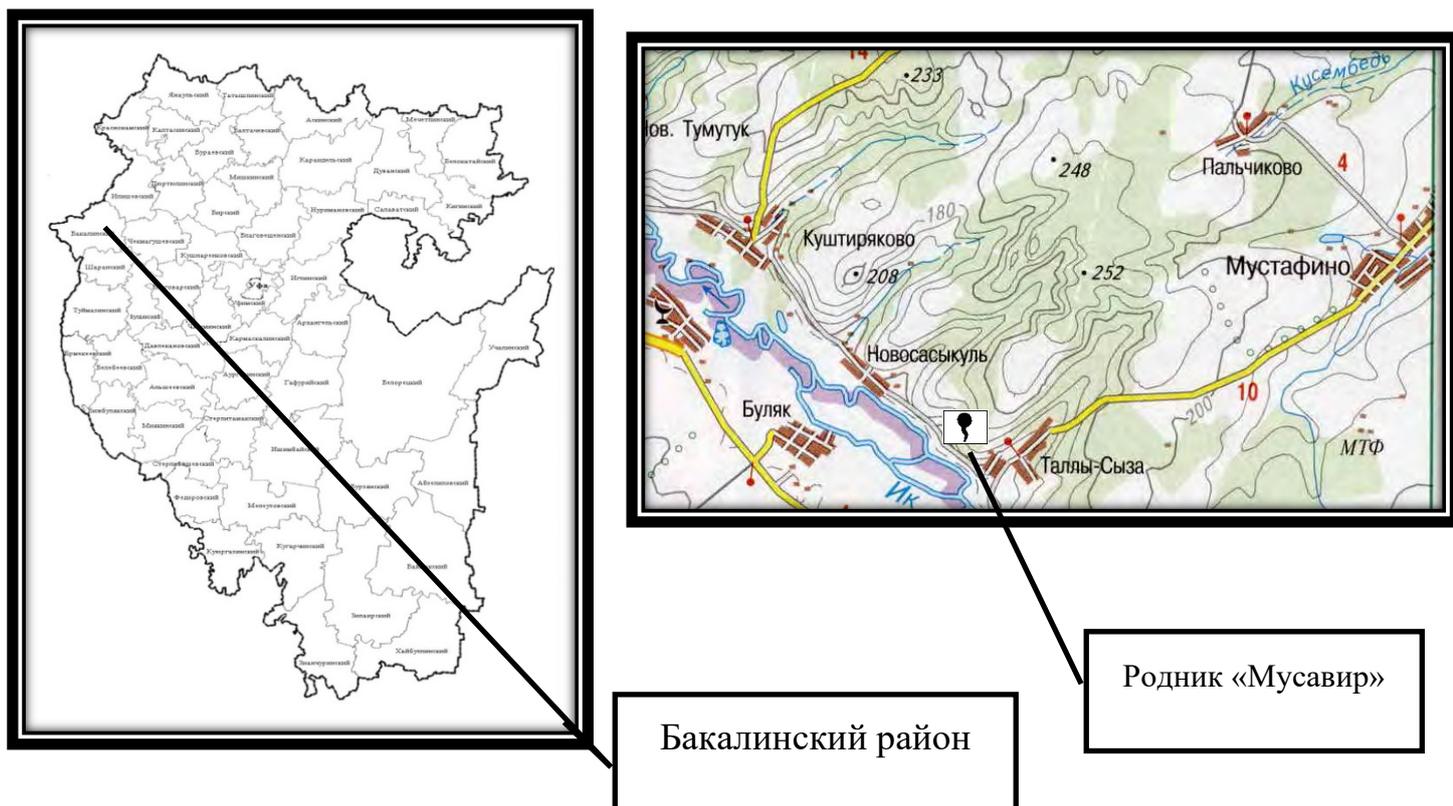
- **Теоретический:** изучение теоретического материала, географических карт, анализ информационных источников в т.ч. интернет-ресурсов
- **Эмпирический:** лабораторные наблюдения.
- **Математический:** статистика, расчёты по формулам

- **Экспериментальный:** постановка опыта, сравнение

Объектом исследования был выбран родник, расположенный на склоне, недалеко от деревни Новосасыкуль Куштиряковского с/с. Поэтому он пользуется большой популярностью у местного населения.

Географическое положение родника «Мусавир».

Родник «Мусавир» расположен в юго-западной части Бакалинского района Республики Башкортостан. Как добраться из Уфы до родника? Первым делом доехать до районного центра - села Бакалы (расстояние 175 км). Далее от села Бакалы до деревни Новосасыкуль Куштиряковского сельского поселения (42 км.). После Новосасыкуль через 2 км. слева от шоссе из крупного самовара вытекает родник. Рядом с самоваром находится беседка для отдыха. Родник бьет ключом выше самовара из ниши около крупной берёзы. Ключ бьет из склона Бугульминско-Белебеевской возвышенности. Вода заболачивает землю, растёт камыш и мох. Ниже вода накапливается в резервуаре из деревянного сруба и по трубе подается самовару. Родник благоустроен Куштиряковским сельским советом в 2015 году.



Гидрологическое исследование родника

Характер выхода источника определяли визуально по следующим критериям:

- вытекает спокойно
- бурлит
- бьет струйками
- фонтанирует.

Определили дебит (мощность), то есть возможный расход воды.



Дебит источника рассчитывали с помощью ёмкости с известным объёмом (5-ти литровая пластиковая бутылка) и секундомера (время измеряется до одной сотой секунды). Брали три пробы: засекали время, за которое заполнится ёмкость, проделывая операцию три раза. Вычисляли дебит источника для каждой пробы по формуле:

$$V: t = D$$

$$5\text{л} / 23,5\text{с.} = 0,21\text{л/с}$$

Далее рассчитали расход воды

а) за минуту $0,21\text{ л/с} * 60\text{с} = 12,6\text{ л/мин}$

б) за час $12,6\text{ л/мин} * 60\text{ мин} = 756\text{ л/ч}$

в) за сутки $756\text{ л/ч} * 24\text{ ч} = 18144\text{ л/сутки}$

В течении года дебит воды меняется незначительно. Сам источник находится выше по склону на 23 метра, а по отвесу – 3,5 метра. Выход воды осуществляется из водоносного слоя, состоящего из песка с примесью глины. Вода на поверхность земли **вытекает спокойно**, так как отсутствует напор. Режим течения источника - постоянный. Вода в роднике не замерзает в зимний период.

Физико-химический анализ воды.

От температуры воды зависят многие параметры состояния водоемов и водотоков: содержание в воде растворенного кислорода, скорость протекания биологических и физико-химических процессов и, в конечном итоге, видовое разнообразие. Измерение температуры воды провели с помощью термометра, при этом достигли постоянства показания термометра. Температура воды, измеренной с помощью бытового термометра, составляет **+7 градусов**

Цельсия.

Вывод: вода холодная даже в тёплый период года.



Для определения прозрачности воды использовали прозрачный мерный цилиндр с плоским дном, в который налили воду, а под него подкладывали стандартный шрифт. По нахождению максимальной высоты столбца столбца, при которой

можно прочитать шрифт, оценивали прозрачность. Если прозрачность воды меньше 31 см, то

она непригодна для питья. Прозрачность воды характеризует фотосинтетическую активность в водоеме. В стеклянный цилиндр (можно просто в бутылку белого прозрачного стекла) налили исследуемую воду так, чтобы высота составляла 35 см, и дали ей отстояться 30 минут. Оценивают прозрачность по следующим характеристикам: а) вода сильно мутная; б) слабопрозрачная (слегка мутная); в) прозрачная; г) очень прозрачная.

Вода без запаха и посторонних вкусов, чистая, можно без труда прочитать записи из учебника через бутылку

Вывод: подземная вода прозрачная.

Запах воды обусловлен наличием в ней пахнущих веществ, которые попадают в нее естественным путем и со сточными водами.

Для определения запаха воды налили ее в колбу на 2/3 объема с притертой пробкой и сильно встряхнули в закрытом состоянии. Открыли быстро колбу и сразу отметили **отсутствие интенсивности запаха**. Чистота воды — важный показатель родника.

Для определения взвешенных частиц в воде использовал метод фильтрации. Этот метод заключается фильтрованием определённого объёма воды и последующим высушиванием осадка на фильтре. Для анализа использовал 400 мл. воды. Бумажный фильтр перед работой взвесил — 0,70 гр. В течение получаса отфильтровал воду.

После фильтрования осадок с фильтром высушил в течение суток при комнатной температуре и взвесил — 0,70 гр. Нашёл вес чистого осадка — $0,70 \text{ гр.} - 0,70 \text{ гр.} = 0,00$. или 0 мг.

Допустимая норма взвешенных частиц питьевой воды до 1,5 мг/л.

Вывод: в воде незначительная доля взвешенных частиц. Для питья вода вполне пригодная.

Определение карбонатной жесткости воды.

Различают общую, временную и постоянную жесткость воды. Общая жесткость обусловлена присутствием растворимых соединений кальция и магния в воде. Временная жесткость иначе называется устранимой, или карбонатной. Она обусловлена наличием гидрокарбонатов кальция и магния. Постоянная жесткость (некарбонатная) вызвана присутствием других



растворимых солей кальция и магния. Для определения жесткости воды в металлическую посуду налили 400 мл воды, предварительно взвесив на весах. Пустая жестяная банка весила 69,850 гр. Вода испарилась (в школьной столовой с помощью электрической плиты) через 1,5 часа. Механические весы показали 69,900 грамма.

$69,900\text{гр} - 69,850\text{гр} = 0,050\text{ гр}$ на 420 мл. воды

Жесткость воды $68,900\text{ гр.} - 68,450\text{ гр.} = 0,45\text{ гр.}$ на 420 мл. воды

Отсюда получается на 1 литр

$1000\text{ мл.} / 420\text{ мл.} = 2,3; 2,3 * 0,45\text{гр.} = 1,035\text{ гр.}$

1,035 гр. на 1000 (1литр) мл воды.

Классификация воды по жёсткости [4]

- Жёсткость воды измеряется в миллиграммах эквивалент на литр (мг-эquiv/л). Один мг-эquiv/л соответствует содержанию в литре воды 20,04 миллиграмм Ca^{2+} или 12,16 миллиграмм Mg^{2+} (атомная масса делённая на валентность).

	Миллиграмм на литр, мг/л	Миллиграмм эквивалент на литр, мг-эquiv/л
Мягкая	<17,1 мг/л	<0,35 мг-эquiv/л
Средней жёсткости	60-120 мг/л	1,2-2,4 мг-эquiv/л
Жёсткая	120-0180 мг/л	2,4-3,6 мг-эquiv/л
Очень жёсткая	>180 мг/л	>3,6 мг-эquiv/л

Вывод: вода очень жесткая.

Электропроводность воды



Проверили электропроводность воды. Как известно, более жёсткая вода лучше пропускает электрический ток. В нашем случае лампочка горит достаточно ярко, **значит в воде много инородных растворённых веществ.** Для сравнения такой же опыт провели с водой из родника Орловской пещеры. Лампочка горела слабо из родника Орловской пещеры, поскольку там мало растворённых веществ.

Определение pH воды

pH воды определяли с помощью универсальной индикаторной бумаги. Сравнили окраску со шкалой. Для питьевой и хозяйственно-бытовой воды оптимальным считается уровень pH в диапазоне от 6 до 9 (СанПиН). pH водной среды, которую мы исследовали, равна 7, среда приближена к нейтральной, что говорит о хороших питьевых качествах воды.



Заключение

Изучение природы развивает приёмы, навыки и знания, полученные на уроках в школе. Как правило, такие задания выполняются в природе во время экскурсии и исследования. Поставленные цели и задачи были выполнены. Выполнила нитку маршрута, гидрологическое и физико-химическое исследование воды.

Гидрологическое исследование родника показало, что вода на поверхность выходит из промежутков между частицами пород, бьёт на склоне возвышенности из небольшой ниши. Дебит родника составил

756 л/ч., 18144 л/сутки

Родниковая вода благополучна по температуре и органолептическим показателям. Вода прозрачная, запах не ощущается, без особого вкуса.

Хорошие органолептические характеристики воды свидетельствуют об отсутствии гнилостных процессов, «зацветании» и затухании воды. Для питьевой и хозяйственно-бытовой воды оптимальным считается уровень pH в диапазоне от 6 до 9 (СанПиН). pH водной среды, которую мы исследовали, равна 7, среда приближена к нейтральной, что говорит о хороших питьевых качествах воды.

Обследовав родник, можно отметить, что территория, прилегающая к нему относительно благополучна. Это объясняется следующими факторами:

удалённостью от промышленных предприятий, сельскохозяйственных комплексов, магазинов, крупных автодорог. Недалеко от родника находятся жилые дома, население здесь малочисленное. Относительно потому, что около родника люди иногда оставляют мусор: полиэтиленовые бутылки, упаковочную тару.

По результатам исследований, был составлен паспорт родника (*приложение*).

Выводы

По результатам исследований можно сделать выводы:

- ❖ родник имеет важное значение, поскольку находится в легкодоступном районе вблизи дороги
- ❖ показатели физико-химических свойств исследуемой воды данного источника соответствуют санитарно-гигиеническим нормативам;
- ❖ эколого-санитарное состояние территории вокруг родника относительно благополучное;
- ❖ были проведены мероприятия по очистке и благоустройству родника.

Экскурсии по изучению родников нашего края планируется продолжить в будущем. Родники около села Куштиряково – объекты перспективного исследования.

Литература:

1. Алексеев С.В., Грузднева Н.В. Практикум по экологии. Учебное пособие. М.АО МДС, 1999г.
2. Башкортостан: Краткая энциклопедия. –Уфа: Научное из-во «Башкирская энциклопедия», 1996
3. Хайретдинов А.Ф. Белебейская возвышенность. Уфа.:Башкирское книжное издательство, 1987
4. Энциклопедический словарь юного географа-краеведа. Составил Г.В. Карпов. М.: педагогика, 1981.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

К вопросу о синтаксической синонимии

Автор:

Вилова Елена Сергеевна

**ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",**

**Промышленно-экономический
колледж,**

г. Орехово-Зуево

Не все вопросы в русском языке изучены глубоко, вокруг некоторых возникает много споров. Таким вопросом в современном русском литературном языке является синтаксическая синонимия. Синонимичные отношения обнаруживаются в лексике и фразеологии, морфологии и синтаксисе, но именно в синтаксисе обнаруживается возможность обогащения языка выразительными средствами. Поскольку язык – явление развивающееся, в синтаксисе находятся новые возможности для плана выражения. Именно синтаксис является источником для разработки проблем, связанных с борьбой за культуру речи, с изучением языка и стиля публичных выступлений, а также художественной литературы. В совокупности это дает возможность выяснить направление развития языка, а также использовать выразительные средства речи.

По словарю лингвистических терминов Д. Э. Розенталя, синтаксические синонимы, или синонимические конструкции, — это конструкции, совпадающие по своему значению при различии формального построения, выраженные единицами одинакового синтаксического уровня.

Примеры синонимических (параллельных) конструкций: словосочетания с разными видами связи; односоставные и двусоставные предложения; разные виды сложных предложений; простые и сложные предложения; причастные и деепричастные обороты, заменяющие придаточные предложения; прямую и косвенную речь.

В современном языкознании нет чёткой трактовки вопроса о грамматических синонимах. Есть точка зрения, согласно которой правильнее говорить не о синтаксических синонимах, а о параллельных синтаксических конструкциях, имеющих общее грамматическое значение и одинаковую функцию, различающихся семантическими и стилистическими оттенками (ср.: *берёза, растущая под окном, / берёза, которая растёт под окном*). В работах лингвистов иногда можно обнаружить смешение понятий «параллельные синтаксические конструкции» и, например, «синонимия деепричастных оборотов и придаточных частей сложноподчиненных предложений».

По Лингвистическому энциклопедическому словарю, грамматическая синонимия - это «смысловая эквивалентность функционально тождественных грамматических форм» (*тончайший – самый тонкий, зашагать – начать шагать*) и «синтаксические преобразования предложения, имеющие общее значение» (*Сосед вышел из подъезда и направился в магазин / Выйдя из подъезда, сосед направился в магазин*). Если грамматическая синонимия понимается широко, включая и синтаксические параллели, то в таком случае она способствует решению задач изучения грамматики в функционально-стилистическом аспекте. Поэтому такой подход используется и в методике преподавания русского языка.

Синтаксические синонимы (как и лексические) имеют общее, типовое значение, различаются смысловыми и стилистическими оттенками общего значения; они

взаимозаменяемы. В синтаксисе можно обнаружить разнообразие конструкций, близких по значению, но имеющих свои семантические оттенки и различную экспрессию (*Она веселилась. — Ей было весело. — Она чувствовала весёлость. — Весело ей было!*).

Или, например, синтаксическая синонимия представлена выражением сравнения так: *Взвыл как волк; взвыл подобно волку; взвыл волком; взвыл по-волчьи; взвыл будто волк.*

Синонимичны могут быть односоставные и двусоставные предложения (*Я иду в кино. — Иду в кино*).

Синонимичными бывают двусоставные простые предложения с разными типами сказуемых: *Он был весел* (составное именное сказуемое). — *Он веселился* (простое глагольное). — *Он стал веселиться* (составное глагольное сказуемое).

К синтаксическим синонимам относятся также действительный и страдательный обороты: *Мама одела дочку. — Дочка одета мамой.*

Синонимичны предложения с обособленными оборотами и сложноподчиненные предложения:

Занятые наблюдением за маршрутом, путешественники не заметили изменения погоды. — Так как путешественники были заняты наблюдением за маршрутом, то они не заметили изменения погоды.

Ученику, выпустившему стенгазету, объявили благодарность. — Ученику, который выпустил стенгазету, объявили благодарность.

Когда я проезжала рошу, то обратила внимание на то, что природа пробуждается. — Проезжая берёзовую рошу, я обратила внимание на то, что природа пробуждается.

Деепричастие, обозначающее добавочное действие, может быть заменено глаголом-сказуемым, но при этом оттенок добавочности исчезает: *Она протянула руку, произнося приветствие. — Она протянула руку и произнесла приветствие.*

Проявляются синонимичные отношения также в сложносочиненных предложениях, если части связываются синонимичными соединительными союзами: *Мал золотник, а дорог. — Мал золотник, но (да, зато) дорог.*

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения тоже могут вступать в синонимичные отношения. При этом сложносочиненное предложение будет иметь оттенок разговорности:

Комары кусали меня, и я вернулся домой.

В то время как сложноподчиненное звучит более официально, книжно: *Так как меня кусали комары, я вернулся домой.*

Существует синонимия бессоюзных сложных предложений и сложносочиненных, и подчиненных предложений: *Лес рубят – щепки летят.* (бессоюзное). — *Лес рубят, и щепки летят.* (сложносочиненное). — *Когда лес рубят, щепки летят* (сложноподчиненное).

В лингвистике, как уже говорилось, существует множество определений синонимичных синтаксических конструкций и критериев синонимичности. Однако признанной точкой зрения по этому вопросу считается мнение, что одним из наиболее важных объективных признаков синонимичности тех или иных синтаксических образований является возможность взаимозамен без нарушения основного значения сопоставляемых сочетаний.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка

Автор:

Насонова Татьяна Владимировна

**МОУ "Средняя школа № 40
Дзержинского района Волгограда"**

Особенность современного мира заключается в том, что он меняется все более быстрыми темпами. Каждые десять лет объем информации удваивается. В результате знания, которые учащиеся получили в школе, через некоторое время устаревают и нуждаются в коррекции, а человек оказывается в сложной ситуации, ведь его не научили в школе «умению учиться», а только дали определенный набор знаний, который стремительно устаревает в наш век информационных технологий.

Поэтому результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся сегодня все более востребованными.

В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов.

Поэтому результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся сегодня все более востребованными.

В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов.

Развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего формированием универсальных учебных действий (УУД). Под универсальными учебными действиями понимают умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В эпоху Интернета у школьников возникает «клиповое мышление», требующее динамичной и дозированной подачи материала в форме гипертекста. При клиповом мышлении окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. В связи с этим учащиеся с трудом могут разобраться в теме и основной идее текста, воспринимают художественное произведение поверхностно, не видят подтекста и глубинного смысла.

Сегодня подростки все больше времени проводят у экранов ТВ и компьютеров. С пеленок окруженные электроникой школьники прекрасно ориентируются в новых технологиях и нетерпимо относятся к технической некомпетентности других. Отношение к использованию новых информационных технологий носит у подростков прагматичный характер: они «добывают», «скачивают» информацию. Информация воспринимается ими как ничья, они не смотрят авторов найденной информации. Произведения художественной литературы остаются в их сознании вне автора и времени создания повести или романа, а вместе с этим отходит на задний план хронологический аспект анализа. Индивидуальный прагматизм очень быстро завоевывает позиции в сознании школьников. Учащиеся «учат» только те предметы, которые нужны им для дальнейшей жизни.

Современные школьники ожидают, что все занятия будут легкими и увлекательными. Учащиеся хотят получать хорошие отметки при минимуме усилий.

Русский язык как учебный предмет – основа образования школьника. Открывая доступ к получению знаний по всем другим предметам школьного курса, формируя необходимые для образования и самообразования умения и навыки, сам предмет «русский язык» имеет большое познавательное значение. Именно он подводит детей к пониманию такого важного явления действительности, как язык, к осознанию основных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических). На уроках русского языка дети овладевают четырьмя разновидностями речи: чтение, письмо, говорение, аудирование. Здесь школьники осознают отношение формы и значения, развивают логическое мышление, получают представление о развитии языка, знакомятся с новыми и устаревшими словами и др.

Специфика русского языка как учебного предмета заключается в том, что, во-первых, он является предметом обучения, во-вторых, средством изучения всех остальных школьных предметов. Ведущее направление в изучении русского языка – развитие всех форм мыслительной и речевой деятельности школьников с опорой на чувство языка и максимальное использование связных текстов.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? - и уметь на него отвечать.
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

К личностным УУД относятся:

положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;

желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;

осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;

осваивать новые виды деятельности;

участвовать в творческом, созидательном процессе;

осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;

осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;

стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Для формирования личностных универсальных учебных действий используются следующие виды заданий:

- участие в проектах («Что означают наши имена», «Красна речь фразелогизмами», «Историзмы и архаизмы в сказках Пушкина»)
- творческие задания (проанализируй публицистическое выступление деятелей культуры, спорта, политиков: составь свое выступление в публицистическом стиле; вступи в полилог и обсуди заданную проблему; предложи свои темы для обсуждения; собери факты на заданную тему, например, о состоянии окружающей среды в твоём районе, местности; создай монолог на заданную тему; приведите примеры из прозаических произведений классиков с причастными и деепричастными оборотами)
- зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки;
- мысленное воспроизведение картины, ситуации, видеофильма (Что изображено на картине? Представь, что ты мог увидеть за окошком? Представь и расскажи, как все могло преобразиться за окном, потому что выпал первый снег (И. Попов «Первый снег»). Что могло произойти до того момента, который изображен на картине? (Е. Широков «Друзья»)
- дневники достижений.

Регулятивные УУД обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; (таблица знаю- хочу узнать – узнал - графические организаторы)
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий (составление алгоритмов при изучении новой орфограммы, напр. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи)
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; Развивающее обучение, связанное с организацией на уроках самостоятельных поисков, «открытий» обучающихся новых для них научных истин, не только формирует положительное отношение к учению, но и стимулирует их преодолевать трудности. Дети поняли, что узнавать историю слов, догадываться об их происхождении и написании, уточнять по словарю очень интересно и увлекательно.
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

Для формирования регулятивных универсальных учебных действий возможны следующие виды заданий:

- «преднамеренные ошибки»;
- поиск информации в предложенных источниках;
- взаимоконтроль;
- взаимный диктант;
- диспут;

заучивание материала наизусть в классе (составление схемы к новому правилу и заучивание его наизусть с использованием схемы)

«ищу ошибки»;

контрольный опрос на определенную проблему.

Познавательные УУД включают: *общеучебные, логические* учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;
- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Для формирования *познавательных* универсальных учебных действий целесообразны следующие виды заданий:

Для формирования *познавательных* универсальных учебных действий целесообразны следующие виды заданий:

- сравни (разряды местоимений, наклонения глагола)
- «найди отличия» (можно задать их количество);
- Упорядочивание (использование приемов сжатия текста)
- составление схем-опор;
- работа с разного вида таблицами;
- работа со словарями.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

•

Для формирования *коммуникативных* универсальных учебных действий можно предложить следующие виды заданий:

- составь задание партнеру;
- представь себя в роли учителя и составь задание для класса;
- составь рассказ от имени героя;
- составь рассказ от имени неодушевленного предмета (например, от имени школьной парты, от имени разделительного мягкого знака и т.п.);
- отзыв на работу товарища;
- групповая работа по составлению кроссворда;
- «отгадай, о какой части речи говорится»;
- диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи);
- «подготовь рассказ ...»;
- «опиши устно ...»;
- «объясни ...» и т.д.

Для формирования коммуникативных УУД целесообразно использовать приемы, направленные на осмысление содержания текста: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Составление кластера».

Таким образом, модернизация образования ставит перед учителем задачу переосмысления своей педагогической деятельности, пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Обучение списыванию как одно из условий формирования орфографического навыка у младших школьников

**Автор:
Ламмерт Светлана Валентиновна
МОУ "Гимназия № 5
Ворошиловского района
Волгограда"**

Будучи молодым учителем, мне посчастливилось познакомиться со статьей В. Репкина, ученого, автора учебника русского языка в системе Эльконина – Давыдова, которая называлась «О феномене «природной грамотности» и методе формирования орфографического навыка».

Начинается она вот с такого, хорошо известного всем факта: есть немало учащихся, хорошо знающих правила, умеющих применять их при выполнении упражнений и все-таки допускающих ошибки на те же правила при самостоятельном письме (в сочинениях, изложениях, любых письменных работах). Вместе с тем не так уж редко встречаются ученики, которые пишут достаточно грамотно, не зная никаких правил или не пользуясь ими. Если первый из этих фактов можно объяснить какими-то дефектами орфографического действия (например, несформированностью умения выделять орфограммы в процессе письма), то второй факт не укладывается в рамки привычных рациональных схем и обычно рассматривается как необъяснимый феномен "природной грамотности".

Анализ этого феномена привел ученых к выводу, что ничего природного в "природной" грамотности нет. Она появляется только у детей, уже научившихся читать, много и охотно читающих. Если эти дети пытаются писать самостоятельно до того, как овладели умением бегло читать, они пишут обычно фонетически. В то же время эта грамотность не является автоматическим следствием начитанности: среди начитанных детей встречается немало неграмотных, причем неграмотность у них обычно оказывается довольно стойкой.

Как было установлено в специальном исследовании, эти две группы детей отличаются друг от друга способом чтения. Все они хорошо ориентируются в содержании текста, в его смысловой структуре, но у детей с высоким уровнем грамотности смысловая ориентировка сопровождается ориентировкой орфографической: в процессе чтения они выделяют сложные в орфографическом отношении слова и точно фиксируют особенности их написания. При этом по известным психологическим закономерностям включаются мощнейшие механизмы произвольной памяти, чем и обеспечивается в дальнейшем безошибочное написание таких слов. У детей с низкой грамотностью никаких признаков орфографической ориентировки в тексте в процессе чтения обнаружено не было.

Для того чтобы понять, почему у значительной части детей орфографическая ориентировка в процессе чтения отсутствует, следует обратить внимание на механизмы ее осуществления и на ту форму, в которой ее результаты сохраняются в памяти. Еще в 1940-х годах видный российский нейропсихолог А.Р. Лурия установил, что письмо регулируется не зрительной памятью и не "механической памятью" руки, а работой речедвигательного аппарата: записывая текст, человек как бы продиктовывает его себе (обычно не осознавая этого).

Но если письмо опирается не на графический, а на звуковой образ слова, то для того, чтобы письмо было правильным, этот образ должен быть построен не по произносительным, а по орфографическим нормам, что и достигается особым, "орфографическим" прочтением слова. Именно в этой форме он фиксируется речедвигательным аппаратом, сохраняется в памяти, а затем воспроизводится в процессе письма ("орфографическое проговаривание").

Решающим условием овладения прочным орфографическим навыком является совмещение смысловой и орфографической ориентировки при переходе к смысловому

чтению. Поскольку обычно такой переход осуществляется стихийно, вероятность совмещения этих двух видов ориентировки оказывается весьма невысокой, чем и объясняется сравнительная редкость феномена "природной памяти".

Считаем, что такой способ может быть планомерно сформирован у всех учащихся. Для этого перед ними должна быть поставлена особая задача, требующая совмещения указанных видов ориентировки, задан способ ее решения, а затем обеспечено усвоение самого способа. Такой задачей является задача на орфографически точное письменное воспроизведение прочитанного смыслового фрагмента текста, т.е. задача на списывание.

С первых дней обучения рассматриваю списывание, не как простое умение копировать текст, а как важнейшее условие формирования орфографического навыка у младших школьников.

Для этого ставлю задачу по формированию особого способа смыслового чтения, включающего в себя активную ориентировку в орфографической форме текста и обеспечивающего тем самым интенсивное накопление в памяти орфографических образов единиц языка (слов, словоформ, словосочетаний).

Рекомендации учителям:

1. Строить работу по обучению орфографии и формированию умения списывать, исходя из фонематического принципа русского правописания.
2. Данную работу начинать непосредственно в период обучения грамоте.
3. Алгоритм списывания в начале обучения должен быть детально развёрнут. Когда же все выполняемые действия будут полностью освоены, их можно переводить в умственный план и сокращать.
4. Работа в начале проводится в классе коллективно, под строгим контролем учителя. Только после того, как обучающиеся овладели всеми операциями, они могут упражняться в списывании дома.
5. При списывании смысловая ориентировка должна сопровождаться ориентировкой орфографической.
6. Работу по формированию умения списывать проводить систематически.

Друг познаётся в беде.

Правила произношения при орфографическом чтении:

- 1) слово надо произносить, четко выговаривая каждую букву, но не по слогам, а слитно;
- 2) все предлоги, союзы, частицы произносятся как отдельные слова;
- 3) в словах типа осенний, надо произносить [нн], а не одно долгое [н], как это положено по орфоэпическим правилам.
- 4) в глаголах 3-го лица произносится твердый звук [т] (моется), а неопределенной формы – мягкий звук [т'] (садиться).

5) В словах типа песня, звук [с'] произносится твёрдо - [с].

Правила, которые не охватывает орфографическое чтение:

- а) правописание гласных после шипящих (ча, ща, чу, щу, жи, ши);
- б) мягкий знак после шипящих (меч, дочь, замуж);
- в) правописание глаголов 2-го лица ед. числа (читаешь, отрежь)
- г) дефис в написаниях наречий (кто-то);
- д) правописание наречий (вмиг, вдруг);
- е) заглавная буква в именах собственных (Волга).

В заключение хочу сказать, что эффективность применения такого подхода к формированию орфографического навыка напрямую зависит от того, насколько глубоко учитель понимает задачи данного метода. Для этого рекомендую более подробно ознакомиться со статьей В.В. Репкина.

Литература:

1. Тоцкий П.С. Орфография без правил. – М.: 1991.
1. Статья В.В. РЕПКИН «О феномене «природной грамотности» и методе формирования орфографического навыка».
2. Репкин В.В. Формирование орфографического навыка как умственного действия // Вопросы психологии. 1960. - № 2.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

**Конспект урока немецкого языка во 2 классе
"Мы играем и поём"**

Авторы:

Протасова Ирина Юрьевна и

Седлецкая Галина Викторовна

МОУ "СШ № 17", Волгоград

Тема урока: Мы играем и поём.

Цель урока: создать условия для формирования коммуникативной компетенции обучающихся по теме урока.

Задачи урока:

- образовательные: повторить пройденный материал в игровой форме;
- развивающие: развитие речевых навыков и навыков аудирования; расширение словарного запаса учащихся; развитие способности и потребности осуществлять продуктивные речевые действия; развитие логического мышления, внимания, воображения;
- воспитательные: воспитание толерантного отношения к чужому мнению; формирование интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; развитие речевой культуры школьников и культуры общения вообще.

Оборудование урока:

Основное: УМК: Бим И.Л. Немецкий язык. 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений в 2 частях. М: Просвещение, 2020.

Дополнительное: рабочие карточки с заданиями для учащихся, аудиоприложение к учебнику, мультимедийный проектор с презентацией „Wir spielen und singen“, телефоны, немецкий алфавит.

Ход урока

I. Организационный момент.

Guten Tag, liebe Freunde! Wir begrüßen unsere Gäste: die Lehrer, die Eltern.

(Добрый день, дорогие друзья! Мы приветствуем наших гостей: учителей, родителей)

Речевая зарядка

Учитель: 1,2,3,4- alle, alle singen wir

(Исполнение песни «Guten Tag! Guten Tag!» с движениями)

Использование здоровьесберегающей технологии-исполнение песни (чтобы заставить работать речевой аппарат и подготовиться к активной иноязычной деятельности)

Guten Tag! Guten Tag!

Sagen alle Kinder!

Große Kinder, kleine Kinder,

dicke Kinder, dünne Kinder.

Guten Tag! Guten Tag!

Sagen alle Kinder!

II. Постановка учебных задач.

1) На 1 воздушном шаре написана буква, на другом - буквосочетание, на третьем - слово, на четвертом - несколько букв по порядку. Учитель показывает это и спрашивает:

а) Что это такое? (буква, буквосочетание, **алфавит - стр. 87**)

в) Чем будем сегодня заниматься на уроке?

-Was ist das?

-Was machen wir heute?

Технология проблемного обучения позволяет развивать мыслительные способности учащихся, анализировать информацию и самому делать выводы.

2) На уроке есть задачи.
Их нам надо обозначить.
Каждый должен догадаться,
Чем мы будем заниматься.
Вот подсказки со словами,
Ну, а план составьте сами!

Мы будем ...

Повторять *текст;*
Составлять *изученные слова;*
Читать *примеры;*
Решать *диалоги и монологи;*
Петь *рифмовки;*
Рассказывать *песенки.*

III. Актуализация и применение знаний

1) **Сцена 1.** (2 ученика, усевшись на сцене с книгой на немецком языке, беседуют):

У1 - Посмотри, что это?

У2 - Это книга.

У1 - (*переворачивая страницы*) Но буквы в ней какие-то странные. Они не похожи на те, которые я знаю. А-а, я догадалась, эта книга не на нашем языке. Понимаешь?

У2 - А что, разве есть какие-то другие языки?

У1 - Да, я знаю, что в разных странах говорят на разных языках.

Учитель: Ты права. В разных странах говорят на разных языках. Их существует несколько тысяч. И все они для нас иностранные. А иностранный язык, который мы с вами изучаем в школе, называется **DEUTSCH** - немецкий язык.

2) **Сцена 2.** (*Выходят ведущие*):

Ведущий 1: Achtung! Achtung!

Ведущий 2: Внимание! Внимание!

Ведущий 1: Heute haben wir eine Wiederholungsstunde.

Ведущий 2: У нас сегодня урок повторения.

Мы приветствуем всех, кто пришёл к нам в гости.

Ведущий 1: Lasst uns alle fröhlich singen.

Mädchen, Jungen tanzen, springen,

Ведущий 2: Denn ein Fest ist heute,

Bringt uns Kinder große Freude.

3) (*Выходят вперед 2 учащиеся, которые рассказывают стихотворение В. Берестова «Учу немецкий»*):

1. Окно- das Fenster

Стол - der Tisch,

Ты по-немецки говоришь.

2. В Берлине или в Бремене
Должны вполне серьёзно
Мы вместо «Сколько времени?»
Спросить «Как это поздно?».
3. На языке немецком нет
Вопроса «Сколько тебе лет?»
4. Там задают для простоты
Другой вопрос: «Как стар есть ты?».
5. «Я стар одиннадцати лет»-
Примерно так звучит ответ.
6. С заглавной буквы пишут там
И Ложку, и Картошку,
Чем уважение к вещам
Внушают понемножку....

Хором: Какой чудной чужой язык!
Глядишь, и ты к нему привык.

IV. Систематизация и обобщение

1. Повторение гласных букв

Учитель: Ребята, вы знаете, что в немецком языке есть гласные и согласные буквы. А какие немецкие гласные вы знаете? (А, Е, I, О, U). Гласных всего 5 и без них не было бы ни одного слова. Это очень важные буквы. К нам на праздник пришли гласные немецкие буквы. Давайте послушаем, что они нам расскажут:

-Ich bin A. Ich rufe laut „Hurra!“.

-Ich bin E. Ich singe schön „Juchhe“!

-Ich bin I. Ich lache viel. Hihi!

-Ich bin O. Ich tanze lustig so!

-Ich bin U. Ich fliege wie Lulu.

2) Повторение буквосочетаний в форме игры. (**Игровые технологии** дают возможность направить эмоциональную и умственную активность учащихся на овладение материалом в новой ситуации. Игра помогает ребятам преодолеть психическое напряжение, снять усталость)

Люди дружат, их называют друзьями. Буквы тоже могут быть неразлучными. Как их называют?

(Ответ детей — буквосочетания.) Сколько букв может быть в буквосочетании? (2,3,4).

Соберите буквосочетания из следующих букв!

e s a i r u c h t j k *(на магнитах)*

(Ei, ie, eu, ja, je, ju, ck, ch, sch, tsch, st, sp, th, sh, ph)

«Знаешь ли ты правила чтения?»

На доске заранее написаны слова, правильное чтение которых требует опоры на эти правила: Deutsch, zwei, ich, jung, Ruth, Saarbrücken, schön, Quadrat, Stuttgart.

3) Физкультминутка (Здоровьесберегающая технология позволяет улучшить мозговое кровообращение, снять физическое и эмоциональное напряжение, расслабить мышцы плечевого пояса)

Учитель: Turnen wir!

1,2 – Polizei,

3,4 – Offizier,

5,6 – alte Hex,

7,8 – gute Nacht,

9,10 – laßt uns gehen!

11, 12 – kommt der Wolf

4) Повторение алфавита (Игра-соревнование двух команд) (**Игровые технологии на основе групповой работы**)

Добавь в таблицу буквы

<i>A</i>		<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>		<i>G</i>	<i>H</i>		<i>J</i>
<i>K</i>	<i>L</i>		<i>N</i>	<i>O</i>	<i>P</i>			<i>S</i>	<i>T</i>
<i>U</i>	<i>V</i>		<i>X</i>		<i>Z</i>				

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>J</i>
<i>K</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>N</i>	<i>O</i>	<i>P</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>
<i>U</i>	<i>V</i>	<i>W</i>	<i>X</i>	<i>Y</i>	<i>Z</i>				

(*Ответ*)

Вы повторили буквы и теперь знаете весь алфавит. Давайте его вспомним.

(*Хором проговаривают алфавит*)

Ja, das Stimmt.

Wir singen das „ABC- Lied“ (Здоровьесберегающая технология: исполнение песни-это хороший вид релаксации, что дает возможность не только отдохнуть, но также формирует фонетические, лексические, грамматические навыки, снимает напряжение и восстанавливает работоспособность)

A b c d e f g h i j k l m n
q r s t u v w, q r s t u v w,
x, Y-silon, z, juch-che!
So, jetzt kenn ich das A B C!

Нам прислали телеграмму, но мы не можем ничего понять. (*Каждая буква в алфавите стоит на своём месте и под своим номером*)

Нужно расшифровать: *вместо цифр подставь букву.*
Macht die Bücher auf, die Seite 87 (учебник, алфавит с нумерацией)

23.9.18 12.5.18.14.5.14. 4.5.21.20.19.3.8.

23	9	18		12	5	18	14	5	14		4	5	21	20	19	3	8

(Wir lernen Deutsch - ответ)

5) Встреча со сказочными персонажами (ролевая игра)

- Ребята, в изучении алфавита нам помогали сказочные персонажи (*Стук в дверь*).

Wer ist das?

- **Исполнение песни на имена** стр. 25.

(Здоровьесберегающая технология: Пение активизирует функции голосового и дыхательного аппаратов, повышает интерес к предмету, развивает музыкальный слух и память, снижает утомляемость за счет эмоционального настроения)

Wer ist das? Wer ist das?

Das ist Lene. Das ist Hans.

Wer ist das? Wer ist das?

Das ist Anna. Das ist Franz.

Zu unserem Fest kommen die Märchenfiguren. Представьте их! Wer sind das?

(*Дети называют героев по-немецки: Das ist ...*)

6) Аудирование

Игра «Угадай сказочного героя» (**Игровые технологии** дают возможность направить эмоциональную и умственную активность учащихся на овладение материалом в новой ситуации. Игра помогает ребятам преодолеть психическое напряжение, снять усталость)

Hallo, Kinder! Ich heiÙe Malvina. Ich bin 8 Jahre alt. Ich komme aus einem Märchen. Ich bin nett, lustig, fleißig und klug.

Wer ist das? Наша мудрая сова интересуется, кто запомнил, о чем идет речь? Ответьте на вопросы (*слайд 14*):

-Wie heißt das Mädchen?

-Woher kommt es?

-Wie ist das Mädchen? (*слайд*)

(Ответ на слайде 15)

7) Ведение диалога

- Давайте пофантазируем! Вы оказались в чужой стране, где говорят по-немецки. Чтобы вас поняли и отправили домой, необходимо рассказать всё о себе на немецком языке.

-Kinder, erzählt über euch. (**Технология обучения в сотрудничестве.** Формируются группы учащихся. Выполнив задание, группа делится информацией с другими группами.

Совместная работа даёт прекрасный стимул для познавательной деятельности, для коммуникации, поскольку в этом случае всегда можно рассчитывать на помощь со стороны товарищей)

Ведение диалога (по телефону):

-Hallo!

- Hallo!
- Wie heißt du?
- Ich heiße ...
- Woher kommst du?
- Ich komme aus...
- Wie alt bist du?
- Ich bin 8 Jahre alt.
- Danke. Auf Wiedersehen!
- Auf Wiedersehen!

8) Написание имен (Здоровьесберегающая технология: смена разных видов деятельности с целью снижения усталости, утомления, а также повышения интереса учащихся.)

-Устно вы о себе рассказали, а сейчас напишите по-немецки свои имена.
(пишут имена в рабочей тетради)

9) Чтение рифмовок (стр.40, 49, 59)

V. Подведение итогов.

1) - Liebe Kinder, leider haben wir keine Zeit mehr. Alle haben sehr fleißig gearbeitet.

Нам пора уже прощаться.

Каждый должен постараться

И подвести сейчас итог:

“Что я сделал за урок?”

Вот подсказки со словами.

Об итогах скажем сами!

- Was haben wir heute gemacht?

(писали, прыгали, читали, танцевали, пели, спали, слушали, считали, плавали, говорили, летали)

2) Выставление оценок

Ich bin sehr zufrieden und gebe euch die Noten: ... Danke schön!

3) Рефлексия.

- Hat die Stunde euch gefallen?

- Hat die Stunde euch nicht gefallen?

VI. Окончание урока. Исполнение песенки

Guten Tag! Guten Tag! Hallo, wie geht s?

Guten Tag! Guten Tag! Hallo, wie geht s?

Danke! Prima! Gut! Danke! Prima! Gut!

Danke! Prima! Gut!

Tschüs! Auf Wiedersehen!

Es läutet! Die Stunde ist zu Ende. Auf Wiedersehen!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Адаптированная рабочая программа по английскому языку для детей с ОВЗ (3 класс)

**Автор:
Черняева Светлана Алексеевна
МОУ "Средняя школа № 40
Дзержинского района Волгограда"**

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по предмету «Английский язык» составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
5. Авторской программы курса английского языка к УМК Starlight/Звёздный английский для 2-4 классов общеобразовательных учреждений, Баранова К.М. и др. — М.; Просвещение, 2014г.
6. УМК по предмету «Starlight/Звёздный английский». 2-4классы»/ Авторы: Баранова К.М. и др. - Москва: 'Express Publishing' Просвещение, 2018г.

Данная адаптированная образовательная программа учебного предмета «Английский язык» принимает во внимание особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной рабочей программы учитывались:

- требования ФГОС (ориентация на результат и реализация деятельностного подхода);
- индивидуальные особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Иностранный язык как школьный предмет в современном мире перестает быть целью обучения, а становится средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; служит целям воспитания качеств гражданина, патриота, развитию национального самосознания. Поэтому предусмотрено внедрение НРК, использование ИКТ, ТСО на каждой ступени обучения. Кроме того, за основу будет взято применение современных педагогических технологий.

Предлагаемый начальный курс английского языка имеет **цель**: комплексное решение задач, стоящих перед предметом «иностранный язык», а именно формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, понимаемой как их способность и готовность общаться на английском языке в пределах, определенных компонентом ФГОС по иностранным языкам и примерной программой.

Эта цель предполагает решение следующих **задач**:

- развитие коммуникативных умений учащихся в говорении, чтении, понимании на слух и письме на английском языке;
- развитие и образование учащихся средствами английского языка, а именно:
 - а) осознание ими явлений действительности, происходящих в англоговорящих странах, через знания о культуре, истории и традициях этих стран;
 - б) осознание роли родного языка и родной культуры в сравнении с культурой других народов;

- в) понимание важности изучения английского языка как средства достижения взаимопонимания между людьми;
- г) развитие их познавательных способностей, интереса к учению.

Коррекционные образовательные задачи задачи:

- осуществлять индивидуально-ориентированную педагогическую, психологическую помощь ребёнку с ОВЗ,
- корректировать речевое развитие у ребёнка,
- вырабатывать словесно-логическую рефлексию.

Специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы; наглядно-действенный характер основы образования;
- варьирование механизма учебно-познавательных задач, решённых в результате обучения;
- специальное обучение «переносу» определённых знаний и умений в новые ситуации соприкосновения с реальностью;
- предоставление нестандартной пространственной и временной организации образовательной среды с учётом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося;
- применение главным образом позитивных методов деятельности и поведения;
- активизация познавательной деятельности, выработка стремления познавать окружающий мир и жить в контакте с ним;
- специализированная психокоррекционная помощь, ориентированная на развитие произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации.

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося 3 класса с ОВЗ

В 3-а классе обучается 27 учащихся, 1 ученик с ОВЗ (вариант 7.2.)

1. Общие сведения об обучающемся.

- Возраст: 9 лет
- Заключение ПМПК: медицинский диагноз: ЗПР (преимущественно речи)
- Решение городского/районного отделения территориального ПМПК Волгограда, протокол №56 от 25.10.2018г. – обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального/основного общего образования, по варианту 7.2. в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ, а также в соответствии с ИПРА ребёнка-инвалида; с диагностическим сроком обучения.
- Форма обучения: очная
- Режим обучения: полный день

Программа рекомендованной коррекционно-развивающей работы:

- занятия с **логопедом** по преодолению нарушений звукопроизношения, предупреждению дисграфических ошибок;
- занятия с **психологом** по развитию эмоционально-волевой сферы, навыков межличностного взаимодействия, формированию адекватного поведения, формированию регуляции деятельности, повышению учебной мотивации.
- Класс: 3-а
- Особенности семейной ситуации (состав семьи, статус семьи): неполная.

2. Особенности индивидуального развития.

- Особенности здоровья (диагноз заболевания): ДЦП, ЗПР
- Физический статус: нарушения опорно-двигательного аппарата, слабо развита

мелкая моторика. Мимика невыразительная, слух в норме.

3. Особенности психологического развития.

Особенности развития познавательных процессов. Особенности восприятия.

- Процессы восприятия протекают замедленно.
- Меры времени, величины путает.
- Целостный предмет воспринимает, но иногда затрудняется в узнавании его отдельных частей.
- Отмечается ограниченность воображения.

Внимание.

- Объём внимания недостаточный.
- Преобладает произвольное внимание.

Память.

- Хорошо запоминает, заучивает наизусть, пересказывает небольшие тексты.
- Объём памяти средний.

Мышление.

- Мыслительные операции развиты на среднем уровне.
- Умеет контролировать и исправлять свои действия, следуя цели задания на стадии формирования.
- Умеет делать несложные выводы, умозаключения.

Особенности эмоционально-волевой сферы.

- Со своими эмоциями справляется.
- Преобладающее настроение – спокойное, уравновешенное.
- Поведение – соблюдает правила поведения в обществе.
- Общение. Вступает в контакт со знакомыми людьми.
- Взаимоотношения со взрослыми – признаёт авторитет взрослого, относится с уважением.

Особенности мотивационной сферы.

- Может работать самостоятельно.
- Уровень учебной мотивации – позитивное отношение к учению.
- Для организации образовательной деятельности необходима поддержка и сопровождение педагога.
- Принимает помощь от педагога.

4. Особенности речевого развития

Особенности сенсорного уровня речи.

Состояния фонематического восприятия.

- фонематический слух значительно нарушен, слоги воспроизводятся в замедленном темпе;
- неточно воспроизводятся все члены цепочки с перестановкой слогов, их заменой, первый член воспроизводится неправильно, уподобляется второму.

Состояние артикуляционной моторики

- *темп выполнения:* замедленный
- *переключаемость:* переключаемость затруднена
- *точность выполнения:* неправильное выполнение движения с точным соответствием всех характеристик предъявленному

Уровень сформированности звуко - слоговой структуры слова

- слоговая структура слова искажена пропуск слога внутри слова
- слова повторяет после первого воспроизведения нечетко в темпе, ниже предъявленного

Состояние навыков языкового анализа.

Определение количества слов в предложении.

- правильный ответ с первой попытки в первом задании

Определение количества слогов в слове.

- правильный ответ с третьей попытки в первом задании

Определение количества звуков в слове.

- неправильный ответ с первой (второй, третьей) попытки во втором, третьем задании

Определение места звука в слове.

- правильный ответ с первой попытки в первом задании

Уровень развития грамматического строя речи.

- *повторение предложений разной сложности:* повторяет

- *образование существительных множественного числа в именительном и родительном падеже:* неверно называет большинство форм, выполняет задания со стимулирующей помощью

Уровень развития связной речи.

Составление рассказа из серии картинок.

- выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла рассказа
- рассказ не оформлен
- картинки разложены со стимулирующей помощью, составление рассказа по наводящим вопросам

Пересказ прослушанного текста.

- пересказ неполный, имеются значительные сокращения, включение посторонней информации
- пересказ доступен по вопросам

Состояние словаря и навыков словообразования.

- *названия детенышей животных:* самостоятельно называет правильно не все формы, образование относительных, качественных и притяжательных прилагательных от существительных: самостоятельно не называет правильно большинство форм без стимулирующей помощи

Состояние письменной речи.

- *списывание с прописного текста* справляется, допускает пропуски, замены, искажения букв (слогов).
- *списывание с печатного текста* справляется, но допускает пропуски, замены, искажения букв (слогов, слов).
- *слуховой диктант* не справляется с заданием, не соотносит акустический символ с буквенным, допускает пропуски, замены, искажения букв, слогов, слов в предложении, недописывание элементов букв, не различает границы между словами в предложении
Характер ошибок: замены букв на почве несформированности языкового анализа и синтеза.

5. Особенности учебной деятельности

Ребёнок не справляется с диктантами, грамматические задания к письменным работам выполнить не в состоянии. Не ориентируется в выборе способов решения задач.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Иностранный язык (английский)» входит в предметную область «Иностранные языки» и является обязательным компонентом учебного плана.

Язык является важнейшим средством общения, без него невозможно существование и развитие человеческого общества. Протекающие в настоящее время изменения в социальных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) запрашивают роста коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Вследствие этого повышается статус предмета «иностранный язык» как общеобразовательной учебной дисциплины. Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Иностранный язык – один из важных и относительно новых предметов в системе подготовки современного и полиязычного мира. Наряду с русским языком и литературным чтением он входит в число предметов филологического цикла и формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию. Воспитание общей коммуникативной культуры, формирование коммуникативной компетенции в родном и иностранном языках — это важнейшая задача современной школы, успешная реализация которой во многом зависит от первооснов, полученных в начальной школе.

УМК «Звёздный английский 3» предназначен для учащихся 3 классов общеобразовательных учреждений и предусматривает три часа в неделю. Комплект создан с учётом требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, а также в соответствии с Европейскими стандартами в области изучения иностранных языков, что представляется его примечательной характеристикой.

Знания и навыки обучающихся, занимающихся по УМК «Звёздный английский».

Учащиеся этого уровня понимают и способны применять усвоенные фразы и выражения, обеспечивающие возможность осуществления речевых задач.

Они смогут познакомиться и познакомить других людей, осуществлять беседу на известные им темы. Младшие школьники смогут поддержать несложный разговор при условии, что его собеседник говорит медленным темпом и выговаривает чётко все слова. Они могут писать простые открытки (например, поздравление с праздником), заполнять формуляры, вносить в них свою фамилию, национальность, возраст и т.д.

УМК основан на принципах холистического [от греч. holos – «целый» – глобальный, единый, целостный] и гуманистического подхода в преподавании иностранных языков. Квинтэссенция данного подхода основана на подборе таких видов учебных действий, которые поддерживают высокую активность, сбалансированное использование обоих полушарий мозга и помогают преодолеть определённые трудности в обучении.

УМК «Звёздный английский» даст возможность обучающимся пользоваться английским языком продуктивно и будет благоприятствовать его изучению. УМК проявляет внимание к развитию всех видов речевой деятельности (аудированию, говорению, чтению и письму) посредством многообразных коммуникативных заданий и упражнений. Организация материала обеспечивает систематическое повторение основных активных лексико- грамматических структур и единиц. Модульный подход в УМК «Звёздный английский» позволяет использовать различные виды и формы обучения, осуществлять всестороннее развитие учащихся с учётом их индивидуальных способностей и возможностей восприятия и проработки учебного материала, развивать навыки самоконтроля и самооценки.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Английский язык» в 3 классе общеобразовательных школ отводится 102 часа в год (3 часа в неделю). В конце изучения каждой пары модулей учащиеся выполняют контрольную работу (Всего - 6).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «иностранный язык» обучающихся с ОВЗ

С учётом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ в предметной области «Иностранный язык» ребёнок сможет:

- усвоить первоначальные навыки понимания устной и письменной речи на иностранном языке исходя из собственных речевых возможностей и интереса;
- освоить первичные языковедческие понятия, соответствующие для понимания на начальном этапе устной и письменной речи на иностранном языке;
- черпать источник дружелюбного отношения и толерантности к другой культуре на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

В русле письма:

- списывать текст, вставляя в него пропущенные слова в соответствии с контекстом;
- записывать отдельные слова, предложения по модели;
- выписывать предложения из текста.
- воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);
- пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нем;
- отличать буквы от знаков транскрипции.

Фонетическая сторона речи

Ученик научится:

- произносить все звуки английского алфавита;
- различать на слух звуки английского и русского алфавита;
- соблюдать интонацию перечисления;
- читать изучаемые слова, пользуясь транскрипцией.

Лексическая сторона речи

Ученик научится:

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики;

- употреблять в процессе общения активную лексику в соответствии с коммуникативной задачей;

Грамматическая сторона речи

Ученик научится:

- употреблять речевые образцы с глаголами to have, to be, модальными и смысловыми глаголами в настоящем времени;
- употреблять правильный порядок слов в предложении;
- употреблять единственное и множественное число;

Основное содержание тем курса

Предоставление **всем** учащимся возможности изучать английский язык активным и творческим путём, а также учиться использовать английский язык, общаясь с другими. Это предполагает достижение минимального достаточного уровня **коммуникативной компетенции**, в процессе которого происходит воспитание, образование и развитие школьников средствами иностранного языка.

В 3 классе обучение иностранному языку ведется по четко разработанным тематическим разделам. Адаптированная программа для детей с ОВЗ не предлагает сокращения тематических разделов. Однако объем изучаемого лексического, синтаксического и грамматического материала претерпевает существенные изменения. Основные содержательные линии предмета «Английский язык» определены стандартами начального общего образования второго поколения учащиеся с ОВЗ развивают свои знания английского языка и способность использовать свои языковые знания в различных ситуациях, используя следующие темы:

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Знакомство. Алфавит. Цифры	15
2	Моя семья	7
3	В магазине игрушек	11
4	Внешность человека	9
5	Мир моих увлечений	11
6	Мой дом	18
7	Одежда	5
8	Животные. Зоопарк	8
9	Продукты	8
10	Наши дела в течение дня	10
	ВСЕГО:	102



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Активные формы обучения на уроках английского языка

Автор:
Черняева Светлана Алексеевна
МОУ "Средняя школа № 40
Дзержинского района Волгограда"

В последнее время российская система образования претерпевает постоянные изменения. Новые ФГОС и национальный проект образования указывают на то, что для достижения поставленных целей необходимо усовершенствовать формы организации образовательного процесса, внедрить новые технологии и методы обучения, повысить мотивацию школьников к обучению. Формирование универсальных учебных действий является основной задачей образования. В ходе обучения ученик должен не просто приобрести набор предметных знаний, но и уметь применять эти знания в реальной жизни, иметь сформированные навыки самообразования, набор ключевых компетенций, которые помогут во взрослой жизни. Учащийся должен быть мотивирован на постоянное продолжение обучения на протяжении всей жизни.

Основной задачей педагога в современных условиях является умение так организовать учебную деятельность, чтобы у ученика не было ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на длительное время. В этом учителю помогают активные методы обучения.

Активные методы обучения — это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. АМО способствуют формированию положительной учебной мотивации, развивают творческие способности учащихся, активно вовлекают учащихся в образовательный процесс, раскрывают личностно-индивидуальные возможности учащихся, развивают нестандартное мышление, повышают познавательную активность учащихся, позволяют с большей эффективностью усваивать большой объём материала, развивают коммуникативные качества личности, умение работать в команде, вести совместную проектную и исследовательскую деятельность, отстаивать свою позицию и прислушиваться к чужому мнению, нести ответственность за себя и команду.

Для каждого этапа урока мной используются активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Выделяют такие активные игровые формы обучения как:

1. Организационно-деятельностные игры (ОДИ). Это организация коллективной мыследеятельности через развертывание содержания обучения в виде системы проблемных ситуаций, решаемых через взаимодействие всех субъектов обучения. Задача руководителя ОДИ - «сделать» группу единиц учебного процесса, но при условии сохранения личной позиции каждого;

2. Ролевые игры, которые характеризуются наличием задачи или проблемы и распределением ролей между участниками ее решения.

3. Деловые игры — имитационное моделирование реальных механизмов и процессов. Эта форма воссоздания предметного и социального содержания какой-либо реальной деятельности (профессиональной, социальной, политической, технической и т. д.). При этом необходимые знания усваиваются участниками игры в реальном для них процессе информационного обеспечения его игровых действий, в формировании целостного образа той или иной реальной ситуации.

4. Познавательно-дидактические игры. В них создаются ситуации, характеризующиеся включением изучаемого в необычный игровой контекст. При этом следует различать дидактические игры с внешней занимательностью и игры, требующие действий, входящих в состав деятельности, подлежащей усвоению.

5. Метод проектного обучения. Проект — организация деятельности учащихся, направленной на решение практико-ориентированной задачи (проблемы), осуществляемой в режиме поиска (исследование) и комплексности.

6. Анализ конкретной ситуации. Задается реальная ситуация, которая имела определенные последствия (положительные или отрицательные). Учащиеся должны вычленить, какая была проблема, сформулировать ее, определить какие были условия, какие выбирались средства решения проблемы.

7. Решение ситуаций. При этом моделируется нерешенная ситуация. Учащиеся должны не только сформулировать проблему, но разделившись на группы дать варианты решения проблемы, а потом идет «защита» решений, коллективное обсуждение.

В своей профессиональной деятельности мы систематически используем данные методы. Существует множество типов упражнений для подготовки ролевой игры. Учитель может выбрать наиболее подходящие для своего класса в зависимости от опыта учащихся. Для неуверенных в себе учеников можно использовать «разогревающие» упражнения пантомимического характера для того, чтобы ученики могли почувствовать себя свободней в кругу своих сверстников. Это могут быть упражнения типа:

- представьте, что вы гуляете по очень глубокому снегу;
- покажите классу, как вы попытаетесь поднять тяжелые гири; покажите, как бы вы почистили зубы утром без зубной щетки.

Можно предложить задания в форме шарад с использованием пантомимы, мимики:

- покажите, что вы чувствуете, когда вы видите большую собаку, бегущую к вам;
- вы обнаружили, что кто-то вырвал несколько листов из вашего учебника.

По завершении упражнений учитель может попросить учащихся подготовить небольшой рассказ, отражающий их чувства и реакцию в подобных ситуациях.

Можно усложнить ситуации, которые помогут развить спонтанность и выразительность в поведении. Учитель дает инструкции поэтапно, по мере развития действия. Ученик должен их выполнять без остановки. Например: вы вешаете картину на стену. Вам нравится картина, вы нашли хорошее место, куда ее повесить, и довольны тем, как она украсит комнату. Вы берете молоток и гвозди и начинаете заколачивать гвоздь в стену. Вы поранили свой палец. После «разогревающих» упражнений можно перейти к проблемным ситуациям, в которых ученикам предлагается решить ту или иную задачу. Например, твой друг пригласил тебя кататься на коньках, но мама говорит, что ты должен остаться дома. Ты не хочешь обидеть друга. Мама стоит рядом. Далее можно приступить к ситуациям с альтернативными решениями для двух и более человек, поднимающие различные жизненные проблемы. По завершении ролевой игры следует самоанализ деятельности и её результатов. Ролевая игра является очень перспективной формой обучения, так как она

- способствует созданию благоприятного психологического климата на уроке;
- усиливает мотивацию и активизирует деятельность учащихся;
- дает возможность использовать имеющиеся знания, опыт, навыки общения в разных ситуациях.

Бинго самая известная игра с карточками в обучении английского языка. Дух соперничества, желание выиграть, бурные эмоции и радостные выкрики Bingo делают эту игру неизменно популярной.

Каждому из игроков раздаются большие карточки с размеченными прямоугольниками (около 8-9). В каждом из таких прямоугольников находится изображение, соответствующее теме, которую нужно повторить. Это могут быть животные, части тела, предметы одежды, здания и т.д. Изображения могут быть одинаковыми у всех игроков, но порядок их расположения на листе обязательно должен быть у каждого разным.

В каждом игровом методе особое внимание уделяем рефлексивному компоненту деятельности. Девизом нашей работы является высказывание Р. Декарда: «Для того, чтобы усовершенствовать ум надо больше размышлять, чем заучивать».

Пытаясь систематизировать знания и опыт работы по данному вопросу, предлагаем следующую классификацию видов рефлексии:

- 1) рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- 2) рефлексия содержания учебного материала;
- 3) рефлексия деятельности.

Данные виды рефлексии могут проводиться как в индивидуальной, так и в коллективной (групповой) формах.

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся.

Подробнее остановимся на каждом виде рефлексии.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Вот некоторые приемы работы, которые можно использовать на уроке.

1. Самый простой вариант - показываем учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению. Детям также можно предложить представить себя лучиками солнца. В конце урока дать задание разместить лучики на солнце согласно своему настроению. Учащиеся подходят к доске и рисуют лучики.

2. Интересен, на мой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями.

- У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у учителя причина изменения настроения в ходе урока. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

- Эффективен прием «Букет настроения». В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока учитель говорит: «Если

вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».

- Можно предложить ребятам более разнообразный спектр цветов: красный, желтый, синий.

В конце урока собрать цветы в корзинку

- Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево листочки одного цвета, если нет, - другого.

3. Если учитель хочет закончить урок на более высоком эмоциональном уровне, к чему располагает также и содержание урока, то можно использовать еще один вариант - эмоционально-художественную рефлексия:

- Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.
- Эмоционально-музыкальная концовка. Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

Более старшие ребята могут оценить не только настроение, но и свое эмоциональное состояние, и вопросы «Что ты чувствуешь сейчас? Какие эмоции ты испытываешь?» быстро становятся привычными.

Рефлексия содержания учебного материала. Учитель использует ее, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного.

В данном аспекте рефлексии можно использовать следующие приемы:

1. Прием незаконченного предложения (тезиса):

2. Прием «Выбор афоризма». Для включения учащихся в урок учитель предлагает 2—3 высказывания выдающихся людей. Их можно использовать в качестве фонетической и речевой зарядки. Затем учащиеся выбирают высказывание, которое им больше понравилось и воспроизводят его по памяти. В конце урока вновь возвращаемся к этим афоризмам.

Учащиеся выбирают то высказывание, которое соответствует теме урока, обосновывая свой выбор.

3. Рефлексия достижения цели. Цель урока записывается на доске и в конце урока проводится обсуждение её достижения.

Рефлексия деятельности. Современные технологии предполагают, что ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приемы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные. Что я делал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? - вот те вопросы, которые задают себе ученики, владеющие рефлексией, т.е. умеющие осознавать свою деятельность. Предлагаем некоторые приемы, используемые в практике для реализации данного вида рефлексии.

1. Самооценка активности на каждом этапе урока.

Если учитель ведет урок в традиционном плане, то можно выделить и написать на доске этапы деятельности. В конце урока предложить учащимся оценить свою работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху.

2. Целесообразно на этапе рефлексии еще раз вспомнить и акцентировать внимание учащихся на эффективности работы с использованием алгоритма, т.е. в определенной последовательности. Например, на заключительных этапах изучения темы (проблемы) учащиеся, работая над проектом, получают памятки с указанием наиболее общей последовательности или руководство, где подробно описаны действия, даны функциональные смысловые содержательные опоры.

Анализируя свою деятельность по предложенному алгоритму в процессе работы над проектом, учащиеся приходят к следующему выводу: процесс работы не менее важен, чем результат, и он строится в логике деятельности. А в случае неудачи учащиеся видят, на каком этапе они не доработали и на какие моменты обратить внимание в следующий раз.

3. При организации дискуссии на уроке предлагаем учащимся правила ведения дискуссии (на английском языке), которые помогают решать как воспитательные задачи - формирование коммуникативной и дискуссионной культуры, так и служат вербальным материалом для учащихся на этапе рефлексии.

4. На старшей ступени обучения в конце урока можно провести технологическую распаковку урока, где раскрываются все этапы, - что делали и как это делали.

Рефлексия способствует развитию трех важных качеств человека, которые потребуются ему в XXI в., чтобы не чувствовать себя изгоем.

Самостоятельность. Не учитель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознает свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

Предприимчивость. Ученик осознает, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

Конкурентоспособность. Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Как показывает практика, особенно ярко запоминается то, что является нестандартным! Активные методы позволяют разбавить скучные и привычные уроки и сделать их интересными и более познавательными. Активные методы и новые современные технологии позволяют подготовить выпускника, обладающего необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни, уметь быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Интерактивное обучение на уроках английского языка

**Автор:
Козырева Марина Сергеевна
МБОУ "СОШ № 1",
г. Бугульма,
Республика Татарстан**

"Скажи мне - и я забуду; покажи мне - и я запомню; дай сделать и я пойму."

На сегодняшний день повышение качества образования в России, а в особенности повышение эффективности обучения английскому языку стоит особо остро. Нужно понимать, что основной целью и результатом обучения является умение общаться на иностранном языке в различных ситуациях.

Как же сделать так, чтобы урок был превращен в жизнь. Как сделать так, чтобы ученик мог использовать язык в качестве общения, а не только для выработки навыка выполнения определенных упражнений по определенным алгоритмам.

Одним из решений этой задачи как нельзя подходит интерактивные методы и приемы на уроках английского языка.

Интерактивность от английского слова interaction и обозначает оно взаимодействие. Практически, интерактивное обучение – это деятельность, при которой обучающий (учитель), обучающиеся (ученики) взаимодействуют друг с другом, занимаются совместной деятельностью - это урок, на котром все равны. Учитель зесь выступает орагнизатором.

По сути, интерактивное обучение не является чем – то суперновым и тем более чем-то таинственным. Если учитель использует групповую работу, задает на уроке вопросы, если происходят какие-либо обсуждения, он учит интерактивно.

Однако, вдобавок ко всему этому, есть ли еще что –либо? Чтобы ответить на вопрос, нужно отойти от темы обучения, а подумать о самом учении (not teaching, but learning). То есть о восприятии информации, которую получает ученик. В первую очередь следует заметить, что именно воспроизведение информации станет успешным результатом обучения. Но и внешние факторы при обучении не дадут прямого результата, как бы мы ни старались. Даже самое блестящее и ясное изложение предмета приведет к ограниченному изучению, если мозг учащихся не будет выполнять необходимую работу.

Согласны ли вы со мной? Да – зеленая карточка, Нет – красная карточка, Воздержусь – белая карточка.

Особенностью интерактивных уроков являются интераткивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых учащиеся с интересом изучают новый материал.

Классифицировать интерактивные методы можно по их ведущей функции в педагогическом взаимодействии на методы:

создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации;

организации обмена деятельностями;

организации мыследеятельности;

организации смыслотворчества;

организации рефлексивной деятельности.

Методы создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации своей процессуальной основой имеют "коммуникативную атаку", осуществляемую педагогом в самом начале организуемого педагогического взаимодействия (в начале урока, занятия, внеклассного дела и т.п.) на этапе введения в атмосферу иноязычного общения для оперативного включения в совместную работу каждого учащегося. Методы этой группы способствуют самоактуализации всех учащихся, их конструктивной адаптации к складывающейся педагогической ситуации.

Примерами таких методов могут быть:

"Аллитерация имени" (особенно эффективен при организации знакомства класса или при изучении темы "Внешность и характер человека"), "Заверши фразу", "Комплимент", "Подари цветок", "Прогноз погоды".

Методы организации обмена деятельностью предполагают сочетание индивидуальной и групповой совместной работы участников педагогического взаимодействия, совместную активность, как преподавателя, так и студентов. Ведущим признаком этих методов является объединение учащихся в творческие группы для совместной деятельности как доминирующего условия их развития.

Например:

"Мастерская будущего", "Интервью", "Круглый стол" (при обучении дискуссии)

Методы организации смыслов творчества ведущей функцией имеют создание учащимися и педагогом нового содержания педагогического процесса, создание учащимися своего индивидуального смысла изучаемых явлений и предметов, обмен этими смыслами, обогащение своего индивидуального смысла.

Например: "Ассоциации", "Алфавит" (позволяет повторить практически всю лексику по теме), "Минута говорения", "Аллитерация понятия".

Методы организации мыследеятельности, с одной стороны, создают благоприятную атмосферу, способствуют мобилизации творческих потенциалов учащихся, развитию их положительной мотивации к учению, с другой - стимулируют активную мыслительную деятельность, выполнение учащимися различных мыслительных операций.

Например: "Четыре угла", "Выбор", "Дюжина вопросов", "Смена собеседника" (тренировка вопросов - ответов).

Методы организации рефлексивной деятельности направлены на самоанализ и самооценку участниками педагогического взаимодействия, своей деятельности, ее результатов, обычно организуются на завершающем этапе занятия. Методы этой группы позволяют учащимся и педагогу зафиксировать состояние своего развития и определить причины этого.

Например: "Рефлексивный круг", "Мини-сочинение", "Зарядка", "Цепочка пожеланий", "Заверши фразу".

Приёмы и методы интерактивного обучения, применяемые на уроке английского языка

В рамках урока иностранного языка учителя используют следующие интерактивные методы и приемы:

- работа в малых группах, в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»;
- метод карусели / «идейная» карусель;
- аквариум; - мозговой штурм /мозговая атака / «брейнсторминг»;
- «ажурная пила»;
- Броуновское движение;
- «дерево решений»;
- прием составления ментальной (интеллектуальной) карты;
- конференции / дискуссии;
- ролевые / деловые /лексические/грамматические игры;
- дебаты.

Этот список можно пополнять, т.к. каждый учитель способен придумать и внедрить в образовательный процесс эффективные приемы и методы организации речевого взаимодействия учащихся на уроке иностранного языка.

Структура урока, проведенного в интерактивном режиме.

1. Мотивация.

Для создания мотивации используются проблемные вопросы и задания, выдержки из словарных и газетных статей, разные определения одного понятия и т.д.

Цель этого этапа – сформировать внимание учащихся на проблеме и вызвать интерес к обсуждаемой теме.

Мотивация является своеобразной психологической паузой, которая предоставляет учащимся возможность осознать, что они начинают изучать другой предмет, перед ними другой учитель и совершенно другое задание.

Таким образом, субъект обучения должен быть настроен на эффективный процесс познания, иметь в нем личную заинтересованность; осознавать, что и зачем он сейчас будет делать. Без возникновения этих двух опор: мотивов учения и мотивации учебной деятельности не может быть эффективного познания.

Мотивация должна быть четко связана с темой урока, она психологически настраивает учащихся на ее восприятие, настраивает их на решение определенных проблем

- рассказ учителя
- наглядность
- интерактивные технологии (мозговой штурм, микрофон, ледокол).

Эти элементы урока занимают не более 5% времени (\approx 10 минут).

2. Целеполагание.

Цели уроков интерактивного обучения отличаются от традиционных. Преподаватель учит учащихся самим формулировать цель урока, когда каждый учащийся узнаёт, каким будет конечный результат и к чему ему стоит стремиться.

Цель – обеспечить понимание учащимися содержания их деятельности, т.е. того, что они должны достичь на уроке и что от них ожидает учитель.

Формирование результатов интерактивного урока для содействия успешного обучения учащихся должно соответствовать следующим требованиям:

- отображать результаты деятельности на уроке учеников, а не учителя, и должно быть сформулировано следующим образом: «После этого урока учащиеся смогут ...»
- четко отображать уровень учебных достижений, который ожидается после урока. Результаты должны быть сформулированы при помощи соответствующих глаголов.

Знания: объяснять, определять, характеризовать, сравнивать, отличать ...

Умения / навыки: дискутировать, аргументировать идею, давать собственную оценку, анализировать.

Отношения: сформулировать и высказать собственное отношение к ..., объяснить свое отношение к ...

В интерактивной модели обучения построение технологии обучения невозможно без четкого определения дидактической цели.

Однако, достичь результатов в интерактивной модели можно только в том случае, если все учащиеся привлечены к деятельности.

Для того, чтобы начать с учащимися совместное продвижение к результатам обучения, в этой части интерактивного урока нужно:

- назвать тему урока или попросить кого-либо из учеников прочесть ее;
- если название темы содержит новые слова или проблемные вопросы, обратить на них внимание учащихся;
- попросить кого-нибудь из учащихся объявить ожидаемые результаты;
- напомнить учащимся, что в конце урока вы проверите насколько они достигли ожидаемых результатов; как вы будете оценивать их достижения в баллах.

(5% урока)

3. Предоставление новой информации.

Поскольку понятия, которые мы изучаем, в той или иной мере знакомы учащимся, то рекомендуется обычно начинать с «мозгового штурма»

Цель этого этапа урока – предоставить учащимся достаточно информации для того, чтобы на ее основе выполнять практические задания, но за минимально короткое время.

Для экономии времени на уроке и для достижения максимального эффекта урока учитель может еще раз обратиться к ней.

(10-15% урока).

4. Интерактивные упражнения.

Работа в парах.

Работа в группах.

Большой круг.

«Аквариум».

Ролевая (деловая) игра.

«Займи позицию».

Дискуссия.

Дебаты и др.

Вообще в настоящее время разработано много форм групповой работы. Наиболее известные: большой круг, мозговой штурм, дебаты.

Цель – усвоение учебного материала, достижение результата урока.

Обязательной является следующая последовательность и регламент проведения интерактивного упражнения.

- Инструкция: цель упражнения, правило, последовательность действий, время на выполнение заданий, спрашивает все ли понятно (2-3 минуты)
- Объединение в группы и распределение ролей (1-2 минуты)
- Выполнение задания, где учитель выступает как организатор, помощник, ведущий, стараясь предоставить учащимся максимум возможностей для самостоятельной работы и обучения в сотрудничестве (5-15 минут)
- Презентация результатов выполнения упражнения (3-15 минут)
- Рефлексия результатов учащимися, осознание полученных результатов, что достигается путем их специального коллективного обсуждения (5-15 минут).

Рефлексия является самым важным компонентом интерактивного обучения на уроке. Она предоставляет учащимся возможность:

- Осознать, чему они научились;
- Припомнить подробности своего опыта в этой работе;
- Оценить собственный уровень понимания и усвоения учебного материала и четко планировать реальные шаги его дальнейшего усвоения;
- Сравнить свое восприятие с мыслями, взглядами, чувствами других, коррекция определенных позиций;
- Как постоянный элемент обучения приучать учащихся к рефлексии в реальной жизни, осознавая свои действия и прогнозируя дальнейшие шаги;

- Учителю: посмотреть реакцию учащихся на обучение и внести необходимые коррективы.

Рефлексия применяется после самых важных интерактивных упражнений, после урока, после окончания определенного этапа обучения.

Технология рефлексии после определенных упражнений, фрагментов урока

Устное обсуждение может проводиться по вопросам:

- с какой целью мы проводили это упражнение?
- какие мысли оно у вас вызвало?
- какие чувства?
- чему вы лично научились?
- чему хотели бы научиться в дальнейшем?

6. Рефлексия.

В конце урока обычно задаю следующие вопросы:

«Чему научились?»

«Как пригодятся эти знания в будущем?»

«Что понравилось?»

«Какие выводы можно сделать?»

Итог является очень важной частью интерактивного урока. Именно здесь выясняется содержание проделанного; подводится черта под знаниями, которые должны быть усвоены, устанавливается связь между тем, что уже известно и тем, что понадобится в будущем.

Функции итогового этапа урока:

- выяснить содержание проделанного;
- сравнить ожидаемые результаты с реальными;
- проанализировать, почему все прошло так, а не иначе;
- сделать выводы;
- закрепить или скорректировать усвоенное;
- наметить новые темы для обсуждения;
- установить связь между тем, что нужно усвоить, чему нужно научиться;
- составить план дальнейших действий.

Ступени (стадии) заключительного этапа урока:

1. установление фактов (что состоялось);
2. анализ причин (почему это произошло);
3. планирование действий (что делать дальше?)

Технология проведения заключительного этапа

Первая стадия

- используйте открытые вопросы: как, почему, что?
- выражайте чувства;
- настаивайте на описательном, а не оценочном характере комментариев;
- говорите о том, что сделано, а не о том, что могло быть сделано;

Вторая стадия

- спросите о причинах: почему, как, кто?
- слушайте внимательно ответ (почему этого нет? что было бы, если бы?)
- ищите альтернативные теории: есть ли такая возможность?
- подберите другие примеры. Когда и где происходило что-то подобное.
- приведите мнения независимых экспертов.

Третья стадия

- добивайтесь, чтобы учащиеся взяли на себя обязательства о дальнейших действиях.

Выбор стратегии оценивания

В зависимости от цели и выбранных критериев оценивания, можно выбрать разнообразные стратегии (методы, приемы) оценивания.

Можно отдать предпочтение:

- методу наблюдения и составить список показателей;
- дать задание написать небольшой очерк (отзыв), эссе с изложением собственного мнения по этому поводу

При оценивании ролевой игры учитель может:

- а) оценить качество индивидуального участия учащихся в игре;
- б) провести тест-вопросник, где нужен конкретный ответ: «да» или «нет»;
- в) попросить учащихся написать дома эссе, где нужно выразить свою точку зрения относительно того, что происходило, и аргументировать ее.

Оценивание навыков презентации своих мыслей.

7. Оценивание.

Каждый член группы оценивает каждого ученика, и учитель выводит средний балл. Кроме того, использую метод самооценки учащимися своей работы.

8. Домашнее задание.

После проведения урока в интерактивном режиме обычно предлагаю домашнее задание творческого характера (написать письмо, сочинение, эссе, создать проект, компьютерную презентацию и т.д.).



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическая разработка урока обществознания в 7 классе "Деньги и их функции"

(Глава 2 "Человек и экономика"; 25 урок в КТП по обществознанию в 7 классе)

Автор:

**Шайхутдинова Зухра Минзагировна
МАОУ "СОШ", с. Гафурово,
Туймазинский район,
Республика Башкортостан**

Цели:

Образовательная: формировать представления учащихся о причинах возникновения денег; подвести к выводу об исторической необходимости и значимости появления денег.

Развивающая: продолжить работу по развитию умений: использовать свой жизненный опыт и ранее накопленные знания в решении учебных задач, извлекать информацию из печатных и иллюстративных источников, сравнивать свойства товаров, используемых в качестве денег, уметь анализировать, делать выводы.

Воспитательная: формировать личностное отношение к содержанию урока и действительности – разумное отношение к деньгам и их использованию в жизни.

Оборудование: ноутбук, проектор, учебник «Обществознание», авт. Л. Боголюбов, М, «Просвещение», 2016 год.

Основные понятия: деньги, цена, мера стоимости

Основные термины: деньги, цена, мера стоимости

Тип урока: изучение нового материала.

Форма урока: урок – исследование.

Название этапа	Дидактическая задача этапа	Содержание этапа
1. Организационный этап	1. Обеспечение нормальной внешней обстановки для работы на уроке. 2. Психологическая подготовка учащихся к общению на уроке. Подготовка учащихся к работе на уроке.	1. Проверка подготовленности кабинета к занятию. 2. Здравствуйте ребята! Присаживайтесь. Я рада вас видеть на уроке обществознания. Вам предстоит сегодня выполнить очень интересную работу. Я вас призываю к тому, чтобы вы были очень внимательными и наиболее активными участниками урока. И так готовы?
2. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала	Организовать и направить к достижению целей урока познавательную деятельность учащихся	1. Определение темы урока: Ребята, скажите, пожалуйста, какие темы мы изучали на предыдущих занятиях? (<i>Экономика и его основные участники, Мастерство работника, Производство, затраты, выручка, прибыль., Виды и формы бизнеса., Обмен, торговля, реклама.</i>). Темы, которые вы изучали, какой сфере общества относятся? (<i>Экономической</i>); А какие еще сферы общества вы знаете? (<i>Социальная, политическая, духовная</i>). Хорошо, молодцы. Ребята, мы продолжаем изучение темы «Экономика». Я предлагаю начать его с просмотра Слайда 2 – решите ребус и отгадайте загадку, ответьте на вопрос: «Что это?» (Деньги).

		<p>(Попросить 1 ученика прочитать загадку вслух) Как вы уже догадались, речь сегодня пойдет? (о деньгах).</p> <p>Тема урока «Деньги и их функции». Деньги – это, пожалуй, одно из наиболее великих изобретений человеческой мысли. Между тем на самом деле большинство из вас знает о денежном мире крайне мало. Но чтобы не делать досадных ошибок, некоторое представление о законах денежного мира необходимо каждому.</p> <p>Что бы вы хотели узнать на сегодняшнем уроке? С чем познакомиться? (Что такое деньги, история возникновения денег, чем служат деньги).</p> <p>Да, конечно же, на сегодняшнем уроке мы расширим и обобщим ваши знания о деньгах, познакомимся с их свойствами, признаками.</p> <p>Значит цели нашего урока?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Узнать что такое деньги; 2) Узнать историю возникновения денег; 3) Определить функцию денег. <p>Просмотр мультфильма «Фиксики» - «Деньги». С начала и до 1 мин 28 сек. покажу и вопрос задам: Что вы узнали по этому фрагменту мультфильма - они отвечают, что деньги дают за работу, потом ими можно расплатиться и т.д. Потом смотрим дальше мультфильм с 1 мин.28 до 3 мин.44 сек. - Что вы узнали по этому фрагменту мультфильма? Дети отвечают, что из-за денег начали ругаться и т.д. И я говорю, какое противоречие в двух частях мультфильма вы заметили, они в первой части - то что труд человека оценивается деньгами, они ими могут расплатиться и т.д., что деньги это польза, а во втором фрагменте что вы заметили, они что деньги могут привести к конфликтам и т.д. А теперь попробуйте определить главный вопрос нашего урока, проблему. Они: Какова роль денег в жизни человека? Проблема урока: Какова роль денег в жизни человека?</p> <p>Мы на уроке будем работать по следующему плану:</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Что такое деньги и как деньги стали деньгами; 2) Функции денег; 3) Как изменялись деньги. <p>Ребята, у вас на столах есть листы самооценки. Запишите имя, фамилию, дату и тему урока. И в 1 и 2 пункте поставьте себе бал, кто принимал участие. У кого вопросы возникли по поводу заполнения? Всем понятно?</p>
3. Этап усвоения новых знаний	Дать учащимся конкретное представление об	<p>Так, мы приступаем к <u>первому вопросу</u>. <i>Что такое деньги?</i></p> <p>Прием «Корзина идей». <u>Задание 1.</u> Какие чувства,</p>

	<p>основных аспектах экономики, ее сферах и участниках; - добиться от учащихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний; - на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие ЗУН.</p>	<p>ассоциации у вас вызывает слово “деньги”? На рабочих листах выполните задание 1. (Например, торговля, богатство, магазин, копилка, банк, машина, компьютер, телефон и т.д.) (Выполняют 1 мин, затем желающие, поднимая руки, отвечают).</p> <p>Скажите, пожалуйста, где мы можем узнать определение к слову «Деньги»? (В словаре). <u>Выходит слово</u> – Словарная работа.</p> <p><u>Задание 2. Словарная работа:</u> Что такое деньги?</p> <p><u>(Выходит определение)</u> Деньги – особый товар, выполняющий роль всеобщего эквивалента при обмене товаров.</p> <p>А что такое эквивалент, используя текст учебника стр. 105-106, самостоятельно найти ответ на этот вопрос. (1 мин). <u>(Выходит определение)</u> Эквивалент – нечто равноценное, равнозначное, равновесное, равносильное другому, полностью заменяющее его.</p> <p>Эквивалент = деньги</p> <p>Учитель. Деньги – одно из величайших достижений человечества. Мы пользуемся деньгами каждый день, чтобы расплачиваться за вещи, которые покупаем. Деньги имеют далеко не последнее значение в отношениях между людьми. А всегда ли были такие деньги, что и сейчас? Оказывается, у разных народов на определенных этапах истории деньгами выступали различные продукты, предметы.</p> <p><u>Задание 4.</u> Прочитайте материал: «Что было деньгами» и составьте кластер.</p> <p>Прочитайте материал: «Что было деньгами» и составьте кластер. (<i>ученики в тетради, один - составляет на доске</i>).</p> <p>Текст: «Что было деньгами». Деньги существовали не всегда. Первоначально роль денег в человеческом обществе выполняли разные товары, которые в данной местности ценились. У некоторых племен деньгами был скот: коровы, лошади, овцы. Впоследствии названия некоторых денег произошли от слова “скот”. В Древнем Риме с наемными воинами расплачивались мешочками соли, поэтому появившиеся позже монеты называли “солинусы”</p>
--	--	---

(от этого слова произошло “солдат”).

У разных народов деньгами служили топоры, рыболовные крючки, необычные раковины, мечи, наконечники стрел, порох, зерно, рыба, пули, рисовые зерна и др.

На небольшом тихоокеанском острове Яп в качестве денег выступали огромные каменные колеса в диаметре до 12 футов (фут = 304,8 мм). Эти колеса посередине имели отверстия и их можно было переносить на шестах. Такие деньги складывали возле дома владельца, и их количество свидетельствовало о богатстве владельца.

(Приложение 1)



На основании того, что мы прямо сейчас обсудили, какой вывод мы можем сделать? Что такое деньги?

«Деньги – это особый вид универсального товара, посредством которого выражается стоимость всех других товаров.»

А как вы думаете ребята, каким товаром обменивались в нашем крае, когда еще не было денег? Чтобы ответить, надо вспомнить занятия жителей Башкортостана? (У нас занимались скотоводством, охотой, бортничеством, земледелием, ремеслом, значит могли обмениваться скотом, пушниной, медом, зерном, ремесленными изделиями). Молодцы!!!

Физминутка. Ребята, а сейчас, когда мы с вами узнали, что было в качестве денег у людей, давайте отдохнем и поиграем в игру «Ярмарка». Разделимся на 4 группы по три человека.

Представьте себя жителями древней Руси, которые пришли на ярмарку. У каждого из вас есть карточки с изображением разных предметов и задание, что вам необходимо привезти домой с ярмарки. Попробуйте сейчас обменять собственный товар на необходимый и выясните, трудно ли было найти нужную вам вещь. Время на выполнение задания – 3 минуты.

(Карточки делаются таким образом, чтобы

ученики смогли обменять свой предмет на нужную вещь только через двойной обмен. У купцов: ткани, пряности, соль; им надо: зерно, мех; у ремесленников: горшки и кувшины, наконечники для стрел, ножи, топоры; им надо: зерно, ткани, продукты, соль; у охотников: меха, шерсть и кожи; им надо: соль, оружие, зерно, растительное масло; у крестьян: зерно, растительное масло, молоко, яйца; им надо: соль, серп, плуг, ткани и т.д.) (Музыка)

Учитель:

- Понравилось ли вам на ярмарке?
- Какие сложности возникли при обмене?
- Согласны ли вы с тем утверждением, что обменивать товары действительно было очень сложно?
- Как вы думаете, что придумали люди, чтобы облегчить себе жизнь?

И так, ребята, мы с вами ответили на первый вопрос плана, проставьте себе баллы за правильно выполненные задания в 3 пункте листов самооценки.

Переходим ко второму пункту плана. Какие же функции выполняют деньги, мы узнаем, прочитав текст параграфа стр.106-109, определить функции денег. (Читают). Ну, какие же функции выполняют деньги? (Мера стоимости, средство накопления, средство обращения, средства платежа, мировые деньги). Слайд. 14

Молодцы!

А для того, чтобы узнать, как вы усвоили новый материал, проведем парную работу. Прочитайте карточки с ситуациями и определите, какую функцию играют деньги в каждом случае.

Карточка №1

1. Единственное их занятие - торговля соболями, белками и другими мехами, которые они продают покупателям и получают назначенную цену деньгами. (*Средство обращения*).
2. Если в Скандинавии средняя цена за рабыню составляла 1 марку серебра, то на рынках Византии она была в несколько раз выше. За 3 марки серебра можно было купить или рабыню, или хорошего скакуна. (*мера стоимости*).

Карточка №2

1. В руках воинов- купцов, разбогатевших за счет выгодных торговых операций, постепенно накапливались значительные денежные средства. (*Средство накопления*).

2. Подмастерье, трудившийся у мастера Мартина уже целый год, сегодня впервые получил жалование за свою работу. (*Средство платежа*)

Карточка № 3

1. Буратино мечтал о билете в кукольный театр Карабаса-Барабаса. У него была замечательная азбука, которую папа Карло выменял на свою куртку. (*Мера стоимости*).
2. Азбуку Буратино с неохотой променял на пять грошей какому-то мальчишке. (*средство платежа*).

Карточка № 4

1. Зажав деньги в кулаке, Буратино отправился к кассе, где за один грош приобрел билет на завтрашнее представление. (*Средство обращения*).
2. Один грош завалился за подкладку. (*Средство накопления и сбережения*).

Карточка № 5

1. «Добрые» знакомые кот Базилио и лиса Алиса посоветовали Буратино зарыть денежки в землю на Поле Чудес в Стране Дураков, чтобы из них выросло целое денежное дерево. (*Средство накопления*)
2. Вот когда дерево даст плоды – гроши, лиры, доллары, фунты, на них можно будет не только купить театр Карабаса-Барабаса, но и устроить целый театральный фестиваль. (*мировые деньги*)

Карточка № 6

1. Пенсионерка Сидорова положила 10 000 руб. в банк под проценты. (*Средство накопления*)
2. Нигде не работающая Анна Ивановна получает пособие по безработице. (*Мировые деньги*)

Мы с вами ответили на второй вопрос плана, по итогам, заполните 4 пункт листов самооценки. Учитель. Люди, чтобы облегчить обмен, стали искать что – то равноценное. А вот что они нашли, давайте послушаем рассказ «Как деньги стали деньгами». У нас Нуртдинова Лилия подготовила сообщение по этой теме.

Спасибо!

Теперь давайте определим, в каком виде бывают деньги? (*ответы детей: монеты, купюры, карточки, чеки – наличные и безналичные;*

обобщение ответов детей

		<i>Мы с вами ответили на третий вопрос плана, по итогам, заполните 5 пункт листов самооценки.</i>
4. Этап закрепления нового материала	Проверить понимание учащимися того, что является сущностью основного содержания через практическую работу	<p>Учитель: Ребята, вы уже знакомы с тем, как составляется синквейн. Кто нам желает напомнить, правила составления синквейна?</p> <p>Давайте составим синквейн со словом, про которое мы говорили на протяжении нашего урока – «деньги». Вспомните, как составляется синквейн. Примеры:</p> <p>Деньги Бумажные, металлические Обменивают, покупают, торгуют Всеобщий эквивалент обмена Обмен.</p> <p>Деньги Металлические, древние Накапливают, платят, стоят Средство товарного обмена Торговля.</p>
5. Этап подведения итогов урока	Проанализировать, вывод по проблемному вопросу, дать оценку достижения цели, задач урока и наметить перспективу на будущее	<p>Давайте вернемся к целям нашего урока? Слайд. 21 Какую цель мы поставили?</p> <p>1) <i>Узнать, что такое деньги;</i> 2) <i>Узнать историю возникновения денег;</i> 3) <i>Определить функцию денег. Добрались мы целей урока? (Да, добрались).</i></p> <p>Итак, ребята вывод по <u>проблеме урока</u>. Какую проблему мы с вами в начале урока определяли? (Какова роль денег в жизни человека?)_Так вот, какой вывод мы можем сделать по проблеме урока? (<i>Главная роль денег в жизни человека заключается в том, что человек с их помощью может ощутить свободу выбора. Причем чем больше будет денег у конкретного человека, тем большую свободу в своей жизни он способен ощутить. Ведь имея достаточно большое количество денег, у человека всегда будет выбор: куда пойти учиться, чем лучше всего заниматься по жизни, куда поехать отдохнуть, что купить поесть, где приобрести одежду и многое другое.</i>)</p> <p>Вывод учителя: Деньги - универсальный посредник при обмене. Они могут служить средством измерения стоимости любых товаров и услуг. С их помощью можно накапливать состояние, осуществлять платежи внутри страны и между странами. Мир денег – удивительный и необычный. Человечество уделяет теме денег большое внимание. Но не надо преувеличивать роль денег, не надо превращать их в</p>

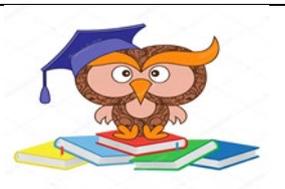
		единственную цель в жизни. Английский экономист Френсис Бэкон высказал замечательную мысль: Слайд. 23 “Деньги – очень дурной господин, но весьма хороший слуга”. Именно так и надо относиться к данной экономической теории.
6. Этап рефлексии	Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния	Подведем итог нашего урока. Что мы сегодня узнали? Какими мы знаниями обогатились? А где и как можно применить полученные знания? (<i>В обществе, в семье, на экзаменах и т.д</i>) Докажите что сегодня вы работали? Как вы сегодня работали? (<i>Индивидуально и групповая работа и т.д.</i>). <i>Продолжите фразу «Мне больше всего понравилось на уроке ...».</i>
7. Оценивание		<u>Ребята, оцените работу на уроке, заполните 5 пункт листов самооценки. Подчитайте общее количество баллов. и поставьте оценку!!!</u>
8. Этап информирования учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Сообщить учащимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы	<i>Домашнее задание на экране, запишите:</i> 1) читать параграф 13 и отвечать на вопросы рубрики «Проверь себя»; 2) читать параграф 13; Придумать и нарисовать вариант своих собственных денег. Ребята, спасибо большое за работу на уроке, дальнейших творческих успехов! До свидания!

Лист самооценки ученика 7 класса

Фамилия Имя

Дата 20--г. Тема урока: _____

Этапы урока	Балл
1. Повторение пройденного материала (1 балл)	
2. Определение темы урока, целеполагание, создание проблемы урока, участие в планировании (по 1 баллу за правильный ответ, максимально 4 балла)	

	<p>3. <u>Задание 1.</u> Какие чувства, ассоциации у вас вызывает слово “деньги”? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>(1 балл)</p> <p><u>Задание 2. Словарная работа:</u></p> <p>1) Что такое деньги? (1 балл)</p> <p><u>Задание 3.</u> Используя текст учебника стр. 105-106 найти ответ на вопрос:</p> <p>2) Что такое эквивалент? (1 балл)</p> <p><u>Задание 4.</u> Прочитайте материал: «Что было деньгами» и составьте кластер. (1 балл)</p> <p>Деньги</p> <p><u>Задание 5.</u> Игра «Ярмарка». (1 балл)</p>		
	<p>4. <u>Задание 1.</u> Изучить текст параграфа стр. 106-109 и запишите функции денег:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>За правильно выполненное задание – 1 балл</i></p> <p><u>Задание 2.</u> Парная работа с карточками. За каждое правильно выполненное задание – 1 балл</p> <p><u>Задание 3.</u> Определение видов денег. – 1 балл</p>	
<p>5. <u>Задание 1.</u> Составление синквейна.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>За правильно выполненное задание – 1 балл</p>		
<p>6. Участие в подведение итогов урока За каждый аргумент – 1 балл</p>		
	<p>Итоговый балл:</p>	
<p>6-7 баллов – отметка «3» 8-9 баллов – отметка «4» 10 баллов и более отметка «5»</p>	<p>Оценка:</p>	



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Приёмы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы

Автор:

**Кибало Елена Юрьевна
МАОУ "СОШ № 1 имени
Б. Абдрахманова",
ЗАТО г. Межгорье,
Республика Башкортостан**

Все мы знаем, что успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для формирования читательской грамотности являются уроки русского языка и литературы.

Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Основу содержания русского языка, литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение того или иного материала. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;
- пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов;
- характеристика героя;
- написание отзыва;
- написание сочинения.

В своей работе я особое внимание уделяю такому виду деятельности, как комплексная работа с текстом. Очень важны критерии отбора текстов. Они должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это фрагменты из произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Бунина, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина и других авторов. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности.

Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний. Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

Для формирования читательской грамотности применяю несколько эффективных, на мой взгляд, приёмов работы с текстом:

Приём «Верите ли вы ...» может быть началом урока. связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до

чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

После знакомства с текстом учебника спрашиваю: Что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило? Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему, полагаясь на собственные знания, опыт или попросту угадывая. Независимо от того, каким способом дети выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большей заинтересованностью отнестись к изучению нового, учебной статье.

Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».

Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Прием «Кластер»

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятием "второго уровня".

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации, связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока). Кластер - универсальный приём. Он отлично подходит для любой стадии урока. В зависимости от цели урока можно организовать индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную – в виде общего совместного обсуждения. Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Приём «Лингвистическая сказка».

Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную. Приём «Лингвистические сказки» благотворно влияют на отношение учащихся к русскому языку как к учебному предмету, способствуют развитию у них наблюдательности, фантазии, зрительной памяти.

Сказочный дидактический материал придает уроку яркую эмоциональную окрашенность, иллюстрируя сухие правила учебника.

Лингвистическая сказка помогает сделать процесс обучения эффективным, разнообразным, а главное — интересным. Она способствует развитию у детей фантазии, воображения, чувства слова. Лингвистические сказки на уроках русского языка позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, вызывают интерес к самому предмету, формируют коммуникативные компетентности и повышают орфографическую грамотность учащихся.

Приём «Реставрация текста»

Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «письмо с дырками». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок»

Для формирования читательского умения находить и извлекать информацию из текста предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

- Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.
- Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;

3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

Концептуальная таблица
Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. привести конкретный пример.

Чиновник	Окружающая обстановка	портрет	характер	Отношение к просьбе Хлестакова
-----------------	------------------------------	----------------	-----------------	---------------------------------------

Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития. Это позволяет поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение учащихся, обогащать их словарный запас, вырабатывать умение аргументированно строить ответ на любую заданную тему, соблюдать структуру сочинения (вступление, основная часть, заключительная часть). Рецензирование и стилистическая правка сочинений, проведенная с учениками, позволяет исправить ошибки. Тематика может быть разной. («Что бы я изменил в финале рассказа», «Герои повести 20 лет спустя» и т.д.

Таким образом, представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося;
- обогащать словарный запас;
- продуктивно усваивать учебный материал;
- прививать эстетический вкус;
- формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

Применение данных приемов формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал, ведь на уроках важно не столько техника чтения, сколько умение эффективно работать с текстом: понимать его, анализировать, использовать. Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Технологическая карта урока литературы в 5 классе "Счастье у каждого под мозолями лежит" (по русской народной сказке "Царевна-лягушка")

Авторы:

**Суслова Татьяна Демьяновна
и Сорокина Ольга Николаевна
МАОУ "Гимназия № 41"**

г. Новоуральск Свердловской области

УМК: Коровина В.Я.

Учебный предмет: литература.

Тип урока: урок – практикум.

Цель урока: развитие диалогического развития учащихся.

Обучающий аспект цели (формирование регулятивных УУД): формирование умения видеть проблему в тексте; обучение учащихся делать самостоятельные выводы; формирование умения планировать путь достижения цели.

Развивающий аспект цели (формирование и развитие коммуникативных, познавательных УУД): развитие мыслительных навыков (анализировать, сравнивать, обобщать); развитие познавательных навыков (чтение с постановкой вопросов); развитие умения выделять главное; развитие речевой и коммуникативной компетентности учащихся.

Воспитательный аспект (развитие личностных, познавательных и коммуникативных УУД): содействие развитию умения работать в парах, то есть конструктивно общаться; формирование представлений о взаимоотношениях человека и мира.

Оборудование: презентация, иллюстрации, карточки с заданиями, учебник, компьютер, проектор.

Этап урока, цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>1. Этап мотивации. Цель этапа: включение в учебную деятельность на личностно-значимом уровне</p> <p>Постановка проблемы, формулирование гипотезы, цели урока</p>	<p>1. Учитель приветствует учащихся: Добрый день! Я рада приветствовать вас! Ребята, скажите, пожалуйста, о чем мечтают все люди. Когда один из основателей The Beatles Джон Леннон был маленьким, его мать рассказывала ему, что счастье — это главное в жизни. В начальной школе детям дали задание рассказать, кем они хотят стать, когда вырастут. Джон написал "Счастливым». И он был прав. Мечта любого человека — быть счастливым. У народа на этот счет есть много пословиц. Кто горя не видал, тот и счастья не знавал.</p>	<p>Счастлив может быть тот, кто умеет страдать, трудится</p> <p>Страдающий, сочувствующий, добрый, внимательный, ответственный.</p> <p>Посмотреть, был ли Иван несчастен в начале? Проследить, какими чертами характера обладает Иван в начале, в конце, какие поступки этот герой совершает.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <ol style="list-style-type: none">1. Владеть монологической речью; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.2. Слушать и слышать других, осуществлять речевую рефлексию. <p>Регулятивные УУД</p> <ol style="list-style-type: none">1. Высказывать предположения на основе наблюдений.2. Формулировать вопрос (проблему) урока. <p>Познавательные УУД</p> <ol style="list-style-type: none">1. Владеть навыками аудирования.2. Анализировать, сравнивать, группировать, делать выводы.3. Формулировать познавательные цели. <p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Самоопределение ученика.

	<p>Кто нужды не видал, и счастья не знает. Счастье у каждого под мозолями лежит. (записаны на доске) Ребята, как вы понимаете эти высказывания? А каким должен быть человек, чтобы быть достойным счастья? Гипотеза: мы можем утверждать, что пройдя ряд испытаний, человек становится добрее, внимательнее, ответственнее и что только тогда он достоин настоящего счастья. А можем ли мы подтвердить наше предположение содержанием сказки, которую вы прочитали дома? Что мы должны для этого сделать?</p>		
<p>2. Актуализация знаний. Цель: повторить необходимый для дальнейшего анализа материал</p>	<p>2. Давайте вспомним, какие события проживает Иван, какие поступки совершает? Царевичи пускают стрелы. _____</p> <p>Испытания жен: А) _____; Б) _____; В) _____.</p> <p>Иван-царевич отправляется на поиски Василисы Премудрой:</p>	<p>1. Царевичи пускают стрелы. Иван-царевич приносит лягушку 2. Испытания жен: А) выпечка хлебов; Б) тканье ковров; В) пир. 3. Иван-царевич сжигает кожу лягушки. 4. Иван-царевич отправляется на поиски Василисы Премудрой: А) встреча со старцем; Б) встреча с животными; В) встреча с Бабой Ягой. 5. Смерть Кощея и освобождение</p>	<p>Коммуникативные УУД 1. Владеть монологической речью; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. 2. Слушать и слышать других. Регулятивные УУД 1. Контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности 2. Вносить необходимые дополнения и коррективы Познавательные УУД 1. Использовать модели и схемы для решения учебных задач; 2. Уметь осуществлять анализ объектов с выделением суущественных и несуущественных признаков Личностные УУД Самоопределение (мотивация учения, формирование основ</p>

	<p>А) встреча со старцем; Б) _____; В) _____.</p> <p>Смерть Коцея и освобождение Василисы Премудрой.</p>	<p>Василисы Премудрой.</p>	<p>гражданской идентичности личности).</p>
<p>3. Комментированное чтение Цель: знакомство с приемами понимания и анализа текста; развитие интереса к самому процессу чтения, формирование нравственно-этических ценностей;</p>	<p>3. Итак, первое событие: - «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына, младшего звали Иван-царевич». Среднего и старшего даже не называют по имени. Почему? Два умных, а один дурак? «Позвал однажды сыновей и говорит им: - Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать! — За кого же нам, батюшка, посвататься?» Кого выбирает отец? Невесток или какую-то другую цель преследует? А как выбрать достойного, самого лучшего? Вот и начинается первое испытание. Будущий царь тоже должен быть женат, чтобы у него были наследники.</p>	<p>Не достойны. Наследника! У царя три сына. Кому оставить царство? Ивану? А если он не достоин? Царю из троих нужно выбрать достойного. Все должны пройти ряд испытаний. Это отражение того, о чем думает каждый наследник, о чем мечтает. На боярской дочери. Власть символизирует стрела, пущенная старшим сыном. Он же думает, что будет наследовать царство. Нет! Поэтому стрелу-то и «Подняла купеческая дочь». Ведь купеческая дочь точно богатая. Он вообще ни о чем не думает. Поэтому «Пустил стрелу Иван-царевич» куда-то. Сам не знает, куда.</p>	<p>Личностные результаты Формировать личную позицию по поставленной проблеме (самоопределение, нравственно-этическое оценивание). Регулятивные УУД 1. Соотносить цели и результаты своей деятельности. 2. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности работы. Коммуникативные УУД 1. Свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме. 2. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. 3. Осуществлять речевой самоконтроль. 4. Осуществлять информационную переработку текста 5. Правильно употреблять в речи грамматические формы, владеть навыками культуры речи в соответствии с языковыми нормами. Познавательные УУД: 1. Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов; уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов; 2. Уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков 3. Уметь устанавливать причинно-следственные связи; 4. Уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений</p>

	<p>«А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадет — там и сватайтесь».</p> <p>Что это за стрелы? Что символизирует направление движения стрел? «Вышли братья на широкий отцовский двор, натянули свои тугие луки и выстрелили. Пустил стрелу старший брат. Упала стрела на боярский двор ...»</p> <p>На ком хочет жениться старший сын? «Пустил стрелу средний брат — полетела стрела к богатому купцу во двор...»</p> <p>Надеется ли средний брат на то, что он будет наследником?</p> <p>А Иван-царевич о чем думает? А почему?</p> <p>Что является подтверждением того, чего желали братья, к чему стремились?</p> <p>-А Иван? Как подтверждается отсутствие</p>	<p>А потому что нет у него цели. Есть старшие братья, которые могут взять ответственность за царство на себя. Младший брат не ставит перед собой цели царствовать, как старшие братья. Поэтому исполняет волю отца – пускает стрелу</p> <p>А то, что каждый из них нашел свою невесту, такую, какую и хотел.</p> <p>Он долго не может найти свою стрелу, то есть невесту: «полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла ее лягушка-квакушка ...». Целых три дня ищет. В болото топкое зашел – тоже испытание</p> <p>А потому что не может отступить от наказа отца.</p> <p>Потому что боится людского осмеяния.</p> <p>С одной стороны людское осмеяние, а с другой -воля отца, которую он нарушить не смеет</p>	<p>об объекте, его строении, свойствах и связях;</p>
--	--	--	--

	<p>жизненной цели у младшего брата?</p> <p>«Иван-царевич хотел было бежать и отступить от своей находки...» но не убегает. Почему? «... а лягушка и говорит: - Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж. Опечалился Иван-царевич и отвечает: Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!» Почему опечалился Иван-царевич? Между каким выбором он находится?</p> <p>Что для нас важнее, когда мы что-то совершаем? Мнение окружающих или наше собственное мнение? «Возьми, Иван-царевич, жалеть не будешь!» вот только это может утешить его. «Подумал-подумал Иван-царевич, взял лягушку-квакушку, завернул ее в платочек и принес в свое царство-государство. Пришли старшие</p>	<p>Мнение окружающих</p> <p>«Стали братья над ним смеяться ...»</p> <p>Нет. Потому что для него важны человеческие качества, а не внешняя привлекательность Нет. А царь еще невесток не испытал, он не знает, кого приблизить, а кого нет. Ведь это вторая половинка будущего царя. Жена, говорят, шея – куда повернёт, то муж и будет делать (премудрость народная). Поэтому царь и хочет их испытать, проверить, что для них важно, ценно.</p> <p>Нет. Пока мы видим, что Иван проявляет больше отрицательных качеств, чем положительных.</p>	
--	---	---	--

	<p>брatья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала. Рассказал и Иван- царевич» Что стали делать старшие братья? «... а отец говорит: — Бери лягушку- квакушку, ничего не поделаешь!» Значит судьба такая. «Вот сыграли три свадьбы, поженились царевичи: старший царевич — на боярышне, средний — на купеческой дочери, а Иван- царевич — на лягушке-квакушке. На другой день после свадьбы призвал царь своих сыновей и говорит: «Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жены хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба» Царь присутствовал на свадьбах? Пировал? - А почему? - Видел невест?</p> <p>Вот теперь жены должны показать, на что они способны. Зачем?</p>		
--	---	--	--

	<p>Итак, какими качествами наделен Иван?</p> <p>Доска: Иван не имеет цели (-) зависит от людского мнения(-) держит слово, данное отцу (+) Счастлив он? Почему?</p>		
<p>4. Работа в группах</p> <p>Три испытания жен</p> <p>Цель: активное включение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала.</p> <p>Задачи групповой работы:</p> <p>1. Активизация познавательной деятельности.</p> <p>2. Развитие навыков самостоятельной учебной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, выбор оптимального пути, умение предусматривать последствия своего выбора,</p>	<p>За свои такие качества он и получает жену-лягушку. Ну а царю-отцу совершенно не важно, как выглядит невестка, для него важны внутренние качества. Он решает невесток проверить.</p> <p>Задание для 1 группы «Выпечка хлебов»</p> <p>Что символизирует хлеб? Почему именно такое испытание проходят невестки?</p> <p>Как ведут себя невестки?</p> <p>Как печет хлеб Василиса Премудрая?</p> <p>Что у них получилось?</p> <p>Какую оценку дает царь работе невесток?</p>	<p>Хлеб – всему голова. Это олицетворение всего стола, достатка в будущем государстве, которым будет править один из царевичей.</p> <p>Кличут мамушек, нянюшек – выполняют работу за них другие</p> <p>«Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай — рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам — города с дворцами, садами да башнями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рысучие ...» Старается, с любовью печет хлеб у боярской дочки хлеб подгорел, у купеческой — сырой да</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять взаимодействие в группе, оказывать помощь и производить самооценку. 2. Слушать и слышать других, осуществлять учебную рефлексию. 3. Владеть монологической речью; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. 4. Свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме. <p>Познавательные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать её из одной формы в другую (в схему, модель), соотносить информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема). 2. Владеть приёмами отбора и систематизации материала. 3. Анализировать, сравнивать, группировать, делать выводы. <p>Регулятивные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высказывать предположения на основе наблюдений. 2. Искать пути решения проблемы. 3. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <p>Личностные результаты:</p>

<p>объективно оценивать его.</p> <p>3. Развитие умений успешного общения (умение слушать и слышать друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т.д.).</p> <p>4. Совершенствование межличностных отношений в классе.</p>	<p>Какие качества проявили невестки? Сделайте вывод.</p> <p>Задание для 2 группы «Тканье ковров» Что символизирует рукоделие? Почему именно такое испытание проходят невестки? Как ведут себя невестки? Как ткёт ковер Василиса Премудрая?</p> <p>Что у них получилось? Какую оценку даёт царь работе невесток?</p> <p>Какие качества проявили невестки? Сделайте вывод.</p> <p>Задание для 3 группы «Пир»</p> <p>С какой целью царь проводит такое испытание?</p> <p>Появился ли у царя интерес к женам сыновей?</p> <p>Как ведут себя невестки?</p> <p>А почему они так делают?</p> <p>Как ведёт себя Василиса Премудрая?</p>	<p>кособокий получился...»</p> <p>А «Царь сначала принял каравай у старшего царевича, взглянул на него и приказал отнести псам дворовым. Принял у среднего, взглянул и сказал: — Такой каравай только от большой нужды есть будешь! Дошла очередь и до Ивана-царевича. Принял царь от него каравай и сказал: — Вот этот хлеб только в большие праздники есть!». Царь оценивает труд Красавицы-невестки не справились с заданием, а лягушка, внешне безобразная, испекла красивый, вкусный каравай Рукоделие как олицетворение процветания государства Кличут мамушек, нянюшек – выполняют работу за них другие «... Где кольнет иглой раз — цветок зацветет, где кольнет другой раз — хитрые узоры идут, где кольнет третий — птицы летят... — Этим ковром только от дождя</p>	<p>1. Нравственно-этическое оценивание проблемы.</p>
--	---	--	--

	<p>Какие качества проявили невестки? Сделайте вывод.</p> <p>А как же Иван-царевич проживает эти испытания? Какие качества проявляет он как муж.</p> <p>Задание для 4 группы «Иван-царевич во время испытаний»</p> <p>Как реагирует Иван-царевич на 1 испытание?</p> <p>Доверяет ли Иван-царевич своей жене?</p> <p>Какова реакция Ивана-царевича на второе испытание?</p> <p>Доверяет ли он своей жене?</p> <p>Какова реакция Ивана-царевича на третье испытание?</p> <p>Доверяет ли он своей жене?</p> <p>Как ведут себя старшие братья? Итак, какими качествами наделен Иван?</p> <p>Доска: Иван не имеет цели (-) зависит от людского мнения (-)</p>	<p>лошадей покрывать! Принял от среднего, посмотрел и сказал: — Только у ворот его стелить! Принял от Ивана-царевича, взглянул и сказал: — А вот этот ковер в моей горнице по большим праздникам расстилать!» Красавицы-невестки не справились с заданием, а лягушка, внешне безобразная, соткала чудесной ковер. Есть работа, но есть и веселье. Да. Ведь он оценивал только поступки, а теперь ему хочется посмотреть на красавиц-жен своих сыновей. «Жены старших царевичей увидели это — и туда же: чего не допьют — в рукав льют, чего не доедят — в другой кладут ...»</p> <p>А потому что они уже видели ее чудесный ковер, ее красоту — значит, нужно ей подражать. Сами не способны, они копируют, но не осознают того, что</p>	
--	---	--	--

	<p>держит слово, данное отцу (+) не доверяет жене (-) Счастлив он? Почему?</p>	<p>не смогут сделать так же, как и Василиса. «... А к чему, зачем — того и сами не знают...» «... Стали гости есть, пить, веселиться.</p> <p>Василиса Премудрая из кубка пьет — не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест — косточки за правый рукав бросает.</p> <p>Василиса Премудрая оказывается красивой не только внутренне, но и внешне, она способна творить красоту. А жены старших братьев не способны ничего создавать своими руками, потому что они внутренне безобразны.</p> <p>«Воротился Иван-царевич в свои палаты не весел, ниже плеч буйну голову повесил». - Не доверяет Иван-царевич своей жене. От того, как поступит лягушка, зависит судьба и Ивана-царевича и ее самой. Может он на нее максимально положиться? Он не</p>	
--	--	---	--

		<p>знает, поэтому и кручинится. А Иван-царевич воротился домой не весел, ниже плеч буйну голову повесил...» Нет, снова не доверяет! По-прежнему сомневается А Иван-царевич воротился домой не весел, ниже плеч буйну голову повесил...» Нет, снова не доверяет! По-прежнему сомневается «А старшие братья явились во дворец со своими женами, разодетыми, разубранными. Стоят да над Иваном-царевичем посмеиваются... Нет. Пока мы видим, что Иван проявляет больше отрицательных качеств, чем положительных.</p>	
<p>3 событие «Иван - царевич кожу лягушки сжигает» (беседа)</p>	<p>Царевна-лягушка проявляет свою внешнюю красоту. «Когда пир был на исходе, Иван-царевич улучил минутку и побежал домой. Разыскал лягушечью кожу и спалил ее на огне...» -Что происходит и Иваном-царевичем? Почему он так поступает?</p>	<p>Хочет, чтобы красивая жена была рядом, не хочет, чтобы над ним смеялись, эгоистичен. Еще нет. Ему нужно это добыть, ему нужно потрудиться измениться.</p>	<p>Личностные результаты Формировать личную позицию Регулятивные УУД Соотносить цели и результаты. Коммуникативные УУД 1. Свободно излагать свои мысли, слушать и слышать других, 2. Владеть навыками культуры речи. Познавательные УУД: 1. Учиться основам смыслового чтения, осуществлять анализ; 2. Уметь строить рассуждения</p>

	<p>Доска: Иван не имеет цели (-) зависит от людского мнения (-) держит слово, данное отцу (+) не доверяет жене (-) думает о своем комфорте (-) А заслужил ли он Василису Премудрую? Такой подарок судьбы? Почему?</p>		
<p>4. «Испытания Ивана-царевича» (работа по рядам в парах)</p>	<p>И вот поэтому ему нужно три пары железных сапог износить, три железных хлеба изгрызть. 1 ряд «Встреча со старцем» Перечитайте данный эпизод. - Кто такой старик? Какие качества характера проявил Иван-царевич в этой сцене? (обратите внимание на выделенные слова) - « — Здравствуй, дедушка! — говорит Иван-царевич. — Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь? Рассказал Иван-царевич старику свое горе. Как вы понимаете слова старика: — Эх, Иван-царевич, зачем же ты лягушечью кожу спалил? Не ты ее надел, не тебе ее и снимать было! ...» Доска: Иван Имеет цель Доверился старцу</p>	<p>Старик – старец, мудрец, учитель. Вежлив. Доверился. Часто человек посягает на то, что ему не принадлежит, не надлежит делать по своему недоумию. Старик как духовник раскрывает смысл того, что произошло с Иваном-царевичем. Символ жизни, постижение истины жизни. А это жизненные подъемы, падения, удачи, неудачи, испытания для духа человеческого на пути к премудрости. Он проявляет милосердие. Происходит преобразование. То, что мы отдаем, мы сохраняем для себя. Даровал</p>	<p>Личностные УУД: Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор. Познавательные УУД: Поиск и выделение информации, анализ Коммуникативные УУД: Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Регулятивные УУД: Внесение необходимых дополнений и корректив.</p>

	<p>Уважителен Не думает о своем комфорте - Старец дает клубочек. Что такое клубочек? - «... Иван-царевич поблагодарил старика и пошел за клубочком. Катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам, катится по зеленым лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам ...» Что это за топкие болота, глухие места?</p> <p>2 ряд «встреча с животными» Перечитайте эпизод «... а Иван-царевич все идет да идет за ним — не остановится на отдых ни на часок ... Шел-шел, третью пару железных сапог истер, третий железный хлеб изгрыз и пришел в дремучий бор. Попадается ему навстречу медведь. «Дай убью медведя! — думает Иван-царевич. — Ведь у меня никакой еды больше нет». Прицелился он, а медведь вдруг и говорит ему человеческим голосом: — Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь я пригожусь тебе...»</p>	<p>жизни героям, а обрел для себя: они все ему помогают.</p> <p>Смелость</p> <p>Испытания, трудности, через которые ему пришлось пройти.</p>	
--	--	--	--

	<p>-Что происходит с Иваном-царевичем? - «... Не тронул Иван-царевич медведя, пожалел, пошел дальше. Когда еще Иван-царевич встретится с этими животными? Какой урок можно извлечь из этого эпизода?</p> <p>Доска: Иван Имеет цель (+) Доверился старцу (+) Уважителен (+) Не думает о своем комфорте (+) Милосерден (+) 3 ряд «Встреча с Бабой Ягой» Сообщение о Бабе Яге (на границе между двумя мирами) см. приложение Какие черты характера проявил Иван в этой сцене?</p> <p>Доска: Иван Имеет цель (+) Доверился старцу (+) Уважителен (+) Не думает о своем комфорте (+) Милосерден (+) Смел (+) Итак, Иван-царевич преобразуется, вместо отрицательных качеств появляется много положительных. Что изменило его?</p>		
«Смерть Кощея» (беседа)	Почему Ивану - царевичу удалось убить Кощея и вызволить Василису Премудрую?	Ивану-царевичу удается достичь поставленной цели, так как он меняется, духовно	

	<p>А он вознаграждён за свой труд?</p>	<p>преображается. Трудности, испытания делают Ивана лучше Герой получает жену Василису Премудрую и становится правителем царства. Именно такому герою можно доверить государство и народ.</p>	
	<p>Ребята, возвращаемся к вопросу, поставленному в начале урока</p> <p>А каким должен быть человек, чтобы быть достойным счастья?</p> <p>Гипотеза: мы можем утверждать, что пройдя ряд испытаний, человек становится добрее, внимательнее, ответственнее и что только тогда он достоин настоящего счастья.</p> <p>Мы подтвердили свои предположения?</p> <p>Ребята, какую пословицу вы могли бы выбрать для названия нашего урока?</p>	<p>Только страдающий человек, человек, преодолевающий трудности, может обрести счастье, так как он, проходя через испытания, духовно преображается, становится лучше</p> <p>Счастье у каждого под мозолями лежит.</p>	
<p>Подведение итогов</p>	<p>Ребята, вы большие молодцы. Очень хорошо сегодня поработали. Оцените свою работу на листах самооценки</p>		<p>Личностные УУД: Самоопределение (какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него) Коммуникативные УУД:</p>

			точно выражать свои мысли (контроль, коррекция, оценка действий) Регулятивные УУД: Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).
Домашнее задание	Письменно ответьте на вопрос: какие законы жизни я открыл, прочитав сказку «Царевна-лягушка».		

Приложение

1. Карточки для работы в группах «Три испытания жен»

1 группа «Выпечка хлебов»

- Что символизирует хлеб? Почему именно такое испытание проходят невестки?
- Как ведут себя невестки?
- Как печет хлеб Василиса Премудрая?
- Что у них получилось?
- Какую оценку дает царь работе невесток?

2 группа «Тканье ковров»

- Что символизирует рукоделие? Почему именно такое испытание проходят невестки?
- Как ведут себя невестки?
- Как ткет ковер Василиса Премудрая?
- Что у них получилось? Какую оценку дает царь работе невесток?

3 группа «Пир»

- С какой целью царь проводит такое испытание?
- Появился ли у царя интерес к женам сыновей?
- Как ведут себя невестки?
- А почему они так делают?
- Как ведет себя Василиса Премудрая?

4 группа «Иван-царевич во время испытаний»

- Как реагирует Иван-царевич на 1 испытание?
- Доверяет ли Иван-царевич своей жене?
- Какова реакция Ивана-царевича на второе испытание?
- Доверяет ли он своей жене?
- Какова реакция Ивана-царевича на второе испытание?
- Доверяет ли он своей жене?
- Как ведут себя старшие братья?

2. Карточки для работы в парах по рядам «Испытания Ивана-царевича»

1 ряд «Встреча со старцем»

Перечитайте данный эпизод.

Кто такой старик?

Какие качества характера проявил Иван-царевич в этой сцене? (обратите внимание на выделенные слова)

«— Здравствуй, дедушка! — говорит Иван-царевич.

— Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Рассказал Иван-царевич старику свое горе.

Как вы понимаете слова старика:

— Эх, Иван-царевич, зачем же ты лягушечью кожу спалил? Не ты ее надел, не тебе ее и снимать было! ...»

-Старец дает клубочек. Что такое клубочек?

«... Иван-царевич поблагодарил старика и пошел за клубочком.

Катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам, катится по зеленым лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам ...»

Что это за топкие болота, глухие места?

2 ряд «встреча с животными».

Перечитайте эпизод

«... а Иван-царевич все идет да идет за ним — не остановится на отдых ни на часок ...

Шел-шел, третью пару железных сапог истер, третий железный хлеб изгрыз и пришел в дремучий бор. Попадается ему навстречу медведь.

«Дай убую медведя! — думает Иван-царевич. — Ведь у меня никакой еды больше нет».

Прицелился он, а медведь вдруг и говорит ему человеческим голосом:

— Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь я пригожусь тебе...»

-Что происходит с Иваном-царевичем?

«... Не тронул Иван-царевич медведя, пожалел, пошел дальше.

Каких животных встречает Иван -царевич?

Какие черты характера при этом он проявляет?

Когда еще Иван-царевич встретится с этими животными?

Какой урок можно извлечь из этого эпизода?

3 ряд «Встреча с Бабой Ягой».

Сообщение о Бабе Яге (на границе между двумя мирами)

В легендах и мифах разных народов мира обязательно встречаются сюжеты, связанные с посещением героем подземного мира, мира мертвых. Но, как известно, путь в подземное царство нелегко и без проводника прокинуть туда просто невозможно. Функцию проводника выполняет в русских народных сказках Баба Яга.

И это легко подтвердить:

Соответствующая атрибутика

Дом Яги находится в непроходимой лесной чаще, куда обычному путнику забрести невозможно.

Избушка

В старинных источниках, описывая избушку, всегда делался акцент на её форму. Длинное вытянутое сооружение, хозяйка которого находится внутри, расположив голову в одном конце, а ноги в другом. Избушка имеет форму саркофага.

«К лесу задом, ко мне передом»

Почему молодой герой при встрече с избушкой, просит её повернуться, неужели он не способен сделать несколько шагов и самостоятельно обойти дом? Нет, не способен. Избушка стоит на границе миров. Путник подходит к ней со стороны живых, и чтобы попасть внутрь,

нужно либо погибнуть, либо попросить избушку повернуться самостоятельно. Только так можно преодолеть этот порог.

«Русским духом пахнет»

Первыми словами Бабы Яги обычно является фраза про русский дух, которым веет от героя. На самом деле это не особенный запах, определяющий национальную принадлежность, а запах живого человека, которому нечего делать в обители мертвых. Поэтому так и удивляется старушка его присутствию.

«Накорми, напои, спать уложи»

Мы уже упомянули о том, что невозможно живому человеку незаметно проникнуть в мир мертвых. Чтобы это сделать и не погибнуть, нужно обхитрить систему. Здесь на помощь и приходит Баба Яга. Накормив, напоив и приютив героя, она маскирует его от злых сил, делая «своим» для жителей подземного мира.

Проводники

Чтобы путник не заблудился, Яга дает ему волшебные предметы (клубок, черного кота и т.д), которые помогут герою не только ориентироваться в подземном мире, но и главное, вернуться обратно.

Вода живая и мертвая

Не всегда, но в некоторых сюжетах, погибшего героя воскрешают с помощью живой и мертвой воды, взятой у Бабы Яги. И, конечно, где же ей еще храниться, как ни у главного стража.

Учитывая все особенности персонажа, литературоведы и исследователи фольклора никогда не причисляют Бабу Ягу к типичным литературным злодеям. Она страж, пограничник, стерегущий проход из мира живых в мир мертвых.

3. Лист самооценки

ФИ ученика _____

1. На уроке я работал	активно	пассивно
2. своей работой на уроке я ...	доволен	не доволен
3. урок для меня показался	коротким	длинным
4. за урок я	устал	не устал
5. мое настроение	стало лучше	стало хуже
6. материал урока мне был	понятен полезен интересен	не понятен бесполезен скучен
7. домашнее задание мне кажется	легким интересным	трудным неинтересным



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Формирование читательской грамотности младших школьников (панорама педагогического опыта)

Авторы:

Лунгу Ольга Анатольевна,

Варзарь Наталья Викторовна,

Габитова Розалия Валитьяновна,

Князева Виктория Евгеньевна,

Николаенко Ирина Викторовна,

Тимочко Валентина Владимировна

МАОУ "СОШ № 9",

г. Мегион, ХМАО-Югра

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемыми результатами освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся *читательской грамотности*.

Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом начального образования.

Читательская грамотность как планируемый результат обучения

Обществом в последние десятилетия осознано значение непрерывного образования, связанного с необходимостью для человека сменить несколько видов деятельности в течение жизни. Умение читать уже не может считаться способностью, приобретенной в раннем школьном возрасте, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной начальной школы, решающей задачи реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В связи с этим целесообразно рассмотреть терминологию и понятия, применяемые в области читательской грамотности. За основу взяты исследования формирования читательской грамотности Центра оценки качества образования Института содержания и методов обучения РАО.

Исторически термин «грамотность» означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. Слово «грамотность» произошло от греческого «grammata» — чтение и письмо. Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Грамотность – фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством.

Грамотность как определённая степень владения навыками устной и письменной речи является одним из важнейших показателей культурного уровня населения. Конкретное содержание понятия грамотность меняется на различных этапах экономического и политического развития общества вместе с повышением его культурных запросов (БСЭ).

Говоря о читательской грамотности «необходимо разобраться в терминологической путанице, возникшей в русскоязычной литературе, обсуждающей международный мониторинг результатов образования в двух критических точках: на переходе младших школьников от обучения чтению к чтению для обучения (PIRLS) и на переходе старших школьников от мира образования к миру труда (PISA)». В PIRLS речь идет о читательской грамотности, PISA рассматривает также математическую и естественнонаучную грамотность.

«Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г., когда IEA, организация, в лоне которой родился PIRLS, искала понятие, определяющее чтение не только со стороны техники, но в широком функциональном контексте — как возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное инструментально, для достижения личных и общественных целей, в первую

очередь для дальнейшего обучения. Дорабатывая исходное определение 1991г., группа создателей PIRLS определила читательскую грамотность четвероклассников как «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида. На основе разнообразных текстов юные читатели конструируют собственные значения. Они читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах и для удовольствия».

В исследовании PISA «читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Вопросы теста PIRLS позволяют оценить основные читательские действия, направленные на понимание учащимися текста (как художественного, так и информационного). Читательские действия включают в себя умения:

- вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
- сделать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценить содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

В работах Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалёвой и М.И. Кузнецовой указывается, что «первые два действия непосредственно опираются на текст, на умение читателя извлекать информацию из текста и восстанавливать некоторые зазоры между авторскими сообщениями. Вторые два действия требуют от читателя значительно большей самостоятельности мышления и воображения. Интегрировать все детали текстового сообщения, устанавливать даже те связи, которые не высказаны автором напрямую, и интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста, реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык), — все эти читательские умения предполагают значительную свободу в обращении с текстом, в частности, соотношение позиции автора со своей собственной точкой зрения. У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте: извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;
- умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя».

Разработчиками теста PIRLS так же выработаны представления об уровнях читательской грамотности, которые связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы (при должном педагогическом руководстве) осваивать те составляющие чтения, которые позволят им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении

письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Требования ФГОС к уровню освоения учащимися читательской грамотности

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения. Требования ФГОС к читательской грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах освоения междисциплинарной программы «Чтение: работа с информацией», а также в обобщенных планируемых результатах освоения учебных программ по всем предметам начальной школы.

В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе выпускники должны:

- приобрести первичные навыки работы с информацией;
- научиться осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее;
- научиться дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, диаграммы, тексты) и создавать свои собственные (сообщения, небольшие сочинения, графические работы);
- овладеть первичными навыками представления информации в наглядной форме (в виде простейших таблиц, схем и диаграмм);
- овладеть навыками использования информации для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения и доказательства фактов в простых учебных и практических ситуациях;
- полученной информации;
- приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставляя ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Из опыта работы Тимочко Валентины Владимировны, учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9».

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени.

А что же такое читательская грамотность?

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Все последующие ступени обучения основаны на осмыслении различного вида текстов. Работа с текстом – это, прежде всего, умение думать. Одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности младших школьников, является технология развития критического мышления через чтение и письмо (сокращённо ТРКМЧП).

Считаю, что именно **приёмы** этой технологии как нельзя лучше способствуют формированию читательской грамотности обучающихся на всех этапах обучения. Некоторые из них применимы в начальной школе. Неплохо ложатся они на уроки окружающего мира.

Но я использую некоторые из них на уроках литературного чтения.

Чтение с остановками

Прием, который я использую чаще всего- это приём чтения с остановками.

Как мы работаем?

Особенностью его использования в технологии критического мышления является то, что чтение проводится дозированно, по частям.

До чтения по названию текста учащиеся определяют, о чем будет текст. После каждой остановки задается проблемный вопрос, вопрос на продолжение сюжетной линии. Затем читают следующую часть. После каждой смысловой части делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

Например, недавно мы работали с произведением Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени».

Во время подготовки урока я предварительно разбила произведение на 4 смысловые части.

Затем мы начали читать сказку по смысловым частям и одновременно выделять главную мысль каждой части и составлять план по ходу чтения.

Традиционно до начала чтения учащимся дано было задание предположить, о чём пойдёт речь в произведении.

По окончании чтения 1 части были заданы вопросы.

Как Петя Зубов обнаружил, что он стал стариком? Зачитайте эти моменты.

(Когда дети цитируют текст, развивается умение ориентироваться в тексте, умение аргументировать свои мысли, доказывать свою точку зрения)

Как учился Петя Зубов? Докажите словами из текста.

Как вы считаете, что хотел сказать нам автор в этом отрывке? В каких словах выражена главная мысль прочитанного отрывка? (... Кому я нужен, когда я всего только ученик третьего класса... Мне даже пенсии не дадут: ведь я всего только три года работал. Да и как работал – на двойки да на тройки.) Он сожалеет, что плохо учился, не успел даже вырасти, как стал стариком.

Как озаглавим 1 пункт плана? (Петя Зубов обнаруживает своё превращение)

Как вы думаете, что будет дальше?

По окончании чтения 2 части были заданы вопросы.

Что считали злые волшебники за столом? (время, годы, которые они отобрали у детей и забрали себе, чтобы помолодеть)

Как происходит превращение в стариков? Зачитайте.

Что нужно сделать для того, чтобы погубить волшебников и вернуть себе молодость? Зачитайте.

А ещё какие условия нужно соблюсти, чтобы вернуть молодость?

Какова главная мысль этого отрывка. Прочитайте автора (...ведь человек, напрасно теряющий время, не замечает, как стареет).

Как назовём второй пункт плана? (Мальчик раскрывает тайну злых волшебников)

Как вы думаете, что произойдёт дальше?

По окончании чтения 3 части были заданы вопросы.

Как Петя Зубов в толпе людей распознал заколдованных детей (по их поведению)

Найдите про это в тексте и расскажите, как вели себя: Маруся Пospelова, Наденька Соколова, Вася Зайцев.

Как назовём этот пункт плана? (Петя Зубов разыскивает друзей по несчастью)

По окончании чтения 4 части были заданы вопросы.

В какое время года происходят события в сказке? (зимой)

Зачитайте, как происходило обратное превращение?

Как назовём эту часть? (Обратное превращение)

Какова главная мысль произведения? Что хотел сказать нам автор? (Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. Главная мысль – нельзя понапрасну терять время.)

Вопросы в ходе подобной работы могут быть самыми различными, при возникновении различных точек зрения может возникнуть и небольшая дискуссия, что само по себе ценно. В ходе чтения с остановками словарная работа в моём случае ведётся по ходу чтения текста, обращаю внимание детей на детали (например, во что был одет герой, какое время года на дворе и т. д.)

Просмотр с остановками

На ранних этапах обучения, когда дети недостаточно владеют навыками чтения, я использую этот приём при просмотре мультипликации по мотивам произведений. И назвала бы этот приём «Просмотр с остановками». Не знаю, описан ли этот приём педагогами, но я как-то сама пришла к этому.

Смысл работы такой же, как и «чтение с остановками». Мы делаем остановки на различных значимых эпизодах, которые сопровождаются комментариями детей, учителя, предположениями детей, их выводами о происходящих событиях. Такой совместный просмотр вызывает эмоциональный отклик у детей, будит их чувства. Я вижу заинтересованные лица ребят, их сострадание, огорчение и радость.

Просматривая фильм совместно с детьми, обращаю их внимание на эпизоды, на которые при самостоятельном просмотре дети зачастую не обращают внимания, акцентирую внимание детей на нравственных и безнравственных поступках героев, помогаю отличить добро и зло, увидеть, что всё-таки добро побеждает, а зло бывает наказано.

Но чаще, конечно, использую этот приём на внеурочной деятельности, на занятиях «Литературная гостиная».

Кластеры

Этот приём ТРКМЧП я также пробовала использовать.

Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями.

Работа по тексту «Прыжок» Л. Толстого

По ходу чтения и анализа текста выписываем в кластеры героев произведения и даём им характеристику.

Мальчик: решительный, весёлый, испуганный, смелый, обидчивый, задорный, ловкий.

Капитан: авторитетный, решительный, умеющий командовать, быстрый, уверенный.

Матросы: знающие, опытные, весёлые, безответственные.

Обезьяна: проказница, баловница, шалунья.

Картинный план произведения

Этот приём использую на начальных этапах, когда скорость письма ещё небольшая. Даю в качестве домашнего задания составить рисуночный план произведения. Дети рисуют схематично героев и события по ходу чтения. Этот план помогает последовательно представить ход событий произведения, запомнить сюжет. Детям нравится, выглядит это в виде комиксов.

Не знаю, описан ли такой приём в литературе, я об этом не читала, но и идея картинного плана возникла из приёма составления модельного плана по методике Л. А. Ефросиминой, и она **работает**.

Ромашка Блума

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, **формирующим умение работать с вопросами**. Вопросы – основная движущая сила мышления. Учащихся необходимо обращать к их собственной интеллектуальной энергии. Только ученики, которые задаются вопросами или задают их, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень нашего мышления.

Чтобы научить детей формулировать различные типы вопросов используется прием «Ромашка вопросов». Для этого нужно заранее познакомить с различными видами вопросов. Учащиеся формулируют вопросы по какой-либо теме и записывают их на соответствующие лепестки ромашки.



Этот приём, используемый в ТРКМЧП, я тоже иногда использую.

На доске магнитами прикреплены лепестки ромашки. По одному ученики выходят к доске, снимают лепесток, читают слово на обороте. Нужно придумать вопрос по содержанию прочитанного рассказа, начинающийся с этого слова, и задать его классу. Дети отвечают на получившиеся вопросы. Например, по рассказу Пришвина «**Ребята и утята**».

Куда? (Куда утка повела своих утят?)

Зачем? (Зачем дети ловили утят?)

Что? (Что сказал ребятам взрослый?)

Как? (Как Пришвин простился с утятами?)

Объясни... (Объясни, почему автор называет ребят глупышами).

Что было бы, если... (Что было бы, если Пришвин не встретил ребят?)

«Три вопроса другу»

Этот вид работы у меня родился сам собой в процессе проб и ошибок, а отправной точкой послужил приём «Ромашка Блума».

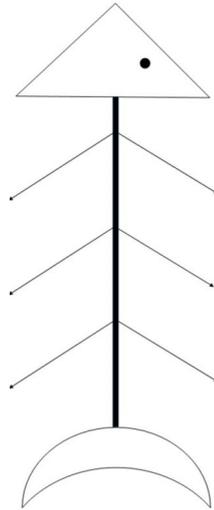
Это ещё один вид работы, которую дети очень любят. Задаю домашнее задание после изученного произведения - «**Три вопроса другу**».

Это значит, что каждый ребёнок придумывает 3 вопроса по прочитанному, которые хотел бы задать другу, записывает их в тетрадь и свои ответы на эти вопросы.

В ходе урока каждый ребёнок имеет возможность задать один вопрос другу и сам ответить на вопрос своего друга. Главное условие - вопросы не должны повторяться и не должны быть простыми. А, например, такими, как: почему... докажи словами из текста, как ты думаешь ...? И т.д.

Добро

Утка ведёт на свободу своих утят.
Утка защищает утят.
Автор ругает детей.
Дети возвращают утят матери.



Зло

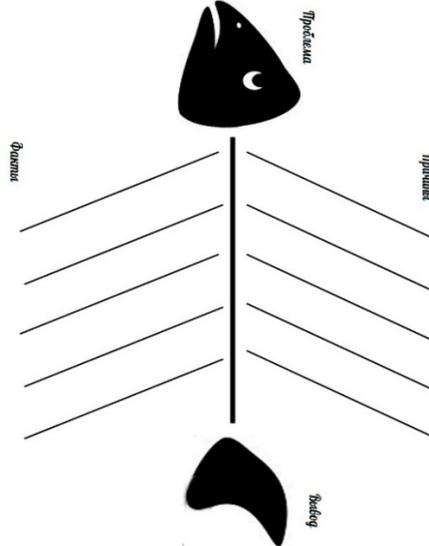
Ребята закидали утят шапками.
Ребята хотят поймать утку.

Человек может мыслить, поэтому он должен контролировать своё поведение.

«Фишбон»

Иногда на уроках литературного чтения я использую приём «Фишбон».

Слово «Фишбон» дословно переводится как «рыбная кость». Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость» (отсюда и название) или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку.



Приём **Фишбон** на примере работы с рассказом Пришвина «Ребята и утята».

Ребята, давайте перечитаем рассказ по частям и поищем в нём примеры добрых или злых поступков героев.

Дети приводят примеры поступков, совершаемых героями. На доске нарисован «скелет рыбы», на который прикрепляются таблички с названиями поступков героев: слева добрых поступков, справа – злых. Обсуждаем причину каждого поступка.

Подумайте, когда автор ругает детей, он совершает добрый или злой поступок? Почему он это делает?

Давайте подумаем, а герои рассказа добрые или злые?

Утка - добрая, защищает своих утят.

Утята – добрые, беззащитные, никому не причиняют зла.

Автор – добрый, любит животных, неравнодушный.

Ребята – совершают нехороший поступок из-за глупости. Они не злые, а глупые. Чего в рассказе больше, добра или зла? (Добра больше).

В конце урока, в том числе и на основе этого приёма делаем выводы.

Как по-другому можно назвать этот рассказ? («Путешествие утят», «Плохой поступок детей»).

Как автор назвал свой рассказ? Почему именно так?

Автор делает ребят и утят главными действующими лицами, подчеркивая, что мы живем все вместе, рядом. Он как бы сравнивает ребят и утят.

Что общего между ребятами и утятами? (Живые существа, дети, несмышлёныши.). А чем они отличаются? (Вывод: человек может мыслить, поэтому он должен контролировать своё поведение).

Могу добавить, что такой приём мои дети **не приняли**. Их смутил скелет рыбы, рыбная кость.

Из опыта работы Князевой Виктории Евгеньевны, учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9»

Читательская грамотность в общем смысле определяется как потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития. В процессе формирования читательской грамотности предполагается приобретение и развитие таких умений как готовность к смысловому чтению (восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации), способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Эти умения формируются в большей степени во время обучения в начальной школе.

Некоторые приёмы смыслового чтения

"Мозговой штурм"

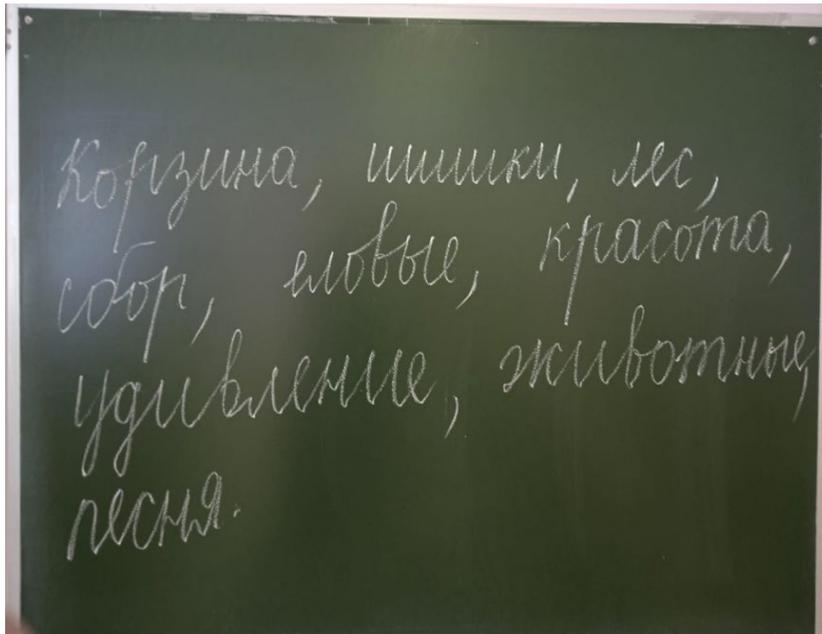
Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к изучаемой теме.

Учитель обращается к ученикам с вопросом: "Какие ассоциации возникли у вас, когда вы услышали название произведения?"

Например, Какие ассоциации возникают у вас при виде этого предмета? (слайд с изображением корзины с еловыми шишками):



Учитель записывает все называемые ассоциации.



Используя эти слова, составьте предложения или рассказ, высказав свои предположения, что может произойти в рассказе К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», о чем в нем пойдет речь? (Высказывания детей).

Мальчика или девочку родители отправили в лес, чтобы собрать еловые шишки. Когда герой шёл по лесу, удивлялся красоте. Видел животных и напевал песни.

Учитель предлагает прочитать текст и определить, были ли школьники правы.

Также данный приём можно использовать и после прочтения.

Например, записать как можно больше слов или выражений, которые помогут представить образ Дагни. Нарисовать словесный портрет Дагни :

Записать все приходящие на ум ассоциации.

2 мин – индивидуально

1 мин – групповая работа (определить совпадающие представления, выработать коллективный вариант ответа):

- внешний вид: глаза (в зеленоватых зрачках поблескивала огоньками листва),
- причёска (две косички пшеничного цвета), маленького роста
- характер (сострадание к людям, бережное отношение к вещам)
- поступки (преданность, позвала Грига в дом, ждала 10 лет, чтобы получить подарок)

Есть дети, которые в силу своих индивидуальных особенностей, отказываются выступать перед публикой, им можно предложить нарисовать портрет главной героини.

"Сенкан (синквейн)"

Цель: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Сенкан – «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. Cinq – пять), в котором синтезирована основная информация.

Структура сенкана.

1. Существительное (тема).
2. Два прилагательных (описание).
3. Три глагола (действие).
4. Фраза из четырех слов (описание).
5. Существительное (перефразировка темы).

Л.Н. Толстой «Детство»

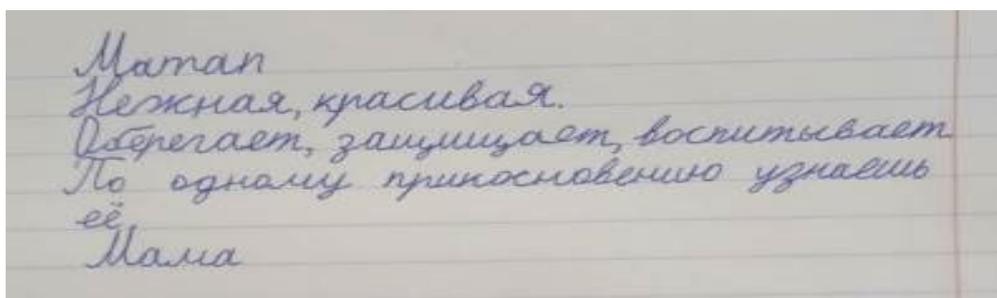
Мама

Нежная, красивая.

Оберегает, защищает, воспитывает.

По одному прикосновению узнаешь её.

Мама



А.А. Фет «Бабочка»

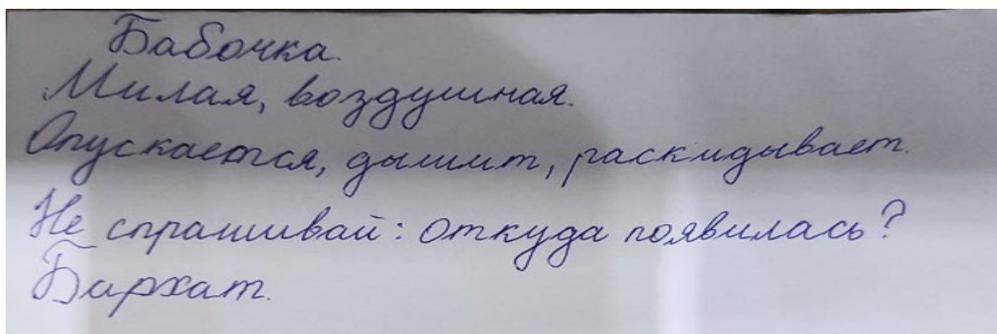
Бабочка

Милая, воздушная.

Опускается, дышит, раскидывает.

Не спрашивай: откуда появилась?

Бархат



И.А. Бунин «Листопад»

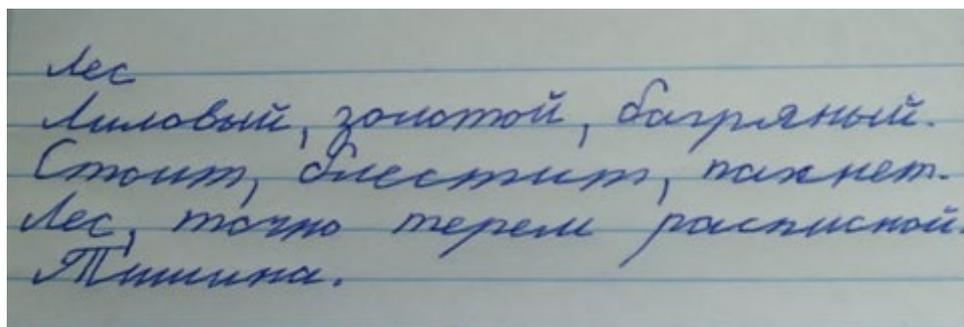
Лес

Лиловый, золотой, багряный.

Стоит, блестит, пахнет.

Лес, точно терем расписной.

Тишина



Таким образом, формированию читательской грамотности именно в начальной школе придается большое значение.

Из опыта работы Варзарь Натальи Викторовны, учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9»

Если говорить об уроках чтения, то особым и важным моментом является знакомство учеников с автором, его биографией.

Зачастую это происходит сжато, формально.

Исходя из опыта, могу уверенно сказать, что продуманная беседа о биографии писателя позволяет глубже понять замысел автора, его мировоззрение, жизненные ценности и идеалы. Всегда можно найти наиболее интересные моменты в судьбе автора, которые затронут души детей и настроят их на более внимательное изучение текста этого автора. Рассказать о личности писателя можно и чередуя сообщения самих учеников. Например: из биографии Б. Заходера (1918-2000).

Из воспоминаний автора «... Я не был настоящим мальчишкой, не играл в футбол. Не совершал никаких подвигов. Почти не дрался. Даже яблок ни разу не воровал! Даже девочек за косички не дергал! И вместо всего этого целыми днями читал книги» ... Однажды Б. Заходер убежал из дому. Было ему лет шесть. И он за что-то обиделся на свои родителей. На обоих сразу –и на папу, и на маму. И вот., когда они ушли на службу, Борис удрал. Чуть ли не целый день он один-одинешенек странствовал по Москве. К вечеру благополучно добрался к своему приятелю Яшке. Там его уже поздно вечером разыскал папа. Заходера не наказали. И даже не ругали, хотя, конечно стоило бы ... и т.д.

После прочтения произведения можно вновь вернуться к личности автора и даже написать свое обращение к нему. Такое «общение» с автором позволяет заинтересовать детей в прочтении и других его произведений.

Для того, чтобы ребенок почувствовал интерес к чтению и полюбил читать необходима большая кропотливая работа как со стороны семьи, так и со стороны учителя. Мы можем конкурировать с компьютерными играми, но при условии, если будет использоваться на уроках методы и приемы, которые смогут привлечь внимание детей, вызвать эмоциональный отклик в их душах и привести к успешному результату. Ведь ощущение успешности, достижения цели играет немаловажную роль.

Некоторые методы и приёмы формирования читательской грамотности младшего школьника

Метод проектирования

Обучение и воспитание через совместную деятельность учитель-ребенок-родитель. На интересующую тему, вопрос добывается, собирается информация. Потом эта информация обрабатывается и представляется на уроке или мероприятии.

Азбука с.98-99 «Буквы Ч ч, Щ щ»

Эти буквы и соответствующие звуки изучаются через связь со словами часы, часовщик.. Поэтому тексты подобраны с этими словами и знакомимся с видами часов и их особенностями. Текст для чтения о часах.

Заранее ученикам раздаются пословицы о времени, часах. Дома с родителями их надо проиллюстрировать и объяснить значение, так же отдельным учащимся раздается задание изучить определенный вид часов (солнечные, песочные, водяные, электронные), подготовить рассказ из пару предложений и иллюстрацию.

Перед уроком иллюстрации вывешиваются на доску и в ходе изучения темы ученики выходят к доске и комментируют. Потом читаю текст на с.99.

Чтение с остановками

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение» 2 класс 1 часть с.94-107 «Цветик-семицветик» В.П. Катаев.

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение» 2 класс 2 часть с.50-53 «Передышка» Г.А Скребицкого.

Инсценирование диалогов (отрывков из произведения), придумывание диалогов, постановка «живых» картин.

В системе Л.В. Занкова используется, начиная с изучения «Азбуки». Всегда с удовольствием воспринимается детьми и позволяет осуществить вдумчивое, осознанное чтение, т.к. надо хорошо изучить и представить свою роль, а это невозможно без осознанного прочтения.

«Азбука» Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец с.42. Придумывание диалога по картинке с использованием данных слов.

С.66-67. Постановка живой картины (ученик читает стихотворение, а несколько учеников показывают).

Прием «Чёрный ящик»

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение» 2 класс 1 часть с.30-31 И.М.Пивоварова «Картина». Учитель предлагает догадаться, что в ящике. Естественно, дети затрудняются, потому что не было объявлено никакой темы и наводящих вопросов не прозвучало.

Учитель предлагает послушать стихотворение (читает «Картину» И.М.Пивоваровой).

Учитель: «Давайте теперь попробуем предположить, что же может быть в «черном ящике»?

Ученики выдвигают версии (цветы, птицы, рыбы и другое).

Прочитайте стихотворение и посмотрите картину на с.31. Есть ли что-то общее между картиной, написанной словом, и картиной, написанной красками? (учащиеся дают ответы)

Какие строчки указывают, что речь идет о картине? («И на гвоздике/Висело/на/Одном»)

Что вы заметили в этой части стихотворения? (каждое слово записано с новой строчки)

Как вы думаете, зачем? (чтобы обратить особое внимание на то, что это картина)

Все ли, о чем написано в стихотворении, можно изобразить на картине? (сложно передать движение, жизнерадостное настроение, переполненность жизни)

Скажите одним словом, что изображено на картине из стихотворения? (природа, пейзаж)

Итак вернемся к «Чёрному ящику». Теперь вы можете назвать, что там лежит? (достаёт картину).

Приём показа общего начала разных видов искусства: литературы, живописи, музыки, драматического искусства

Этот прием так же часто использую на уроках чтения. Использование музыкального материала позволяет затронуть чувственную сферу ребят, проникнуться событиями литературного произведения. А рассмотрение картин, написанных по той же теме, завершает создание образа. Некоторые стихотворения можно петь, таким образом они запоминаются быстрее.

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение, 2 класс 2 часть» с.22-26 Тема: Русская народная сказка «Снегурочка».

На этом уроке происходит знакомство с творчеством драматурга А.Н. Островского, композитора Н.А. Римского-Корсакова и художников В.А. Васнецова, Б.М. Кустодиева.

Приём различения текстов разных авторов со сходной тематикой

Для того, чтобы увидеть разницу и охарактеризовать ее, необходимо очень внимательно разобраться с каждым произведением, его настроением, употребляемыми словами и т.д. Сравнение взгляда поэта и исследователя, художественного и научного текстов.

В.Ю. Свиридова «Литературное чтение 2 класс, 1 часть» с.60-61

Тема: различение текстов со сходной тематикой, принадлежащих к разным жанрам. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь».

Чтение учащимися стихотворения Н. Орловой «Самолет».

Кого напоминает вам этот самолет? (ребенка)

Какие слова помогают представить самолет как живое существо?

Работа с текстом «Воздушный богатырь»

По заголовку можем определить, о чем этот текст? (предположения детей)

Прочитайте стихотворение самостоятельно.

В каком из этих текстов есть сюжет? («Вертолет»)

В каком тексте употребляются сравнения, олицетворение? («Вертолет»)

Найдите и докажите строчками текста («Вертолет был похож на прекрасную розу».

Защитный цвет сравнивается с верхушками деревьев, желтый, песочный цвет – с дюнами, серый – с пасмурным небом).

Выберите подходящий подзаголовок к каждому тексту: сказка, стихотворение, научно-популярный рассказ («Самолет» - сказка, «Вертолет» - научно-популярный рассказ, «Воздушный богатырь» - стихотворение).

Приём разучивания стихотворения вслед за учителем, хоровая декламация

Вызывает бурю эмоций у детей. Учащиеся с радостью включаются в этот процесс. Так работа над интонацией. «Хочешь научить неумелого – делай вместе с ним» В.Ю. Свиридова «Литературное чтение» 2 класс 2 часть с.30-31 «Как Володя быстро под гору летел» Д.И. Хармс.

Чтение по ролям давно применяется в нашей школе и всегда успешно. Выполняя такое задание, дети учатся внимательно следить за текстом, вслушиваться в то, что читают другие ученики, работать над интонацией.

Игры «Ассоциации», «Рифмы», «Следственный эксперимент», загадки, викторины

Например, «Рифмы».

А) Первый участник произносит слово. Бросает мяч следующему, тот должен назвать рифму к этому слову (мишка-книжка, глаз-Тарас и т.д.).

Б) учитель читает стихотворение, но не договаривает последнее слово в строфе, ученики досказывают.

Папа и мама ушли к дяде Косте.

У Саши и Вали -.....(гости).

«Ассоциации».

Учитель называет время года, а ученики – слова, то есть ассоциации, которые у них возникают (лето – солнце, пляж, лагерь, каникулы, отдых, игры и т.д.)

«Исправь ошибки»

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, мальчик?» (Старче)

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то совсем раскрошилось (Расколосось)

«Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое копыто» (корыто) и т.д.

Восстановление деформированного текста

Цифровой диктант

Детям даются вопросы по прочитанному. Если согласны с утверждением, то ставят цифру 1, если не согласны – 0.

Групповой метод работы

Например: каждая группа получает свою роль (чтецы, историки, географы, музыканты, художники и т. д.) и готовят соответственно сообщение; либо работают над разными стихотворениями, а потом представляют их классу и др.

Ю. Свиридова «Литературное чтение 2 класс, 1 часть

Тема. Три типа сказок. Волшебные, сказки о животных, бытовые. Русская народная сказка «Мужик и медведь»

Класс делится на 4 группы. На столах лежат карточки с фрагментами из сказок. Детям нужно прочитать их по ролям, показывая голосом характер медведя. («Маша и медведь», «Заяц и лиса», «Теремок», «Винни-Пух»).

После прочтения сказок по ролям, учащиеся дают характеристику медведю.

(Медведь в народных сказках всегда сильный, мощный, слегка глуповатый. В нем нет ни злости, ни хитрости).

Меняется ли образ медведя в современных авторских сказках? (А.Милн, Винни-Пух обаятельный персонаж, наивный, искренний, умеющий дружить и любить, чуть-чуть глуповатый)

Работа в парах. Например, чтение стихотворения друг другу.

Работа по карточкам тоже может проводиться в паре. Например, при изучении произведения Н.Носова «Заплатка».

Карточка 1. Вставь пропущенные слова из текста.

«Мишка схватил ложку и стал кашу в кастрюлю впихивать. Мял ее, мял, а она будто в кастрюле, так инаружу»

Карточка 2. Вставь пропущенные слова из текста.

«Отошел я в сторонку, а Мишка, то есть не, а только делает, что лишнюю крупу в тарелки Весь стол уставил тарелками, как в, и все время воды

Просмотр отрывков мультфильмов, кинофильмов, телепередач, концертов по изучаемой тематике.

Здесь используется метод сравнения литературного произведения и его переложения на другие формы.

С. Козлов «Ежик в тумане» - просмотр мультфильма.

Домашнее задание по выбору

Ю. Свиридова «Литературное чтение 2 класс, 1 часть»

«Что я люблю» В. Драгунский с.6. Можно прочитать текст выразительно и ответить на вопросы, а можно по желанию дополнить и изменить свой рассказ о том, что ты любишь.

«Тиха украинская ночь» А.С. Пушкин с.24 Прочитать стихотворение выразительно, или выучить наизусть, или если тебе приходилось любоваться звездным небом или пейзажем, расскажи и напиши об этом.

«Картина» И.М. Пивоварова с.32 Ответить на вопросы, либо принести в класс репродукцию картины и рассказать, чем она тебе нравится, либо написать сочинение на тему «Осенний парашютист».

Большую роль для формирования читательской грамотности играет использование различных форм урока, в том числе и нетрадиционных: уроки-конкурсы, уроки-выставки, урок-сказка, путешествие, театр, викторина, литературный ринг, урок-встреча и др.

Из опыта работы Николаенко Ирины Викторовны, учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9»

Взаимодействие учителя и обучающегося на уроках литературного чтения

Школьная среда является частью образовательной среды, и урок представляет собой локальный уровень той среды, в которой протекает основная школьная жизнь учителя и ученика. Именно на уроке происходит встреча учителя и ученика как обучающего и обучающегося, перерастающая затем в процесс обучения.

Обучение невозможно без одновременной деятельности преподавателя и обучаемых, без их дидактического взаимодействия. Как бы активно ни стремился сообщать знания учитель, если при этом нет активной деятельности самих учеников по усвоению знаний, если учитель не обеспечил мотивацию и организацию такой деятельности, то процесс обучения фактически не протекает — дидактическое взаимодействие реально не функционирует.

Поэтому в процессе обучения происходит не просто воздействие педагога на ученика, а именно их взаимодействие, реализуется единство обучающих и личностных влияний педагога, внутреннего отражения, преломления этих влияний учеником, возникновение самостоятельных усилий ученика по овладению знаниями, умениями, навыками, определенными элементами воспитанности и развитости.

В современном понимании процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия между учителем и учениками (урок) с целью приобщения учащихся к определенным знаниям, навыкам, умениям и ценностям. Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и обучающиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.

Одним из путей повышения интереса к предмету литературного чтения у младших школьников является использование активных форм обучения, позволяющих погрузить учащихся в активное организованное обучение, в котором они проявляют свою сущность и могут взаимодействовать с учителем и друг с другом.

В своей практике для взаимодействия с обучающимися я использую следующие модели учебных занятий.

На основе игровой деятельности:

- игры-реконструкции (наличие воображаемой ситуации, которая происходила в прошлом или настоящем, распределение ролей);
- игры-обсуждения (наличие ситуации, которая моделирует различные формы обсуждения, создание конфликта мнений, анализ прошлого экспертами с точки зрения современности);
- игры-соревнования (наличие фиксированных правил, отсутствие сюжета и ролей, первый план субъектно-объектных отношений).

Игра на уроке литературного чтения — это активная форма учебного занятия, в ходе которого моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, «оживают» и действуют люди, участники и сказочные герои.

Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения

Работа с кроссвордами

Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

Кроссворд «Приключения Чиполлино»

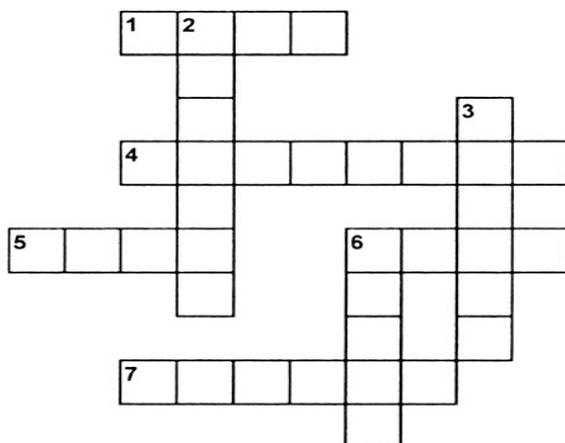
(по произведению Дж. Родари)

По горизонтали:

1. Тот, благодаря кому Чиполлино и его друзья смогли для побега из тюрьмы воспользоваться подземными ходами.
4. От названия этого фрукта происходит имя сапожника, в мастерской которого довелось работать Чиполлино.
5. Насекомое по кличке Хромоног, которое 5 лет работало тюремным почтальоном.
6. Животное, которое в зоологическом саду помогло Чиполлино и Медведю достать из кармана спящего сторожа заветные ключи.
7. Собаку-ищейку мистера Моркоу звали Держи-...

По вертикали:

2. Имя деревенской девочки, подружки Чиполлино.
3. Так зовут хозяина тачки, в которой перевозили огромный живот барона Апельсина.
6. Средство, которым доктор по имени Салато-Шпинато предложил лечить Вишенку.



Ответы.

По горизонтали: 1. Крот. 4. Виноград. 5. Паук. 6. Слон. 7. Хватай.

По вертикали: 2. Редиска. 3. Фасоль. 6. Салат.

Кроссворд «Братья Гримм»

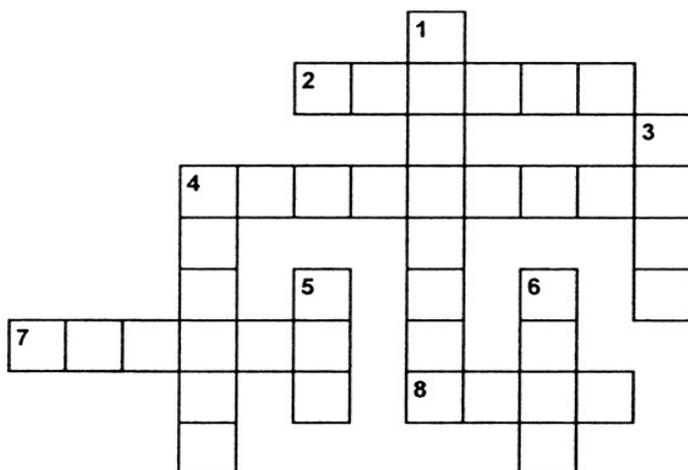
По горизонтали:

2. Одна из сказок братьев Гримм имеет название «Синяя ...».
4. Попутчица уголька и боба.
7. Музыкальный инструмент, на котором собирался играть осел в городе Бремене.
8. Имя одного из братьев.

По вертикали:

1. Родина братьев Гримм.
3. Зверь, на которого бросились в атаку семеро храбрецов.

4. Птица, чьи перья украшали головы запряженных в карету белых коней, которые доставили главных героев сказки «Принц-лягушонок, или Генрих Железное Сердце» в царство молодого принца.
5. Настоящее имя доктора Всезнайки.
6. Маленький человечек, герой многих сказок братьев Гримм.



Ответы.

По горизонтали: 2. Свечка, «Синяя свечка», 4. Соломинка, «Соломинка, уголек и боб». 7. Гитара, «Бременские музыканты». 8. Якоб.
По вертикали: 1. Германия. 3. Заяц, «Семеро храбрецов». 4. Страус. 5. Рак, «Доктор Всезнайка». 6. Гном.

Составление викторин

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок. Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

Викторина «Волшебные слова»

Ребятам надо вспомнить какие герои говорили те или иные волшебные слова и в каком произведении, на основании этого формируется вопрос викторины.

1. «По щучьему велению, по моему хотению». (Емеля в русской народной сказке «По щучьему велению»)
2. Сивка-Бурка, вещий каурка! Встань передо мной, как лист перед травой. (Иван-дурак в русской народной сказке «Сивка - Бурка»)
3. «Сим – сим откройся!» (Али-баба, в восточной сказке «Али-баба и 40 разбойников»)
4. Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг! Лишь коснешься ты земли, быть по моему вели! (Женя, в сказке «Цветик- семицветик» В. Катаева)
5. «Раз, два, три. Горшочек вари!» (Девочка, в сказке Братьев Гримм «Горшочек каши»)
6. «Ой, вы, бедные сиротки мои,
 Утюги и сковородки мои!
 Вы подите-ка, немые домаой,
 Я водою вас умою ключевой.
 Я почищу вас песочком,
 Окачу вас кипятком,
 И вы будете опять,

Словно солнышко сиять.» (Федора из произведения К.Чуковского «Федорино горе»).

Викторина «Удивительные превращения»

Детям предлагается вспомнить, в кого превращались или в кого были заколдованы герои различных произведений для детей и задать вопрос.

1. В кого превращался князь Гвидон в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»? (комара, шмеля, муху)
2. В кого превращался великан-людоед в сказке Ш. Перро «Кот в сапогах»? (льва, мышь)
3. В кого превращались каждое утро 11 братьев-принцев в сказке Х.К. Андерсена? (в сказке «Дикие лебеди» в прекрасных 11 лебедей)
4. В кого превратился гадкий утёнок в сказке Х.К. Андерсена? (в прекрасного лебедя)
5. Во что превратилась девочка Снегурочка в русской народной сказке? (в облачко)
6. В кого превращался Иванушка-дурачок в русской народной сказке «Сивка-бурка» влезая в правое ухо, а вылезая в левое? (в доброго молодца, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать)
7. Во что превратилась Русалочка в сказке Х.К. Андерсена? (в пену морскую).

Викторина «Кто автор»

Предлагается отрывок из произведения, надо угадать автора этого произведения, ну и само произведение (дети с удовольствием цитируют, предлагают узнать произведение и автора)

1. Свет мой зеркальце скажи,
Да всю правду доложи.
Яль на свете всех милее,
Всех румяней и белее... (А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)
2. Только уселась команда косяя,
Весь островочек пропал под водой. (Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»)
3. У меня зазвонил телефон.
Кто говорит? – слон!
Откуда? – от верблюда.
Что вам надо? – шоколада.
Для кого?
Для сына моего?... (К. Чуковский «Телефон»)
4. Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года. (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)
5. Лети, лети лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели. (В. Катаев «Цветик-семицветик»)
6. – Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе красная?
Тепло, Морозушка, тепло, батюшка. (Русская народная сказка «Морозко»)

Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести. Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации; только средствами движения, т.е. в виде пантомимы; соединением движения и

слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Называю возможные формы драматизаций: пальчиковый театр; кукольный театр; костюмированные представления по известным произведениям; музыкальные инсценировки; спектакли по собственным сценариям.

Драматизация - это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому надо изредка поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации.

Составление сказочных объявлений и телеграмм

Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение- основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.

Учитель стимулирует творчество детей. Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай, Дениска и его мама; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой хвост», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.).

Дети с большим удовольствием сами составляют сказочные объявления и телеграммы, оформляют их и предлагают своим одноклассникам. Развивают творческое воображение и литературные игры, которые дают полноценнее воспринимать художественные произведения в дальнейшем.

Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности.

Привожу некоторые примеры таких игр, которые провожу на уроках литературного чтения со своими детьми.

«Древо мудрости!»

Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется- по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки - вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

«Общее стихотворение»

Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

«Я начну-а ты, продолжи»

Педагог сам начинает рассказ (одно предложение), используя эту картинку и еще одна картинка «объект» -его конец (одно предложение), тоже озвучивает педагог, а цепочку основных событий, придумывают дети. По существу, ребенок рассказывает о содержании

каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец. Дети учатся наглядно и образно сочинять свои рассказы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать интересную концовку рассказа. Речевые игры имеют большое значение для развития речи и мышления детей; они активизируют, обогащают их словарный запас, улучшают фонематический слух у детей, прививают интерес и любовь к языку. У школьников формируется умение высказывать свое мнение, делать выводы, применять новые знания в различных жизненных ситуациях.

Небылица за 10 минут

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

Кто это был (была)?

Как выглядел (-а)?

Куда пошел (шла)?

Кого встретил (-а)?

Что ему (ей) сказал?

Что он (она) ответил (-а)?

Что ему (ей) сделали?

Какова была его (ее) реакция?

Чем вся история закончилась?

Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица.

Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

Цифровой диктант

Дети сами составляют цифровые диктанты по прочитанному произведению и предлагают их в виде игры своим одноклассникам.

Записывают дети только две цифры:

0 - если утверждение неверное и 1- если оно верно.

Цифровой диктант может быть проведен в устной форме или может быть записан на доске. Это один из наиболее интересных способов активизировать внимание детей, полноценнее воспринимать художественное произведение.

Можно использовать любое количество предложений цифрового диктанта, но удобнее когда их число кратно трем.

Цифровые диктанты могут быть конкретному произведению или по произведениям, на общее развитие

«Живые картинки»

Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя- сладкоежки, ворчуна, по- медвежьи и т.д.

Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в своей педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

Однако, все это может оказаться полезным только в случае создания благоприятной атмосферы в классе – атмосферы поддержки и заинтересованности в каждом ребенке, ведь основная цель начального обучения – помочь ребенку пробудить все заложенные в нем задатки, понять самого себя, чтобы в конечном итоге – стать Человеком. Решающая роль в этом принадлежит учителю.

Взаимодействие учителя и обучающихся на уроках литературного чтения способствует развитию грамотного читателя, формирует культуру речи, воспитывает эстетический вкус.

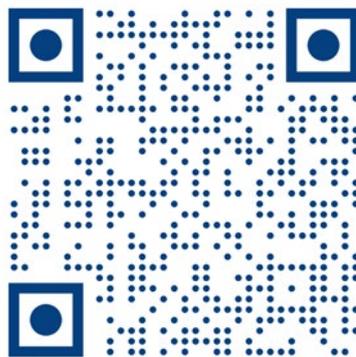
*Из опыта работы Габитовой Розалии Валитьяновны, учителя начальных классов
МАОУ «СОШ № 9»*

Работа по формированию читательской грамотности младших школьников должна вестись систематически в рамках урочной и внеурочной деятельности, в работе с родителями.

Возникает ряд вопросов: как поддержать интерес учащихся к чтению, как создать ситуацию успеха, как мотивировать учеников?

Чтобы пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, читать, я продолжаю работу по формированию читательской грамотности во внеурочной деятельности, работая по программе внеурочной деятельности «В гостях у Югорки». Эта программа предоставляет возможность заниматься с учащимися формированием читательской грамотности.

Предоставлю краткий обзор занятия по программе «В гостях у Югорки», которое направлено на формирование читательской грамотности.



Тема занятия: «Сказки народов ханты и манси». Сказка «ИМИ-ХИТЫ».

Считаю самым главным для себя, это правильно и эмоционально настроить обучающихся на занятие, мотивировать через стихи, музыкальные сопровождения, Песня на хантыйском языке, я в костюме хантыйки. (Якты ки лаяс ханы. Хотьем тулар ар мирыв. Салая си ольнапты-ап. Ешин Апар тус ян ян. Курын апар тус ян ян. Эви них якатым тай).

Хантыйская сказка Ими-Хиты

Ими-Хиты с бабушкой живут на краю земли. Сделал однажды Ими-Хиты себе ледяную горку и катается целыми днями. Как-то раз прибегает Ими-Хиты домой и спрашивает бабушку:

— Бабушка, я видел зверька: хвост черный, а сам серый. Что это за зверек?

Бабушка говорит:

— Это белка, внучек. Раньше твой отец добывал этого зверька.

— Я пойду догоню его, — говорит Ими-Хиты.

— О внучек, ты еще мал за белкой гоняться. Ты ее погонишь — она на дерево залезет; что ты с ней сделаешь?

И пошел Ими-Хиты снова кататься. Долго ли, коротко ли катался, опять прибежал к бабушке:

— Бабушка, я опять видел зверька: кончик хвоста Черный, а сам весь белый. Что это за зверек?

— Это горноста́й, внучек. Раньше твой отец добывал этого зверька.

— Я пойду, бабушка, догоню его, — говорит Ими-Хиты.

— О внучек, ты еще мал за горностаем гоняться. Ты его догонишь — он под корень дерева залезет; что ты с ним сделаешь?

Опять пошел кататься Ими-Хиты. Долго ли, коротко ли катался, прибежал к бабушке и говорит:

— Бабушка, я в этот раз видел такого зверька. Он весь целиком черный. Что за зверек?

Бабушка говорит:

— Это собо́ль, внучек. Раньше твой отец этого зверька добывал.

— Пойду я, бабушка, догоню его.

— О внучек, где тебе догнать соболя. Собо́ль — это зверь с длинным следом.

— А чем же добывают, бабушка, этих зверей?

— Чем их добывают? Луком и стрелами.

— А какие бывают лук и стрела? Как их делают? Сделай мне лук и стрелы, бабушка.

Бабушке очень не хотелось мастерить, да что поделаешь, если ребенок просит. Взяла она полено, выстругала что-то вроде стрелы. Затем нашла какой-то обрубок палки и сделала внуку лук.

На следующий день утром проснулась бабушка, взглянула — а внука уже и след простыл. Долго ли, коротко ли ходил Ими-Хиты, пришел домой уже под вечер. Принес всякого зверя целую кучу. Бабушка накормила внука, напоила, и сели они вдвоем свежевать добытых зверей. Бабушка учит:

— Отец твой вот так свежевал, вот так правил шкурки. С тех пор каждый день стал ходить Ими-Хиты на охоту. Всегда уходил, когда бабушка еще спала.

Так он ходил, охотился, а однажды вечером за едой сказал бабушке:

— Бабушка, теперь я подальше уходить буду, там больше зверя. Сделала бы ты мне какой-нибудь кузовок, чтоб можно было брать с собой еду. Ходить в лесу я еще не умею как следует, может случиться, что я еще заблужусь где-нибудь.

— Да, это верно, внучек.

Бабушка села и мигом сшила кузовок, чтобы класть еду.

На следующий день Ими-Хиты надел свой кузовок с едой и пошел опять на охоту. Какой след ни попадется, по тому следу и идет: попадется след мышки — идет по следу мышки, попадется след ласки-идет по следу ласки. Так он шел, шел. вдруг слышит: кто-то кричит, надрывается.

Ими-Хиты думает: Схожу-ка я посмотрю, кто это там кричит.

Стал подкрадываться. Осмотрелся, оказывается на берегу реки высокая гора. Видит: мальчишка Менгк-поших катается на железных санках с высокой горы. Покатится, закричит и засмеется, покатится, закричит и засмеется. Ими-Хиты стоит и глаз с него не сводит. Долго ли, коротко ли так смотрел Ими-Хиты, наконец Менгк-поших его заметил.

— Эй, дружок, ты здесь? — говорит ему Менгк-поших. Иди, покатаемся со мной!

— Нет, — отвечает Ими-Хиты, — я пошел на охоту, мне некогда кататься.

— Ну, иди, иди, разок скатимся, что там! Но разве отвяжешься от Менгк-пошиха?

— Иди, садись на передок, — говорит Менгк-поших.

— Нет, на передок не сяду. Я сзади заскочу. Я с тобой не удержусь, ты уж очень громко кричишь и смеешься.

— Нет, я не буду очень громко кричать и смеяться. Вскочил Ими-Хиты сзади и покатились. Когда покатились, Менгк-поших так закричал, что Ими-Хиты упал без чувств.

Долго ли, коротко ли лежал, очнулся, видит: Менгк-поших. поднимается на гору с санками.

— Эй, дружок, почему ты упал?

Ими-Хиты отвечает:

— Я же говорю, что не могу кататься с тобой. Ты очень громко кричишь и смеешься.

— Ну, — говорит Менгк-поших, — теперь я потише, буду смеяться.

— Нет, я больше с тобой не буду кататься; у меня день проходит, охотиться надо.

— Ну, скатимся, скатимся еще разок. Садись ко мне на колени, не выпадешь.

Отговаривался, отговаривался Ими-Хиты, да разве отговоришься от Менгка?

— Ну, садись, садись, — говорит Ими-Хиты, — я опять сзади заскочу.

Покатались. Менгк-поших опять закричал, засмеялся во все горло. У Ими-Хиты белый свет из глаз скрылся. Долго ли, коротко ли лежал, очнулся, смотрит: Менгк-поших с улыбкой к нему подходит.

— Что, дружок, опять ты остался?

— Ты так орешь, разве можно с тобой кататься!

— Ну, давай еще разок скатимся, да как следует, по-хорошему. Ты садись теперь в санки.

Ими-Хиты говорит:

— Нет, уж с тобой вместе я больше не покачусь. Я сам сделаю себе санки, а ты один катайся.

Ими-Хиты взял свой топорик, срубил понравившуюся березу, расколол ее пополам и стал обтесывать. Менгк-поших смотрит: Ими-Хиты теснет-топор соскользнет, теснет— топор соскользнет.

Менгк-поших говорит:

— Когда твои санки будут готовы, если ты так будешь тесать?

— А дома ты разве на особом месте тешешь?

— Дома я на бабушкином языке тешу.

— Как же это ты на языке тешешь? — говорит Менгк-поших.

— А я привык к этому. Вот ты привык же кричать и смеяться, — говорит Ими-Хиты Менгк-пошиху, — ты вот ляг, я на твоём языке быстро вытешу.

— Ну, ты еще мне язык отрубишь.

— Ну что ты, разве у меня руки без жил, что я топор не сдержу?

Менгк-поших согласился, лег навзничь и высунул свой длинный, как шкура зверя, язык; Ими-Хиты положил ему на язык обрубок дерева и стал легонечко тесать тонкими щепками.

Тешет и приговаривает:

— Когда я был дома, вот так, вот так, бывало, тесал.

Тесал-тесал, стал дотесывать до конца, приловчился и отрубил топором кончик языка у Менгк-пошиха.

Закричал Менгк-поших страшным голосом, и Ими-Хиты упал без памяти.

Долго ли, коротко ли лежал, очнулся; совсем замерз. Смотрит, Менгк-пошиха нет, только отрубленный кусочек языка остался.

Ими-Хиты встал, взял кусок языка и, пошел по окровавленному следу Менгк-пошиха.

Шел-шел, пришел к огромному городу. Дома здесь все сложены из лиственниц и елей. Там, где не хватило лиственницы, там доложили елкой, там, где не хватило елки, — доложили лиственницей.

Как шел он по следу, так и пришел к дому, стоявшему на другом краю города.

Подошел Ими-Хиты к этому дому, залез на крышу и приложил ухо к дымоходу, стал прислушиваться. Слышит, Менгк-поших стонет и вздыхает. Домашние спрашивают его:

— Что случилось с тобой?

Он показывает на рот и что-то бормочет. Спрашивали-спрашивали, так ничего от него и не добились.

— М-м, что с ним могло случиться? — сказал кто-то со вздохом.

— Иди, — сказал тот же голос. — сходи к дедушке из соседнего дома.

Кто-то вскочил, открыл дверь. Вышел, оказывается, маленький Менгк. Выбежал и начал плясать. То одну ногу вскинет, то руку вскинет. Пляшет, а сам напевает:

Туда-сюда прыг-скок, Туда-сюда прыг-скок, Как спиною повернись-Круглая коса трясется, Если грудью повернись— Бисерная лента вьется.

Бежал-бежал, приплясывая, и зашел в один из соседних домов. Только Менгк-поших скрылся в доме, Ими-Хиты спрыгнул вниз, подбежал к тому дому, куда вошел Менгк-поших, и опять стал прислушиваться через дымоход.

Менгк-пошиха кто-то спрашивает:

— Что скажешь? Тебя, наверно, за делом прислали сюда?

А Менг-поших все свое продолжает: то ногу вскинет, то руку вскинет, и сам напевает:

Туда-сюда прыг-скок, Туда-сюда прыг-скок, Как спиною повернусь Круглая коса трясется, Если грудью повернусь Бисерная лента вьется.

Плясал-плясал, да так и убежал, вскидывая то руку, то ногу.

Кто-то в доме говорит:

— Этого беспутного мальчишку, наверно, за каким-нибудь делом посылали.

Как только Менгк-поших вошел в свой дом, Ими-Хиты спрыгнул с крыши и побежал туда же, вниз на крышу, к отверстию дымохода.

Менгк-пошиха спрашивают:

— Ну что казал тебе дедушка?

А Менг-поших все свое пляшет и поет:

Туда-сюда прыг-скок, Туда-сюда прыг-скок, Как спиною повернусь Круглая коса трясется, Если грудью повернусь Бисерная лента вьется.

— Этот мальчишка, видимо, ничего там не сказал. Иди, дочка, помоги своему брату.

Слышит Ими-Хиты, девушка встала со звоном серебра, со звоном золота. Вышла на улицу.

Видит Ими-Хиты — перед ним красавица из красавиц, девица из девиц. Вышла, посмотрела вокруг и вошла в соседний дом. Ими-Хиты спрыгнул и тоже побежал туда. Залез наверх, стал слушать через дымоход, а внутри кто-то говорит:

— Ну, внучка, с какими вестями и новостями пришла?

— Отец, тебя зовет дедушка. С братом что-то случилось. На рот показывает, что-то бормочет, а толком ничего не может рассказать. Вдохнет-захлебнется.

— Что могло случиться? Наверно, к Ими-Хиты он приставал. Ну, иди, иди, я приду.

Девушка вышла и пошла домой. Только вошла она в дом, Ими-Хиты спрыгнул с крыши и побежал за нею. Влез на крышу дома, куда вошла красавица, видит-идет старик, весь седой.

Подошел к этому дому и вошел.

— Ну что случилось? — спрашивает.

— Да вот, просто ходил кататься, и что-то с ним случилось.

— Да, случилось, случилось. — Противный он мальчишка, приставал к Ими-Хиты, и вот получил. Надо теперь как-то упрости Ими-Хиты.

— Откуда мы возьмем Ими-Хиты, чтобы упрости его?

— Куда денется Ими-Хиты, вон он на крыше, подслушивает в дымоход чувала.

— А как его упрости?

— Что же делать, придется просватать ему нашу дочь из-за противного мальчишки. Иди, внучка, если тебе жалко брата-пойди, обещаю быть Ими-Хиты невестой и упрости его, чтобы он излечил твоего брата.

Девица, опечаленная, невеселая, вышла на улицу и говорит:

— Ну, иди, Ими-Хиты, спаси моего брата. Немного повертелась и пошла домой.

— Ну, позвала? — спрашивает дед.

— Позвала.

— Как ты звала? Иди, не стесняйся, скажи, что будешь. ему невестой.

Девица опять вышла. Повертелась, постояла и говорит:

— Ну что — поделаешь, Ими-Хиты, брат уже совсем умирает, я обещаю быть тебе невестой, только вылечи его.

— Ну, иди, иди, я приду сейчас, — говорит Ими-Хиты. Ими-Хиты взял свой кузовок и вошел в дом.

— Ну, Ими-Хиты, этот противный мальчишка, наверно, к тебе приставал?

— Я пошел на охоту, — говорит Ими-Хиты. — Слышу, кто-то кричит. Стал подходить, смотрю — он катается. Тут я на него засмотрелся и стою. Он меня заметил и стал

приставать: давай кататься. Я ему говорю, что мне некогда, у меня проходит день, мне надо охотиться, а он все свое— знай пристаёт. Раз покатались, он так закричал, что я от его крика без чувств упал. Он второй раз пристал. Второй — раз покатались, то же самое, я без чувств упал от его крика. На третий раз, чтобы отделаться от него, я и придумал, как: от него отвязаться.

— Ими-Хиты, удвой свою доброту, вылечи этого мальчонку. Мы отдадим тебе вот эту красавицу, что носит косы живые как птица, что ходит в звоне серебра и золота.

Ими-Хиты достал обрубок языка из своего кузовка и приставил к языку мальчишки. Язык тут же стал прирастать. Затем Ими-Хиты дал ему выпить теплой воды. Когда в третий раз напился, мальчишка вздохнул и сказал:

— Ан-на, наконец от сердца отлегло. Дед и отец приняли его ругать:

— Скверный ты парень, счастье твое, что пришел сюда Ими-Хиты. Хорошо, что он добрый человек. Если бы не он, то пропал бы ты без языка.

Затем устроили свадебный пир на весь город, на всё село.

Средством для активизации познавательной деятельности служит ИКТ. Использование ИКТ помогает проводить уроки и занятия на высоком эмоциональном уровне, обеспечивает наглядность, усиливает положительную мотивацию обучения. Включение игровых моментов делают процесс обучения интересным и занимательным.

«Следы зверей-вопросы интересные, проблемные».



Продумать концовку сказки.

Это занятие помогло мотивировать учащихся к прочтению сказок из этого сборника.

Дети их читали с удовольствием, задавали вопросы, анализировали на следующих занятиях.

Вывод. Формирование читательской грамотности идёт в учебном процессе непрерывно: и на уроках, и во внеурочной деятельности. Использование различных приёмов и методов, способствуют активизации познавательного интереса у школьников, получению высоких результатов обучения в классах, где я работаю.

Мой край -Югра!



*Из опыта работы Лунгу Ольги Анатольевны,
учителя начальных классов МАОУ «СОШ № 9»*

Формирование читательской грамотности младших школьников на уроках окружающего мира

Нам хочется сегодня видеть таких учеников, которые умеют учиться, извлекают из различных источников необходимую информацию, эффективно удовлетворяют свои информационные потребности.

Целью образования становится в современной школе развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетентностей. Центральное место в перечне ключевых компетентностей занимает читательская грамотность. Читательская грамотность учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Проблема формирования читательской грамотности сегодня актуальна как никогда: чтение связано с грамотностью и образованностью, формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Возрастающий дефицит знаний в обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению взрослого населения и детей. Поэтому одна из главных задач

современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях, т.е. формировать читательскую грамотность.

В начальной школе кроме литературного чтения есть ещё один предмет, на котором ученики получают информацию, читая текст. Это окружающий мир. Здесь ребёнок сталкивается с научно-познавательными текстами. Учебный курс окружающего мира имеет выход в средней школе на такие устные предметы, как биология, география, история, обществознание, физика. Поэтому умение работать с научными текстами надо начинать формировать ещё в начальной школе.

Кроме материала, представленного в учебнике, для работы на уроках необходим и дополнительный материал. Очень часто я использую пособие Е.В. Чудиновой и А.А. Егоровой «33 удовольствия».

Это учебное пособие вносит разнообразие в работу с текстами, которая ведется сейчас в курсе «Окружающий мир», и обогащает представления детей о явлениях природы. Работа с текстами проводится как в урочной деятельности, так и во внеурочной, когда необходимо отработать определённые знания и умения детей. Так в моём классе есть занятия внеурочной деятельностью по программе «Шаги к успеху», что помогает детям быть готовыми к различного рода проверочным работам.

В пособии «33 удовольствия» представлены не специальные учебные тексты, очищенные и стилизованные, а тексты авторские, разностилевые, с разной степенью сложности. Хотя, в большинстве случаев, они немного изменены, поскольку были взяты как отрывки из больших рассказов, а также для того, чтобы решать наши специальные задачи по формированию читательской грамотности младших школьников. Сами тексты и задания к ним постепенно усложняются от второго к четвертому классу. Если для второклассников главные задания, это - коротко сказать, о чем этот текст; придумать и записать название; составить схему процесса, описанного в тексте; то для четвероклассников это составление плана текста, переструктурирование текста (изложение в «другом ключе»), составление вопросов к тексту, самостоятельное достраивание текста, реконструкция части текста, т.е. работа выстроена на формирование читательской грамотности.

Привожу пример.

Работая на уроке окружающего мира по теме «И про воду» (2 класс), я использовала этот текст.

Вода – хороший строитель. В пещерах часто встречаются каменные колонны, арки... Кто их построил? Вода! В пещеру проникла влага, с потолка стала капать вода. В каждой капле воды есть маленькие частицы камня. Посмотри на накипь в чайнике. Откуда она?

Там, где вода капает на пол пещеры, остаются кусочки камня. Начинает расти каменный столбик. А на потолке, там, откуда капает вода, растет сосулька. Посередине они встречаются, получается колонна. Столбик из камня называли сталагмитом, а сосульку – сталактитом.

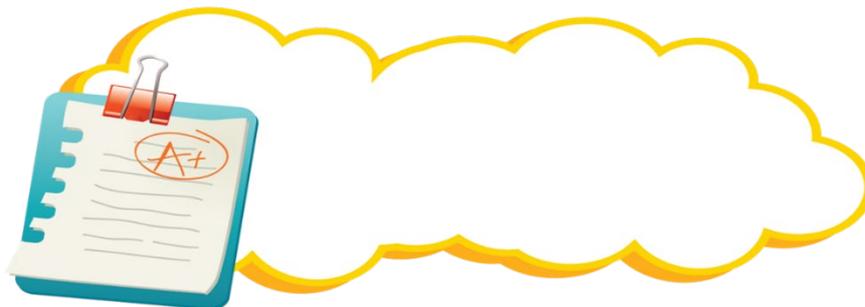
А. Прочитайте текст.

Б. Придумайте ему заглавие.

В. Придумайте фразу, которой можно продолжить текст.

При работе над текстом, на этапе обобщения, я использовала приём «**Кто что понял?**». В работе по этому варианту дети одной группы читают одинаковые тексты. Усевшись в кружок, они слушают первого читателя. Он рассказывает, что понял из текста, что его особенно заинтересовало, что осталось непонятным. Затем выступает другой участник группы. Он уже не пересказывает текст, а высказывает свои соображения по поводу

предыдущего выступления. Он может попытаться ответить на вопросы, заданные предыдущим рассказчиком, согласиться или не согласиться с его оценками, выразить свой интерес, понимание и непонимание. И так далее. Продуктом работы группы может быть, например, список вопросов к автору текста, на которые участники группы не смогли ответить самостоятельно. А на этапе рефлексии выводы, итоги оформляем в таком вот «Облаке понятий» по изученной теме.



Организуя на уроках окружающего мира работу в группах, использую такие приёмы.

Приём «Хочу поделиться». Тексты подбираю и раздаю детям заранее (домашнее задание). На уроке обсуждение проводится в группах, причём участники группы предварительно читают разные тексты. Оптимальное число участников – 2-3 человека. Каждый ребенок по очереди рассказывает другим о том, что он прочитал. При этом он пользуется составленным дома планом рассказа (схемы, картинки, ключевые слова, предложения). Остальные внимательно слушают каждого, задают вопросы на понимание: «Верно ли я тебя понял ...», «Если я правильно понимаю, то...», «Так ли это ...?». После этого каждый ребенок заполняет примерно такую табличку и отдает учителю:

1 группа	Внимательно ли слушали?	Сколько задали вопросов?	Было ли другим интересно его слушать?	Понял ли других?
Вася				
Маша				
Я (Оля)				

Приём «Свободный микрофон». Работа в парах и коллективно. Ученики читают дома тексты и выполняют задания к ним. В классе они попарно проверяют друг у друга выполнение заданий. Затем учитель предлагает «микрофон» (любой предмет, похожий на микрофон, например, пенал) желающему рассказать что-то интересное по своему тексту. Ученик, взяв «микрофон», рассказывает. Те ученики, у которых сходные по смыслу тексты и им есть, что добавить к выступлению, или желающие высказать свое отношение к сообщению, поднимают руки. Учитель передает «микрофон» следующему и так далее. Такие формы работы на уроках формируют читательскую грамотность моих учеников.

Великий психолог и лингвист А.А. Леонтьев писал, что функциональная грамотность — это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Это означает, что функциональная грамотность не может быть «привязана» к какому-то одному предмету. Все, что человек узнает в течение жизни,

способствует расширению его функциональной грамотности. Всё, что помогает решать жизненные задачи, всё, что можно применить как рабочий инструмент, делает его сильнее. Существуют разновидности функциональной грамотности, в числе которых — читательская, математическая, естественно-научная, компьютерная, юридическая, экономическая. Среди этих разновидностей читательская грамотность занимает самое особое место. Речь идет о способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Точно так же русский язык — не только предмет, но и средство обучения. Невозможно решить математическую задачу, не прочитав условие, не разобравшись, о чем нас спрашивают. Любая задача по другим школьным предметам начинается с текста, пусть и специфического, но требующего применения обычных правил.

Главное для учителя развивать умение каждого ребёнка мыслить с помощью таких логических приёмов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение.

Таким образом, можно сделать вывод, из всего выше изложенного.

Развитие читательской грамотности – это ступень к функциональной грамотности, то есть самостоятельно осуществлять деятельность учения и применять полученные знания при решении жизненных задач как личных, так и в социуме.

Функциональная грамотность – это умения определённого типа, которые сформированы на знаниях. А развиваться данные умения будут только тогда, когда учащиеся вовлечены в деятельность; когда они могут самостоятельно ориентироваться в учебном процессе, а также видят и могут оценить свои результаты; социальная среда является помощником в его деятельности (работа в группах), учиться общаться («чувство локтя»).

А для этого педагогу самому необходимо изменить свой стиль преподавания. Применять на практике активные, деятельностные, личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии, такие как: проблемно-диалогическая технология; технология формирования правильной читательской деятельности; технология проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; уровневый дифференцированный подход (разного вида задания на уроке, а также домашнее задание); применение ИКТ, а также технология оценивания учащимися своих достижений.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Методические рекомендации **"Как написать сочинение на ЕГЭ.** **Памятка к сочинению"**

Автор:
Кибало Елена Юрьевна
МАОУ "СОШ № 1 имени
Б. Абдрахманова",
ЗАТО г. Межгорье,
Республика Башкортостан

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций (2 балла) из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций (2 балла) . Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями (2 балла) Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	6

K1. Формулировка проблем исходного текста

Сочинение по тексту В. Почуева¹ Из глубины веков дошёл до нас замечательный афоризм: «Истина рождается в споре». Именно проблему рождения истины в споре поднимает автор текста.

Сочинения по тексту С. Михалкова Писатель Сергей Михалков ставит очень важную проблему – проблему важности чтения классической художественной литературы в детстве.

Алгоритм определения проблемы в публицистическом тексте

1. Найдите и выделите ключевые слова в тексте.
2. Подумайте и решите, как характеризует автор описываемые явления или события.
3. Сформулируйте проблему, используя выделенные ключевые слова.

Алгоритм выявления проблемы в художественном тексте

1. Проанализируйте поведение и речь героев.
2. Посмотрите, какие существительные использует автор, называя человеческие качества, присущие героям текста (доброта, милосердие, долг, совесть, жестокость, зазнайство, трусость и т. д.).
3. Обратите внимание, какие прилагательные определяют данные качества (положительные или отрицательные).
4. Сформулируйте проблему, используя полученную информацию.

Лайфхаки для определения проблем текста

На экзамене может попасться достаточно сложный текст, и могут возникнуть затруднения с нахождением проблемы.

Для определения проблемы текста используйте следующие приемы:

- Выделение нужных слов и словосочетаний в экзаменационных материалах.
- Использование тестовых заданий, связанных с анализом текста.
- Использование рецензии для нахождения проблемы.
- Проверка наличия в тексте вопросительных предложений.

В тестовом задании, проверяющем умение выпускников понимать содержание текста, даны варианты ответа на вопрос: «*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?*», — **которые по сути являются подсказками для определения проблемы текста.**

Например: в задании («*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?*») по тексту №19 Д. А. Гранина «*Я думаю, что я так и не понял себя. Человек — больше, чем его жизнь...*» есть следующие варианты ответов:

1. Жизнь каждого человека, вероятно, куда больше, чем он сам.
2. Каждый человек состоит из многих неосуществлённых планов и упущенных возможностей, иными словами, несбывшихся жизней.
3. У гениев, обладающих пророческими чертами, не бывает провалов и неудач.
4. Между жизнью гения и его созданиями существует очевидная связь, ведь они напрямую соотносятся друг с другом.
5. Наша жизнь без гениев была бы неинтересной.

Ответом на вопрос будут 2 и 5 предложения.

Значит подсказка состоит в том, что проблемы данного текста связаны с осознанием, что мог реализовать человек в своей жизни, а также с пониманием, кто такие гении.

Использование рецензии для нахождения проблемы

Задание, связанное с определением языковых средств выразительности, содержит в себе фрагмент готовой рецензии на исходный текст, который также содержит подсказки для верного определения проблемы и/или позиции автора.

Например: из фрагмента рецензии, данной к тексту № 19 Д. А. Гранина «*Я думаю, что я так и не понял себя. Человек — больше, чем его жизнь...*»: «*Д. А. Гранин рассуждает о непростых нравственно-философских проблемах. Для выражения собственной позиции автор использует различные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых приём — (А)___ (предложения 41, 63-65) и лексическое средство — (Б)___ (в предложении 63). ...*» — мы можем взять следующие подсказки:

Д.А. Гранин размышляет о нравственно-философских проблемах, а также, что собственную позицию он выражает в предложениях 41, 63-65: «(41) Есть у гения пророческие черты, а есть провалы и неудачи. ... (63) Гений может быть шалопаем, повесой, бродягой, распутником, хамом и так далее. (64)А создаёт при этом гениальные вещи. (65) Но гений может быть и примерным человеком, педантом».

Как видно из данных предложений, писатель рассуждает в них о гениальных людях, о природе гениальности.

Проверка наличия в тексте вопросительных предложений

Посмотреть, есть или нет в тексте вопросительные предложения, а также предложения с многоточиями.

Такие предложения, особенно те, которые стоят в первом или последнем абзаце текста, часто содержат ключ к проблеме.

Например: читая сам текст №19 Д. А. Гранина «*Я думаю, что я так и не понял себя. Человек — больше, чем его жизнь...*», находим вопросительные предложения и предложение с многоточием: «*Поэтому я не могу ответить на вопрос: понял ли я себя?*» «*Я теперь не понимаю, чего я боялся, допустим, в пятидесятые годы?*» «*Почему я так примитивно, и грубо, и неполно любил?*» «*Что такое Моцарт? (51) Также появилось нечто божественное и исчезло. (52) Откуда? (53) Почему? (54) Что, сочетание генов? А гению ...*».

Из процитированных предложений видно, что автор задаёт вопросы в двух направлениях:

1. Понимает ли человек, удалось ему реализовать себя в жизни или нет? Как соотносятся его желания и реализованные возможности?
2. Какова природа гениальности? Чем отличаются гении от обычных людей?

Следовательно, в данном тексте можно выделить две проблемы.

Осталось только выбрать из этих двух проблем ту, которая ближе и понятнее самому выпускнику, чтобы раскрывать её в сочинении.

Лучше выбрать ту проблему, которую будет проще всего комментировать и аргументировать.

II Возможные проблемы текстов.

Проблемы семьи, воспитания

Проблема отцов и детей
Проблема отношения к пожилым людям
Проблема взаимопонимания взрослых и детей
Проблема воспитания подрастающего поколения
Проблема восприятия мира детства взрослыми людьми
Проблема воспитания сострадания
Проблема силы человеческого духа
Проблема памяти о прожитых испытаниях
Проблема героизма и самопожертвования
Проблема способности к сочувствию
Проблема человеческих взаимоотношений
Проблема взаимоотношения личности и коллектива
Проблема самоотдачи в отношениях
Проблема преодоления эгоизма
Проблема подвига и долга
Проблема нравственного выбора человека
Проблема определения критериев героического

Проблема патриотизма
Проблема героической личности
Проблема роли личности в истории
Проблема выдающейся личности
Проблема отношения к прошлому своей родины
Проблема патриотизма как общезначимой ценности
Проблема объективной оценки исторических событий и личности
Проблема любви к родине
Проблема исторической памяти
Проблема войны и сохранения человеческого в человеке
Проблема чувства долга в годы войны
Проблема чувства самосохранения в годы войны
Проблема героизма и стойкости перед лицом суровых военных испытаний
Проблема истинных ценностей на войне
Проблема нравственной оценки факта войны

Нравственно-этические проблемы

Проблема чести и совести
Проблема нравственных возможностей человека
Проблема истинной дружбы
Проблема памяти
Проблема ценности личности
Проблема проявления грубости
Проблема человеческого благородства
Проблема чести и достоинства
Проблема становления и крушения любви
Проблема человеческой памяти
Проблема отношения человека к своему делу

Проблема истинной любви и дружбы
Проблема чуткости и бездушия
Проблема одиночества
Проблема ответственности человека за свои поступки
Проблема совести
Проблема самоуважения
Проблема активной жизненной позиции
Проблема взаимоотношения человека и мира
Проблема восприятия природы, её красоты

Проблема литературы, искусства, творчества, назначения писателя (поэта)

Проблема ответственности писателя перед соотечественниками
Проблема восприятия произведений искусства
Проблема назначения подлинного искусства
Проблема роли книги в становлении личности человека
Проблема соотношения человеческих качеств и творческой одержимости

Проблема назначения книги
Проблема сохранения человеческой культуры и духовной свободы общества
Проблема сохранения культуры и духовной свободы общества
Проблема вытеснения литературы
Проблема бережного отношения к книгам
Проблема нравственного долга писателя
Проблема роли литературы в духовной жизни современного общества

Социальные

Взаимоотношение человека и общества (право на труд, выбор профессии; проблемы инвалидов, пенсионеров, медицины, образования, экономики)

Проблемы социальной незащищённости или несправедливости, богатых и бедных

Проблема национализма

Проблемы цивилизации

Проблема интеллигенции

Проблема толерантности

Проблемы патриотизма (образ Родины, прошлое России, защита Родины)

Проблема сохранения мира на Земле

Проблема роли детства в становлении личности человека

Проблема отношения к родине

Проблема вины и раскаяния за причинённое близким зло

Проблема противостояния злу и
человеконенавистничеству

Проблема воспитания умения
противостоять трудностям

Проблема героизма и лжегероизма

Проблема влияния эпохи на формирование нравственных качеств человека

Проблема нравственных ценностей и их выбора в воспитании подрастающего поколения

Информационно-коммуникативные:

Проблемы развития русского языка.

Проблема медиапространства (СМИ) и культуры в них.

Проблема языковой культуры или
бескультуры.

Коммерциализации культуры.

Философские проблемы

Проблема добра и зла

Проблема силы человеческого духа

Проблема истинных ценностей

Проблема самооценки личности

Проблема активной жизненной позиции

Проблема взаимоотношения человека и
мира

Проблема выбора

Проблема понимания истинных
человеческих ценностей

Проблема человеческой памяти

Проблема влияния времени на характер
ценностей

Проблема места человека в мире

Проблема сопоставления добра и зла

Проблема памяти

Проблема существования вечных

Проблема значимости человеческой
личности

ценностей в контексте времени

Проблема смысла жизни

Проблема мировосприятия

Проблемы экологии

Проблема человека и природы

Проблема воздействия природы на
человеческую натуру

Проблема бездомных животных

III. План сочинения.

1. Вступление.

2. Основная проблема - комментарий проблемы.

3. Два комментария-примера из текста к проблеме. Комментарий к каждому примеру.
Смысловая связь между ними.

4. Позиция автора. *Употребить само слово «позиция»!*
5. Собственное отношение к позиции автора с обязательным его обоснованием.
6. Заключение.

IV. Клише сочинения

1. Вступление

Данный текст, написанный (кем?), был напечатан (опубликован...)
 Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (публицист, поэт...), но и...
 Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки).
 В центре внимания автора (находятся)...
 Главные усилия автора направлены...

2. Формулировка проблемы

Автор текста (фамилия, инициалы) размышляет над проблемой(чего?)... Автор текста (фамилия, инициалы) предлагает своим читателям задуматься над проблемой(чего?)...
 В центре внимания автора текста (фамилия, инициалы) проблема (чего?)... Проблемный вопрос. Такова проблема, которая привлекла внимание автора текста(фамилия, инициалы).
 Проблемный вопрос. Этой проблеме посвящен текст автора (фамилия, инициалы).
 Именно эта проблема привлекла внимание автора текста(фамилия, инициалы) «...?»- такой вопрос ставит в своем тексте автор (фамилия, инициалы).

Комментарий проблемы

Характеристика проблемы

К какой категории относится проблема?
 (Сложная, вечная, главная, злободневная, актуальная, наболевшая, мучительная, животрепещущая, первоочередная, неразрешимая общественно значимая, острая, важная, серьёзная, спорная; социальная, философская, национальная, политическая, идеологическая, международная...)
 Проблема чего? (Войны, мира, экономики, воспитания, образования...)

Актуальность проблемы

1. *Насколько проблема злободневна? Что делает её злободневной?*
2. *Традиционна ли эта проблема или нова?*
3. *Какие точки зрения есть по её поводу?*
4. *Кому приходилось обращаться к данной проблеме?*

3. Примеры из текста, пояснения к ним, связь примеров.

Примеры – иллюстрации: Проблема раскрывается автором на примере... Автор обращает внимание читателя на ... Не случайно автор изображает (кого, что?) ... Поступок героя свидетельствует о том, что... В качестве примера автор рассматривает...

Пояснение к примерам: Писатель убеждает читателя в том, что... Этот пример показывает, что... Этот пример убедительно доказывает, что... Эти слова содержат глубокий смысл, который можно обозначить так ... Автор неслучайно обращает внимание на ... Эти события (факты, примеры) помогают понять ... АВТОР отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на ..., опирается на мнение..., сопоставляет, подтверждает свои мысли...

Связь между примерами: Размышляя над проблемой, автор противопоставляет.... Для сравнения автор обращается к ... Оба примера, дополняя друг друга, дают ясно понять.... Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что... Несмотря на очевидную правоту героя, автор думает иначе ... Объясняя причину поступка героя, автор приводит ...

4 Авторская позиция

Писатель уверен, что...
 Автор выражает уверенность (в чем?)
 Автор считает (полагает, убеждает, призывает...)
 Автор убедительно доказывает свою мысль...,
 Автор образно представляет суть проблемы, которая его волнует...

Автор открыто заявляет о своей гражданской позиции по отношению к ...
 Автор ищет ответы на сложные жизненные вопросы
 Заставляет читателя самого решать сложные жизненные вопросы (делать нравственный выбор);
 Автор недвусмысленно подчеркивает свое негативное (положительное) отношение к ...;
 Автор строго осуждает негативные явления нашей жизни
 Автор подчеркивает остроту поставленной проблемы;
 Автор убеждает читателя в правоте своей позиции;
 Автор показывает негативную сторону нашей жизни;
 В словах автора звучит мнение большинства людей;
 Автор пытается найти в читателе единомышленника;
 Автор пытается понять, почему ...;
 Авторская позиция ясна: ...
 Приглашает к разговору о непростых проблемах нашей жизни
 Он доказывает свою точку зрения
 Публицист (писатель) придерживается такой точки зрения: ...
 Как полагает автор,
 Автор открыто заявляет нам о своей гражданской позиции....
 Автор убежден, что ..., и подобная уверенность небезосновательна.
 Задача автора - убедить читателя в том, что ...
 Автор стремится донести до читателя мысль о том, что

5. Моё отношение к позиции автора и его обоснование по проблеме

Отношение к позиции автора по проблеме:

Я согласен с мнением автора.
 Нельзя не согласиться с мнением автора.
 Безусловно, автор прав.
 Моя точка зрения совпадает с позицией автора ...
 Трудно не согласиться с автором.
 Я полностью разделяю позицию автора.

Обоснование собственной позиции:

Сама история человечества не раз доказывала справедливость этого...
 Нужно вспомнить и тот научный факт, который еще раз подтверждает...
 Когда-то и я впервые услышал о том, что...
 Известный ученый/ политик/ спортсмен/ общественный деятель/писатель об этом говорил так...
 Нельзя не вспомнить героя известного фильма/ романа...

6. Заключение

В заключение хотелось бы отметить ...
 Прочитав данную статью, я, может быть, впервые серьёзно задумался о том, что ...
 На мой взгляд, статья (очерк, рассказ) предназначена... Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное ...
 Таким образом, нельзя не согласиться ...
 Подводя итог сказанному,
 Обобщая сказанное, ...

V. Способы оформления вступления.

Введение в тему может осуществляться с помощью:

1. Риторического вопроса и восклицания и других стилистических приемов.

«Счастье... Кто из нас не мечтал о нем! Иногда оно кажется недостижимым, иногда будто манит нас близостью...»

«Милые годы детства! Счастье беззаботности, первый опыт дружбы, тепло

родительского дома!» (риторическое восклицание)

«Наследственность или воспитание? Природное или социальное?» (риторические вопросы)

2. Вопросно-ответное единство.

Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры.

3. Цепочка вопросительных предложений.

Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растрачивать свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Баимета.

4. Назывное предложение.

Марина Цветаева. Это имя дорого каждому, кто ценит настоящую поэзию.

5. Применение афоризма или цитаты.

«О времена! О нравы!» - воскликнул Цицерон. Кажется, что эти слова произнесены сегодня.

«Народная мудрость гласит: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Справедливо ли это? Поиску ответа на этот вопрос посвящен текст...»

«Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться. И день и ночь, и день и ночь!»

VI. Способы оформления заключения.

1. Кольцевая композиция, поэтому можно с помощью концовки «закруглить» текст, например, дать ответ на вопрос, поставленный во вступительной части работы. При этом вопрос можно повторить:

«Так зачем же люди вступают в общественные организации и движения? Это новое общение, возможность самореализоваться и развить собственные задатки, шанс принести пользу обществу».

2. Призыв, обращение к читателю.

«Так давайте же сохраним то неоценимое наследие, которое досталось нам от предков!»

3. Цитата из исходного текста или иных источников, афоризм, пословица:

«Итак, мастерство – это финал профессиональной подготовки. К чему надо стремиться, чтобы достичь высот в освоении профессии.

«Дело мастера боится», - так гласит пословица. И чтобы в собственной профессии для нас не было белых пятен, надо стремиться стать Мастером».

4. Открытый финал.

Наверное, каждый человек расстраивается, видя вокруг себя хамство, лицемерие. А может быть, так происходит, потому что мы просто не хотим ничего менять в себе?

Образцы

(1) Кружила январская метелица, скрипели мёрзлые тополя в переулке, верховой ветер гремел железом, то и дело срывал снежную пыль с карнизов, нёс её вдоль побелённых заборов, над свежими сугробами, а оно, это единственное в ночи окно, светило зелёным уютным пятном и, всегда одинаково яркое, тёплое, занавешенное, притягивало к себе, вызывало приятное ощущение неразгаданной тайны.

(2) Неизменно каждый вечер меня встречал в переулке этот домашний маячок в деревянном домике, загороженный занавеской огонёк настольной лампы, — и я представлял натопленную комнату, стеллажи, заставленные книгами по всем стенам, потёртый коврик на полу перед диваном, письменный стол, стеклянный абажур лампы, распространяющий оранжевый круг в полумраке, и кого-то, мило сутуловатого, в старческих добрых морщинах,

кто одиноко жил там, окружённый благословенным раем книг, листал их ласкающими пальцами, ходил по комнате шаркающей походкой, думал, работал до глубокой ночи за письменным столом, ничего не требуя от мира, от суетных его удовольствий. (3) Но кто же он был — учёный, писатель? (4) Кто?

(5) Раз прошлой весной (в набухшей сыростью мартовской ночи всюду капало, тоненько звенели расколотые сосульки, фиолетовыми стёклышками отливали под месяцем незамёрзшие лужицы на мостовой) я глядел на знакомое окно, на ту же зеленовато-тёплую, освещённую изнутри занавеску, испытывая необоримое чувство. (6) Мне хотелось подойти, постучать в стекло, увидеть колыхание отодвинутой занавески и его знакомое в моём воображении лицо, иссечённое сеточкой морщин вокруг прищуренных глаз, увидеть стол, заваленный листами бумаги, внутренность комнатки, заполненной книгами, коврик на полу... (7) Мне хотелось сказать, что я, наверное, ошибся номером дома, никак не найду нужную мне квартиру — примитивно солгать, чтобы хоть мельком заглянуть в пленительный этот воздух чистоплотного его жилья и работы в окружении книг — казалось, единственных его друзей.

(8) Но я не решился, не постучал. (9) И позднее не мог простить себе этого.

(10) Нет, спустя два месяца ничего не изменилось, всё было по-прежнему, а в тихоньком переулке была весна, майский вечер медленно темнел в глубине замоскворецких двориков; среди свежей молодой зелени зажигались фонари над заборами, майский жук с гудением потянул из дворика, ударился о стекло фонарного колпака, упал на тротуар, замер, потом задвигал ошеломлённо лапками, пытаясь перевернуться. (11) Тогда я помог ему, сказав зачем-то: «Что ж ты?..» (12) Он пополз по тротуару к стене дома, к водосточной трубе (она была в трёх шагах от окна), а я почувствовал какое-то внезапное неудобство, глянувшее на меня из майских сумерек.

(13) Окно в домике не горело. (14) Оно было как провал...

(15) Что случилось?

(16) Я дошёл до конца переулочка, постоял на углу, вернулся, надеясь увидеть знакомый свет в окне. (17) Но окно сумрачно отблёскивало стёклами, занавеска висела неподвижно, не теплилось на ней преоранжевое зарево, как бывало по вечерам, и в один миг всё стало неприятным, и показалось, что там, в невидимой этой комнатке, произошло несчастье.

(18) С беспокойством я опять дошёл до угла и, уже подсознательно торопясь, вернулся в переулок. (19) Я внушал себе, что сейчас вспыхнет зелёный свет на занавеске и всё в переулке станет обыденным, умиротворённым...

(20) Свет в окне не зажётся.

(21) А на следующий день я почти бегом завернул по дороге домой в соседний переулок, и здесь неожиданное открытие поразило меня. (22) Окно было распахнуто, занавеска отёрнута, выказывая нутро комнаты, книжные полки, какую-то карту на стене, — всё это впервые увидел я, не раз представляя моего неизвестного друга за вечерней работой.

(23) Пожилая женщина с мужским лицом и мужской причёской стояла у письменного стола и смотрела в пространство отсутствующими глазами.

(24) Тотчас она заметила меня, рывком задёрнула занавеску — и шершавый холодок вполз в мою душу. (25) И дом, и переулок, и окно представились мне ложными, незнакомыми.

(26) И я понял, что случилось несчастье, что мой воображаемый друг, тот седенький старичок с шаркающей походкой, к которому так тянуло меня душевно, был нужен мне как близкий друг.

(По Ю. В. Бондареву*)

* Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский советский писатель и сценарист.

Примерный круг проблем:

1. Проблема потребности в друге. (Зачем человеку нужен друг?)

Авторская позиция: Друг, пусть даже необычный, загадочный, неизвестный, даёт человеку ощущение теплоты и света, дарит умиротворение и покой.

2. Проблема интуитивного узнавания духовно близкого человека. (Как мы узнаём близких нам по духу людей?)

Авторская позиция: Порой человек не может разумно объяснить выбор духовно близкого человека. Мы интуитивно чувствуем духовное родство.

3. Проблема запоздалого сожаления о несовершенном поступке. (Стоит ли откладывать задуманное на потом?)

Авторская позиция: Не совершённые вовремя поступки вызывают запоздалую горечь сожаления, когда уже невозможно вернуть упущенные возможности, когда происходит непоправимое.

Сочинение по тексту

1. Вступление	Может ли человек выжить в одиночестве? В таком случае его ждёт безрадостное существование. Каждый из нас нуждается в близком человеке и мечтает о взаимопонимании.
2. Формулировка проблемы и комментарий	Ю.В. Бондарев поднимает в тексте проблему потребности в друге. По мнению автора, иногда достаточно просто знать, что где-то рядом живёт родственная душа и у этого человека всё в порядке.
3. Примеры из текста с комментарием и связью примеров	Так, рассказчик долгое время наблюдает за маячком в деревянном домике и представляет себе учёного или писателя, увлечённого своей работой. Он не решается познакомиться с этим человеком, но сама мысль о нём поддерживает героя, даёт силы жить, спасает от одиночества. Таким образом, рассказчик почувствовал духовную близость с незнакомцем, и это помогало ему в трудные моменты. Когда с другом что-нибудь случается, ты интуитивно ощущаешь это и начинаешь беспокоиться, ещё не зная причины. Однажды рассказчик заметил, что свет в окне перестал зажигаться по вечерам. Он понимает, что с воображаемым другом произошло несчастье и не может смириться с тем, что так и не смог с ним сблизиться. Потеря друга наносит герою тяжёлый удар. <u>Конкретизируя данную мысль, автор подчёркивает, что в одиночестве человеку не справиться.</u> Нам важно быть понятыми и услышанными. Может быть, поэтому рассказчик так сожалеет о неслучившемся знакомстве?
4. Авторская позиция	Итогом размышлений писателя становится такая позиция: друг, пусть даже самый необычный и неизвестный, даёт человеку ощущение теплоты и света, дарит умиротворение и покой.
5. Собственное отношение к позиции автора	Я согласна с мнением автора. Можно ли обойтись без друзей? Каждому хочется, чтобы у него была такая родственная душа. Даже если вы не можете проводить всё время вместе, важно просто знать, что у этого человека всё хорошо и благополучно сложилось в жизни. А.С. Пушкин ценил дружбу даже больше, чем любовь. Для него это что-то крепкое и нерушимое, о чём поэт пишет в стихотворении «19 октября 1825»: «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа неразделим и вечен...»
6. Заключение	В заключение хочется сказать, что человеку нужен друг, как воздух, вода и пища. Люди способны дарить друг другу тепло, и это удивительная особенность, о которой нельзя забывать.

Дополнение.

Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами. Перечислим некоторые из них.

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например,... ... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что... ... объясняется это тем, что...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по- своему... ... значение этого слова определяет...
6	Аналогия	На что это похоже?	... как и..., здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним... ... автор противопоставляет... ... автор сравнивает...
<i>И другие...</i>			

Текст1

Москва поглощает огромное количество цветов, и цены на них всегда высокие. Но отчего же москвичи платят так дорого за один цветок? Отчего вообще люди платят за цветы деньги? Наверное, оттого, что существует потребность в красоте. Если же вспомнить цветы, то придётся сделать вывод, что у людей теперь голод на красоту и голод на общение с живой природой, приобщение к ней, связь с ней, хотя бы мимолётную.

Тем более что в цветах мы имеем дело не с какой-нибудь псевдокрасотой, а с идеалом и образцом. Тут не может быть никакого обмана, никакого риска. Хрустальная ваза, фарфоровая чашка, бронзовый подсвечник, акварель, кружево, ювелирное изделие... Тут всё зависит от мастерства и от вкуса. Вещь может быть дорогой, но некрасивой, безвкусной. Надо и самому, покупая, обладать если не отточенным вкусом и чувством подлинного, то хотя бы пониманием, чтобы не купить вместо вещи, исполненной благородства, вещь аляповатую, помпезную, пошлую, лишь с претензией на благородство и подлинность. Но природа жульничать не умеет. Согласимся, что цветочек кислицы не тюльпан. С одним тюльпаном можно прийти в дом, а с одним цветочком кислицы – скудно. Но это лишь наша человеческая условность. Приглядимся к нему, к цветочку величиной с ноготок мизинца, и мы увидим, что он такое же совершенство, как и огромная по сравнению с ним, тяжёлая чаша тюльпана, а может быть, даже изящнее её ... Что касается подлинности, то вопроса не существует.

Но, конечно, лучше, когда красоту не надо разглядывать, напрягая зрение. Мимо цветочков кислицы можно пройти, не заметив их, а мимо тюльпана не пройдёшь. Недаром, как известно, он был одно время предметом страстного увлечения человечества.

Однако и кроме возведения время от времени в культ какого-нибудь одного цветка, цветы имеют над людьми незаметную, но постоянную власть. Потребность в них была велика во все времена. Более того, по отношению общества к цветам можно было во все времена судить о самом обществе и о его здоровье либо болезни, о его тоне и характере. Государство в расцвете и силе – во всё мера. Цветы в большой цене, однако без каких-либо патологических отклонений. С разложением государственной крепости отношение к цветам принимает черты излишества и болезненности. Разве это не своеобразный барометр? У нас так же, как и везде в цивилизованном мире, цветами встречают новорождённого и провожают покойника, приветствуют именинника и благодарят артиста. Но вот как могут цветы сочетаться с этими немывыми лестничными стёклами, с этими тёмными побитыми стенами? И с этим запахом в подъезде, и с этим лифтом, исцарапанным внутри острым гвоздём?

(По В. Солоухину)

№1

В данном тексте Владимир Алексеевич Солоухин, писатель и поэт, поднимает проблему отношения к памятникам архитектуры.

Для раскрытия данной проблемы автор обращается к некоторым случаям уничтожения культурного наследия в столице нашей страны – Москве. К примеру, он рассказывает о сносе древнего Страстного монастыря и строительстве сквера и концертного зала на его месте (предложения 5–9). Описывая фасад новых строений, автор использует эпитет «унылый» и задаётся вопросом, эти ли объекты должны являться предметом национальной гордости, из чего читатель может сделать вывод о глубоком сожалении Солоухина по поводу уничтожения древнего монастыря. Кроме того, он рассказывает о храме Христа Спасителя, построенном «на народные деньги» «как памятник непокорённости московской перед сильным врагом, как памятник победы над Наполеоном». Данному зданию автор даёт характеристику самого высокого и самого величественного в городе (предложение 13), однако и оно было разрушено ради строительства бассейна. Солоухин сокрушается из-за того, что важнейший символ победы и силы русского духа был сломлен для чего-то столь обыденного и непримечательного, как плавательный центр.

Эти примеры связаны равнодушием человека к памятникам архитектуры, уничтожением исторической ценности и собственного прошлого, что не может не расстраивать и не пугать. Примеры в тексте приведены так, что от одного примера к другому усиливается чувство отчаяния за содеянное человеком. Второй пример дополняет, усиливает негативные чувства от прочитанного в первом примере, позволяет более точно передать автору не только мысли, но и чувства.

Автор считает, что «разрушая старину, мы всегда обрываем корни», а уничтожение культурного наследия лишает Москву её уникальности, делает её ничем не выделяющимся городом средневропейского типа.

Я полностью согласна с мнением Солоухина, поскольку и сама замечаю в своём городе подобное отношение к памятникам архитектуры. Маленькие домики со старинными резными фасадами небывалой красоты, которым уже больше двух веков, стоят и ожидают своей очереди на снос для освобождения площади под строительство многоквартирных домов. Древние храмы разрушают ради укладки новых дорог. Все случаи и не перечислить... Мой город теряет то, что присуще лишь ему одному, и становится очередным провинциальным городком России. Скоро его будет совершенно не отличить от остальных.

На мой взгляд, такое халатное отношение, такое обесценивание собственной истории не может считаться приемлемым, и нам срочно нужно предпринимать серьёзные меры, чтобы остановить это безобразие.

Текст №2

(1) Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. (2) Чтобы не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. (3) До начала совещания оставалось часа полтора. (4) Не торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал от московской суеты. (5) После мокрых весенне-холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло.

(6) Он шёл вдоль стен, обтянутых серой мешковиной. (7) Грубая материя выглядела в данном случае весьма неплохо. (8) Что касается картин, развешанных на этой мешковине, у Лосева они не вызывали интереса. (9) Лично он любил живопись историческую, например, как Пётр Первый спасает солдат, или Иван Грозный убивает сына, или же про Степана Разина, также батальные сцены – переход Суворова через Альпы. (10) Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. (11) Чтобы картина обогащала знаниями. (12) Здесь же висели изображения обыкновенных стариков, подростков, разложенных овощей и фруктов с разными предметами, рисунки на бумаге, множество мелких картин в простых крашенных рамах. (13) Лосев не мог представить себе, куда они все деваются после выставки, где находились до неё и вообще какой смысл создавать их для такого временного назначения. (14) Музеи – другое дело, в художественных музеях Лосев неоднократно бывал, на подобных же выставках не приходилось. (15) И сейчас он убеждался, что вряд ли от этого он что-либо потерял.

(16) Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. (17) Как будто он на что-то наткнулся. (18) Но что это было – он не понял. (19) Кругом него было пусто. (20) Он пошёл было дальше, однако, сделав несколько шагов, вернулся, стал озираться и вновь почувствовал смутный призыв. (21) Исходило это от одной картины, чем-то она останавливала. (22) Осторожно, стараясь не утратить это чувство, Лосев подошёл к ней – перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу. (23) Название картины «У реки», написанное на латунной дощечке, ничего не говорило. (24) Лосев попробовал получше рассмотреть подробности дома и постройки. (25) Но вблизи, когда он наклонился к картине, пространство берега со всеми деталями стало распадаться на отдельные пятна, которые оказались выпуклыми мазками масляных красок со следами волосной кисти.

(26) Лосев попятился назад, и тогда, с какого-то отдаления, пятна слились, соединились в плотность воды, в серебристую зелень, появились стены дома, облупленная штукатурка...

(27) Чем дальше он отходил, тем проступали подробнее крыша, выложенная медными листами с ярко-зелёными окислами, труба, флюгер... (28) Проверя себя, Лосев стал возвращаться к картине, пока не толкнул девицу, которая стояла с блокнотом в руках.

– (29) Картины не нюхать надо, а смотреть, – сказала она громко и сердито, не слушая его извинений.

– (30) Ну конечно, смотреть, вот я и засмотрелся, – простодушно сказал он. – (31) Я плохо разбираюсь, может, вы поясните.

– (32) Что именно? – сухо спросила девица.

– (33) Тут написано «У реки». (34) А что за река? (35) Как её название?

(36) Девица усмехнулась.

– (37) Разве это имеет значение?

– (38) Нет уж, вы позвольте, – поглядывая на картину и всё более беспокоясь, сказал Лосев. – (39) Очень даже имеет. (40) Мало ли рек. (41) Это же конкретно срисовано.

– (42) Так не говорят: срисовано, – поучительно пояснила она. – (43) Это был большой мастер, а не ученик. (44) Для него натура являлась средством, вернее, поводом обобщить образ, – тут она стала произносить ещё какие-то слова, каждое из которых было Лосеву известно, но, складываясь в фразу, они почему-то теряли всякую понятность.

– (45) Здорово вы разбираетесь. – (46) Лосев вздохнул, показывая восхищение. – (47) Всё же хорошо бы выяснить название. (48) Образ хоть и обобщённый, а местность-то можно ведь уточнить, как по-вашему?

– (49) Вряд ли...

(50) На картине, несомненно, был изображён старый дом семейства Кислых в его родном Лыкове: та же крыша, тот же флюгер, спуск к речке...

(51) Из глубины картины к нему слабо донёсся голос матери: «Серге-ей!»

(52) Счастье какое услышать снова певучий её голос.

(53) А под ивой за корягой жили налимы, их можно было нащупать там и толкнуть рукой.

(54) А на реке пахло брёвнами, дымком от шалашей плотогонов, пахло тиной и ряской, пахло осиной старое корыто, на котором они по очереди плавали по реке. (55) Запахи эти ожили, дохнули из глубины картины. (56) Запах горячих от солнца чугунных столбов, старого причала.

(57) К Лосеву вернулся тот огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать. (58) Он ощутил на голове её маленькую жёсткую руку.

(59) Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание – со всеми красками, запахами, теплотой.

(По Д.А. Гранину*)

Даниил Александрович Гранин (1919–2017) – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, лауреат многих премий.

Примерный круг проблем:

1. Какое влияние искусство может оказать на человека?

2. Какую роль искусство играет в жизни человека?

3. Проблема отношения человека к искусству

Искусство сопровождало человека ещё с доисторических времён, когда наши предки оставляли самые простые рисунки на стенах пещер. Само по себе искусство менялось: улучшались техники, люди находили более необычные способы самовыражения, да и просто многие шедевры становились более доступными. Не меняется только одно: искусство было всегда актуально и будет таковым оставаться до конца человеческого рода. Гранин в своём тексте как раз поднимает проблему отношения человека к искусству, пытаясь объяснить, что влечёт людей к искусству.

«Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. Чтобы картина обогатилась знаниями» – Лосев, главный герой этого текста, изначально оценивает картины по интеллектуальной полезности. Автор показывает нам абсурдность этого мнения, его несуразность, когда даже мешковина для него была интереснее картин на неё повешенных. Однако Лосева всё же привлекает одна из картин: «Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание – со всеми красками, запахами, теплотой.» Читатель понимает, что даже такого не принимающего искусства человека, как Лосев, это самое искусство смогло задеть за душу.

Эти примеры противопоставлены друг другу. Зачем это необходимо автору? Так автор создаёт явный контраст между пониманием возможным пониманием произведений искусства, между логикой и эмоциями в восприятии. Причём всё это происходит с одним человеком. Это важно понимать. Что же тогда ожидать от разных людей?

Гранин высказывает мысль, что для каждого отдельного человека искусство значит своё, что-то личное. Я согласен с автором, ведь ну не могут два человека одинаково воспринять одни и те же фильмы, книги или картины. У всех есть свои предпочтения, желания, поэтому искусство не может быть универсальным.

Например, мне долгое время советовали анимационный сериал «Волчица и пряности», превознося его как шедевр. К моему сожалению, он не оставил у меня того же отклика, что и у моих знакомых, хоть и был интересным для просмотра. С другой стороны, нам всем невероятно понравилась «Хёйка», и в любви к ней мы на одной волне.

Искусство - это не только про то, что хотел передать автор, но и то, что хотел получить реципиент. Мы все видим мир по-разному, так что было бы странным искусству быть исключением. В конце концов, «сердцу любить не прикажешь» это ведь не только про людей, но и про всю нашу жизнь в принципе.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Создание индивидуальных проектов по русскому языку и литературе

Автор:
Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево

1. Типы проектов.

Различают три типа индивидуальных проектов: исследовательский; информационно-поисковый; практико-ориентированный.

Исследовательский тип работы совпадает с исследовательской работой или похож на неё по своей структуре, требует обозначения конкретной цели, обоснования актуальности предмета исследования, продуманных методов, ожидаемых результатов.

Информационно-поисковый проект требует направленности на сбор информации о каком-то объекте, языковом явлении, возможности анализа собранной информации и ее обобщения, выделения фактов, предназначенных для практического использования в какой-либо области. Они могут корректироваться по ходу работы.

Практико-ориентированный проект отличается четко обозначенным с самого начала конечным результатом деятельности участников проекта.

2. Этапы работы над проектом.

Как правило, работа над проектом ведётся в течение всего учебного года.

1. В начале года учитель и обучающийся обозначают свои интересы для создания будущего проекта: учитель даёт рекомендации, а обучающийся, взвесив все *за и против*, оценив свой багаж знаний и имеющийся опыт, останавливается на той или иной теме. Учитель определяет тип проекта и количество участников, а также продумывает проблемы, подлежащие исследованию в рамках темы, помогает обучающемуся их сформулировать при помощи наводящих вопросов, ситуаций и др. После выбора темы составляется план работы над проектом, устанавливаются сроки выполнения этапов проекта.
2. Учителем и обучающимися обсуждаются возможные методы исследования, при этом руководитель стимулирует самостоятельный поиск информации обучающимися, нацеливает их на творческие решения.
3. Далее следует достаточно продолжительный этап – сбор материала и изучение литературы по выбранной теме и создание оригинального текста, который включает анализ изученной литературы и собственные выводы, и обобщения автора. Несколько раз в году (например, раз в месяц) организуется промежуточное обсуждение результатов работы с обязательным докладом о промежуточных результатах.
4. Предзащита, предполагающая замечания и советы со стороны руководителя для окончательного оформления результатов.
5. Последний этап – защита проекта, включающая ответы на вопросы по теме проекта и проходящая в рамках, например, конференции, Пушкинского дня, Дня русского языка, дня славянской письменности.
6. Публикация лучших проектов.

Налицо сходство проекта с рефератом – наиболее часто используемой традиционной формой. Но в последнее время принято считать, что проект имеет научно-практическую значимость, в его основе лежит поиск, исследование. Поэтому учебная деятельность, основанная на выборе метода проекта, развивает способность анализировать и отбирать нужный материал, сопоставлять факты и явления; позволяет устанавливать ассоциации с новыми и ранее изученными свойствами предмета; развивает логику мышления при выстраивании доказательств и изложении материала в необходимой последовательности, сопоставлении и сравнении явлений, вовлекает исследователя во все виды речевой деятельности, совершенствует навыки работы с текстами разных стилей и типов речи на уровне обработки.

Результат проекта может быть разным:

- научный доклад (письменная работа) (эссе, обзорные материалы, сводная информация, представление отчёта о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа, (прозаическое или стихотворное произведение, инсценировка, художественная декламация, компьютерная анимация и др.);
- материальный объект, макет, наглядное пособие, иное конструкторское изделие;
- отчётные материалы, включающие как тексты, так и мультимедийные продукты (ролики, презентации, фильмы).

Проект может выполняться и группой обучающихся, при этом тема проекта выбирается в соответствии с коллективными интересами и индивидуальными особенностями участников группы. При такой работе формируется чувство коллективной ответственности за результаты деятельности на каждом этапе, умение работать в команде, формируются навыки сотрудничества. Недостатком групповой формы работы над проектом является проблема оценивания такого проекта.

ПРИМЕР

Исследовательский проект «Трагедия женщины и Поэта М.И. Цветаевой».

1. Задача: познакомиться с жизнью и творчеством представительницы Серебряного века русской литературы М.И. Цветаевой.
2. Проблема: Почему на ваш взгляд, можно говорить о трагедии в жизни М.И. Цветаевой? Могла ли она избежать её? Как трагедийная сторона её личной жизни отражаются в её поэзии? В чём большая трагедия, по вашему мнению, для Цветаевой: в личной жизни или в творчестве? Ваше отношение к миру её поэзии?
3. Источники информации: стихи и поэмы М.И. Цветаевой, монографии, газетные и журнальные публикации и др.

4. Обработка информации: анализ стихотворений, биографических сведений, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы.
Результат: исследовательская работа, реферат, доклад, различные наглядные материалы и др.
5. Презентация: выступление на конференции.

3. Выбор темы проекта и выявление в её рамках проблемы.

Ориентиром для выбора темы могут быть темы рефератов, сочинений, устных сообщений, которые рекомендованы Министерством образования. Удачно сформулированной темой может служить какое-либо высказывание учёного, писателя или поэта о языке, языковом явлении, если речь идёт о русском языке. Для литературы это также может быть афоризм, философский взгляд автора на социальное явление, на качество личности, на историческую эпоху; часто исследуется авторский стиль, художественные приёмы и др.

П Р И М Е Р Ы

Примерные темы проектов по русскому языку

«Я русский бы выучил только за то...». (В. Маяковский)

«Словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их». (Л. Толстой)

«Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово». (Н. Гоголь)

Или темы других проектов:

«Заимствования из иностранных языков на данном этапе развития русского языка».

«История в названиях улиц моего города».

«Культура общения представителей разных социальных слоёв сегодня».

Примерные темы проектов по литературе

«Великий гуманист - Антон Павлович Чехов».

«Философско-религиозные взгляды Ф.М. Достоевского как основа сюжетов его произведений».

«Непротивление злу насилием» как составляющая мировоззрения Л.Н. Толстого в его произведениях».

«Цветовая символика в поэзии А.А. Блока».

«История двадцатого века в литературе».

Выявление проблемы в рамках выбранной темы – задача непростая. Роль руководителя в этом процессе играет значительную роль. Однако в любом случае руководитель должен прислушиваться к мнению обучающегося, который обозначает при обсуждении проблемы свои интересы и пожелания.

4. Требования к оформлению проекта.

Текст работы должен быть оригинальным, написанным своими словами, с использованием сравнительно небольших цитат, в том числе точечных цитат, ключевые цитаты должны сопровождаться ссылками на автора, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы (размещаются внизу).

Проект должен быть разделен на отдельные части:

- Введение
- Основная часть работы, в которой должно быть минимум 2-3 части
- Заключение
- Список использованных источников и литературы.

Титульный лист включает: название учебного заведения (сверху); название типа работы (проектная работа) и тема (в центре); ниже, с выравниванием по правому краю страницы указываются сведения о студенте (курс, группа, ФИО) и о научном руководителе (должность, ученая степень, ученое звание), ФИО; внизу – место и год создания работы. В *оглавлении* отражается структура работы. Названия глав в содержании соответствуют названиям глав в работе. Для нумерации глав, разделов и подразделов используются цифры и буквы с одинаковым отступом применительно к единицам одного уровня. После слов «Введение», «Заключение» и «Список использованных источников и литературы», а также после названий заголовков точка и двоеточие не ставится.

Между названием части и номером страницы в оглавлении ставится ряд точек.

Введение проекта отражает актуальность темы, значимость и практическую ценность. Во введении рассматривается история темы-проблемы, её современное состояние, ставится цель и ряд задач, необходимых для ее достижения; обосновываются выбранные методы исследования. Объём введения: от 1 до 3 страниц.

Основная часть самая большая по объёму, в ней представляются результаты исследования. Эта часть делится на главы (2 - 3), которые при необходимости могут быть разделены на параграфы. Названия работы, каждой главы, отдельного параграфа должны быть неповторяющимися.

В качестве заголовков предпочтительно использовать односоставные назывные предложения, в которых подлежащим чаще всего является отглагольное существительное.

Заключение работы обобщает материал основной части, формулирует выводы как сделанные в каждой главе, так и общие, которые должны быть сформулированы в соответствии с поставленными целями и задачами. Автору работы необходимо указать на то, что нового он привнёс в изучение вопроса.

Список использованных источников и литературы - это *полный пронумерованный* список всех произведений, документов, монографий, статей, публикаций, использованных при работе над темой.

Книги и статьи размещаются в списке в алфавитном порядке фамилий авторов. Если книга написана авторским коллективом, берётся во внимание первая буква названия книги.

Необходимо соблюдать правила оформления литературы. Порядок: номер пункта, фамилия автора и инициалы, название статьи или монографии, место издания, издательство, год издания; для статьи - начальная и последняя страницы публикации, для монографии - количество страниц. Необходимо строго соблюдать все знаки: точки, двоеточия, тире, /, //, [,], (,).

П Р И М Е Р Ы

1) Книга

Белова С.В. Диалог – основа профессии педагога: Учебно-методическое пособие. М.: АПКиПРО, 2002. – 256 с.

2) Статья

Пазина Е.А. Изучение темы «Союз» в 7 классе с компьютерной поддержкой.//Русский язык в школе, 2003, №4. С.20 – 22

3) Интернет-ресурс

Русская поэзия. Александр Сумароков. О Благодородстве. [Электронный ресурс] (<http://rupoem.ru/sumarokov/siyu-satiru-vam.aspx>)

При цитировании и оформлении ссылок необходимо помнить, что уместна цитата разумного объёма. Цитата может быть точечной, то есть являться как бы частью рассуждения автора.

Например, 1) Главной темой романа «Война и мир» является «мысль народная». Цитата может быть оформлена в виде предложения с прямой или косвенной речью.

Стихотворный текст размещается без кавычек с одинаковым отступом для каждой строки слева.

Работа выполняется на бумаге формата А4. Текст работы пишется только на одной стороне листа. Поля: верхнее и нижнее – 2,5 см, правое и левое – 3 см, шрифт Times New Roman, высота кегля - 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание по ширине, абзац – 1,27 см, нумерация страниц внизу посередине, кроме титульного листа, который считается 1-й страницей. Объём – приблизительно 30 страниц.

Защита проектной работы предполагает распечатку работы, размещение её в папке, каждый лист с односторонней печатью помещается в отдельный файл. К окончательному варианту работы руководителем проекта составляется рецензия, после чего автор работы

допускается к защите. Готовится презентация, освещающая этапы работы над проектом. Дублировать материал проекта на слайдах нельзя. На слайдах размещается самая важная информация, чаще визуального характера, сопровождающаяся рассказом автора проекта о том, что он исследовал, какие цели и задачи перед собой поставил, какими методами пользовался, какие гипотезы выдвинул, что с чем сопоставил, к каким выводам пришёл. Недопустимо размещать на слайдах текст в большом количестве. Максимальное количество слов на одном слайде – 8-10. На слайдах можно представить таблицы, диаграммы, схемы и т.п. Заканчивается защита ответами на вопросы слушателей.

5. Критерии оценивания проекта.

«Отлично» выставляется при условии, что работа при наличии ясно изложенной теории носит практический характер, характеризуется логикой и последовательностью при изложении материала с выводами и предложениями; во время защиты обучающийся свободно излагает суть проблемы, оперирует понятиями, использует демонстрационный материал, содержательно и лаконично отвечает на вопросы.

«Хорошо» выставляется при тех же условиях, что и оценка «отлично», но при этом обучающийся недостаточно полно обосновывает предложения, не совсем уверенно отвечает на вопросы, заглядывает в печатный вариант текста.

«Удовлетворительно» выставляется, когда работа носит практический характер, основана на теории, но при защите обнаруживается поверхностное знание темы, что приводит к логическим ошибкам во время защиты, к путаным ответам на вопросы. Текст в основном зачитывается.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Формирование лингвистических понятий в теории и практике обучения русскому языку в начальных классах

Автор:

Архипова Елена Николаевна

МОУ "Средняя школа №85

имени Героя Российской

Федерации Г.П. Лячина

Дзержинского района

Волгограда"

Понятие – сложная философская, логическая, психологическая, лингвистическая категория. Оно является одновременно и результатом, и источником знаний о материальном мире, и одной из форм мышления, которое выступает как орудие (средство) познания, гипотез и теорий.

Формирование понятий у младших школьников происходит под влиянием следующих факторов:

- а) жизненного опыта учащихся, их «донаучных», житейских представлений;
- б) целенаправленного процесса формирования понятий при изучении основ наук под руководством учителя;
- в) использования понятия в процессе изучения смежных дисциплин («попутное» формирование понятия);
- г) чтения научно-популярной литературы, прослушивания передач по радио и телевидению («стихийное формирование понятий»).

Процесс формирования лингвистических понятий в технологии УДЕ одновременно является и процессом овладения школьниками такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и систематизация, абстракция и конкретизация; он характеризуется длительностью, постепенностью, противоречивостью, поэтапностью, связью с умственными способностями учащихся и закономерностями развития умственных способностей.

Усвоение лингвистических понятий может происходить различными путями: при помощи поэтапной обработки умственного действия учащегося: от практического действия с понятием до умственного оперирования им; через выявление соотношений словесно-понятийной, образной практически действенной мыслительной деятельности учащихся; начиная с научного определения понятия; на основе следования логике развития науки.

Система лингвистических понятий выступает как основа обучения при определенном структурировании учебного предмета «Русский язык». Если материал структурирован в системе логики лингвистической науки, что происходит при обучении по технологии УДЕ, то следует ожидать адекватного результата – формирования системы лингвистических понятий. Технология УДЕ, одновременно направленная на формирование знаний, умений и навыков по русскому языку и на общее развитие познавательных процессов учащихся, обеспечивает способность к образованию понятий и делает возможным образование системы понятий.

При формировании лингвистических понятий в процессе обучения по технологии УДЕ русскому языку применяется процесс учебного моделирования как для изучения объектов, так и для овладения операциями, действиями с этими объектами, в результате чего обучающиеся осознают как содержание предмета, так и свою деятельность.

Сформированные приемы мыследеятельности в технологии УДЕ, благодаря использованию системы лингвистических понятий через моделирование, став активными способами учебной работы, помогают достигать новых ступенек знаний, выполнять задания конструктивного и творческого характера, подниматься от репродукции к творчеству. Иными словами, система лингвистических понятий выступает в данном случае как средство обучения.

Формирование системы лингвистических понятий, знаний, умений и навыков по технологии УДЕ обеспечивается:

- а) оптимизацией учебно-воспитательного процесса (Ю.К. Бабанский и др.), которая достигается через создание проблемных ситуаций (М.И. Махмутов и др.) и зависит от: комплексной постановки целей и задач урока; выделения главного в учебном содержании; выбора и сочетания методов в зависимости от основных дидактических условий; постоянного изучения учащихся с целью индивидуализации и дифференциации процесса

обучения;

б) адекватностью методов и содержания, иначе говоря, зависимостью технологии обучения от структуры содержания учебного предмета «Русский язык», т.е. процесс обучения от содержательно-операционного пере- ходит на операционно-содержательный уровень и вновь восходит к содержательно- операционному;

в) реализацией психолого-педагогических принципов, звенья которых определяются спецификой самого творческого мышления, особенностями его генетического развития у школьников: проблемности, индивидуализацией и дифференциацией, гармоническим развитием различных компонентов мышления, формированием алгоритмических и эвристических приемов умственной деятельности, специальной организацией мнемической деятельности;

г) специфическими идеальными средствами обучения: наглядностью, структурированием языкового материала, связями внутри каждой темы, созданием творческой обстановки взаимосотрудничества в классе;

д) развитием творчества учителя, поскольку учеными выявлена прямая зависимость развития творчества учащихся от творческого потенциала педагога.

Библиографический список:

1. Терещенкова Е.В. К вопросу о модели самосовершенствующегося преподавателя-профессионала. Гуманитарные науки в XXI веке. 2014. № XXIII. С. 85-87.
2. Ткачук Е.А. Содержание и методические особенности организации проектной деятельности с младшими школьниками.
3. Кусманова З.С. Дидактическая модель формирования исследовательских умений младших школьников в информационно-образовательной среде начальной школы // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. 2017. № 1 (10). С. 34-38.
4. Кусманова А.Ш., Шаманина Н.В. Обоснование формирования исследовательских умений младших школьников в учебном процессе // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. 2017. № 1 (10). С. 38-41.
5. Гатиятулин Ш.Н. Уважаемые читатели! // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. 2016. № 2 (8). С. 2.
6. Чайкин В.Н., Модель современной образовательной организации высшего профессионального образования
а. // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. 2015. № 2 (5). С. 6-9.
7. Чайкин В.Н., Компетентностная модель выпускника по ФГОС ВПО III поколения // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. 2015. № 1 (4). С. 7-12.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Систематизация практических навыков при повторении темы "Бессоюзное сложное предложение"

Автор:
Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево

В данном учебно-методическом пособии представлены требования к достижению студентами личностных, метапредметных и предметных результатов, общие методические рекомендации и указания к выполнению практических работ, теоретический и практический материал. Кроме краткого обзора теоретических сведений по теме «Бессоюзное сложное предложение», в пособии содержатся тренировочные упражнения, направленные на формирование знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения навыками постановки знаков препинания в сложных предложениях.

Практическая работа выполняется студентами как на учебных занятиях, так и внеаудиторно, включает в себя следующие виды деятельности:

- анализ теоретической информации по теме;
- выполнение заданий;
- работу с основной и дополнительной литературой по предмету;
- самодиагностику, самоанализ.

Форма отчетности: выполненные задания.

По результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студенту выставляется оценка.

Освоение содержания учебной дисциплины Русский язык обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

• **метапредметных:**

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- определение сложное предложение;

- выделение части сложного предложения по грамматическим основам;
- различение бессоюзной и союзной связи частей сложного предложения;
- различение видов придаточных предложений в сложноподчинённом предложении;
- применение правил постановки знаков препинания в сложном предложении на практике.

Бессоюзное сложное предложение. Основные тематические понятия

Разберёмся, какие предложения являются сложными бессоюзными и какие знаки препинания ставятся в бессоюзном сложном предложении (далее БСП) в зависимости от их значения.

Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзное сложное предложение (БСП) – это сложное предложение, части которого соединяются интонационно, без помощи союзов и союзных слов. БСП часто встречаются в сказках, в художественной и разговорной речи, в пословицах и поговорках.

В бессоюзных сложных предложениях средством связи предложений-частей БСП являются:

- интонация;
- смысловые отношения;
- порядок расположения предложений в составе БСП;
- видо-временные формы глаголов-сказуемых.

Этим БСП отличаются от сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, в которых данную роль выполняют союзы.

Бессоюзные предложения могут состоять из двух и более простых или сложных предложений, между которыми в зависимости от значения ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие или тире.

Примеры бессоюзных сложных предложений:

К вечеру прояснилось, солнце выглянуло из-за деревьев.

Он встревоженно ходил по комнате: ему не давали покоя новости, которые сообщил друг.

Позовут – пойдём к ним в гости.

Не путайте БСП с простыми предложениями с тире. В БСП всегда есть две грамматические основы, выраженные подлежащим и сказуемым или только сказуемым. **Примеры:** *Москва – столица России* (простое предложение). *Придет вечер – поговорим* (БСП).

Простые предложения в составе БСП могут выражать различные значения. Основные виды бессоюзных предложений, а также правила пунктуации при их написании приведены ниже.

Значения сложных бессоюзных предложений и знаки препинания в них

В зависимости от значения, смысловых отношений между простыми предложениями в бессоюзных сложных предложениях используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Для проверки значения бессоюзного сложного предложения можно использовать синонимичные конструкции сложносочинённых или сложноподчинённых предложений.

Запятая в бессоюзном сложном предложении ставится в том случае, если простые предложения связаны отношениями перечисления (одновременности и последовательности). Между простыми предложениями можно вставить союз и.

Ср.: Метель не утихала, небо не прояснялось (Пушкин). – *Метель не утихала, и небо не прояснялось.*

Поезд пошёл *быстро*, его огни *скоро* исчезли, *через минуту уже* не было слышно *шума* (Чехов). – *Поезд пошёл быстро, и его огни скоро исчезли, и через минуту уже не было слышно шума.*

Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении ставится в том случае, если простые предложения связаны отношениями перечисления, но отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены:

Налево чернело глубокое ущелье; /1 за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари /2 (Лермонтов).

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится в следующих случаях:

1. Второе простое предложение поясняет смысл первого (отношения пояснения). Перед вторым предложением можно поставить слова а именно, то есть.

Ср.: *Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников* (Пушкин). – *Страшная мысль мелькнула в уме моём, а именно: я вообразил её в руках разбойников.*

Обратите внимание!

Двоеточие ставится обязательно, если в первом предложении бессоюзного сложного предложения есть слова так, таков, такой, одно и т.п., конкретное содержание которых раскрывается во втором предложении.

Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой (Грибоедов).

Я вам скажу только одно: нельзя сидеть сложа руки (Чехов).

2. Второе простое предложение дополняет содержание первого (дополнительные отношения). Перед вторым предложением можно вставить союз *что*.

Ср.: *Я знал: удар судьбы меня не обойдёт* (Лермонтов). – *Я знал, что удар судьбы меня не обойдёт*.

Обратите внимание!

Иногда в первом предложении есть глаголы *выглянуть, оглянуться, прислушаться* и др.; словосочетания *поднять глаза, поднять голову* и др., предупреждающие о дальнейшем изложении. В этом случае между частями бессоюзного предложения можно вставить не просто союз *что*, а сочетание слов: *и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что* и т.п.

Ср.: *Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь* (Пушкин). – *Я выглянул из кибитки и увидел, что всё было мрак и вихорь*.

Он подумал, понюхал: пахнет мёдом (Чехов). – *Он подумал, понюхал и почувствовал, что пахнет мёдом*.

3. Второе простое предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом предложении (причинные отношения). Перед вторым предложением можно вставить причинный союз *потому что*.

Ср.: *Теперь все в доме имели суровое выражение: землетрясение было не к добру* (Тынянов). – *Теперь все в доме имели суровое выражение, потому что землетрясение было не к добру*.

Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя (Тургенев). – *Птиц не было слышно, потому что они не поют в часы зноя*.

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:

1. Второе простое предложение содержит неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий. Перед вторым предложением можно вставить слова *и вдруг, и неожиданно, и внезапно, и сразу*:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова (Крылов). – *Сыр выпал, и неожиданно с ним была плутовка такова*.

Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило, засмеялось (М. Горький). – *Дунул ветер, и сразу всё дрогнуло, ожило, засмеялось*.

2. Во втором предложении сложного бессоюзного предложения выражено противопоставление. Между простыми предложениями можно вставить союзы *а, но*.

Ср.: Служить бы рад – прислуживаться тошно (Грибоедов). – *Служить бы рад, а прислуживаться тошно*; Он гость – я хозяин (Багрицкий). – *Он гость, а я хозяин*.

3. Второе предложение содержит следствие, результат, вывод. Между частями можно вставить слова поэтому, тогда, в результате.

Ср.: Я умираю – *мне не к чему лгать* (Тургенев). – *Я умираю, поэтому мне не к чему лгать*; Я бы в летчики пошёл – *пусть меня научат* (Маяковский). – *Я бы в летчики пошёл, поэтому пусть меня научат*.

Примечание. Если значение следствия не выражено интонационно, вместо тире ставится запятая, например: *Человек не иголка, найдём* (Чехов).

4. В первом предложении есть значение времени или условия. Перед первой частью можно поставить союзы когда, если.

Ср.: Кошки грызутся – *мышам приволье* (пословица). – *Когда кошки грызутся, мышам приволье*.

Будет дождик – будут и грибки (Пушкин). – *Если будет дождик, будут и грибки*.

Примечание.

Если второе предложение в бессоюзном сложном предложении начинается с частицы *так, то* вместо тире ставится запятая, например: *Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать* (Пушкин).

5. Во втором предложении содержится сравнение. Между простыми предложениями можно поставить союзы будто, словно.

Ср.: Молвит слово – соловей поёт (Лермонтов). – *Молвит слово, будто соловей поёт*.

6. Второе предложение в сложном бессоюзном предложении имеет присоединительное значение и начинается словами *так, такой, таков*:

Приказ есть приказ – так его воспитали (Воробьёв).

Второе предложение имеет присоединительное значение и перед ним можно поставить слово *это* (иногда слово *это* имеется в самом предложении):

Идёт большая вода – это всего интереснее (М. Горький).

На стене ни одного образа – дурной знак (Лермонтов). – *На стене ни одного образа – это дурной знак*.

План разбора бессоюзного сложного предложения

1. Указать тип сложного предложения (бессоюзное сложное предложение).

2. Указать, из скольких частей состоит бессоюзное сложное предложение (выделить грамматические основы).
3. Указать значение (смысловые отношения) между частями бессоюзного предложения. Обосновать постановку знака препинания (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире).
4. Построить схему бессоюзного сложного предложения.

Образец разбора

Дуб держится – к земле тростиночка припала (Крылов).

Бессоюзное сложное предложение; состоит из двух простых частей: 1) дуб держится; 2) к земле тростиночка припала; грамматические основы: 1) дуб держится; 2) тростиночка припала. Второе предложение содержит противопоставление (между частями можно вставить союз а: Дуб держится, а к земле тростиночка припала). Поэтому между частями сложного бессоюзного предложения ставится тире.

Сделаем выводы:

- В БСП предложения связываются не союзами или союзными словами, а интонацией, порядком расположения предложений, видо-временными формами глаголов-сказуемых.
- Между частями БСП может ставиться запятая, точка с запятой, тире или двоеточие.
- БСП могут состоять из простых и сложных предложений.
- Выделяют БСП со значением условия, времени, одновременности, последовательности, перечисления, сравнения, присоединения, противопоставления, пояснения, причины, следствия, дополнения.

Тренировочные упражнения

Упражнение 1.

Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1) *Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. (М. Горький)* 2) *Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель. (К. Паустовский)* 3) *Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький)* 4) *Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. (В. Кочетов)* 5) *Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. (А. Кольцов)* 6) *Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения. (М. Лермонтов)*

Упражнение 2.

Спишите, вставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

1) Острый язык дарование длинный язык наказание. 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3) Терпение одно из жизненных сокровищ. 4) С молодыми посидеть самому помолодеть. 5) Для кого труд радость для того жизнь счастье. 6) Чужой человек в доме колокол. 7) Один в поле не воин. 8) Доброе начало половина дела. 9) Привычка вторая натура. 10) Голова без знаний как фонарь без свечи. 11) Не исправит ошибку совершить новую. 12) Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 13) Наскоро делать переделывать. 14) У лжи ноги коротки. 15) Ум одежда которая никогда не изнашивается. 16) Знание родник который никогда не исчерпашь. (Пословицы)

Упражнение 3.

Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Между тем ноч_ пр_ бл_ жалась и р_ сла как гр_ зовая туча к_ залось вместе с вечерн_ ми парами от_ всюду подн_ мал_ сь и даже (с)выш_ ны л_ лась темн_ та. 2) Все кругом быстро ч_ рнело и ут_ хало одни пер_ пела изр_ дка кричали. 3) Уже я (с)трудом разл_ чал отд_ ле(н,нн)ые предметы поле неясно б_ лело вокруг (за)ним (с)каждым мгн_ вением надв_ гаясь гр_ мадными клубами вздымался угрюмый мрак. 4) Один п_ логий холм см_ нялся другим п_ ля бе_ конеч_ но т_ нулись за п_ лями кусты словно вст_ вали вдруг из земли перед самым м_ им носом. 5) Всюду лучистыми _лмазами з_ рделись крупные капли р_ сы мне н_ встречу чистые и ясные словно тоже обмытые утре(н,нн)ей пр_ хладой прин_ слись звуки кол_ к_ ла. 6) Ветер упал точ_ но крылья сл_ жил и зам_ р н_ ч_ ным душ_ стым теплом п_ веяло от земли. 7) Ноч_ т_ жело и сыро п_ хнула мне в разг_ ряче(н,нн)ое лицо к_ залось г_ товилась гр_ за ч_ рные тучи р_ сли и п_ лзли по небу вид_ мо м_ няя св_ и дымные оч_ ртания.

(И.Тургенев)

Сверьте свою работу с авторским текстом. Прочитайте предложения с нужной интонацией. Какое чтение предполагают бессоюзные сложные предложения с запятой и точкой с запятой?

1) Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. 2) Все кругом быстро чернело и утихало, одни перепела изредка кричали. 3) Уже я с трудом различал отдаленные

предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь громадными клубами, вздымался угрюмый мрак. 4) Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом. 5) Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола. 6) Ветер упал, точно крылья сложил, и замер; ночным душистым теплом повеяло от земли.

(И.Тургенев)

Литература:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык. - М.: ИЦ «Академия», 2017.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Планирование кружка по английскому языку как второму иностранному

Автор:

Рыжова Алевтина Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Полиглот. Путешествие в страну английского языка.» для 6 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по иностранным языкам (английский язык 5-9 классы, составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования второго поколения). Главные цели курса полностью соответствуют стандарту основного общего образования по иностранному языку. Это развитие коммуникативной компетенции учащихся в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной, а также развитие и воспитание потребности школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ. На прохождение программы данного курса в 5-м классе выделяется 1 час в неделю (34 учебных часа в год).

В основу данной серии в целом положен коммуникативно-когнитивный подход к обучению иностранному языку, предполагающий поэтапное формирование знаний и развитие всех составляющих коммуникативной компетенции.

Личностно ориентированный подход к обучению иностранному языку, которого придерживаются авторы, обеспечивает особое внимание интересам, индивидуальным особенностями реальным возможностям учащихся.

Ученик становится активным субъектом образовательного процесса, который приобретает деятельностную направленность, а это, в свою очередь, определяет и современные технологии обучения, например метод проектов.

Результатом такого процесса обучения должно стать формирование компетентного пользователя иностранного языка, готового осознанно и с желанием участвовать в диалоге и полилоге культур в современном развивающемся мире.

Иностранный язык стал в полной мере осознаваться как средство общения, средство взаимопонимания и взаимодействия людей, средство приобщения к иной национальной культуре и как важное средство для развития интеллектуальных способностей школьника.

Дополнительное образование учащихся предполагает развитие творческих способностей, формирование навыков самореализации личности. Именно в детском возрасте закладываются основы мотивации деятельности, проявляется любознательность, сопровождающаяся активностью и желанием заниматься любимым делом. Иностранный язык имеет огромный воспитательный и развивающий потенциал. Многие ребята имеют активную мотивацию к изучению предмета, но есть противоречия:

- Во-первых, неоднородность классного коллектива и необходимость усвоения базового уровня всеми учащимися;
- Второе противоречие состоит в том, что английский язык изучается в искусственной среде. Для преодоления этих противоречий необходим курс дополнительных занятий, составленных на принципиально новых подходах к обучению в интерактивном режиме работы, с учётом индивидуальных способностей детей в рамках личностно-ориентированного обучения.

Общение на иностранном языке в неформальной обстановке способствует погружению в мир языка, а значит, естественному общению. Кроме того коллектив единомышленников сплачивает ребят в их деятельности, усиливает мотивацию, создаёт комфортную среду для

каждого, облегчает формирование коммуникативных умений и стимулирует речевое творчество. Ответственность за выполнение заданий способствует воспитанию самостоятельности, дает детям возможность планировать свою работу, определять цели и задачи, запрашивать дополнительную информацию у учителя или добывать её самостоятельно из других источников, взаимодействовать с партнёрами из группы. Использование ролевых игр поможет учащимся проявить себя, «примерить» взрослую жизнь, выразить свои чувства, отношение к действительности. Играя, учащиеся переносят свои знания и опыт деятельности из учебной ситуации в реальную. Таким образом, игра является социальной практикой личности школьника, средой его обогащения. Это одна из возможностей создания личностно-ориентированной ситуации развития учащихся. В основу программы положена концепция модернизации образования и принципы личностно-ориентированного подхода.

На занятиях кружка учащиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки, убеждаются в практическом значении иностранного языка в организации общения, приобретении дополнительной информации, с пользой проводят свое свободное время.

Кружок готовит их к участию в общешкольных мероприятиях на изучаемом языке, способствует их самопознанию, самоутверждению и самовыражению. Тематики работы кружка дополняют и углубляют материалы урока, способствуют их более прочному усвоению, предусматривают связь с жизнью учащихся и стимулируют их потребность в общении.

Цель программы:

- овладение учащимися способностью осуществлять общение с носителями английского языка в ситуациях повседневного общения, читать несложные тексты о стране изучаемого языка, их культуре и быте и изложить содержание прочитанного без помощи словаря.

Задачи программы:

- расширить коммуникативные умения учащихся в устной (говорение и понимание на слух) и письменной (чтение и письмо) формах общения,
- стимулировать интерес учащихся к изучению предмета,
- способствовать всестороннему развитию личности,
- постоянно формировать у детей потребность в совершенствовании своих знаний, самостоятельной работе над языком,
- максимально использовать способности детей в овладении языком.

Формы работы кружка:

- лекции и беседы,
- игры (подвижные, обучающие, познавательные, коммуникативные, логические, ролевые, дидактические, лингвистические),
- конкурсы,
- викторины
- КВН-ы,

- урочные занятия,
- контрольные занятия,
- тестирование.

В процессе обучения предусмотрено использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм учебной работы.

Программой предусмотрено использование следующих методов:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- эвристический,
- исследовательский.

При обучении английскому языку в школьниках закладывается интерес к языку, достижения учащихся весьма подвижны и индивидуальны, периоды динамичного развития речевых умений могут чередоваться с относительно непродуктивными периодами.

Вместе с тем предполагается в основном сформировать произносительные, графические и грамматические навыки, обучить детей технике чтения и письма, а также сформировать речевые умения в основных видах речевой деятельности (говорение в монологической и диалогической форме, понимание английской речи на слух, чтение и письмо).

Поскольку произносительные, лексические и грамматические навыки входят составной частью в речевые умения и являются одним из условий осуществления, контроль навыков должен быть постоянным, обучающим, корректирующим. Объектом основного контроля можно считать коммуникативную компетенцию учащихся в говорении, слушании, чтении, письме. Важным условием контроля и оценки речевых умений учащихся является соблюдение следующего условия: характер знаний, предполагаемых в качестве контрольных, должен быть хорошо знаком учащимся.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная программа является комплексной, т.е. программой, которая определенным образом соединяет отдельные области, направления, виды деятельности, процессы в единое целое.

Для реализации данной программы были поставлены следующие условия:

- обязательное наличие технически и информационно оснащенного кабинета иностранного языка,
- наличие дидактического и методического материалов:
 - а) разработки для проведения занятий: схемы, таблицы,
 - б) разработки информационного характера: рефераты по темам,
 - в) разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, контрольные упражнения.

Ожидаемые результаты:

- четко произносить и различать все звуки и звукосочетания английского языка;

- соблюдать долготу и краткость гласных;
- соблюдать правила произношения звонких и глухих согласных;
- соблюдать ударения в словах;
- пользоваться заданиями тестового характера;
- выразительно читать вслух;
- извлекать информацию из прочитанного;
- сравнивать, сопоставлять языковые явления;
- планировать свое высказывание;
- умение варьировать и комбинировать языковой материал, ориентируясь на решение конкретных коммуникативных задач в наиболее распространенных стандартных ситуациях общения;
- выражать одну и ту же мысль разными языковыми средствами;
- по контексту и словообразовательным элементам догадываться о значении незнакомых слов при чтении, при восприятии текста на слух;
- делить текст на смысловые части, выявлять основную мысль, определять тему.

Особенностью данной программы является широкое использование игр для обучения иностранному языку. Каждое занятие строится как занятие общения, максимально приближенный к естественному общению, чтобы дети как можно раньше почувствовали результат своих усилий. Для создания коммуникативной обстановки на занятиях немаловажную роль играет поддержка высокой активности каждого ребенка.

При составлении данной программы были учтены возрастные особенности учащихся, а также как увеличение занятости детей в свободное время, развитие личности, ранняя профессиональная ориентация.

Календарно-тематическое планирование курса

№ п/п	Тема занятия
1	Давайте знакомиться! Какие они, британцы?
2	Объединенное королевство Великобритании и северной Ирландии
3	Англия: города и жители
4	Лондон-столица Великобритании. Просмотр видеофильма о Лондоне
5	Достопримечательности Лондона. Просмотр видеофильма о Лондоне
6	Королевская семья

7	Шотландия: города и жители
8	Волынка и килт- символы Шотландии
9	Загадочный Уэльс
10	Культурные памятники Уэльса
11	Северная Ирландия
12	Самые знаменитые города Великобритании
13	Магазины и покупки в Великобритании
14	Климат в Великобритании
15	Образование в Великобритании
16	Как проводят свой досуг жители Великобритании
17	Овсянка, сэр! Традиции английской кухни
18	Традиционные праздники и фестивали в Великобритании
19	Природа Великобритании
20	Животный мир Великобритании
21	Самые популярные виды спорта в Британии
22	Средства массовой информации в Великобритании
23	Традиции Великобритании
24	Транспорт в Британии
25	Лондонские автобусы и такси
26	Метро в Лондоне
27	Великие озера Великобритании
28	Знаменитые писатели Великобритании
29	Книги и журналы Великобритании
30	Великие музыканты Британии
31	Современные актеры и певцы Великобритании
32	Кино и театры Великобритании
33	Зачетный урок. Моя Британия (проект)
34	Заключительный урок. Представление и демонстрация проектов.

Список литературы:

1. Примерные программы основного общего образования. Иностранный язык. – М.: Просвещение, 2009. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
2. М.В. Вербицкая, Б. Эббс, Э. Уорелл, Э. Уорд. Английский язык: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.: под ред. М.В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2015.
3. М.В. Вербицкая, Б. Эббс, Э. Уорелл, Э. Уорд. Английский язык: 5 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций: под ред. М.В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2015.

4. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов педвузов.- 3-е изд., М., Просвещение, 2000.
5. Биболетова М.З. Учебник английского языка «Enjoy English» для учащихся 5-6 классов. Обнинск, Титул, 2008.
6. К.И. Кауфман, М.Ю. Кауфман «Happy English.ru» 5 класс, четвёртый год обучения: - учебник.
7. Ижогина Т.И., Бортников С.А. Волшебный английский.-Ростов на Дону, изд.Феникс, 2012.
8. Колет Самсон. 333 совета по обучению английскому языку.- М.: Издательство Астрель, 2004.
9. С.В. Лосева. Английский в рифмах. – М. АО «Буклет»,2005.
10. Т.А. Басик. Добро пожаловать в мир английского языка. – Мн. «Аверсэв», 2012.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Воспитание любви к русскому языку на уроках предметной области "Родной русский язык"

(из опыта работы)

Автор:

Хужахметова Марина Николаевна

МОУ "Средняя школа № 83

Центрального района Волгограда"

С 1 сентября 2018 года во всех школах России были введены два новых предмета: «Родной русский язык» и «Родная литература». Закон об изучении родных языков Госдума приняла еще летом. Предполагается, что он защитит права школьников, которые проживают в республиках и считают своим родным языком русский, а не распространенный, например, в регионе национальный.

Конечно, мы прекрасно понимаем, что Россия — страна многонациональная, и в некоторых субъектах обучение происходит на своих, национальных языках. Поэтому важно сохранять аутентичность и поддерживать ее. Но сразу возникает вопрос: «А можно ли воспитать любовь к языку?»

Уверена, что воспитать любовь к родному языку можно. Можно, если уроки русского языка станут прежде всего уроками речевого творчества.

Основой таких уроков обязательно будут два принципа - операционный и мотивационный. Первый предполагает отношение к родному языку как к «предмету предметов». Мотивационный означает, что при подготовке к уроку учитель в первую очередь ищет ответ на вопрос: «Как сегодня вызвать (сохранить) у учеников желание писать, читать, говорить на родном языке?» Поэтому сейчас учителя русского языка и литературы в постоянном поиске. Предложенный мной материал - это попытка что-то изменить в традиционной системе преподавания языка.

Какие типы уроков сейчас «работают?»

Первый тип урока - «Пиши!» (Название даю по преобладающему на нём виду деятельности). Считаю, что развитие речи немыслимо без свободы выбора. Поэтому даю сразу несколько видов работ одновременно: сочинение (по теме или свободное) и изложение самостоятельно прочитанного, увиденного, т.е. содержания книги, фильма. Какие виды работ здесь используются?

1. Свободное сочинительство - пиши, что хочешь. Понимаю, что совсем не привычно, но поверьте, работает.
2. «Фантазия – картина»- опиши словами картину, которой нет, которая есть только в твоём воображении. Иногда ребята такое сочинение воплощают в рисунок.
3. Сценарий мультфильма по представленным рисункам.
4. Музыкальное сочинение (описание образов, которые возникают в твоём сознании под впечатлением музыкального произведения; составить фрагмент спектакля, фильма, сопровождением которого могла быть прозвучавшая музыка)
5. Сочинение - продолжение незаконченного рассказа (в классе читаю рассказ и не дохожу до финала)
6. Сочинение-ассоциация.

Второй тип урока – «Говори!» Обычно такой урок провожу в понедельник. Ребята говорят о том, что прочитали, где побывали, с кем познакомились. Кстати, такие рассказы для некоторых становятся стимулом к чтению.

Третий тип урока – «Записывай под диктовку!» Выбираю интересный текст, выполняющий воспитательную роль. Обычно это притча, быль. Итак, текст записан.

Варианты заданий:

1. Напиши продолжение текста.
2. Подчеркни слова, правописание которых тебе надо объяснить.
3. Напиши похожий текст, изменив что-либо.
4. Составь задания к тексту.

Четвёртый тип урока – «Запоминай и пиши!» Среди разнообразных заданий по развитию зрительной памяти возможно такое. Ученики приносят понравившиеся книги, обмениваются ими. Потом читают друг другу небольшой отрывок (абзац) и пишут по памяти. Завершаем урок самопроверкой.

Пятый тип урока – «Изучай орфографию, пунктуацию, грамматику». Когда сегодня говорят о катастрофической безграмотности, то выход, по моему мнению, в освоении речевых богатств родного и иностранных языков, в приобщении к культурному наследию своего и иных народов. Многие ли из нас могут последовать совету Л.Н. Толстого: «Каждый день учить стихи на таком языке, который ты слабо знаешь»?

Надеюсь, что свобода выбора, за которую ратует сегодня наше общество, придёт и к учителю. И с этим придёт возможность максимального использования потенциала каждого учителя: кто-то продолжит ежедневную работу с учебником, кто-то будет совмещать традиционные формы с новаторскими.

Конечно, одни становятся грамотными благодаря выученным правилам, но ведь другие – и без особого их изучения. А третьи- остаются безграмотными, выучив наизусть все правила учебников русского языка!

Поэтому, признавая необходимость при изучении тех или иных тем пользоваться традиционными способами познания, настаиваю всё-таки на регулярное погружение ученика в ткань устной или письменной речи. Ведь дорогу осилит – идущий.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Личностный подход в образовательной технологии

**Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево**

Результатом гуманистической направленности образования должно явиться становление как личности человека, способного к сопереживанию, готового к свободному гуманистически ориентированному выбору и индивидуальному интеллектуальному усилию, уважающего себя и других, терпимого к представителям других культур и национальностей, независимого в суждениях и открытого для восприятия иного мнения и неожиданной мысли.

Личностное развитие человека зависит от его индивидуальных особенностей. С ними связан характер деятельности человека, особенности мышления, круг интересов и запросов, а также его поведение в социуме. Именно поэтому индивидуальные особенности необходимо учитывать в процессе обучения и воспитания. Кроме того, каждому возрасту свойственны определённые особенности в развитии. Известно, что развитие памяти и мыслительных способностей наиболее активно происходит в детском и подростковом возрасте. Если в этот период использовать данные особенности не в полной мере, то позднее будет сложно наверстать упущенное. Вместе с тем, попытки слишком забежать вперёд, не учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, могут не дать ожидаемого педагогом эффекта.

Модернизация образования направлена на формирование личности, способной к самоопределению, самореализации. Для этого учитель должен научить своих учеников самостоятельно приобретать знания, мыслить, уметь ориентироваться на рынке труда, быть востребованным и успешным. Основная цель обучения – создать условия для развития всех и каждого. А это возможно только при личностно-ориентированном обучении.

Личностно-ориентированное обучение – способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Цель такого обучения – создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учёта и развития их индивидуальных особенностей.

Перейдя же непосредственно к вопросу о личностном образовании, будем опираться на дидактические принципы данной проблемы.

Из всех дидактических принципов в педагогических руководствах подчеркивается значение двух: учёта возрастных особенностей воспитанников и осуществления воспитания на основе индивидуального подхода. Психолого-педагогические исследования последних десятилетий показали, что первостепенное значение имеет не столько знание воспитателем возраста и индивидуальных особенностей, сколько учёт личностных характеристик и возможностей воспитанников. Личностный подход, лежащий в основе построения содержания образования, понимается как опора на личностные качества.

Последние выражают очень важные для воспитания характеристики - направленность личности, ее ценностные ориентации, жизненные планы, сформировавшиеся установки,

доминирующие мотивы деятельности и поведения. Ни возраст, взятый в отдельности, ни, индивидуальные особенности личности (характер, темперамент, воля и др.), рассматриваемые изолированно от названных ведущих качеств, не обеспечивают достаточных оснований для высококачественного личностно-ориентированного воспитательного результата. Ценностные ориентации, жизненные планы, направленность личности, безусловно, связаны с возрастом и индивидуальными особенностями. Но только приоритет главных личностных характеристик выводит на правильный учет данных качеств.

Принцип личностного подхода требует, чтобы воспитатель:

- 1) постоянно изучал и хорошо знал индивидуальные особенности темперамента, черты характера, взгляды, вкусы, привычки своих воспитанников;
- 2) умел диагностировать и знал реальный уровень сформированности таких важных личностных качеств, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и другие;
- 3) постоянно привлекал каждого воспитанника к посильной для него и все усложняющейся по трудности воспитательной деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности;
- 4) своевременно выявлял и устранял причины, которые могут помешать достижению цели, а если эти причины не удалось вовремя выявить и устранить - оперативно изменял тактику воспитания в зависимости от новых сложившихся условий и обстоятельств;
- 5) максимально опирался на собственную активность личности;
- 6) сочетал воспитание с самовоспитанием личности, помогал в выборе целей, методов, форм самовоспитания;
- 7) развивал самостоятельность, инициативу, самодеятельность воспитанников, не столько руководил, сколько умело организовывал и направлял ведущую к успеху деятельность.

Комплексное осуществление этих требований устраняет упрощенность возрастного и индивидуального подходов, обязывает воспитателя учитывать не поверхностное, а глубинное развитие процессов, опираться на закономерности причинно-следственных отношений.

При личностном подходе учет возрастных и индивидуальных особенностей приобретает новую направленность. Диагностируются потенциальные возможности, ближайшие перспективы. Как известно, максимально благоприятные возможности для формирования нравственных и социальных качеств - в младшем школьном возрасте. Чем меньше возраст, тем непосредственнее восприятие, тем больше ребенок верит своему воспитателю, безоговорочнее подчиняется его авторитету. Поэтому в младшем школьном и раннем подростковом возрасте легче воспитывать положительные привычки, приучать воспитанников к труду, дисциплине, поведению в обществе. Старшие подростки понимают уже прямую, открытую постановку задач в конкретных видах полезной деятельности, активны и

инициативны. Однако эта активность, стремление к самостоятельности должны быть хорошо организованы педагогом. Старших школьников отличает возросшее стремление к самостоятельности. Опираясь на эту особенность, у них развивают высокие нравственные идеалы, чувство ответственности.

Проектируя будущие результаты воспитания, надо помнить о постепенном снижении потенциальных возможностей воспитанников при выработке ряда качеств из-за уменьшения с возрастом пластичности нервной системы, нарастания психологической сопротивляемости внешнему воздействию и необратимости сензитивных периодов.

В числе индивидуальных особенностей, на которые надо опираться воспитателю, чаще других выделяются особенности восприятия, мышления, памяти, речи, характера, темперамента, воли. Хотя при массовом воспитании обстоятельно изучать эти и другие особенности довольно трудно, воспитатель, если он желает добиться успеха, вынужден идти на дополнительные затраты времени, энергии, средств, собирая важные сведения, без которых знание личностных качеств не может быть полным и конкретным. Учитывая возросший уровень знаний современных школьников, их разнообразные интересы, воспитатель и сам должен всесторонне развиваться: не только в области своей специальности, но и в области политики, искусства, общей культуры, должен быть для своих воспитанников высоким примером нравственности, носителем человеческих достоинств и ценностей.

Быстрые темпы формирования личностных качеств в детском и подростковом возрасте требуют действовать с опережением, не дожидаясь, пока содержание, организация, методы и формы воспитания придут в противоречие с уровнем развития воспитанников, пока вредные привычки не успели укорениться в их душе. Однако, повышая требования, необходимо взвешивать силы тех, кому они адресованы. Непосильные требования могут подорвать веру в свои силы, привести к разочарованиям или, что намного хуже, к недостаточно полному, поверхностному выполнению требований. Обычно в таких случаях вырабатывается привычка обходиться полудостигнутым.

Особенно внимательно воспитатели должны следить за изменением главных личностных качеств - направленности ценностных ориентаций, жизненных планов деятельности и поведения, оперативно корректируют процесс воспитания, направляя его на удовлетворение личностных и общественных потребностей. Некоторые воспитатели ошибочно полагают, что индивидуальный подход требуется лишь по отношению к «трудным» школьникам, нарушителям правил поведения. Бесспорно, эти воспитанники нуждаются в повышенном внимании. Но нельзя забывать и «благополучных». За внешним благополучием могут скрываться и неблагоприятные мысли, мотивы, поступки. Подозревать в этом никого и никогда не следует, но внимание необходимо уделять всем.

Понять глубинные характеристики личности по внешним актам поведения очень сложно и не всегда удастся. Нужно, чтобы сам воспитанник помогал воспитателю. Нужно сделать его своим другом, союзником, сотрудником. Это кратчайший и верный путь диагностики глубинных качеств.

В педагогике и педагогической психологии до настоящего момента были предприняты различные попытки определить сущность личностно ориентированного обучения.

По мнению И.С. Якиманской, признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть личностно ориентированная педагогика. Для выстраивания модели личностно ориентированного обучения она считает необходимым различать следующие понятия:

Разноуровневый подход — ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику.

Дифференцированный подход — выделение групп детей на основе внешней (точнее, смешанной) дифференциации: по знаниям, способностям, типу образовательного учреждения.

Индивидуальный подход — распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям, социальной (профессиональной) направленности.

Субъектно-личностный подход — отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости. В реализации этого подхода, во-первых, работа должна быть системной, охватывающей все ступени обучения. Во-вторых, нужна особая образовательная среда в виде учебного плана, организации условий для проявления индивидуальной избирательности каждого ученика, её устойчивости, без чего невозможно говорить о познавательном стиле. В-третьих, нужен специально подготовленный учитель, который понимает и разделяет цели и ценности личностно ориентированного образования.

Под личностно-ориентированным обучением понимать такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность учителя выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения «учитель-ученик» построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

При подготовке и проведении личностно-ориентированного урока учитель должен выделить основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план ученика, а затем деятельность, определяя собственную позицию.

Важно отметить, что практически все ныне существующие образовательные технологии являются внешне ориентированными по отношению к личностному опыту учащихся.

Личностно-ориентированный подход в обучении немислим без выявления субъектного опыта каждого ученика, то есть его способностей и умений в учебной деятельности. Но ведь дети, как известно, разные, опыт каждого из них сугубо индивидуален и имеет самые разные особенности. Педагогика, ориентированная на личность ученика, должна выявлять его субъектный опыт и предоставлять ему возможность выбирать способы и формы учебной работы и характер ответов. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс их достижения.

В чём же различие личностно ориентированного урока от традиционного?

1. Целеполагание.

Цель — развитие учащегося, создание таких условий, чтобы на каждом уроке формировалась учебная деятельность, превращающая его в субъекта, заинтересованного в учении, саморазвитии. На уроке постоянный диалог — учитель - ученик.

2. Деятельность учителя.

Организатор учебной деятельности, в которой ученик, опираясь на совместные наработки, ведёт самостоятельный поиск. Центральная фигура — ученик! Учитель же специально создаёт ситуацию успеха, сопереживает, поощряет.

3. Деятельность ученика.

Ученик является субъектом деятельности учителя. Деятельность идёт не от учителя, а от самого ребёнка. Используются методы проблемно — поискового и проектного обучения, развивающего характера.

4. Отношения «учитель — ученик».

Субъектно-субъектные. Работая со всем классом, учитель фактически организует работу каждого, создавая условия для развития личностных возможностей учащегося, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

К современным личностно ориентированным педагогическим технологиям относятся:

- технология разноуровневого обучения (Различие детей сводится ко времени, необходимому ребёнку для усвоения учебного материала);
- технология коллективного обучения (работа в парах сменного состава);
- технология модульного обучения (учащиеся самостоятельно достигают целей обучения в процессе работы с модулем).

В русле модернизации образования каждый преподаватель должен вносить в процесс обучения элементы педагогических технологий или внедрять их полностью, так как это не просто веяние моды и времени, а необходимость, вытекающая из вышеобозначенных целей — прежде всего становления свободной, мыслящей личности, занимающей активную жизненную позицию.

На своих уроках я практикую элементы этой технологии.

Личностно ориентированные технологии предполагают индивидуальную избирательность обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала.

Так на уроках литературы при изучении биографий писателей и поэтов ребята самостоятельно работают с материалом учебника, записывая либо конспект, либо тезисный план. Для составления последнего обучающийся должен продемонстрировать умение вычленить главное (найти микротему) и записать его в виде тезиса (односоставного назывного предложения с главным членом подлежащим, выраженным существительным, обозначающим действие). В зависимости от того, какой вид работы выбирает ученик, конспект или план, насколько качественно он его выполняет, выставляется оценка.

При выполнении работы над ошибками, которая проводится после диктанта по русскому языку, учащиеся сами имеют возможность выбирать объём выполняемой работы: от нахождения ошибки, применения правила, графического выделения орфограммы до подбора других слов на это правило.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Творческая деятельность учащихся на уроках литературного чтения

Автор:

Насонова Татьяна Владимировна

**МОУ "Средняя школа № 40
Дзержинского района Волгограда"**

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении и литературном образовании младших школьников. Ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования является раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)». В нём названы такие приёмы интерпретации текста в творческой деятельности младших школьников, которые обобщенно можно представить в виде трех групп: приёмы драматизации, приёмы творческого пересказа, приёмы иллюстрирования.

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнана творческая деятельность ребёнка. Творческая деятельность предполагает работу не только на основе прочитанного, но и собственное авторское творчество. В современном обучении чтению и литературе реализуется лозунг, выдвинутый известным методистом М.А. Рыбниковой: «От маленького писателя к большому читателю».

Обычно рекомендуются такие приёмы, как чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация, сочинения др.

Главным результатом урока является изменение внутри человека, создание нового текста, появление новых вопросов, рождение потребности в чтении книг определенного автора или стремление продолжать диалог, начатый на уроке, вне школы. Этот результат – особый духовный продукт, который сопряжен с глубокой внутренней деятельностью каждого ребенка, каждого участника диалога.

Таким образом, на уроке литературного чтения выделяется особый этап – творческая работа – который подразумевает интерпретацию произведения.

Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Остановимся на психологических механизмах творческой деятельности, раскрытых Я.А. Пономаревым. Я.А. Пономарёв в своих известных работах «Психология творчества» и «Психология творчества и педагогика» выделяет основные этапы «протекания» процесса творческой работы:

1. Первый этап (сознательная работа): подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.
2. Второй этап (бессознательная работа): созревание – бессознательная работа над проблемой.
3. Третий этап (переход бессознательного в сознательное): вдохновение – в результате бессознательной работы в сфере сознания поступает идея изобретения, открытия, в начале в гипотетическом виде.
4. Четвертый этап (сознательная работа): развитие идеи, её окончательное оформление и проверка.

Рассмотрение психологической теории процесса творческой деятельности позволяет выделить некоторые наиболее общие этапы процесса выполнения творческих работ на уроках литературного чтения.

Необходимым изначальным этапом процесса выполнения творческого задания является особая подготовительная работа (в ходе которой происходит знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для её решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование (если необходимо) с точки зрения творческого замысла). В это время происходит активное накопление и отбор материала для последующей творческой работы.

Этап воссоздания в воображении прочитанного, его творческое переосмысление, оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др.

При иллюстрировании текста учащиеся должны «увидеть» в воображении картину: общий вид, каждую её деталь, характерные подробности, может быть, даже цвет; при драматизации – представить обстановку действия, портреты персонажей, их костюмы, позу, мимику, жесты во время речи; при составлении творческого пересказа, например, от лица какого либо персонажа – «увидеть» весь текст новыми глазами, представить его содержание таким, как это мог бы воспринять тот или иной персонаж произведения. Чем богаче и полнее воображение ребёнка, тем ярче и конкретнее он сумеет представить содержание текста в новой форме, тем активнее он затем будет участвовать в выполнении творческой работы.

С другой стороны, само участие в подобной деятельности в значительной степени способствует развитию воображения (воссоздающего и творческого). На этом этапе окончательно оформляется мотивация творческой деятельности детей, их желание участвовать в творческом процессе, поделиться своими впечатлениями, фантазиями, довести эту работу до логического завершения.

Следующим этапом процесса выполнения творческой работы будет словесное оформление возникшего представления. На этом этапе вступает беседа, которая иногда приобретает характер дискуссии. В ходе беседы происходит уточнение и конкретизация творческой идеи, её развитие. Обсуждаются детали, учащиеся соотносят образы, возникшие в воображении, с текстом, от чего-то отказываются, в чём-то, напротив, утверждают, что-то принимают. Возникает несколько вариантов выполнения работы и т.д.

В большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде – это словесные высказывания (рассказ о том, какую иллюстрацию можно нарисовать к произведению, или о том, какую музыку можно к нему написать, какой она будет по своему характеру, настроению, это может быть описание декораций действия, костюмов персонажей, интонации их речи, наконец, это может быть творческое пересказывание прочитанного). На этом этапе ребёнок проявляет все свои способности к речевой деятельности: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать уточнить, исправить что-либо в своей речи и т.д. Эти способности постоянно развиваются и совершенствуются. В самом общем виде опорное умение, которое необходимо применить на третьем этапе выполнения творческой работы, –

это умение словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

На следующем, четвёртом этапе происходит окончательная доработка проекта, в ряде случаев исполнение работы: рисование картин красками, маслом, карандашом, разыгрывание сценки или целого спектакля.

И, наконец, в завершение всего необходимо проанализировать качество творческой работы. На этом этапе учащиеся возвращаются к первоначальному замыслу, соотносят его с полученным результатом, оценивают его в целом, отмечают наиболее удавшиеся моменты, указывают на недочёты, анализируют уровень исполнительского мастерства.

На уроках литературного чтения творческим работам отводится значительное место. Раскроем три группы приемов интерпретации текста, которые обобщенно можно представить так: приёмы творческого пересказа, приёмы иллюстрирования, приёмы драматизации.

Творческий пересказ, по мнению М.Р. Львова, пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица — пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ — от лица главного героя или другого персонажа и т. д.); изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий) и т.д. Виды творческого пересказа – пересказ с изменением лица рассказчика (образец в первом лице - пересказ в третьем), от лица одного из персонажей (бывает воображаемый рассказ от «лица» неживого предмета), пересказ драматизированный - в лицах, пересказ с творческими дополнениями и изменениями, пересказ по опорным словам, по связи с картинками-иллюстрациями, пересказ-характеристика, пересказ-описание экспозиции (места действия); пересказ-устное рисование картин, иллюстраций и пр.

Иллюстрирование – приём создания иллюстраций к тексту произведения. Этот приём широко используется на уроках литературного чтения. Его значение для обучения и развития младших школьников трудно переоценить. Виды иллюстрирования зависят от средств, с помощью которых создаётся иллюстрация.

Виды иллюстрирования.

1. **Словесным иллюстрированием** называют связный рассказ учащихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения.

Методические приемы:

- 1) рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа;
- 2) творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге;
- 3) словесное рисование иллюстрации в сочетании с графическим, когда рассказ детей сопровождается рисованием учителя или учениками набросков будущей картины или рассматриванием иллюстрации, заранее заготовленной учителем;

- 4) составление словесной иллюстрации к произведению;
- 5) составление словесного диафильма к произведению.

Графическое иллюстрирование – это выполнение картины красками, карандашами, а также аппликация.

Методические приемы:

- 1) составление аппликационной картины на фланелеграфе;
- 2) аппликационно-меловая картина, когда на доске учитель рисует мелом фон будущей иллюстрации и прикрепляет соответствующие аппликации;
- 3) рисование картины красками и карандашами;
- 4) рисование диафильма к произведению.

Драматизация (или инсценирование) – это приём, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини спектакля. При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» – перед классом.

Методические приемы:

- 1) чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации;
- 2) чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации;
- 3) постановка «живых картин» к произведению;
- 4) составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декораций;
- 5) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями;
- 6) кукольный спектакль. Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому, надо поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации.

Вывод:

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения младших школьников. Заданий много во всех учебниках по литературному чтению, и все они продуктивны, способствуют формированию у учащихся предметных умений в соответствии с разделом программы «Творческая деятельность»

Творческая деятельность учащихся.

1. Умение придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями.

Чарушин Е. И. Заяц.

Шуба у зайки тёплая-тёплая, белая-белая. Шуба зайку от мороза спасает и от охотника скрывает. Снег белый, да и заяка белый. Где такого заметишь! А пока разглядываешь да всматриваешься, заяка задаст стрекача, только его и видели.

Сидит заяка — ветки обдирает, горькую кору гложет. Тёплого лета ждёт. Ведь летом раздолье — всякой еды вдоволь. Ешь — не хочу! Хочешь — пожуй сладкий клевер — кашку, хочешь — траву тимофеевку, любой цветочек с мёдом откуси.

Не лазай только, заяка, в наш огород, не грызи капусту, не порть нашу морковку.

Прочитай рассказ и придумай свою историю про зайца.

Умение: читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств.

«Осень» М.Ю. Лермонтов Листья в поле пожелтели, И кружатся и летят; Лишь в бору поникши ели Зелень мрачную хранят. Под нависшею скалою Уж не любит, меж цветов, Пахарь отдыхать порою От полуденных трудов. Зверь, отважный, поневоле Скрыться где-нибудь спешит.

Прочитай выразительно стихотворение. Подчеркни прямой линией в стихотворении слова, которое нужно выделить голосом. Наклонной линией отметь паузы.

3. Умение инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

Кот, петух и лиса

Жил кот с кочетком. Кот идет за лыками в лес и бает кочетку:

– Если лиса придет звать в гости и станет кликать, не высовывай ей головочку, а то унесет тебя.

Вот пришла лиса звать в гости, стала кликать:

– Кочетунюшка, кочетунюшка! Пойдем на гумен позолоты яблочки катать.

Он глянул, она его и унесла. Вот он и стал кликать:

– Котинька, котинька! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды.

Кот услышал, пришел, избавил кочетка от лисы. Кот опять идет за лыками и опять приказывает:

– Если лиса придет звать в гости, не высовывай головку, а то опять унесет.

Вот лиса пришла и по-прежнему стала кликать.

Кочеток глянул, она его и унесла. Вот он и стал кричать:

– Котунюшка, котунюшка! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды!

Кот услышал, прибежал, опять избавил кочетка.

Кот опять скрутился идти за лыками и говорит:

– Ну, теперь я уйду далеко. Если лиса опять придет звать в гости, не высовывай голову, а то унесет, и не услышу, как будешь кричать.

Кот ушел; лиса опять пришла и стала опять кликать по-прежнему. Кочеток глянул, лиса опять унесла его.

Кочеток стал кричать; кричал, кричал – нет, не идет кот.

Лиса принесла кочетка домой и крутилась уж жарить его. Тут прибежал кот, стал стучать хвостом об окно и кликать:

– Лисонька! Живи хорошенько своим подворьем: один сын – Димеша, другой – Ремеша, одна дочь – Чучилка, другая – Пачучилка, третья – Подмети-шесток, четвертая – Подай-челнок!

К коту стали выходить лисонькины дети, один за другим; он их всех поколотил; после вышла сама лиса, он и ее убил, и избавил кочетка от смерти.

Пришли оба домой, стали жить да поживать да денежки наживать.

**Прочитай и определи, сколько человек понадобится для инсценировки произведения?
Напиши каждому персонажу, каким голосом необходимо произнести его речь.**

4. Умение составлять тексты разных жанров.

Закончи текст.

Телефон опять звонит,

От него в ушах звенит...

5. Умения писать отзыв на книгу.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Использование технологии критического мышления на уроках русского языка и литературы для активизации речевой деятельности обучающихся

**Автор: Быкова Татьяна Сергеевна
МОБУ "СОШ № 6 им. М.А Киняшова"
г. Благовещенск, Республика Башкортостан**

Когда рождается ребёнок, Бог вкладывает в его ладонь песчинку, из которой вырастает впоследствии камень жизни. И каждый человек по-своему растит этот камень. Так и учитель на каждом уроке вкладывает в души детей крупинки знаний, которые в последствии превращаются в драгоценные камни.

Чем ярче будет урок, тем лучше он запомнится детям. Это простая и далеко не новая истина известна, пожалуй, каждому учителю. Но вот вопрос: как разнообразить учебную деятельность с пользой для дела? За время своей педагогической деятельности мне пришлось столкнуться с различными моделями, технологиями, способами обучения, в которых дети проявляли явную заинтересованность самим процессом познания. Но, на мой взгляд, наибольшая эффективность образовательного процесса достигается при использовании методик активного обучения, когда все участники оказываются вовлечёнными в процесс познания. Ученики в процессе учатся мыслить критически, сопоставляя, анализируя информацию, оценивая разные мнения, общаясь с другими и принимая ответственные решения. К эффективным технологиям развивающего обучения относится и технология РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо).

Данная технология нацелена на процесс формирования универсальных учебных действий, которые являются одной из составляющих системы современного образования.

Критическое мышление - это открытое мышление, не принимающее догм, развивающее путём наложения новой информации на жизненный опыт. Можно сказать, что критическое мышление – это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое, и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

Главное для меня в этой методике – свобода творческой фантазии и учителя, и учащихся, возможность дать детям высказывать свое личное мнение. На современном этапе очень много причин для того, чтобы перейти на обучение по новым технологиям. Вот некоторые из них:

- желание развития творческого мышления,
- потребность в развитии письменной и устной речи,
- увеличение объёма информации,
- уменьшение количества часов по предметам,

- снижение познавательной деятельности учащихся,
- низкая мотивация учебной деятельности.

Актуальность заключается в том, что в результате работы по данной теме я пытаюсь разрешить следующие противоречия:

- между наличием негативно-пассивного отношения к предмету и необходимостью осознания значимости занятий;
- между системой знаний, умений и навыков, полученных учащимися, и неспособностью применить их в нестандартной ситуации;
- между ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей учащихся и традиционными методами и формами, ориентированными на передачу готовых знаний.

Цель моей работы- заинтересовать ученика, пробудить в нём исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, представить условия для осмысления нового материала и помочь творчески переработать и обобщить полученные знания.

Лично для себя привлекательность данной технологии я вижу в возможности развивать критическое мышление через чтение и письмо, через развитие культуры работы с текстом.

Модель технологии критического мышления включает следующие стадии(этапы): вызов- осмысление содержания - размышление.

Первая стадия – «Стадия вызов» позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у учащихся знания, вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

На данной стадии использую следующие методические приёмы: корзина идей, рассказ-предположение по ключевым словам, кластеры, верные и неверные утверждения.

Более подробно остановлюсь на 2 последних приёмах.

Верные и неверные утверждения, использую для актуализация имеющихся у учащихся знаний по изучаемой теме, для развития у школьников критического подхода к полученной информации. Заранее готовлю текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагаю обучающимся выявить неверные утверждения. (Я утверждаю, что наречие отвечает на вопрос: какой). Прием «Кластер» применим как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого – либо понятия, явления,

события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Данный прием позволяет каждому учащемуся выйти на собственное целеполагание, выделить значимые именно для него понятия.

Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления. Кластер охватывает большее количество информации, чем при обычной письменной работе, помогает систематизировать информацию в виде заголовков смысловых блоков.

Вторая стадия технологии критического мышления – «Стадия осмысления содержания». Она позволяет получить новую информацию; осмыслить ее; соотнести с уже имеющимися знаниями. На данной стадии идёт активная самостоятельная работа учащихся. Здесь применяю такие приёмы, как чтение текста методом ИНСЕРТ, чтение с остановками, таблица "тонких" и "толстых" вопросов, взаимоопрос.

Инсерт – это прием такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чем хочется узнать более подробно. Предлагаю проработать текст документа или параграфа учебника, используя установленную знаковую систему. Учащиеся внимательно знакомятся с текстом, делая карандашом соответствующие пометки на полях текста: **V** – то, что было известно учащимся ранее; «+» – новая, неожиданная информация; «-» – информация, противоречащая взглядам учащихся; ? – информация до конца не выяснена (не вполне понятна). и затем всё вносят в таблицу.

Прием ИНСЕРТ и таблица "знаю-хочу узнать -узнал" делают зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому». Важным этапом работы становится обсуждение записей, внесенных в таблицу

Многие приёмы, использованные на стадиях вызова и осмысления, логически переходят в **стадию «Размышление»**. Эта стадия позволяет: осмыслить всю полученную информацию, присвоить новое знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу. Мозговой штурм, возвращение к ключевым терминам, кластерам, создание синквейна, диаманты, эссе, мини-сочинений, приём "Пирамида" – всё это даёт возможность учащимся самореализоваться в рамках изученной темы.

Хотелось бы более подробнее остановиться на следующих приемах развития критического мышления на данном этапе урока – приеме "Пирамида", составлении синквейна, диаманты

Пирамида

Этот прием помогает составлять тексты, превращать их в рассказы, отзывы, рецензии. В процессе построения «пирамид» происходит обсуждение, разговор, упорядочиваются и систематизируются мысли и знания. Составляется она по определенному плану.

1. Тема.
2. Жанрово-стилистические особенности.
3. Место и время.
4. Главные события.
5. Главные герои.
6. Ваши эмоции.
7. Собственное мнение о прочитанном.

В тетради получается текст-заготовка, из которого можно составить сочинение, отзыв, рецензию.

Достоинство данного приема в том, что он позволяет ребятам создать опору для связного выражения собственных мыслей, передать их собственное видение и восприятие произведения. Этот прием универсален, подходит для работы с текстами любого стиля, на любом уроке

Создание *Синквейна* – это возможность резюмировать информацию. В лаконичной форме, выбрав точные слова, обучающиеся описывают суть понятия, или, по-другому, осуществляют рефлексию на основе полученных знаний.

И если сначала они вызывают трудность в своем создании, то впоследствии - огромный интерес.

В 8-9 классах учу детей создавать *Диаманту* - это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- строчка 1: тема (существительное)
- строчка 2: определение (2 прилагательных)
- строчка 3: действие (3 причастия)
- строчка 4: ассоциации (4 существительных)

- строчка 5: действие (3 причастия)
- строчка 6: определение(2 прилагательных)
- строчка 7: тема (существительное)

Пример диаманты

- Обломов
- Ленивый, добрый,
- Лежащий, мечтающий, умирающий.
- Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина.
- Работающий, решающий, живущий,
- Настойчивый, расчетливый
- Штольц.

В качестве домашнего задания часто предлагаю ученикам в письменном виде изложить свои взгляды на изучаемую проблему. Никогда не ограничиваю учеников в формах изложения своей позиции. Школьники могут написать эссе-размышление, рассказ, стихотворение. При обсуждении написанных эссе на уроке стараюсь давать положительную оценку творчеству учащихся, обращать особое внимание на логическую завершенность размышления.

Эссе-размышление, направленное на выявление позиции ученика относительно вариантов решения исследуемой проблемы, как правило, начинается с фразы: “Я считаю, что ...”, далее следует аргументация взглядов автора. Этот вид работы оказывает огромную помощь учителю в процессе подготовки к ГИА и ЕГЭ

Развитие творческих умений. благодаря использованию технологии критического мышления, всегда сопровождается сильными эмоциями, которые выступают как необходимое условие совершенствования этих умений. В самостоятельном поиске учащихся, организованном преподавателем, формируется познавательный интерес, высокая активность подростков. Постоянный анализ авторской позиции и стиля развивает у школьников необходимое языковое чутьё и вырабатывает приёмы творческой деятельности. В классе появляются «поэты» и «прозаики».

Одним из ярких результатов моей работы по данной технологии я считаю выпуск поэтического сборника "Музыка души" моей ученицы Селезнёвой Маши, призовые места в районных олимпиадах, публикации стихотворений моих учеников в районной газете "Панорама" и республиканской газете "Истоки", мои личные достижения

Применение элементов технологии критического мышления дает возможность вырабатывать у обучающихся надпредметные умения, такие как:

- умение работать в группе;
- умение графически оформить текстовый материал; умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию;
- умение распределить информацию по степени новизны и значимости; умение обобщить полученные знания;
- формирует культуру чтения, включающую в себя умение ориентироваться в источниках информации, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

Всё это, я повторюсь, является составляющими элементами при формировании учебных универсальных действий обучающихся.

Приемов ТРКМЧП очень много, это многообразие помогает делать уроки насыщенными, разными, непохожими, а работу обучающихся деятельностной, эффективной, интересной, приносящей удовлетворение.

Апробировав технологию развития критического мышления на своих уроках русского языка и литературы, я могу сказать, что она позволяет достигнуть качественно нового уровня знаний, а именно, позволяет увеличить объем и качество речевой деятельности обучающихся.

Моя задача как учителя показать учащимся способы действия, положить в копилку их жизненного опыта хотя бы минимальный набор алгоритмов действий, помогающих самостоятельно мыслить и принимать решения, получать новую информацию.

"Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению. Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению".

В.А.Сухомлинский



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Формирование динамического чтения в рамках реализации ФГОС

**Автор:
Якимова Алевтина Римовна
МОБУ "СОШ №1 с. Бакалы"**



Воспитание традиций чтения - это то, чем славилась наша страна. Очень важно с детства воспитывать навыки чтения книг. Это то, без чего не обходится жизнь любого нормального образованного человека. Давайте заниматься этим и далее ...

Д. Медведев

Если спросить, какой же предмет в курсе начальной школы вы назвали бы главным, все в один голос скажут: “Они все главные!” И будут правы. Математика учит осмысливать окружающий мир количественно; задача русского языка в том, чтобы научить ребенка пользоваться родным языком для передачи любой письменной информации грамотно с точки зрения орфографической и речевой культуры; на уроках окружающего мира дети должны осознать себя частью огромного и удивительно разнообразного в своих проявлениях мира природы, полюбить его и научиться уважать; ну, а тот, кто не научился бегло читать в начальной школе, вряд ли может рассчитывать на большие успехи в средней школе. И так, предметы всякие нужны, предметы всякие важны!

Однако чтение в жизни каждого культурного человека занимает важное место. Современный читатель в условиях господства телевидения, радио и кино, не потерял интерес к чтению книг, способных обогатить внутренний мир человека, дать знания о жизни и окружающем мире, развить самостоятельность мышления и доставить читателю художественное наслаждение. Не только в школе, но и дома, в семье, мы учим детей любить книги. Наверное, нет родителей, которые не хотели бы научить детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ибо роль книги в жизни огромна. Хорошая книга - и воспитатель, и учитель, и друг. Вспоминаются слова В. А. Сухомлинского о том, что можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения - невоспитанный человек, нравственный невежда.

Оптимальное чтение – это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе от 120 до 150 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился за многие столетия артикуляционный аппарат человека, именно при этой скорости достигается лучшее понимание текста. В.А. Сухомлинский в своей книге «Разговор с молодым директором» писал, что беглое, нормальное чтение – это чтение в темпе 150-300 слов в минуту. Как же поступать реально? Считаю, что большая часть учеников в конце начального обучения должна иметь скорость чтения не ниже 120 слов в минуту.

Вряд кто будет отрицать, что **чтение является сложным актом, который включает в себя такие противоречия как:**

- технические навыки – правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между из зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными с другой.
 - процесс понимания смысла читаемого – извлечение его смысла, содержания.
- Эти две стороны находятся между собой в теснейшей взаимосвязи и оказывают взаимное влияние друг на друга.

В процессе обучения чтению ученики под руководством учителя упражняются и в технике чтения, и в понимании прочитанного.

В программе по литературному чтению для 1-4 классов общеобразовательной школы говорится о том, что главной целью уроков в начальной школе является формирование грамотного читателя, т.е. “такого человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем, как в средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного”.

В последнее время существует тенденция, что многие дети читают неохотно и мало. Уроки чтения для них становятся скучными. Существует ряд причин:

- общий спад интереса к чтению;
- обилие источников информации помимо чтения;
- уменьшение количества времени на уроки литературного чтения.

Однако главной причиной такого явления следует признать несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьника. Учитель не верит в возможность достижения высокой скорости осмысленного чтения и поэтому не ставит такую задачу перед учениками и их родителями. Отсутствие целевой установки не помогает мобилизовать усилия.

Таким образом встал закономерный вопрос: Зачем необходимо оптимальное динамическое чтение? Рассмотрим проблему в нескольких аспектах.

Аспект обучения.

Если, например, ученик 9 класса читает 40 слов в минуту (бывают и такие дети в школах). Для того чтобы один раз прочитать тексты домашних заданий, ему понадобятся три часа. Но при такой низкой технике чтения он за один раз не поймет то, что написано в учебнике. Ему необходимо минимум трижды прочитать тексты, а это уже 9 часов. Если прибавить еще затраты времени на письменные задания и 6 часов, которые пробыл в школе, то станет ясно, что 24 часов в сутки не хватит ему, чтобы выполнить домашние задания. И он, конечно, обречен на неуспеваемость.

Аспект развития.

Быстро читают те ученики, которые читают много. В процессе чтения совершенствуются оперативная память и устойчивость внимания. От этих показателей зависит умственная работоспособность. Высокая образованность невозможна без хорошей техники чтения.

Идейно-политический аспект.

Если разделить 40 тысяч слов (это объем газеты на 6 страницах) на 80 слов в минуту – такую скорость имеют многие 9-классники, идущие в ПТУ, – получается 500 минут, или 8 часовой рабочий день. Если вспомнить мальчика, который читает 40 слов в минуту, то ему для прочтения газеты потребуется 2 рабочих дня.

Ни о каком идейно-политическом воспитании масс при таких условиях говорить не приходится.

Как достичь такого уровня организации учебного процесса, чтобы обеспечить возможность творческой самореализации учащихся?

Быстрое чтение – мощный и современный инструмент познания окружающего нас мира. Нужно научить учащихся начальной школы быстро читать. Для того чтобы усилить технику и сознательность чтения я на уроках пользуюсь нетрадиционным методом обучения чтению - методом динамического чтения.

Достижение этой цели предполагает решение нескольких задач, среди которых:

- совершенствование культуры речи.
- постепенное развитие темпа и правильности речи.
- способствование количественному и качественному обогащению словаря детей.
- формирование у учащихся навыка чтения на уровне, позволяющем успешно обучаться в среднем звене.
- развитие творческих способностей учащихся.
- улучшение успеваемости и повышение уровня качества чтения.

Неэмоциональное «сухое» бездумное чтение не принесет пользы и не будет во благо ученику. Поэтому в своей работе я выявила систему наиболее эффективных резервов обучения оптимальному, динамичному чтению.

Я ни в коей мере не хочу ставить во главу угла и не призываю всех начать работать по этой системе. Но я с уверенностью могу сказать, выбранная мной система помогла моим ученикам добиться сравнительно высоких результатов в обучении и отличных показателей

моей методической системы ...

1. **Важна не длительность, а частота упражнений.** Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно оно создает раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, то мы не должны проводить длинные по времени упражнения, а должны упражнения проводить короткими порциями, но с большой частотой. Не нужно усаживать ребенка-первоклассника, читать книжку до конца, на длительное время. Было бы гораздо лучше, если бы домашняя тренировка проводилась тремя порциями по 5 минут. Эффективность такой тренировки гораздо выше, чем тренировки в течение часа-полтора за один прием.
2. **Жужжащее чтение.** Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью в течение 5 минут.
3. **Ежеурочные пятиминутки чтения.** У каждого ученика на парте лежит книга. И любой урок – будь то чтение, музыка, рисование, труд – начинается с того, что дети открывают книгу, 5 минут читают в режиме жужжащего чтения, закрывают книгу, и дальше идет обычный урок. ($5 \times 5 \times 5 = 125$ т.е. 5 минут за урок, 5 уроков в день, 5 дней в неделю = 125 минут – результат будет положительный.)
4. **Чтение перед сном.** Еще в древности говорилось: “Студент, науками живущий, учи псалтырь на сон грядущий”, т. е. учи так, чтобы это было последним событием дня. В любых религиях обязательно есть вечерняя молитва. Считалось, что последнее впечатление дня, связанное с вечерней молитвой, укрепляет верующих в вере в бога. Если служители культа знали об этом, то уж нам, учителям, вовсе непростительно не учитывать этот психологический эффект.
5. **Режим шадящего чтения.** Это такой режим, когда ребенок прочитает одну-две строчки и после этого получит кратковременный отдых. Такой режим автоматически получается, если ребенок просматривает диафильмы: две строчки под кадром прочитал, посмотрел картинку – отдохнул. Потом так же следующий кадр. Вполне можно рекомендовать родителям, дети которых читают неохотно, этот прием обучения.
6. **Развитие оперативной памяти.** Часто можно наблюдать такую картину. Ребенок читает предложение, состоящее из 6–8 слов. Дочитав до середины, забыл первое слово. Поэтому он не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью.

Лучшая методика та, которой вы владеете, - писал Л.Н. Толстой, но овладеть методикой совершенствования техники чтения должен каждый учитель, несмотря на возраст и стаж своей педагогической деятельности».

Для развития творческих способностей учащихся следую следующим правилам: свобода выбора, правило открытости, правило деятельности, правило обратной связи, правило индивидуальности.

Ведущую роль отвожу проектной деятельности, которую, пожалуй, можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся. Создание проекта - процесс сложный, но он побуждает к исследовательской и поисковой деятельности. В подобной работе с интересом участвуют все учащиеся. Данный вид учебной деятельности позволяет развивать у учеников логическое мышление, формирует общеучебные умения и навыки. Вовлечение учащегося в творческую работу, развивает у него умение самостоятельно собирать информационно- иллюстративный материал, творческую смекалку, способности дизайнерского оформления, а самое главное – у него появляется удовлетворение от результатов своего труда и чувство самодостаточности, что является немаловажным фактором как для учащихся так и для их родителей.

Так ученики и их родители сообща работали над проектной исследовательской

деятельностью «Кто больше читает: дети или их родители?»).

Дети сами определили гипотезу: Родители любят читать больше, чем их дети и дети с нежеланием посещают библиотеку.

Целью данной работы стала: Изучить, кто больше читает ученики 3«В» класса или их родители, а так же изучить читательский интерес учащихся.

Задачи работы ребята определили такие:

1. Исследовать, кто больше читает: родители или их дети;
2. Изучить читательские интересы родителей и детей;
3. Проанализировать – с желанием ли посещают библиотеку дети.

Результаты анкетирования

1. «Любите ли вы читать?»

Вариант Ответа	Родители	Дети
Да	59%	95%
Нет	41%	5,00%
	Вывод:	Дети больше читают, чем их родители

2. «Какие книги ты любишь читать?»

Вариант ответа	Дети	родители
Энциклопедическую литературу	36%	10%
Сказки, фантастические истории	32%	29%
Романы, повести	9%	24%
Журналы, газеты	27%	48%
Научная литература	5%	5%

Быстрое чтение активизирует процессы мышления и является одним из средств совершенствования учебного процесса обучения. Прав был Я.А. Коменский: «Видеть звезды, слушать музыку - большое счастье. Но чтобы постичь его, надо научиться читать книжку. А это большой труд».



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Плавание в общеобразовательной школе

Автор:

Бикбаева Луиза Салаватовна
МОБУ "СОШ № 21",

г. Белорецк,

Республика Башкортостан

1. Актуальность.

В настоящее время все больше наблюдается снижение физического развития детей. Возросло количество заболеваний опорно-двигательного аппарата, органов зрения, сердечнососудистых заболеваний, болезней органов дыхания, заболеваний ЦНС. По данным наблюдений, многие болезни, которые встречались раньше только у пожилого населения, например, различные болезни суставов и костей, сердечнососудистые заболевания, теперь все чаще встречаются и у детей школьного возраста. Происходит так называемое «омоложение» болезней. С каждым годом в классах все больше детей, которые относятся к спецгруппе.

Во многом это связано с тем, что «современные» дети меньше находятся на свежем воздухе, меньше занимаются физическими упражнениями, гораздо меньше посещают секции, чем это было каких-нибудь 20-30 лет назад. Теперь есть машины, на которых родители могут отвезти детей, куда понадобится. Часто можно видеть, когда детей везут в школу на машине, хотя пешком этот путь может занять около 10 минут. Все чаще дети заменяют прогулки на улице компьютером или телевизором.

Все это и ведет к снижению двигательной активности ребенка. Что в свою очередь приводит к недостаточному физическому развитию, а следовательно, и к болезням. Если сравнить показатели тестов за разные годы на определение физических качеств, то будет видно, что с каждым годом эти показатели снижаются. Строительство бассейнов в школах и введение плавания в школьную программу, может значительно решить эту проблему.

II. Оздоровительное значение плавания.

Плавание - один из наиболее популярных и массовых видов спорта. При движении в воде практически работают все мышцы тела. Плавание способствует развитию выносливости, координации движений, силы и гибкости. Это эффективное средство укрепления сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Нахождение в водной среде оказывает благоприятное влияние на организм человека: существенно уменьшается вес тела, отток крови от периферии к центру облегчен, наблюдается состояние, близкое к невесомости. Пребывание в воде оказывает гигиеническое влияние на кожный покров, расслабляет мышцы. Специалистами подмечено, что нахождение человека в воде с погруженной головой усиливает эффект охлаждения, вызывая более высокое напряжение вегетативных функций организма.

Плавание является прекрасным средством закаливания и повышения стойкости организма к воздействию низких температур, простудным заболеваниям и другим изменениям внешней среды. Вода обладает высокой теплопроводностью, чем и объясняется её сильное закаливающее воздействие.

Пребывание в воде отлично тренирует механизмы, регулирующие теплоотдачу организма, повышая его устойчивость к изменению температур.

Как уже говорилось, плавание является уникальным физическим упражнением, содействующим физическому развитию, закаливанию и укреплению здоровья. Занятия плаванием особенно полезны для детей и подростков, поскольку содействуют развитию сердечно-сосудистой и дыхательной систем, что в свою очередь вызывает рост и укрепление опорно-двигательного аппарата ребёнка.

Плавание спортивными способами гармонически развивает все группы мышц. Систематические занятия плаванием и специальная гимнастика совершенствуют такие

ценные физические качества, как выносливость, силу, быстроту, подвижность в суставах, координацию движений. Упражнения, выполняемые на суше и воде, укрепляют не только мышцы рук и ног, но также мышцы туловища, что особенно важно для формирования правильной осанки у детей и подростков.

Благодаря симметричным движениям и горизонтальному положению туловища, разгружающему позвоночный столб от давления на него веса тела, плавание является прекрасным корригирующим упражнением, устраняющим такие нарушения в осанке, как сутулость, сколиоз, кифоз.

Непрерывная работа ног в быстром темпе с постоянным преодолением сопротивления воды, выполняемая в безопорном положении, тренирует мышцы и связки голеностопного сустава, помогает формированию и укреплению детской стопы. У пловцов подвижность в голеностопных суставах очень высока, и они могут оттянуть носки почти как балерина.

Плавание — аэробный вид физических упражнений, вызывающий увеличение в крови детей и подростков гормона роста — соматотропина — в 1020 раз. Это способствует росту тела в длину, увеличению мышечной массы, массы сердца и лёгких.

Занятия плаванием укрепляют аппарат внешнего дыхания, увеличивают жизненную ёмкость лёгких и объём грудной клетки, поскольку плотность воды затрудняет выполнение вдоха и выдоха и дыхательные мышцы, со временем, укрепляются и развиваются.

Занятия плаванием, изучение техники спортивных способов как никакой другой вид физических упражнений тренирует правильный вид дыхания. Невозможно плыть кролем и брасом, не делая короткого глубокого вдоха и длинного интенсивного выдоха, из-за тесной связи дыхания с циклом движения рук. Плавание на задержке дыхания, ныряния, погружения под воду тренирует устойчивость к гипоксии, умение переносить недостаток кислорода.

Не менее благоприятно плавание влияет на сердечно-сосудистую систему организма. Горизонтальное положение тела при плавании создаёт облегчённые условия для работы сердца. В результате занятий плаванием снижается систолическое давление крови, повышается эластичность сосудов, увеличивается ударный объём сердца. Это, в первую очередь, можно заметить по изменению частоты пульса. У людей, регулярно занимающихся плаванием, пульс на 10-15 ударов в минуту меньше. Оптимизируется ритм работы сердца. Гипертоников среди пловцов в 2 раза меньше, чем среди представителей других видов спорта.

Занятия плаванием повышают защитные свойства иммунной системы крови, увеличивая сопротивляемость к инфекционным и простудным заболеваниям.

Плавание повышает интенсивность обмена веществ в организме. За 15 минут пребывания в воде при температуре 27⁰С человек теряет около 100 ккал тепла.

Занятия плаванием совершенствуют работу вестибулярного аппарата, повышают статокINETическую устойчивость, улучшают чувство равновесия и широко применяются в подготовке космонавтов.

Систематическое пребывание в воде на занятиях плаванием оказывает успокаивающее воздействие на нервную систему ребёнка, повышая эмоциональную устойчивость, обеспечивая крепкий, спокойный сон. Занятия плаванием повышают умственную работоспособность человека. Плавание полностью исключает травмы опорно-двигательного аппарата, сотрясения, переломы и другие.

К удивительным особенностям плавания нужно отнести его необычайную доступность для всех детей девочек и мальчиков, детей с искривлениями позвоночника,

некоторыми нарушениями сердечной деятельности, последствиями полиомиелита, церебрального паралича, ампутантов, ослабленных и так далее. Бывают случаи, когда заниматься плаванием приходят дети с недостатками в физическом развитии в только лечебных целях, а становятся известными спортсменами. Так было с Дон Фрезер, которая пришла плавать, чтобы восстановиться после перенесённого полиомиелита, а стала победительницей трёх Олимпиад. Будущую чемпионку Европы и СССР Тину Леквеишвили мама привела заниматься плаванием, обеспокоенная её плохой осанкой. Важно начать заниматься плаванием и полюбить его. И помнить, что в принципе хорошим пловцом может стать каждый.

III. Прикладное значение плавания.

Обучение плаванию имеет большое прикладное значение и способствует внедрению физической культуры в быт учащихся.

Умение плавать - жизненно необходимый навык для человека любого возраста. Однажды приобретённый навык плавания сохраняется у человека на всю жизнь.

Человек - единственное живое существо, которое от рождения не умеет плавать. В настоящее время на Земле ежегодно тонет немало людей. Среди гибнущих 20% детей. Большей частью это дети школьного возраста. К сожалению, как показывает статистика, в больших городах 60% учеников 4-5-х классов школ не умеют держаться на поверхности воды. По данным ЮНЕСКО, ежегодно из каждого миллиона людей, населяющих нашу планету, тонет около 120 человек. Как правило, это дети и подростки, не обученные плаванию.

Одной из главных причин трагедий на воде является неумение людей плавать. А каждый, не умеющий плавать или хотя бы держаться на поверхности воды, оказавшийся на берегу любого, даже самого, казалось бы, безобидного водоёма и добравшийся до воды, подвергает свою жизнь опасности. Умеющий плавать человек, оказавшись в воде, никогда не рискует жизнью. Он знает, что, либо доплывет до берега или какого-то плавсредства, либо сумеет продержаться на воде, пока не подоспелет помощь. Несчастные случаи на воде происходят также в результате незнания элементарных правил поведения на воде во время купания, катания на лодке, яхте и других плавсредствах. Чтобы этого не произошло, каждый обязан учиться плавать, уметь прийти на помощь тонущему, оказать первую медицинскую помощь.

Сотни тысяч людей посещают плавательные бассейны, проводят свой отпуск на бесчисленных водоемах. Большое число детей вовлекается в занятия водными видами спорта. Однако успешное изучение спортивных способов плавания зависит от умения преподавателя подобрать необходимые упражнения, дать точное и образное объяснение движениям, вовремя исправить неправильные действия. Но если ребята не станут классными кролистами или брассистами, не нужно расстраиваться. Даже не став большим спортсменом, ребенок научится основам техники спортивного плавания, правильному выполнению упражнений в скольжении, дыхании, движения рук и ног, заинтересуется этим видом спорта, захочет заниматься им дальше и научится плавать кролем, брассом, дельфином или просто научится плавать - это ему не раз пригодится в жизни.

Вода - целитель и друг человека, если он умеет плавать, и коварный потенциальный враг - для не умеющих держаться на воде. Чтобы плавать, не нужно обладать особыми способностями. Плаванием могут заниматься люди всех возрастов, начиная от дошколят.

Однако технику спортивных способов плавания быстрее осваивают дети младшего и среднего школьного возраста.

IV. Плавание - раздел программы физического воспитания.

Плавание занимает важное место в области физической культуры и спорта. Это объясняется широким распространением его как популярного вида спорта и большими возможностями использования занятий плаванием как средства воспитания, формирования жизненно необходимого навыка, как средства положительного воздействия на здоровье занимающихся, повышения их работоспособности и продления активного долголетия.

Плаванием могут заниматься люди всех возрастов, начиная с дошкольного, однако быстрее осваивают технику спортивных способов плавания дети младшего и среднего школьного возраста. Быстрота обучения объясняется высокими темпами прироста всех физических качеств в этом возрасте, высокой двигательной активностью, большой восприимчивостью к новым движениям, интересом к занятиям физическими упражнениями, в частности, плаванием. Учиться плаванию никогда не поздно. Если научить ребёнка плавать в дошкольном или младшем школьном возрасте не удалось, это нужно сделать при первой же возможности. Не всем детям общение с водой доставляет удовольствие и радость, некоторые боятся входить в воду, боятся глубины. Психологами установлено, что главная опасность на - не действия в ней, а чувство страха и боязнь глубины. Именно поэтому первые шаги обучения плаванию направлены на то, чтобы помочь ребёнку преодолеть это неприятное и небезобидное чувство.

Согласно "Комплексной программе физического воспитания", начинать освоение плавания рекомендуется с 4-го класса. Однако в школах, имеющих соответствующие условия, желательно приступить к обучению плаванию с 1-го класса. В школах, где есть возможность заниматься плаванием круглый год, занятия по плаванию могут чередоваться с уроками физической культуры по другим разделам программы.

За время обучения в начальной школе дети должны овладеть основами плавания в глубокой воде: научиться нырять, проплывать под водой с открытыми глазами, правильно дышать, проплывать, соблюдая правильную координацию движений рук и ног, дистанцию 50 м, играть в подвижные игры, прыгать в воду.

Учитывая большие индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста в освоении техники плавания, различия в исходном уровне плавательной подготовленности в занятиях с хорошо успевающими учениками, учитель может использовать материал более старших классов за счёт освоения других способов плавания, увеличения дистанции, использования игр на воде и других упражнений.

Если занятия проводятся регулярно в течение года, то даже, несмотря на различный исходный уровень и темпы освоения, учащиеся к окончанию начальной школы могут проплыть за занятие дистанцию 300-400 м, освоить технику 4-х спортивных способов плавания, стартов, уметь играть в подвижные игры на воде и участвовать в соревнованиях (уже начиная с 1-2 класса - 25 м кролем на спине).

В средней и старшей школе обязательно есть учащиеся, которые в силу ряда причин (освобождение по состоянию здоровья, приход из других школ и т.п.) не освоили или только приступили к занятиям плаванием, необходимо использовать программный материал начальной школы. С учащимися, успешно осваивающими плавательные навыки, можно использовать более сложный материал.

В средней школе продолжается закрепление и совершенствование техники спортивного плавания, стартов, ныряния в длину и глубину. Изучается техника прикладных способов плавания, поворотов, эстафетное плавание. Учащиеся знакомятся с правилами проведения соревнований и основными приёмами техники водных видов спорта (водное поло, синхронное плавание, прыжки в воду).

В старших классах проходит совершенствование техники изученного материала, углубляется изучение технических и тактических приёмов водного поло, синхронного плавания. Изучение техники прикладного плавания включает такие умения и навыки, как ныряние в глубину и длину, поиск подводой, освобождение от "захватов" тонущего и транспортировка уставшего или пострадавшего к борту. Учащиеся участвуют в организации и проведении соревнований по плаванию младших классов.

На всех этапах обучения в школе учащиеся изучают теоретические основы. В начальной школе учащиеся изучают название плавательных упражнений, способов плавания и предметов для обучения; влияние плавания на состояние здоровья; правила гигиены и техники безопасности; поведение в экстремальной ситуации. В средней школе - название упражнения и основных признаков техники, влияние занятий плаванием на развитие выносливости, координационных способностей, правила соревнований и определение победителя, участвуют в организации и проведении соревнований. В старших классах - биомеханические особенности техники плавания, правила плавания в открытом водоеме, доврачебную помощь пострадавшему. Учатся выполнять обязанности судьи. Постигают основы методики и организации занятий с младшими школьниками, формируется умение осуществлять закаливающие процедуры с дошкольниками и младшими школьниками.

Программа по плаванию включает в себя специальные подготовительные упражнения, обучение технике плавания кролем на груди и на спине; дополнительно также предусмотрено изучение плавания брассом на груди и элементарным движениям способа баттерфляй, т.к. этот способ требует большой физической и координационной подготовки его не рекомендуется включать в программу.

В связи с тем, что на плавание программой выделено ограниченное количество часов, главным являются обучение технике плавания.

V. Влияние плавания на развитие физических качеств.

В отличие от других видов физических упражнений плавание происходит в условиях водной среды, где на организм человека воздействуют как физические упражнения, так и пребывание в водной среде. В этом двустороннем воздействии заключаются специфические особенности плавания.

Характерной особенностью плавания является отсутствие твердой опоры. Тело человека находится во взвешенном состоянии. Такое положение увеличивает двигательные возможности и содействует их развитию. Одной из особенностей, определяющих характер влияния плавания на организм, является горизонтальное положение тела при выполнении плавательных движений руками и ногами. При плавании работают почти все мышцы тела, что способствует гармоничному развитию мускулатуры и подвижности в основных суставах пловцов.

Плавание способствует значительному развитию мускулатуры, т.к. сопровождается активной деятельностью большинства скелетных мышц. Нагрузка на отдельные мышечные группы распределяется умеренно, и создаются благоприятные условия для их работы (при повышенном снабжении мышечных волокон кислородом).

Физическая нагрузка вместе с действием температурных факторов (низкая температура воды способствует увеличению тонуса мышц) повышает мышечную силу и работоспособность организма.

В условиях гидростатической невесомости и горизонтального положения тела в воде позвоночник разгружается от действия силы тяжести (веса тела). Равномерное и симметричное распределение нагрузки на все группы мышц и горизонтальное положение тела способствует формированию мышечного корсета.

В плавании ведущим фактором, обеспечивающим высокую работоспособность, является выносливость. Развитие выносливости подразумевает, прежде всего, повышение производительности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, поддержание механической эффективности и мощности рабочих движений на фоне возрастающего утомления. Так как, в процессе возрастного развития механизмы, обеспечивающие высокую функциональную производительность, формируются у детей и подростков раньше по сравнению с механизмами, обеспечивающими высокие уровни проявления силовых и скоростно-силовых способностей, то многолетняя работа со школьниками, прежде всего, должна быть направлена на повышение функциональных возможностей организма.

На этапе начального обучения плаванию, который в большинстве случаев совпадает с возрастом от 8 до 10 лет, принципиальны преимущественно общеподготовительная направленность и «щадящие» нагрузки. Однако, самым главным все же и по существу первичным по отношению к этим и другим важным положениям является глубокое осознание тренером того, что больше всего заинтересовать детей спортом может удовольствие от движений и общения с дружелюбным, внимательным и многое знающим педагогом, иными словами «игра в спорт» в самом широком понимании, успех которой, прежде всего, зависит от отношения тренера к ученикам и работе.

На дальнейших этапах обучения плаванию, исключительно важно особенно тщательное соблюдение принципа доступности - в нагрузках, средствах, методах, всех видах тренировочных воздействий, что связано с совпадением этих этапов с очень сложным во многих отношениях подростковым возрастом. Основное место занимают общий и вспомогательный компоненты подготовки, а объем тренировочной работы возрастает приблизительно от 20-25% осваиваемого в начале рассматриваемых этапов до 40-50 % - к его окончанию.

VI. Индивидуальный подход к обучению плаванию учащихся разного уровня подготовленности.

Приступать к обучению плаванию необходимо после того, когда будет определено, насколько занимающийся владеет навыком плавания. Подготовленность определяется непосредственно в воде.

В группу наименее подготовленных, включаются те дети, которые не умеют передвигаться по поверхности воды и боятся воды. По внешним признакам чувство водобоязни проявляется в неспособности занимающихся погружаться с головой под воду, открывать под водой глаза, в постоянном желании держаться за твердую опору.

Во вторую группу можно отнести таких занимающихся, которые могут погружаться с головой под воду, не боятся открывать в воде глаза и способны плыть по поверхности хотя бы несколько метров или делать попытку к передвижению.

Третью группу рекомендуется комплектовать из тех, кто может передвигаться по поверхности воды на расстоянии 10-15м.

В четвертую группу включаются учащиеся, которые проплывают неспортивными способами расстояние больше 25м.

В пятую - умеющие плавать спортивными способами.

Комплектование групп по полу необязательно. Замечено, что занятия проходят более успешно, если в одной группе занимаются девочки и мальчики, девушки и юноши. А вот подбор занимающихся в группы по возрасту (если есть такая необходимость) существенно влияет на качество обучения. Примерно одинаково осваивают движения в воде дети 6-7 лет, 8-10 лет, 16 лет и старше. С детьми младше 6 лет лучше проводить индивидуальные занятия.

Чаще всего у учителя нет возможности комплектовать отдельные группы и ему приходится на одном занятии заниматься с детьми разного уровня подготовленности. Это требует от преподавателя хорошей подготовки к организации и проведению урока.

VII. Основные правила проведения занятий.

Для успешного проведения занятий необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не заставлять детей насильно входить в воду, погружаться под воду с головой, запугивать словами: «наглотаешься воды и утонешь»
2. Все объяснения методического и организационного характера проводить с занимающимися только на суше, когда вся группа находится в воде. Применяются краткие команды методические указания, оценки, которые должны быть предельно лаконичны, чтобы не снижать плотность и эмоциональность занятия, и чтобы дети не мёрзли.
3. Особое внимание следует уделить проведению первых уроков, подбору упражнений, доступных для освоения, поскольку успехи на первых занятиях имеют большое психологическое воздействие на новичка, укрепляют уверенность в своих силах и доверии к преподавателю
4. Каждый даже незначительный успех в обучении, должен быть отмечен. Вся группа или отдельные занимающиеся должны получить одобрение и поддержку.
5. Если новички не могут выполнить задание, учитель обязан проявить максимум выдержки, терпения и предложить другое посильное задание, чаще всего причиной подобных неудач являются непродуманные действия учителя.
6. При объяснении нового упражнения необходимо остановиться на следующих основных элементах: исходное положение, форма и характер движения, наиболее трудно выполняемые части.
7. Объясняя и показывая упражнение, подчеркивать, что надо делать для того, чтобы его правильно выполнить, не акцентируя внимание детей на ошибках и недостатках.
8. Шире использовать показ упражнений самими детьми, поскольку это убеждает в посильности задания, стимулирует соревнование и активность класса.
9. Чаще и больше показывать занимающимся конечную цель обучения - технику плавания кролем на груди и на спине, брассом, дельфином в исполнении лучших пловцов.
10. Каждое занятие начинать с выполнения серии хорошо знакомых упражнений, что позволяет освоиться с местом плавания, привыкнуть к температуре воды, ощутить уверенность в своих силах.
11. Для увеличения динамичности и плотности урока необходимо чередовать упражнения, выполняемые на месте с упражнениями в движении, упражнения по задержке дыхания - с выдохами в воду, плавание коротких отрезков и серий отрезков с плаванием максимально возможных для детей данной подготовленности дистанций.

12. После освоения скольжений и первых гребковых движений надо как можно больше плавать, постепенно увеличивая преодолеваемые расстояния.

13. Поощрять попытки самостоятельного плавания любым спортивным или прикладным способом или их сочетанием.

14. При изучении новых упражнений уделять особое внимание методическим указаниям по предупреждению типичных ошибок.

15. Исправлять ошибки, не делая одновременно много замечаний - это снижает интерес к занятиям и уверенность в своих силах.

16. В каждом уроке надо изучать не более одного - двух упражнений.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

**Открытый урок по русскому языку в 3 классе
"Правописание безударных гласных в корне слова"**

Автор:

Саматаева Ирина Михайловна

МБОУ "Центр образования № 15 "Луч",

Белгород

Приемы: фронтальный опрос, самостоятельная работа, беседа, работа в парах, взаимопроверка.

Тип урока: урок закрепление изученного материала.

Вид урока: комбинированный

Методы урока: наглядно-индивидуальный, словесно-дедуктивный, репродуктивный, практически-индивидуальный.

Оборудование: карточки с тестовыми заданиями

ИКТ: презентация к уроку

Цель: Отработать умение распознавать в словах проверяемых и непроверяемые безударные гласные, правильно проверять слова; развивать орфографическую зоркость, внимание, мышление, речь; воспитывать любовь к родному языку.

Ход урока

I. Организационный момент.

Здравствуйте! Сегодня на уроке у нас присутствуют гости. Давайте поприветствуем их.

II. Приветствие гостей.

Мы рады приветствовать вас в нашем классе.

Возможно, есть классы и лучше и краше,

Но пусть в нашем классе вам будет светло.

Пусть будет уютно и очень легко.

Спасибо, ребята!

Садитесь. Сегодня я предлагаю совершить путешествие в замечательную и великую страну родного русского языка. И побываем в Ботаническом саду на «Поляне сказок».

III. Чистописание.

Откройте тетради, запишите число, классная работа.

Давайте повторим, какие бывают гласные?

(таблица на кресте по методике В. Базарного)

А сейчас минутка чистописания. На минутке чистописания мы будем писать буквы, о которых говорят так:

Слуху вы не доверяйте,

Удареньем проверяйте!

аоиея аоиея

Что это за буквы? (Безударные гласные, которые требуют проверки)

Пишем красиво, аккуратно! (Вспоминаем правило посадки)

Для чего вы прописали эти буквы?

IV. Работа с экологическим панно:

Посмотрите на панно и прочитайте слова.

Снежок, снеговик, снегопад, снежинка, снегоход

Скажите, что объединяет эти слова? И как их можно назвать? (У них один корень и это однокоренные слова)

Какое слово может быть проверочным для всех этих слов? (*снег*)

V. Постановка цели и задач урока.

Над какой темой будем сегодня работать? (*Правописание безударной гласной в корне слова*)
А какую цель поставим перед собой? (*закрепить умение писать слова с безударной гласной в корне и, главное, проверять их*)
Для чего нам эти знания необходимы, где они пригодятся?

VI. Словарная работа.

Я приготовила для вас задание. Запишите в тетрадь слова:
ЗАЯЦ, ВОРОНА, ЛИСИЦА, МЕДВЕДЬ, ВОРОБЕЙ.

Как называются слова, которые мы записали? Почему эти слова называются словарными? (*словарные слова, с непроверяемыми гласными, написание которых надо знать*). Для чего нужно знать словарные слова?

Как назвать их одним словом? (*Животные*)

На какие две группы их можно разделить? (*Птицы и звери*)

Поставьте ударение в каждом слове и подчеркните букву, которую надо запомнить.

Поменяйтесь тетрадями, проверьте у своего соседа. (Взаимопроверка)

Молодцы, ребята. С этим заданием вы справились. Мы продолжаем путешествие.

Физминутка (*по таблице В. Базарного*)

VII. Работа над темой урока.

Хорошо живется ударной гласной в корне. Все её отчётливо слышат и правильно пишут. А как же быть безударной бедняжке? Её легко можно спутать с другой буквой. Напомните, как проверить безударную гласную в корне слова. (*Проговаривают правило*)

Работа в группах.

Посмотрите на право. Какой вид работы вы сейчас будите выполнять?

Давайте составим алгоритм проверки безударной гласной в корне, т.е. пошагово определим действия, которые мы выполняем, проверяя безударную гласную.

У вас на партах лежат конверты. В них «рассыпанные» шаги алгоритма. Соберите алгоритм по порядку. (Приклеивают на лист А4 и командиры команд у доски показывают результаты работ).

Что у вас получилось? Проверим по эталону.

АЛГОРИТМ

- Прочитай слово.
- Поставь ударение.
- Выдели корень.
- Определи безударный гласный в корне.
- Подбери проверочное однокоренное слово или форму слова.
- Запиши слово правильно.
- Подчеркни орфограмму

- Поднимите руку, кто справился с этим заданием без ошибок. Молодцы! Если у вас есть ошибки, исправьте и не переживайте. Не ошибается тот, кто ничего не делает.

Для чего вы составили алгоритм?

Скажите, а по какому принципу мы выстроили алгоритм? Обратите внимание на цвета (*Радуга*).

Радуга – это мостик в сказку. В нашем городе тоже бывает такое! Как вы думаете куда приведёт наш мостик? (*На «Поляну Сказок»*)

VIII. Работа у доски. (2 команды: девочки и мальчики)

Используя алгоритм, выполните задание. По одному ученику из команд выходит к доске по цепочке, вставляет безударную гласную, пишет проверочное слово.

Мальчики	Девочки
<i>Свеча</i>	<i>Скрипит</i>
<i>глаза</i>	<i>листок</i>
<i>поля</i>	<i>лесник</i>
<i>трава</i>	<i>закричать</i>
<i>река</i>	<i>выбегать</i>
<i>стена</i>	<i>медовый</i>
<i>плоды</i>	<i>садовый</i>
<i>число</i>	<i>снежок</i>

Слайд на доске для проверки.

Как проверяли мальчики и как проверяли девочки безударные гласные? (Изменяли форму слова, подбирали однокоренные слова)

Молодцы, ребята! С этим заданием вы тоже справились. И мы продолжаем наше путешествие.

IX. Физминутка.

Давайте проведём физминутку.

Я буду называть слова. Если я назову словарное слово, где безударную гласную нельзя проверить, вы подпрыгнете на месте. Если я назову слово с безударной гласной, проверяемой ударением, вы сделаете приседание. Будьте очень внимательны!

(свистулька, пальто, тишина, коньки, пятно, заяц, пятёрка, ребята, поляна, земляника, звериный)

Молодцы! Сколько словарных слов я назвала? (5)

X. Дифференцированная работа (разноуровневые задания)

У вас на парте лежат карточки с заданиями. Выберите тот уровень, с которым вы сможете справиться. (Красная карточка – трудное задание, зелёная карточка – лёгкое задание). Работаем в тетради.

1 уровень.

Спишите. В скобках напишите проверочные слова.

М...лчать, м...сной, охр...нять, уд...влять, гр...знуля, пл...сать, сл...зинка, скр...пучий.

2 уровень.

Спишите. В скобках напишите проверочные слова.

Хор...шо в л..су в полдень. З...лёные ёлочки накл...нили к...лючие ветки. Растет белая б...рё..ка с душ...стыми л..сточками. Др...жит серая осина.

Давайте проверим.

Молодцы, справились с заданиями.

XI. Закрепление.

Работа с текстом. Работа в парах

Ребята, выполняя задания, мы по радуге попали в Ботанический сад Белгорода, где находится «Поляна сказок». Он был создан в 1999 году, а в 2013 году внесён в реестр в качестве уникального объекта инфраструктуры. Ботанический сад имеет обширную

коллекцию растений, насчитывающую более 2,5 тысяч видов, многие из которых внесены в Красную книгу. На огромной территории расположены: лесная зона, питомник, тропический сад, зона со степной растительностью. Для детей оборудована «Поляна сказок». Там есть избушка на курьих ножках, Змей Горыныч, герои сказки «Волшебник изумрудного города» и другие персонажи. (Слайд)

На парте у вас карточки с текстом. В тексте есть слова с безударной гласной, они выделены жирным шрифтом. Ваша задача вставить пропущенные буквы, в скобках записать проверочное слово.

На огромной территории расположены л...сная () зона, питомник, тр...пический () сад, зона со ст...пной () растительностью. Для детей оборудована «Поляна ()сказок». Там есть **избушка** () на курьих ножках, Змей Горыныч, герои сказки «Волшебник изумрудного города» и другие персонажи.

Давайте проверим. Поменяйтесь тетрадями и проверьте соседа. (Взаимопроверка)
Молодцы!

ХII. Подведение итогов.

Вот наше путешествие и закончилось! Со всеми заданиями вы справились.

Какую тему мы повторили на уроке?

Чем мы занимались. (Учились писать слова с безударной гласной в корне слова)

Удалось ли нам достигнуть цели?

Как проверить безударную гласную в корне?

Молодцы!

Сегодня мы повторили одно из самых важных правил русского языка. Учёные подсчитали, что это правило чаще других применяется в русском языке.

А что нового вы узнали на уроке?

ХII. Рефлексия.

Я, думаю, что урок вам запомнится. Многое мы повторили, а кое-что узнали нового. Ребята, на уроке вы все были молодцы, старались. Я очень вами довольна.

Оцените, пожалуйста, сегодняшний урок.

У детей листы.

Оцени сегодняшний урок знаком «+»:

Урок полезен, все понятно.	
Лишь кое-что чуть-чуть неясно.	
Еще придется потрудиться.	
Да, трудно все-таки учиться!	

Кто испытывал трудности, не успевал, не огорчайтесь, мы ещё будем работать над этой темой.

ХIII. Домашнее задание.

Выполнить карточки. К словам подобрать проверочные слова.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Современные педагогические технологии на уроках технологии

Автор:
Хайрулов Радик Ринатович
ГБОУ "Бугульминская кадетская
школа-интернат"
Бугульминского района
Республики Татарстан

Современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни. В настоящее время, для того чтобы быть востребованным на рынке труда, выпускнику школы необходимо обладать творческими способностями, самостоятельностью и оригинальностью мышления, уметь самостоятельно получать и анализировать знания в ходе творческой деятельности. Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные педагогические технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Слово «технология» происходит от греческого слова: «*techne*» - искусство, мастерство, умение и «*logos*» - наука, закон. Толковый словарь дает следующее определение понятию «технология»: «технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве». Под педагогическими технологиями известный русский педагог и психолог Б.Т. Лихачев понимал совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса. Доктор педагогических наук В.П. Беспалько в своей книге «Слагаемые педагогической технологии» написал, что педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса. Педагогическая технология, по мнению педагога-новатора И.П. Волкова, это описание процесса достижения планируемых результатов обучения.

В.М. Монахов в своей работе «Основы проектирования и конструирования учебного процесса» указывает, что педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Наиболее полно дает определение ЮНЕСКО: «Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования».

Не секрет, что дети легко учатся тому, что им интересно. Обучающая среда, разработанная с применением современных педагогических технологий, позволит создать такую систему обучения предмету «Технология», которая не только обобщит и систематизирует знания по предмету «Технология», но и повысит мотивацию учащихся к изучению данной дисциплины.

На уроках технологии наиболее актуальными становятся применение следующих современных **технологий**:

- информационно – коммуникационная технология
- технология развития критического мышления
- проектная технология
- здоровьесберегающие технологии
- педагогика сотрудничества.

Вашему вниманию предлагается методическая разработка урока по теме «Графическое изображение деталей и изделий» с использованием технологии развития критического мышления (РКМ) для 5 класса.

Немного о самой технологии. Воспитать личность, имеющую способность к коммуникации, умеющую гибко реагировать, готовую к глобальному сотрудничеству и конкуренции, умеющую отвечать на вызов времени, возможно, если развивать способность учащихся к критическому мышлению. Технология РКМ основана на творческом сотрудничестве ученика и учителя, на развитие у учащихся аналитического подхода к любому материалу. Эта технология рассчитана не на запоминание материала, а на постановку проблемы и поиска ее решения. По определению американского психолога Д. Халперн "Критическое мышление - это использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата». Целью

данной технологии является обеспечение развития критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс. В основе данной технологии лежит дидактическая закономерность: «вызов – осмысление – рефлексия».

I. Стадия вызова. Первый этап работы направлен на актуализацию и обобщение имеющихся знаний по изучаемой теме, формирование личностной заинтересованности каждого ученика в получении новой информации. На данном этапе работы необходимо вызвать интерес к теме и мотивировать школьников к активной учебной деятельности. На стадии вызова целесообразно сочетать индивидуальную и групповую формы работы.

II. Стадия осмысления. Главными задачами второго этапа являются: создание устойчивой мотивации школьника на активное получение новой информации; соотнесение полученной информации с тем, что школьнику уже известно; последующая систематизация информации. В процессе такой работы школьники учатся ставить вопросы, определять собственную позицию, выполнять различные логические операции. Задача учителя на данном этапе заключается в том, чтобы с помощью ряда методических приемов помочь ученикам отследить сам процесс познания (получения новых знаний) и понимания.

III. Стадия рефлексии. Организация работы школьников на третьем этапе направлена на целостное осмысление и присвоение информации; выработку собственного отношения к изучаемому материалу; выявление «белых пятен» (отсутствие информации по каким-либо вопросам), формулирование познавательных задач и проблем для дальнейшего продвижения в информационном поле («стадия нового вызова»); анализ всего процесса изучения материала.

Рассмотрим приемы и стратегии, которые будут использованы на уроке. Первый прием – это «Верные и неверные суждения», целью которого является стимуляция творческой мыслительной активности учащихся, пробуждение интереса к изучаемой теме. Время выполнения: 7-8 минут. Описание приема: учитель заранее подготавливает высказывания или суждения и предлагает учащимся определить верно, оно или неверно.

Стратегия «Чтение текста с пометками» - инсерт. На работу с текстом отводится 10-15 минут. В течение этого времени учащимся предлагается внимательно прочитать текст и на полях сделать особые карандашные пометки (интерактивная система разметки текста):

«v» - «это я знаю»; «+» - «эта информация для меня новая»;

«-» - «эта информация противоречит моим знаниям; я думал иначе»;

«?» - «эта информация требует пояснения; хочу узнать больше; есть вопросы»; «!» - «это интересно».

Смысл используемых знаков необходимо оговорить заранее. После того, как индивидуальная работа по чтению текста с пометками завершена, учащимся предлагается выписать отмеченную информацию в маркировочную таблицу, состоящую из пяти столбцов (в соответствии с предложенными знаками).

v	+	-	?	!

Когда эта работа будет закончена, учащимся предлагается в группах обсудить заполненные таблицы. Далее школьники сравнивают результаты своей работы с текстом.

Более подробно узнать о технологии развития критического мышления, можно изучив статью Трубиновой Е.А., опубликованной в журнале «Молодой ученый».

Тема урока: Графическое изображение деталей и изделий.

Цель урока: создание условий для организации познавательной деятельности учащихся, приводящей к потребности в применении полученных знаний на практике.

Задачи урока:

Образовательная: ознакомить обучающихся с графическими изображениями, видами детали на чертеже, правилами чтения чертежа.

Развивающая: развивать у учащихся навыки умственного труда, умения анализировать, обобщать и делать выводы, развивать графическую грамотность.

Воспитательная: воспитывать аккуратность, точность,

Планируемые результаты:

Личностные: стремление к совершенствованию своих знаний и умений по предмету «Технология», познавательный интерес к изучению нового, способам обобщения и систематизации знаний, умение слушать других, отвечать на вопросы.

Предметные: учащиеся ознакомятся с понятием «графическая документация», с графическими изображениями: эскиз, технический рисунок, чертеж, с видами детали на чертеже (главный вид, вид слева и сверху), с линиями чертежа (основные, размерные, выносные, штрихпунктирные и др.), с понятием масштаб.

Метапредметные:

Регулятивные: определять и формулировать тему и цель на уроке; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценки учителя и высказывания одноклассников с отзывами о выполненной работе; умение осуществлять контроль и взаимопроверку с доски, сравнивать свои выводы с текстом учебника, выделение и осознание того, что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения учебного материала;

Познавательные: умения работать с информацией, анализировать, сравнивать, выделять главное, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

Коммуникативные: сотрудничество и общение с учителем и учащимися, слушать, слышать и анализировать мнения собеседников, принимать чужое мнение и отстаивать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной форме; уметь работать в паре, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.

Тип урока: открытие новых знаний

Педагогические технологии: технология развития критического мышления через чтение и письмо, здоровьесберегающие технологии.

Приемы: на стадии «Вызов» - прием «Ключевые слова», «Таблица верных и неверных утверждений»; на стадии «Осмысления» - прием активного чтения «Инсерт», «Маркировочная таблица»; на стадии «Рефлексия» - тест.

Оборудование: карта урока, учебный текст (Приложение 1), тест (Приложение 2).

ФИО ученика: _____

Тема: _____

Цель: _____

1. Используя ключевые слова, составьте и запишите небольшой текст (1-2 мин.)

Эскиз
Чертеж
Рисунок
Рука
Линия

Изображение
Деталь
Размер
Масштаб
Линейка

- ✓ Обсудите ваши тексты в паре.
- ✓ Обсудите ваши тексты с классом.

2. Напротив каждого утверждения поставьте знак «+», «-«, «?» (1-2мин.)

№	Утверждения	Знаки +,-,?
1.	К графической документации относят изображение будущего изделия в виде эскиза, чертежа.	
2.	Изображение детали с указанием размеров от руки называют чертежом.	
3.	Эскиз выполняют от руки.	
4.	Объемное изображение детали, выполненное без чертежных инструментов, относят к техническому рисунку.	
5.	Чертежи можно выполнять на компьютере.	
6.	Для выполнения чертежа используют чертежно-измерительные инструменты: линейка, угольник, циркуль, транспортир.	

Обсудите результаты в паре.

Используя учебный текст №1 (Приложение 1), найдите подтверждение или опровержение утверждений.

Прокомментируйте ваше решение.

3. Сформулируйте тему и цели урока (1-2 мин.)

✓ Озвучьте ваши цели.

4. Прочитайте учебный текст № 2, помечая соответствующими значками на полях отдельные абзацы и предложения (10-15мин).

«V»-уже знал

«+»- новое, не знал раньше

«-« - раньше думал иначе

«?» - не понял, есть вопрос

5. Систематизируйте информацию из учебного текста, расположив ее в соответствии со своими пометками в маркировочную таблицу (5-7 мин.)

«V»-уже знал	«+»- новое, не знал раньше	«-« - раньше думал иначе	«?» - не понял, есть вопрос

Обсудите результаты в паре.

Обсудите результаты с классом.

6. Физминутка.

7. Решите тест (5-7 мин). Приложение 2. Взаимопроверка результатов теста.

8. Рефлексия. Достигли ли вы своих целей? Прокомментируйте свои ответы.
9. Домашнее задание. 1 уровень: П. 4, ответить на вопросы к параграфу; 2 уровень: рабочая тетрадь стр. 10 задание 4 (1,2,3,6); 3 уровень: попробовать выполнить эскиз детали на компьютере.

Литература:

Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Тищенко А.Т., Симоненко В.Д..-М.: Вентана-Граф, 2014.- 192с.: ил.

Приложение 1

Учебный текст № 1.

Изображение будущего изделия в виде эскиза, технического рисунка, чертежа называют *графической документацией*.

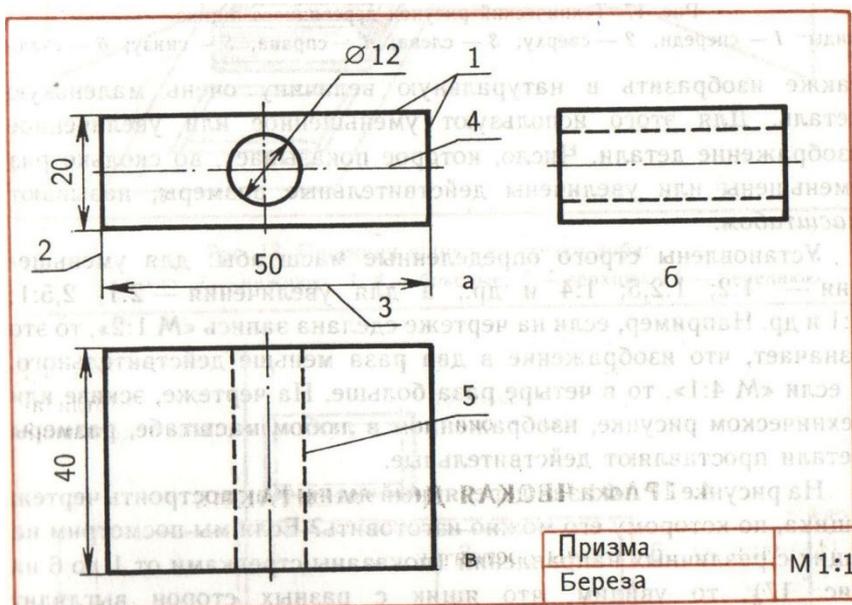
Эскиз – это изображение, выполненное от руки с указанием размеров.

Технический рисунок выполняют без чертёжных инструментов, однако он представляет собой объёмное изображение детали, в котором примерно соблюдены пропорции между отдельными её частями.

Чертёж – это изображение детали, изделия с указанием их размеров, масштаба, названия, материала. Чертёж выполняют с помощью чертёжно-материальных инструментов – линейка, угольника, циркуля, транспортира. Чертежи также можно выполнить на компьютере.

Учебный текст № 2.

Чтобы создать наиболее полное представление о форме детали, на чертеже показывают несколько ее видов. На чертеже эти виды называются: *главный вид (а)*, *вид слева (б)* и *вид сверху (в)*. Их изображают с указанием размеров (в миллиметрах), видимых и невидимых линий.



На чертеже в правом нижнем углу в виде небольшой таблицы указывают название детали, материал и масштаб изображения.

Основные линии, используемые в чертежах. Контуры детали обозначают сплошными толстыми *основными* линиями толщиной примерно 1 мм (рис.а), *размерные* и *выносные* линии – сплошными тонкими линиями (вдвое тоньше основных) (рис.б). Линии невидимого контура (например, контуры отверстия) изображают тонкими *штрихами* (длина штрихов 2...8 мм, расстояние между штрихами 1..2 мм) (рис.в). Оси отверстий и оси симметрии изображают тонкой *штрихпунктирной* линией (длина штрихов 5..30 мм, расстояние между штрихами 3..5мм) (рис.г). Тонкой штрихпунктирной линией с двумя точками (рис.д) обозначают линии сгиба на деталях, например, из тонколистового металла.

Если изображение детали на чертеже в два раза меньше действительного, то говорят, что чертёж выполнен в масштабе один к двум, и на чертеже делают запись М 1:2. Если деталь небольших размеров изображена на чертеже в два раза крупнее, то делают запись М 2:1 (масштаб два к одному). То есть *масштаб* показывает, во сколько раз размеры детали на чертеже уменьшены или увеличены в сравнении с натуральными размерами. Установлены определённые масштабы: для уменьшения – М 1:2, М 1:4 и т. д., а для увеличения – М 2:1, М 4:1 и др. Следует помнить, что, несмотря на выбранный масштаб, на чертеже проставляют действительные размеры детали.

Знак на чертеже используют для обозначения диаметров отверстий. Значит, запись 20 на чертеже (рис.12) означает: диаметр отверстия 20 мм. Центры отверстий показывают штрихпунктирными линиями, пересекающимися под прямым углом.

Существует такое выражение «прочитать чертёж». Это означает: подробно изучить чертёж, в результате чего определить название детали, её форму, материал, из которого она должна быть изготовлена, количество видов на чертеже, масштаб изображения, все размеры детали.





Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Влияние творчества А.П. Чехова на становление русского драматического искусства

Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево

Сегодня, пожалуй, трудно найти театр, где не ставились бы чеховские пьесы. Присутствие их в репертуаре театра – показатель той самой высокой планки, которой желает достичь любой режиссер, а также это гарантия успеха. А приобщение к театру зрителя – показатель его общей культуры, потому что театральное искусство позволяет формировать в человеке нравственные принципы, которые формируются через чувства и сознание. Приобщаться к драматическому искусству можно через знакомство на начальном этапе с пьесами А.П. Чехова – самого гуманистического автора, который ратовал за общие человеческие ценности.

Русская профессиональная литературная драматургия сложилась в конце 17–18 вв. Специфика драмы как явления искусства состоит в принадлежности ее двум формам культуры: литературе и театру, поскольку без сценического воплощения жизнь драмы неполна. Драматургия стала предметом научного интереса двух искусствоведческих дисциплин: театроведения, изучающего репертуар как основу сценического творчества, и литературоведения, изучающего драму как явление литературы.

В жизни России XIX века театр брал на себя все функции, которые теперь сообща выполняют кино и культурные программы радио и телевидения. Тогда именно театр был пропагандистом определенного стиля жизни, а также создателем своего рода эталонов облика и поведения. Но, быть может, еще важнее, что театр был едва ли не единственной формой общественного интереса.

Театр был единственной в России узаконенной и общедоступной формой свободного публичного выражения, если не личного мнения каждого, то хотя бы личного вкуса. Собственно, пожалуй, именно театр формировал и определял уникальную роль искусства в личном самосознании каждого зрителя и в общественной жизни России в целом, роль, которую позже унаследовала литература.

Особую роль в русской драматургии того времени сыграло творчество А.П. Чехова, намного обогнавшее свое время и определившее вектор дальнейшего развития мирового театра.

А.П. Чехов производил впечатление странного писателя, странного драматурга. Он был не очень понятен зрителям. Он сразу начал с экспериментов в драматургии. Такие пьесы, как «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» не укладываются в традиционную систему драматических жанров и фактически опровергают устоявшиеся правила драматургии. Для Чехова это не случайно. К этому времени сложилось впечатление, что старая драматургия изжила себя. Принято считать, что А.П. Чехов заложил основы русской драмы, где нет главных или второстепенных, отрицательных или положительных героев, где нет ярких поступков и нет громогласных диалогов. В драме Чехова все действия обусловлены двойным смыслом.

Особенностью Чеховской драмы является уход от точного реалистического изображения персонажей; любовь к детализации, которая в свою очередь нацелена на действие и описание перипетий, а именно неожиданных поворотов в развитии сюжета; также наличие таких признаков как содержательность, лаконизм, лиризм.

23 апреля 1889 года в письме брату Александру А. П. Чехов написал фразу, ставшую крылатой: «Краткость - сестра таланта». Эта фраза - итог рассуждения писателя о драматургии. Став творцом нового жанра литературы - маленького рассказа, поднявшегося до высоты эпического повествования, в каждом из которых – бездна смысла, Чехов удерживает внимание зрителя и в драматургическом произведении. А длинным монологом сделать это довольно трудно. Сам писатель обладал этим талантом в высшей степени. Его творчество было содержательным с точки зрения информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения, и одновременно предельно кратким, немногословным.

Развив до подлинной виртуозности свое удивительное умение «писать талантливо, то есть коротко», Чехов пользовался сложными и по-своему необычными приемами. Наиболее эффективным из них является оригинальный способ типизации, форма выражения характерного через частное, свойственная только Чехову. Писатель целенаправленно и безотказно пользовался этим средством при создании произведений.

В чеховской пьесе мы постоянно чувствуем присутствие автора в каждой сцене, в каждом эпизоде. Его чувства, мысли, отношение к людям и событиям прослеживаются во всем: в репликах персонажей, в ремарках, в лирических отступлениях и в ритме драматического действия. Поэтому при определении жанра чеховской пьесы критики сходятся на таком определении, как лирическая комедия.

Демонстрируя нам настоящее, прошлое и будущее общества, Чехов, прежде всего, обращается к внутреннему миру героев, показывая, насколько низким и мелочным может быть человек. Так, например, в пьесе «Вишневый сад» Чехов очень тщательно прорисовал образы героев, сделав акцент на бездействии героев и их отношении к происходящей действительности. Он считал, что каждому поколению присущи неограниченные возможности жить лучше. Однако на протяжении пьесы автор показывает нам разочарование своим народом. Если первоначально он делал ставку на веру и силу молодого поколения, то после - безнадежность, бессилие и смирение перед судьбой.

А.П.Чехов мастерски владел искусством детализации, утверждая, что «без детали вещь не живёт». Деталь способна с помощью небольшого текстового объема, С помощью детали несколькими словами Чехову удавалось передать максимальное количество информации, дать яркое представление о персонаже.

В качестве примера рассмотрим применение писателем цветовой детализации в пьесе «Три сестры»: Ольга в синем форменном платье учительницы женской гимназии, Маша в черном, Ирина в белом платье. Психологически холодный и печальный, синий цвет в пьесе Чехова сопровождает жизнь, лишенную тепла, домашнего уюта. Черное платье Маши - траур не столько по умершему год назад отцу, сколько по собственной несчастливо сложившейся жизни. Белый цвет - традиционный цвет чистоты, молодости, детства. Чехов даёт читателю возможность предчувствовать дальнейшие события, поднять цветовую гамму произведения на уровень символики.

Также проявлением внимания к деталям в драматургии А.П. Чехова является активное применение, казалось бы, второстепенных театральных приемов, а именно авторских ремарок, звукописи, символов.

Например, в первом действии «Вишневого сада», автор подробно описывает декорацию – помещение, где все ожидают приезда Любви Андреевны. Особенное внимание в этой ремарке уделяется саду, который виднеется из окна – его деревья усыпаны белоснежными цветами. Но упоминание о холодных утрениках наталкивает на грустное предчувствие, что все это великолепие скоро погибнет.

Очередным примером детализации драматургии Чехова может послужить символика, присутствующая в пьесе «Чайка». Пьеса содержит три знаковых символа: озеро, чайка, мировая душа. Озеро символизирует красоту среднерусского пейзажа - важный элемент чеховских пьес. Мы не видим описания городской среды. Пейзаж становится участником драматических событий. Закат, луна, озеро - все это проекции душевной жизни героев. Чайка - этот образ-символ - проходит через каждого персонажа. Бескрылые люди рвутся взлететь, вырваться из обыденности. Омертвление чайки означает омертвление души, искусства, любви.

Немаловажную роль, составляющую особенность драматургии А.П. Чехова играют звуки. Данная деталь прослеживается почти во всех пьесах великого драматурга. Вновь обратимся к пьесе «Вишнёвый сад». Мы можем наблюдать такие звуковые детали как: печальный вальс, играющий на балу, который, вопреки всякой логике, устраивает в день торгов Любовь Андреевна; стук шаров для бильярда, напоминающий о любимом занятии Гаева; скрежет лопнувшей струны, безвозвратно нарушивший очарование и покой летнего вечера, символизирующий завершение прежней жизни героев. Символичным является и стук топора в конце пьесы.

В обыденных вещах, в житейских мелочах, в прозе жизни А.П. Чехов находит способ заговорить с читателем о вечных человеческих ценностях, о философских категориях, о смысле жизни, о ее ценностях, о любви, о чувствах, которые невозможно передать, одновременно высмеивая пошлость и мещанство, приспособленчество и леность души.

Вместо привычных реплик автор применяет особый психологический прием, который Немирович-Данченко назвал «подводным течением», то есть подтекстом. Прежде всего, это «двойное звучание» каждого персонажа, а именно многозначность его характера. Тем самым, философия Чехова задействована именно в том «подводном течении», которое открывается читателю и зрителю только в том случае, если тот поймёт автора и пойдёт за ним. Чехов говорил так: «Пусть на сцене всё будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни». А, следовательно, нужно создать новое, такое, чтобы зритель видел на сцене не спектакль, а жизнь. Таким образом, Чехов в своих пьесах уходит от реализма для большей реалистичности, а всё, что он хочет донести до читателя и зрителя, он доносит через подтекст.

Природа смеха у Чехова тоже особенная. Жанр некоторых пьес Чехов определяет как комедийный, потому что его герои сами довели себя до такого состояния, они забыли, что значит жить по-настоящему, а лишь ломают какую-то комедию, грустную и бессмысленную. Они не могут отличить настоящее от подделки, они не могут отдаться целиком этой жизни, они существуют. Комизм и одновременно трагизм героев заключается в нежелании оглянуться вокруг себя и услышать голос этого мира, открыть глаза и наконец-то жить сердцем. А пока этого не произойдет, они будут все глубже утонуть в своем болоте.

Мягкий и грустный юмор – это характерная черта практически всех произведений Чехова. Смешное в его рассказах и пьесах всегда стоит на первом плане, а грустное прячется за этим фасадом. Грустное в рассказах Чехова находит свое подтверждение в том, что сама жизнь несовершенна. Однако писатель учит нас преодолевать это несовершенство обращением к доброму и мягкому юмору. Чехов часто использует прием грустной иронии в своих произведениях, которая помогает читателю взглянуть на мир человеческих взаимоотношений как бы со стороны, учит думать, чувствовать и любить.

Пьесы Чехова - это своеобразное зеркало, отражение нашей жизни, наших ошибок, в которых мы не всегда можем признаться.

Воспоминания современников о Чехове

Полная творческого напряжения жизнь Антона Павловича Чехова нашла разностороннее отражение в воспоминаниях современников. В их записях, имеющих порой не только историко-литературное, но и художественное значение, раскрывается внутренний мир Чехова, характеризуются его отношения к важнейшим событиям эпохи, приводятся существенные страницы его биографии.

То обстоятельство, что Чехов в течение двух десятилетий стоял в центре русской литературы и искусства, работая в непосредственной близости и будучи связан личной дружбой со многими известными писателями, художниками, композиторами, актерами, придает мемуарам о Чехове особое значение. Они дают материал не только для знакомства с жизнью Чехова, но также освещают и один из значительных периодов в развитии русского искусства; с организацией Московского Художественного театра.

Большое место в жизни Чехова занимал театр. Известно, что Чехов не только писал пьесы, но и принимал личное участие в работе театра над их постановкой, особенно в последний период жизни, сойдясь с К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, актёрами Московского Художественного театра. По свидетельству современников Чехова - актеров и театральных деятелей, - он принимал живейшее участие в организации МХТа. Часто бывал на репетициях тех пьес, которыми началась история этого театра, делал указания для исполнения отдельных ролей, сцен, вникал в многочисленные подробности театральной жизни. "Он любил, понимал и чувствовал театр, - конечно, с лучшей его стороны... - писал Станиславский. - Он любил тревожное настроение репетиций и спектакля, любил работу мастеров на сцене, любил прислушиваться к мелочам сценической жизни и техники театра".

Никогда он не уделял такого внимания театру, никогда не выступал таким страстным поборником новых театральных форм, как в ялтинский период своей жизни. Чехов является не только автором пьес, идущих в Московском Художественном театре, но и одним из создателей его художественной программы, вдохновителем его борьбы за утверждение новых форм драматического искусства.

Сегодня в театре не только слово на сцене главный, но и определенно существенный способ воздействия. Театр становится искусством пластических идей и пространственных фантазий. Главным в спектакле становится уже не действие, а состояние человека. Этим обусловлена особая эмоциональность текста, ведь задача заключается не в том, чтобы оставить зрителю роль пассивного наблюдателя, пусть даже и сочувствующего. Таким образом, современный театр стирает границу между зрителями и актерами, изменяясь, он становится подобно перформансу, лишь с одной целью – разбудить воображение аудитории, что намного важнее, чем отличие современной формы выражения на сцене от классического театра.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Урок технологии "Обувное дело. Растяжка обуви"

Автор:
Софьина Оксана Леонидовна
КГБОУ "Норильская школа-интернат"
г. Норильск

Цель:

Познакомить учащихся с видами и назначением растяжки обуви.

Задачи:

- Обучение учащихся методу растяжки обуви при помощи специальных колодок и колышек.
- Воспитание усидчивости, самостоятельности, положительного отношения к урокам труда.
- Коррекция памяти, речи, мелкой мускулатуры пальцев рук.

Материал и оборудование: обувь, подлежащая растяжке в определенных местах, пошаговые карты по теме, колодки, клинья, колышки, вода, молоток, портновская мера.

Тип урока: сообщения новых знаний.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие учителя.
2. Готовность к уроку
3. КРУ «Бережное отношение к обуви» (Приложение 1, задание №1).

II. Повторение пройденного материала.

1. Сообщение темы: «Ремонт кожгалантерейных изделий».
2. Вопросы к детям:
 - Какие кожгалантерейные изделия вы знаете?
 - Какие изделия предназначены для школьников?
 - Какой вид работы вы выполняли?
 - Какие нитки используются для кожгалантерейных изделий?
 - Из каких материалов изготавливают эти изделия? Натуральная кожа и искусственная (Приложение 2).
3. Выставление оценок.

III. Основная часть.

1. Сообщение темы и цели урока: «Растяжка обуви». Цель нашего урока: научиться растягивать голенище на сапогах.
 2. Запись в тетрадь числа, темы урока в тетрадь.
Новые понятия, с которыми сегодня познакомимся: каждое слово пишем с новой строки с большой буквы
 - Растяжка.
 - Колодки.
 - Клин.
 - Колышки.
 - Портновская мера.
 3. Рассказ учителя.
 - Мы сегодня учимся растягивать голенище. Давайте вспомним, какая часть обуви называется голенищем. (Ответ - Обувь, подлежащая растяжке). Мы с вами сегодня вспомнили, что кожа, бывает какая? (Ответ - натуральная и искусственная) Так вот ребята, растягивать обувь можно только из натуральной кожи. Как вы думаете почему? Натуральная кожа – эластична и поддается растяжению. Мы это можем увидеть на любой паре сапог. Если мы носим обувь из натуральной кожи, обувь со временем в районе ступни становится свободной, а искусственная рвется. Потому что у искусственной кожи основой является ткань, а ткань не растягивается. Обувь можно растягивать как в голенище, так и в пучковой части (Приложение 4). Мы с вами учимся сегодня растягивать голенище на деревянных колодках.
- 2) Объяснение и показ учителем выполнения работы.
 - Определение места растяжки обуви (Приложение 3).

- Снимаем мерки. Для этого мы используем портновскую меру.
- Отмечаем место начала растяжки.
- Увлажняем место растяжки.
- Выдерживаем 15-30 минут до полного впитывания воды в кожу.
- Постановка на колодки.

Колодки – это две крупные деревянные детали, в паре составляют подобие ноги.

- Вставляем колодки

Клинья – это дополнительные длинные деревянные детали, которые вбиваются дополнительно к колодкам для создания более плотной наполняемости сапога.

- Замеряем объём колодки.
- Вбиваем клинья.

Кольшки – это короткие деревянные детали, которые вбиваются до отмеченного места на сапоге. Служат для растяжения голенища.

Вбиваем кольшки

- Снимаем размеры.
- Поставим на сушку.

3) Составление плана работы (на доске).

- Измерь самое широкое место голени.
- Отметь на обуви место начала растяжки.
- Намочи обувь теплой водой.
- Выдержи 15-30 минут
- Вставь колодки.
- Вставь клинья.
- Замерь объём колодки.
- Вбей кольшки.
- Сними размер.
- Поставь на сушку.

4) Подбор материалов и оборудования.

- Какие инструменты нам понадобятся для растяжки голенища? (Ответ - молоток, колодки, клинья, кольшки, портновская мера.

Повторение правил ТБ при работе с молотком (Приложение 5).

- Проверить исправность инструмента.
- Работать только на своем рабочем месте.
- Инструмент использовать только по его назначению.
- Молоток при работе держать на расстоянии 20 – 30 мм. от свободного конца ручки.
- Не стоять за спиной человека, работающего молотком.

5) Подбор материалов и оборудования. (Дети подбирают колодки, клинья и кольшки).

IV. Практическая работа: растяжка обуви (голенище).

1) Подготовка рабочих мест.

2) Повторение правил техники безопасности при работе.

3) Выполнений учащимися заданий.

Дифференцированный подход:

Учащиеся 1 учебной группы выполняют растяжку голенища самостоятельно по технологической карте (Приложение 3).

Учащиеся 2 учебной группы выполняют растяжку голенища с помощью учителя по технологической карте (Приложение 3).

Индивидуальная работа:

4) Дополнительный инструктаж. Учитель во время практической работы учащихся проходит по рядам, оказывает помощь учащимся и контролирует выполнение ими:

- правил ТБ при работе с инструментами, гигиены и санитарии;
- правильное выполнение приемов работы и технологических операций;
- соблюдение трудовой дисциплины.

V. Заключительная часть.

- 1) Уборка рабочих мест.
- 2) Анализ выполненной работы, разбор ошибок.
- 3) Задание учащимся: Вклеить памятки (Приложение 4).
- 4) Вопросы по теме.
 - С каким видом работы вы сегодня познакомились?
 - Какие новые слова узнали?
 - Обувь, из какой кожи подлежит растяжке?
 - Какую часть обуви можно растягивать?
 - Какую часть обуви вы учились растягивать?

- 3) Выставление оценок.
- 4) КРУ «Бережное отношение к обуви» (Приложение 1, Задание №2).

Приложение №1

№	Темы	1 часть стихотворения	1 половина задания	2 часть стихотворения	2 половина задания
1	Бережное отношение к обуви.	На прогулке глупый Ежик не щадил своих сапожек. В лужу он почти нырнул, в них пол-лужи зачерпнул! Сапоги не просушил, сунул в шкафчик и забыл.	Как можно гулять даже по лужам, чтобы в сапоги не попадала вода? Что нужно сделать в первую очередь, если намочили сапоги внутри?	А домой пошел когда, в них захлюпала вода. Так, ребята, не годится, так недолго простудиться.	Как вы ухаживаете за своей обувью (сапогами, валеночками) Вам помогают родители?
2	Бережное отношение к обуви.	Как-то осенью Зайчиха Зайца пригласила на пирог из облепихи, вкусный, просто диво! Гостя ждет она на праздник в убранной прихожей... Но притопал Заяц в грязных стоптанных галошах. Пирога наелся вдоволь – очень сладко было! Убежал ...	Как бы вы повели себя на месте Зайца? Что необходимо сделать, чтобы в помещении зайти в чистой обуви? К какому периоду года больше подходит содержание этого стихотворения. Кто следит за чистотой обуви в вашей семье?	Зайчиха долго пол потом скоблила. Надо вам, ребята, знать: обувь грязную снимать. Вы должны при входе в дом, чтоб беречь порядок в нем! Также я прошу учесть: перед дверью коврик есть. Ноги вытрите, друзья, в дом вам грязь носить нельзя.	Как вы ухаживаете за своей обувью (сапогами, валеночками) Вам помогают родители?



РАСТЯЖКА ГОЛЕНИЦА

Технологическая карта.

Материалы и инструменты: колодки, колышки, клинья, портновская мера, молоток.

<p>1.</p>	<p>1. Застегни максимально молнию.</p>	<p>2.</p>	<p>2. Сделай замер ноги.</p>
<p>3.</p>	<p>3. Намочи сапог.</p>	<p>4.</p>	<p>4. Вставь колодки.</p>

 <p>5.</p>	<p>5. Вбей клинья.</p>	 <p>6.</p>	<p>6. Доведи до нужного размера колышками.</p>
 <p>7.</p>	<p>7. Поставь на сушку.</p>		

Приложение №4

Растяжка обуви.

Участки обуви, подлежащие растяжке, увлажняют смачиванием снаружи и внутри водой; температура воды 40-50 с; после увлажнения обувь выдерживается в течение 15-30 мин. Колодки для растяжки обуви должны быть подобраны в соответствии с фасоном и размером обуви, подлежащей растяжке.

Для растяжки голенищ в сапогах, в голенище вставляют колодки нужной формы и при помощи клина, вбиваемого между двумя половинами колодок, голенище растягивают на нужную ширину.

Обувь должна быть выдержана на растяжных колодках при 18-20 с не менее 24 часов до полного высыхания верха и подкладки.

Обувь после растяжки должна быть одинаковой по размерам в обеих полупарах, за исключением специально обусловленных заказчиком случаев.

Приложение №5

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

1. К РУЧНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ В ОБУВНОМ ДЕЛЕ ОТНОСЯТСЯ: МОЛОТОК, ШИЛО, КРЮЧОК, ОТВЁРТКИ, ПЛОСКОГУБЦЫ, НОЖИ, НОЖНИЦЫ.
2. ОПАСНОСТИ В РАБОТЕ: ПОВРЕЖДЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ КРЮЧКОМ, ТРАВМА РУКИ НОЖНИЦАМИ И НОЖОМ, ТРАВМА ГЛАЗ.

3. ДО НАЧАЛА РАБОТЫ НЕОБХОДИМО НАДЕТЬ СПЕЦ. ОДЕЖДУ, ПОДГОТОВИТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО И ИНСТРУМЕНТЫ.
4. ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НЕОБХОДИМО БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ, КЛАСТЬ НОЖНИЦЫ СПРАВА С СОМКНУТЫМИ ЛЕЗВИЯМИ, НАПРАВЛЕННЫМИ ОТ СЕБЯ.
5. ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ НУЖНО СОГЛАСНО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ИЛИ СТРОГО ПО УКАЗАНИЮ УЧИТЕЛЯ, СОБЛЮДАЯ ИНСТРУКЦИИ ПО ОХРАНЕ ТРУДА.
6. НОЖ ПОСЛЕ РАБОТЫ НЕОБХОДИМО ПОЛОЖИТЬ В ФУТЛЯР, КРЮЧОК ВОТКНУТЬ В МИКРОПОР.
7. ПРИ ЗАМЕЧЕННЫХ НЕИСПРАВНОСТЯХ ПРИМЕНЯЕМОГО ИНСТРУМЕНТА, НЕОБХОДИМО НЕМЕДЛЕННО ПРЕКРАТИТЬ РАБОТУ, ПОСТАВИТЬ В ИЗВЕСТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ.
8. ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ТРАВМЫ НЕМЕДЛЕННО СООБЩИТЬ ОБ ЭТОМ УЧИТЕЛЮ.
9. ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ, РАБОЧИЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗЛОЖИТЬ В УСТАНОВЛЕННОМ МЕСТЕ, В УДОБНОМ И БЕЗОПАСНОМ ДЛЯ ПОЛЬЗОВАНИЯ ПОРЯДКЕ,
10. УБРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО И СНЯТЬ СПЕЦ. ОДЕЖДУ.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Методическая разработка к уроку обществознания в 9 и 11 классе "Семейное право"

Автор:

Цветошенко Анастасия Борисовна

МАОУ "СОШ № 127", г. Пермь

Вид кейса: практический.

Тип кейса: аналитический.

Пояснительная записка: семейное право – это самостоятельная отрасль права, регулирующая личные и имущественные правоотношения между супругами, родителями и детьми, усыновителями и усыновленными, другими членами семьи.

Семья, материнство, отцовство и детство в РФ находится под защитой государства. Защита семейных прав осуществляется судом, государственными органами или органами опеки и попечительства.

Данная отрасль права является важной для любого человека, потому что все люди стремятся к совместному проживанию, созданию семьи, рождению детей. Однако в настоящее время коренным образом изменяется традиционное понимание семьи и роли супругов. Вопросы имущества, наследства, воспитания детей, взаимоотношения родителей и детей набирают новую остроту, вызывая общественные споры. Т.о. работа с кейсом станет не только актуальной и интересной для современных подростков, но и практически полезной. Данная технология позволяет закрепить полученные знания и успешно подготовиться к проверочной работе или экзамену.

Цель: Подготовка учащихся к роли будущих супругов и родителей, знающих семейное законодательство РФ.

Задачи:

1. Закрепить теоретические знания по теме “Основы семейного права”;
2. Формировать навыки и умения применения теоретических знаний в практических ситуациях;
3. Развивать познавательную активность учащихся
4. Формировать умение пользоваться законодательством.

Кейс № 1.

Задание к кейсу:

Вам предстоит побывать в роли судьи и эксперта по юридическим вопросам семейного права.

1. Проанализируйте три представленные задачи и в роли судьи вынесите решение по каждой из них. На бланке запишите ваше решение. (15 мин.)
2. В качестве эксперта дайте оценку решениям на поставленные задачи вашим товарищам. Запишите ваше мнение на бланке. Прокомментируйте свою позицию по каждой из рассмотренных ситуаций. (15 мин.)

Обязательно записывать проблемы, возникающие в процессе обсуждения.

Примерный алгоритм решения проблемных заданий:

1. Указать объекты данных правоотношений.
2. Определить субъекты правоотношений.
3. Указать юридические источники (Законы РФ и их статьи).
4. Проанализируйте ситуацию. Предположите, какое решение вынес бы суд по данному вопросу.
5. Какие выводы можно сделать и что бы вы посоветовали участникам данных типовых правоотношений?

	Решение суда	Экспертное мнение
Задача № 1 Королёв подал в суд заявление о расторжении брака с Королёвой, в котором указал, что супружеские отношения с женой прекращены, и они		

живут в разных местах. Судья. Выяснив, что Королёва имеет трёхмесячного сына и согласие на расторжение брака не даёт, отказал Королёву. Правильно ли поступил судья?		
Задача № 2 Антиповы обратились к нотариусу с просьбой удовлетворить их брачный договор, согласно которому супруги отказывались от предъявления друг другу каких-либо требований по содержанию малолетних детей, муж обязуется не претендовать на раздел имущества, нажитого совместно в период брака, а жена – не вступать в новый брак до достижения детьми совершеннолетия. Нотариус отказался удостоверить такое соглашение. Прав ли он?		
Задача №3 Престарелый Поленов, не имея средств к существованию, предъявил в суд иск к сыну Андрею о взыскании алиментов. В процессе рассмотрения дела было установлено, что ранее Поленов был лишён родительских прав, выплачивая алименты на содержание сына на основании исполнительного листа. Как решить дело?		

Кейс № 2.

Задание к кейсу:

Вам предстоит побывать в роли судьи и эксперта по юридическим вопросам семейного права.

1. Проанализируйте три представленные задачи и в роли судьи вынесите решение по каждой из них. На бланке запишите ваше решение. (15 мин.)
2. В качестве эксперта дайте оценку решениям на поставленные задачи вашим товарищам. Запишите ваше мнение на бланке. Прокомментируйте свою позицию по каждой из рассмотренных ситуаций. (15 мин.)

Обязательно записывать проблемы, возникающие в процессе обсуждения.

Примерный алгоритм решения проблемных заданий:

1. Указать объекты данных правоотношений.
2. Определить субъекты правоотношений.
3. Указать юридические источники (Законы РФ и их статьи).
4. Проанализируйте ситуацию. Предположите, какое решение вынес бы суд по данному вопросу.
5. Какие выводы можно сделать и что бы вы посоветовали участникам данных типовых правоотношений?

	Решение суда	Экспертное мнение
Задача № 1 В орган ЗАГСА обратилась Мышкина с заявлением о расторжении брака с Мышкиным, отбывающим наказание в местах лишения свободы. В заявлении она указала, что Мышкин осужден на срок 2 года и согласие на расторжение брака не даёт. Подлежит ли удовлетворению заявление Мышкиной?		
Задача № 2 Супруги Ивановы расторгли брак, после чего Иванова обратилась в суд с иском о разделе		

<p>имущества, нажитого совместно в период брака: телевизора, стиральной машины и двух ковров. При рассмотрении дела в суде Иванов пояснил, жена переехала на его жилплощадь два года назад после регистрации брака, телевизор и стиральная машина были приобретены в кредит с первой женой, а ковры получены по наследству. Какое решение должен принять суд.</p>		
<p>Задача № 3 Гудков после развода с женой выплачивал алименты на двоих детей. Вскоре гудков женился во второй раз, и у него родилась двойня. Гудков обратился в суд с заявлением о снижении размера алиментов. Какое решение должен вынести суд?</p>		

Кейс № 3.

Задание к кейсу:

Вам предстоит побывать в роли судьи и эксперта по юридическим вопросам семейного права.

1. Проанализируйте три представленные задачи и в роли судьи вынесите решение по каждой из них. На бланке запишите ваше решение. (15 мин.)
2. В качестве эксперта дайте оценку решениям на поставленные задачи вашим товарищам. Запишите ваше мнение на бланке. Прокомментируйте свою позицию по каждой из рассмотренных ситуаций. (15 мин.)

Обязательно записывать проблемы, возникающие в процессе обсуждения.

Примерный алгоритм решения проблемных заданий:

1. Указать объекты данных правоотношений.
2. Определить субъекты правоотношений.
3. Указать юридические источники (Законы РФ и их статьи).
4. Проанализируйте ситуацию. Предположите, какое решение вынес бы суд по данному вопросу.
5. Какие выводы можно сделать и что бы вы посоветовали участникам данных типовых правоотношений?

	Решение суда	Экспертное мнение
<p>Задача № 1 Ратин женился на Суриной, имевшей восьмилетнюю дочь Софью. Через десять лет Сурина умерла. Через два года Ратин и Софья, убедившись, что любят друг друга, решили зарегистрировать брак. Какое решение примет орган ЗАГСА?</p>		
<p>Задача № 2 Супруги Григорьевы обратились в суд с иском о расторжении брака и разделе имущества. При этом Григорьева считала, что её доля имущества должна составлять не менее 2/3 поскольку с ней остаётся жить несовершеннолетний ребёнок, а мебель, холодильник и телевизор были подарены им на свадьбу родителями Григорьевой. Разрешите спор.</p>		
<p>Задача № 3 В суд поступило исковое заявление от гражданки Сидоровой, в котором она просит суд вынести решение об изменении имени своему 11-летнему сыну, в связи с тем, что он не хочет носить имя данное ему при</p>		

рождении. Что должен учесть суд?

Кейс № 4.

Задание к кейсу:

Вам предстоит побывать в роли судьи и эксперта по юридическим вопросам семейного права.

1. Проанализируйте три представленные задачи и в роли судьи вынесите решение по каждой из них. На бланке запишите ваше решение. (15 мин.)
2. В качестве эксперта дайте оценку решениям на поставленные задачи вашим товарищам. Запишите ваше мнение на бланке. Прокомментируйте свою позицию по каждой из рассмотренных ситуаций. (15 мин.)

Обязательно записывать проблемы, возникающие в процессе обсуждения.

Примерный алгоритм решения проблемных заданий:

1. Указать объекты данных правоотношений.
2. Определить субъекты правоотношений.
3. Указать юридические источники (Законы РФ и их статьи).
4. Проанализируйте ситуацию. Предположите, какое решение вынес бы суд по данному вопросу.
5. Какие выводы можно сделать и что бы вы посоветовали участникам данных типовых правоотношений?

	Решение суда	Экспертное мнение
Задача № 1 Суркова (16 лет) и Степанов (17 лет) решили вступить в брак, т.к. Суркова ждала ребёнка. Они обратились в орган местного самоуправления с заявлением о снижении им брачного возраста и предоставили справку о беременности Сурковой. Одновременно туда обратились родители Степанова, заявив, что они против женитьбы сына и не дают согласия на снижение ему брачного возраста. Какое решение должны принять органы местного самоуправления?		
Задача № 2 Петров обратился в суд с иском о разделе имущества: пианино, мебельного гарнитура, телевизора, библиотеки. Петров просил выделить ему большую часть из состава имущества, т.к. его заработок составлял более 30 тыс. рублей, а заработок жены – 7 тыс. рублей. При том, на протяжении 20 лет совместной жизни она работала пять лет, а остальное время вела домашнее хозяйство и воспитывала детей. Удовлетворит ли суд просьбу Петрова?		
Задача № 3 Нечаев выплачивал алименты на содержание дочери Елены от первого брака. Достигнув возраста 16 лет, Елена, получив соответствующее разрешение на снижение брачного возраста, вышла замуж за Ступакова. Нечаев обратился в суд с заявлением о прекращении выплаты алиментов на содержание дочери. Суд отказал в удовлетворении его просьбы, мотивируя тем, что его дочь ещё не достигла возраста 18 лет и сохраняет право на получение алиментов. Законно ли решение суда?		

Литература:

1. Анисимов А.П., Мельниченко Р. Г. Вредные учебные задачи по юридическим дисциплинам: Учебно-практическое пособие. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2009.
2. П.А.Баранов, А.В.Воронцов. Обществознание: экспресс-репититор для подготовки к ЕГЭ: «Право».- М.: АСТ: Астрель, 2009.
3. В.О.Мушинский. Основы правоведения. –М.: Международные отношения, 1995.
4. С.А. Зинина, Т.А. Корнева, Т.А. Шарова Обществознание 9-11 классы. Практикум по праву. М.: Планета, 2012.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Традиционные и новые формы и виды работы на уроках русского языка и литературы

**Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево**

Неотъемлемой частью современного урока являются инициатива, интерес обучающихся, а также их способность мыслить и проявлять активность. Какие же формы и методы обучения обеспечивают прочные знания основ наук, воспитывают навыки самообразования? Это вопрос всегда стоит в центре педагогической науки.

Облегчить решение этой задачи поможет грамотная организация самостоятельной работы обучающихся на всех этапах учебного процесса.

Сегодня знания добываются преимущественно самостоятельно, а преподаватель не только определяет направление работы, но и воспитывает у обучающихся привычку к самостоятельной работе. Как этого добиться сегодня, когда удивить, заинтересовать чем-либо молодое поколение довольно сложно?

Заслужить доверие обучающихся, на мой взгляд, можно, заинтересовавшись тем, чем живёт, увлекается сегодняшняя молодёжь. И часто эти увлечения становятся мощным толчком для развития личности и самого педагога.

Изучая современные информационные, технические возможности, ставшие давно неотъемлемой частью жизни сегодняшней молодёжи, изучая опыт коллег, я пришла к выводу, что ныне весьма важно быть ближе к молодому поколению; основой для этого может быть активное использование в работе социальных сетей, новых программ, приложений для мобильных устройств, а также выбор нестандартных форм работы.

Чтобы вызвать интерес у обучающихся к произведению и его автору, студентам необходимо давать задания проблемно-поискового характера.

Например, очень популярным становится ведение блогов от чужого лица. Так в сети Инстаграм можно встретить аккаунты, которые ведутся от лица исторических, культурных, политических деятелей разных стран и эпох нашими современниками. Почему бы не дать задание сегодняшнему студенту завести аккаунт от имени любимого литературного героя? Блог Наташи Ростовской, где героиня будет делиться своими переживаниями, конечно, исключительно в рамках сюжета романа «Война и мир» ... Или блогером можно сделать булгаковского Мастера, который, кроме событий своей литературной жизни, будет делиться мудростью из своего детища – романа об Иешуа ... Если говорить о русском языке, то аккаунт, посвящённый языковой грамотности, который студент будет вести, поможет обучающемуся и самому узнать много нового и интересного, и поучаствовать в совершенствовании собственной грамотности.

Здесь простор для выбора направления аккаунта также огромен: от значений слов (любых: устаревших, иностранных, жаргонных и т.д.) до создания тренажеров грамотности. А если это задание ещё и связать с проектной деятельностью, которая сейчас очень востребована, взяться за выполнение такого проекта творческому человеку будет интересно. Некоторые блоги могут вестись и дальше, всё будет зависеть от степени заинтересованности

автора. А заинтересованность автора в продвижении аккаунта может спровоцировать у него желание рекламировать его среди пользователей. Требовательный, грамотный пользователь, в свою очередь, может мотивировать автора блога.

Кстати, о проектах ... Практика показывает, что обучающиеся с головой уходят в работу над темами, предполагающими наличие исследовательского начала. И если предлагать в качестве темы для проекта что-то интересное, то это должно быть не освещение вопроса из учебника, а опять же нечто, приближенное к интересам сегодняшней молодёжи. Темы? Они лежат на поверхности. «Язык текстов песен вчера и сегодня», «Краткий пересказ или чтение оригинала?», «Убить в себе Обломова», «Базаровы сегодня: бунтари или нигилисты?», «Как склонять трудные фамилии?» и др.

Один из самых сложных и важных вопросов в работе – это сочинения обучающихся. Это тоже самостоятельная творческая работа. Нужно научить обучающихся глубоко раскрывать тему, грамотно и логично излагать свои мысли, сформировать у них интерес к чтению, постоянно развивать речь. Для этого необходимо чаще организовывать беседы, доклады, диспуты, самостоятельный анализ текста, творческие работы, опирающиеся на личный опыт учащихся. Такие работы помогают овладеть навыками грамотной письменной речи, вызывают активное отношение к общественной жизни. (Конечно, идеально, если произведение прочитано до его изучения).

Предложенные темы сочинений, эссе, творческих работ должны быть опять же интересными, вызывать желание их писать, а не списывать с Интернет-источников. «Если бы я попал на страницы романа (повести, пьесы... «Название»), «В гости к Ростовым», «Чем бы я мог заинтересовать Обломова, чтобы поднять его с дивана, в современном Петербурге?» и т.п.

В процессе работы над произведением даю обучающимся вопросы, требующие рассуждений, анализа, выводов. Например, проследить путь духовного падения Родиона Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». При работе над романом «Отцы и дети» обучающиеся определяют, какие проблемы стояли в центре внимания накануне отмены крепостного права, как отразились эти проблемы в романе?

По окончании работы над произведением предлагаю студентам заинтересовать в его прочтении набор следующего года. Для этого даю задание создать небольшой ролик в среднем на 2-3 минуты. Сегодня такой ролик называется буктрейлером. И это тоже форма, обращающая внимание обучающихся на оригинальный текст. Прочитать и коротко рассказать так, чтобы другие тоже захотели это сделать. И, безусловно, здесь работает мощное творческое начало.

Важной составляющей для меня как для преподавателя литературы (да и интересующегося человека) являются путешествия по литературным местам, усадьбам,

адресам, где жили великие писатели и поэты. Ясная Поляна, Мураново, Мелихово, Щёлыково, Константиново, Шахматово, Таганрог, Ялта, музеи Москвы и Петербурга и многие другие места, их посещение становятся для меня мотивирующим фактором, чтобы подробно делиться увиденным, а по возможности организовывать поездки. Создание презентаций, фотоотчётов из фотографий, сделанных студентами, на основе увиденного, услышанного – ещё один вид творческой работы.

Довольно сложный вид самостоятельной работы на уроке – составление плана по ответу учащегося, составление плана по лекции учителя, тезисного плана – по статье учебника.

Работа по составлению кроссвордов по творчеству писателя помогает учащимся самостоятельно знакомиться с литературой, личностью писателя, расширяет кругозор, способствует развитию логического мышления, развивает интерес к предмету и творчеству писателя. Приветствуется использование всевозможных программ для создания кроссвордов. Результатами работы обучающиеся делятся на уроке.

Использование приложений для обучения позволяет уменьшить дистанцию между учителем и обучающимся. Например, использование такой программы, как Quiz, позволяет провести в конце урока опрос, позволяющий вывести его результаты на экран. Программа Kahoot позволяет проводить онлайн-тесты и викторины. Важную роль при этом играет соревновательная составляющая, участие в таком тесте для обучающихся всегда очень интересно и вызывает массу положительных эмоций.

Хотелось бы вспомнить и основные методы и формы работы на уроках русского языка и литературы.

Задачей педагога, преподавателя русского языка и литературы, является создание условий, когда обучающийся сознательно, с интересом обращается к книге, анализирует прочитанное, наблюдает, сопоставляет, обобщает прочитанное, выражает свои мысли, соблюдая языковые нормы в устной и письменной форме. Эта проблема решается путем усиления самостоятельной работы обучающихся на всех этапах образовательного процесса.

Различные виды упражнений: подбор эпитетов, синонимов, антонимов, сравнений, построение предложений, письменные ответы на вопросы, составление деловых бумаг, различные виды творческих сочинений, редактирование текста – каждый из них позволяет развивать речь обучающегося, сочетаясь с орфографической и пунктуационной работой.

Работа в парах, индивидуальное задание разноуровневого характера, работа в группах с вопросами по определенной теме, контрольные срезы, тесты - они способствуют развитию познавательного начала у обучающихся.

На уроках практикую различные виды тестирования (с выбором ответа, с самостоятельным ответом, с набором правильных ответов, видеотестирование, тестирование

в картинках и др.), которые позволяют быстро выявить уровень качества знаний у обучающихся, а также указать на пробелы в знаниях.

На уроках русского языка провожу комплексное исследование текста. Ребята анализируют текст, вставляют пропущенные буквы, расставляют недостающие знаки препинания.

При объяснении нового материала даётся задание на составление опорного конспекта, схемы, таблицы, хронологической таблицы по творчеству писателя. Это помогает обучающимся самостоятельно отбирать и систематизировать материал, позволяет обеспечить процесс выполнения домашнего задания.

Если традиционная педагогика выступает за передачу знаний от учителя к ученику, то новая концепция учебного процесса заключается в создании условий для формирования умений и навыков самостоятельной работы. Самостоятельно упражняясь в чтении и письме, обучающиеся, в первую очередь, учатся самостоятельно учиться.

Таким образом, самостоятельная работа обучающихся во всех ее классических и современных видах и формах помогает им глубже, прочнее усваивать материал, приучает их к наблюдательности, пробуждает творческую активность и инициативу. А у преподавателя всегда есть возможность стать ближе своим ученикам, если он будет использовать в работе нынешние информационно-технические возможности.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Сценарий мероприятия

"Традиции русского народа"

Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево

Ведущий:

Здравствуйте, гости-господа,
Вы откуда и куда?
Если мимо — проходите,
Если к нам — зачем, скажите.

Ведущий: Издавна русский народ называли «гостеприимным», потому что русские люди с уважением, любовью и заботой встречали гостей. Хозяева всегда на Руси дорогих гостей встречали на пороге своего дома с поклоном, хлебом-солью и говорили: «Пусть моя изба не красна углами, не богата пирогами, но рады мы гостям, как добрым вестям! Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте!»

(входят, рассаживаются за столами с чаем и пирогами)

Ведущий: Мы рады приветствовать вас, гости дорогие, но, чтобы наше общение сегодня состоялось, нам необходимо познакомиться. А чтобы это было ещё и интересно, предлагаю хозяевам и гостям посоревноваться в угадывании имён друг друга. Значение моего имени, например, «светлая, факел» (прим. имя «Елена») в переводе с греческого. Кто угадает моё имя?

(Предлагается то же самое сделать желающим от обеих сторон)

А теперь задача меняется. Чтобы представиться и рассказать о себе, нужно произнести всего лишь своё имя и 3 слова о себе, которые, на ваш взгляд, самые значимые в вашем представлении себя самого. Например, я бы представилась так: «Елена. Оптимист. Жизнелюб. Романтик».

(Представление)

Ну, и теперь самое простое. Блиц-опрос для оставшихся. Задаются простые вопросы ведущим: «Имя», «фамилия», «профессия», «хобби», «город, где Вы живёте» и т.д.

(Русское чаепитие)

Ведущий:

Песнями богата родина моя.
Прославляет песня милые края.
Звонкая, веселая, грустная порой
Льется по России вольною рекой.

Любят песни русские села, города.
Нам с такими песнями горе - не беда!
Сколько песен спето, сколько мы споем,
Когда сядем рядом в праздник за столом!

Ведущий:

Ай-да песни, что за песни,
Распевае наш народ!
Золотые, удалые,
Песни русские, живые –
Молодецкие!

(Исполняется народная песня)

Ведущий:

Подходи, честной народ!
Песня к нам сейчас придёт!
Вы ведущих принимайте
И все песни отгадайте!

(Ведущий даёт определение русской народной песни, а зрители, в качестве ответа исполняют по 4 первых песенных строки (либо припев песни), у гостей подсказки в виде текстов).

Ведущий:

Песня, в которой упоминается нежилая часть деревенского дома, примыкающая к его жилой части и используемая для хозяйственных нужд. (**«Ах вы, сени, мои сени!»**)

Песня о национальной русской зимней обуви, сваленной из овечьей шерсти. (**«Валенки!»**)

Песня, известная ласковым обращением к срубленному стволу дерева, в исполнении Фёдора Ивановича Шаляпина. (**«Дубинушка»**)

Песня, в которой упоминается крупный город России на левом возвышенном берегу реки Волга. (**«Ах, Самара-городок!»**)

Песня о паре домашних длинношеих птиц различной окраски, отличающихся веселым характером. (**«Два веселых гуся»**)

Песня - обращение к состоянию атмосферного воздуха, при котором замерзает вода, а градусник опускается ниже нуля. (**«Ой, мороз, мороз!..»**)

Песня о мелких торговцах, развозивших по деревням разные товары, необходимые в крестьянском быту. (**«Коробейники»**)

Песня о том, как на равнине, поросшей травянистой растительностью при полном отсутствии деревьев, замерзает человек, занимающийся перевозками на гужевом транспорте. (**«Степь да степь кругом»**)

Песня, в которой упоминается шум болотного дудчатого коленчатого растения. (**«Шумел камыш»**)

Песня о широко распространённой в России лесообразующей породе деревьев с бумажистой корой и тонкими, поникшими ветвями. («Во поле береза стояла»)

Ведущий: А теперь хочу предложить спеть всем вместе песню «Подмосковные вечера».

(Исполнение)

Молодцы!!!

Ведущий: Россия – страна, где «разноликие народы из края в край, из дола в дол ведут ночные хороводы под заревом горящих сёл». Так написал о Руси великий наш соотечественник, представитель Серебряного века русской поэзии Александр Блок. Действительно, в нашей стране проживают люди более, чем 180 народностей: русские, татары, калмыки, буряты, алтайцы, адыгейцы, удмурты и многие-многие другие. Далеко на Севере, где всегда зима, живёт сильный, смелый народ – якуты.

Наша ягодка морошка
Тоже сладкая немножко;
А олени мох едят,
Если кушать захотят,
Нынче яблони и пчёл
В тундре дедушка развёл.
Лет должно быть через шесть
Будем яблоки мы есть!

(Танец «Якутяночка» под песню «Якутяночка моя»)

Ведущий: Не менее зажигательны танцы и песни цыган.

Никто не может устоять
Пред буйством красочных оборок,
Перед игрой цветных узоров
И жизнелюбием цыган.

(Исполнение цыганского танца)

Ведущий: А сейчас хочу спросить:
Не устали есть да пить?
Может, сменим чашек звон?
Лишь бы выдержал здесь пол!
Выходите, не стесняйтесь,
В хоровод наш собирайтесь!
А сейчас прошу всех встать,
Будем вместе танцевать.
Дружный танец всех зовёт
В наш весёлый хоровод.

(«Заведём хоровод». Ведущий под музыку заводит хоровод)

Ведущий:

Ведущий: Друзья, а ведь мы с вами встретились в самое чудное, романтическое время года – весной. Весна – сколько надежд, мечтаний о новых чувствах, новых встречах и открытиях готовит нам это время года! В стихах про весну столько красок и свежести!

Зелень нивы, роши лепет,
В небе жаворонка трепет,
Теплый дождь, сверканье вод,-
Вас назвавши, что прибавить?
Чем иным тебя прославить,
Жизнь души, весны приход?
Так красиво написал о весне русский поэт Василий Жуковский.

(Звучит песня «Журчат ручьи»)

Ведущий: Как много песен мы сегодня услышали! Как прониклись энергией лихого танца, как славно пообщались за чаем. И очень важно, что именно культура призвана объединять людей, выявлять общие ценности, располагать к общению!

(Исполняется песня «Ходит песенка по кругу»)

Ведущий: Спасибо вам, гости дорогие, спасибо вам, хозяева радушные, за сегодняшний праздник! А поскольку его участниками были люди молодые, хочется пожелать сегодняшней молодёжи быть активными, деятельными, честными и понимающими, бережно хранящими традиции и смело ступающими в будущее!

Ведущий: Как вы считаете, удалась наша встреча? А вот сейчас мы обо всём и узнаем ...

«Музыкальная шляпа»

Сейчас немного отдохнем - игру веселую начнем.
Только с чем нам поиграть? Можно эту шляпу взять. (берет шляпу)
Шляпа эта непростая - мысли разные читает.
Сначала обо всех узнаем и их мысли прочитаем.

Звучат заранее подготовленные отрывки из разных песен, которые включает помощник, а ведущий поочередно надевает шляпу на зрителей, задавая вопрос: «Вам понравился сегодняшний концерт-чаепитие?» Например, звучит отрывок из песни: «Это здорово! Это здорово! Это очень хорошо!».



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Формирование социокультурной компетенции учащихся на уроках английского языка

Автор:

Белокопытова Лариса Геннадьевна

МБУ «Гимназия № 38»,

г. Тольятти, Самарская область

Язык не просто отражает мир человека и его культуру. Важнейшая функция языка заключается в том, что он хранит культуру и передает ее из поколения в поколение. Именно поэтому язык играет столь значительную, можно сказать решающую роль, в формировании личности, национального характера, народа, нации.

У каждого народа свой взгляд на мир, своя картина мира, навязанная родным языком. Вырваться из плена родного языка невозможно, но можно увидеть мир по-новому, изучая другие языки. У нас разные представления о мире и людях, разные системы ценностей, разные нормы поведения, то есть разные культуры.

Владея одним и тем же языком, люди не всегда могут правильно понять друг друга, и причиной часто является расхождение культур. А это значит, что мы не можем рассматривать язык отдельно от культуры какого-либо народа.

Проблема человеческого общения особенно важна сейчас, когда смешение народов, языков, культур достигло невидимого размаха и как никогда остро встала проблема воспитания терпимости к чужим культурам, пробуждения интереса и уважения к ним, преодоление в себе чувства раздражения от непохожести других культур, именно этим вызвано всеобщее внимание к вопросам межкультурной коммуникации.

Одной из тенденций в преподавании иностранных языков в нашем современном мире является «приоритет формирования у обучающихся социокультурной компетенции» [1, с.5]. Для успешной коммуникации учащимся необходимы знания о культурных ценностях, общепринятых нормах поведения, принятых в стране изучаемого языка.

В Федеральном государственном стандарте основного общего образования по иностранному языку читаем, что изучение иностранного языка направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции, где особая роль отведена социокультурной составляющей. «Социокультурная компетенция – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школ на разных ее этапах (V-VI и VII-IX классы); формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения».

Лингвострановедческий компонент находит свое отражение во фразеологизмах, пословицах, поговорках, которые могут быть реализованы в стихотворениях, считалках, именах собственных на уровне микро- и макротекстах. Реализация лингвострановедческого аспекта предполагает:

- Системную, последовательную и целенаправленную подачу страноведческих сведений в процессе обучения языку;

- Постоянный учет и сохранение преемственности в моделировании страноведческих фоновых знаниях у учащихся;
- Знания безэквивалентной и фоновой лексики, а также реалий в рамках изученной тематики;
- Знание отдельных аспектов страны изучаемого языка, касающихся ее культуры;
- Умение употреблять разговорные формулы и клише в конкретных ситуациях общения;
- Умение высказываться в связи с различными аспектами национальной культуры своей страны и страны изучаемого языка.

Вот один из примеров подтверждающий важность вышесказанного. Ваш англоговорящий гость обращается к вам с просьбой: show me, please, the geography of the house, это совсем не означает, что вам надо провести его по всем коридорам вашего дома, гость в данном случае лишь деликатно интересуется расположением туалетной комнаты.

Некоторые слова иногда считаются неуместными: pregnant вместо expecting a baby, stupid вместо not clever. В таких случаях, необходимы знания эвфемизмов. Употребляя эвфемизмы, мы не только соблюдаем принятые обществом нормы, но и выглядим достойно в глазах собеседника.

Выделяются группы эвфемизмов, затрагивающие личные и социальные сферы жизни: части тела, физиологические процессы и состояния, болезни и смерть, пороки и недостатки, отношения между полами, профессии, деятельность правительства и военного командования.

Принимая во внимание тот факт, что эвфемизмы - это выражения, разрешённые нормами речевого поведения, мы употребляем их вместо запрещённых, табуированных номинаций. Многие лингвисты полагают, что основа эвфемизации - принцип вежливости. Принцип вежливости прослеживается во многих сферах социальной жизни общества, например, в отношении к лицам женского пола, внешности людей, личностных качеств человека. Если рассматривать соотношение мужской и женской речи с позиции вежливости, то женщины чаще уклоняются от непристойных выражений, используют завуалированные и уклончивые фразы.

В быту мы часто пользуемся эвфемизмами, так как оригинальные слова иногда считаются неуместными и обогащаем свой бытовой лексикон новыми словами и выражениями. Изучение эвфемизмов не только интересно и полезно. Знания и умение пользоваться эвфемизмами английского языка, несомненно, способствует успешной коммуникации, так как данные языковые единицы позволяют обсуждать с иностранным

собеседником любые, даже самые острые и деликатные темы без боязни оскорбить собеседника и «потерять своё лицо»

При создании эвфемизмов одним из решающих факторов являются люди. Создание и употребление эвфемизмов в настоящее время часто вызвано коммерческими мотивами, например, желанием привлечь клиента купить тот или иной товар. Размеры одежды для крупных дам тактично маскируются как *mature figure, women's size, queen size*.

Учащиеся должны понимать, что сферы эвфемизации очень разнообразны. Наиболее табуированными сферами эвфемизации являются: возраст; физические и умственные отклонения; болезни, смерть и суеверный страх; социальное и финансовое положение; профессии; эвфемизмы, отвлекающие внимание от негативных явлений действительности. Например, эвфемизмы, скрывающие физические или умственные недостатки: *cripple* (калека) заменяют на эвфемизм *handicapped*. Так, умственно отсталых людей называют *learning disable, special*; отстающих студентов – *underachievers*; людей, страдающих частичной потерей слуха – *hearing impaired* (ослабленный), людей, страдающих речевыми расстройствами – *speech - impaired*. На смену *insane asylum* (больница для душевнобольных) пришло *mental hospital*.

Традиционно у многих народов не принято говорить о смерти напрямую. В русском языке на этот случай имеются следующие эвфемизмы: умереть – представиться, отойти к Богу (Господу), испустить дух, скончаться, уйти из жизни. В англоговорящих странах тема смерти также является слегка табуированной. Глаголу *die* предпочитают следующие эвфемизмы: *to decease* (скончаться), *to join the majority, to pass away*. «Сыграть в ящик», «отбросить коньки», «склеить ласты», «дать дуба» - эти выражения имеют отношение скорее к жаргону, чем к эвфемизмам. В английском языке есть схожее «юмористическое», широко употребляемое выражение – *to kick the bucket*. Главный принцип, действующий в данной группе, может быть определён как принцип табуирования. Например, «moon – child» человек, рождённый под созвездием Рака, заменило слово *cancer*, вызывающее ассоциации с болезнью.

Основная цель, которая преследуется говорящим при использовании эвфемизмов – стремление избегать коммуникативных конфликтов, не создавать у собеседника ощущение коммуникативного дискомфорта. Например: *I'm leaving for a moment. I'd like to powder my nose.* (вместо *going to the toilet*). Или: *Let's have lunch at the restaurant. You don't mind if we go Dutch* (вместо *if each of us pays their share*).

Эстетические и нравственные законы современного общества запрещают говорить прямо об отношениях между полами, не принято называть прямо определённые части тела человека. Например: *open marriage* (брак, в котором супруги по обоюдной договорённости имеют партнёров «на стороне»); *rich friend* (богатый мужчина, содержащий женщину).

Немаловажное значение для успешной коммуникации имеет знание и употребление фразеологизмов, так как порой незнание лексико-фразеологической сочетаемости порождает курьезы, неприятности и смешные ситуации.

Каждое слово каждого языка имеет свой, присущий только данному языку круг сочетаемости. Почему английский глагол *to pay*, означающий «платить» полагается сочетать с таким несочетаемыми, с точки зрения русского языка, словами, как *attention* (внимание), *visit* (визит), *compliments* (комплименты)?

Почему русские сочетания *высокая трава*, *крепкий чай*, *сильный дождь* по-английски звучат как «длинная трава» (*long grass*), «сильный чай» (*strong tea*), «тяжелый дождь» (*heavy rain*)? Ответ один: у каждого слова своя лексико-фразеологическая сочетаемость. Она присуща только данному конкретному слову в данном конкретном языке. Поэтому носители языка не видят этих главных для изучающего иностранный язык трудностей: им и в голову не приходит, что в каком-то языке чай может быть сильным, а за комплимент платят.

В идиоматике языка, то есть в том слое, который, национально специфичен, хранится система ценностей, общественная мораль, отношение к миру, к людям, к другим народам. Фразеологизмы, пословицы, поговорки наиболее наглядно иллюстрируют и образ жизни, и географическое положение, и историю и традиции той или иной общности, объединенной одной культурой.

В разных языках используются фразеологизмы для эмоционально-оценочной характеристики людей. Рассмотрим, например, фразеологизмы с компонентом «животные» или зооморфизмы. Одни и те же животные могут играть неодинаковую роль в жизни разных этносов и оцениваться ими по-разному. Так «енот» для нас малоизвестное животное и на базе слова «енот» в русском языке не возникло никаких зооморфизмов. Для американцев *енот* хорошо знакомое животное, и на базе слова *raccoon* и его сокращенного варианта *coon*, в американском варианте английского языка возникли зооморфизмы «old coon» - хитрец, пройдоха, «gone coon» - конченный, пропавший человек. В русском языке бывалого, опытного моряка называют «морским волком», а в английском языке – «sea-dog».

Зооморфизмы, используемые для эмоционально-оценочной характеристики людей, давно уже привлекают внимание исследователей, поскольку животные с незапамятных времен играют важную роль в хозяйственно-экономической жизни и традициях носителей языка, и повадки животных легко переносятся на человека.

Животные по своей природе ближе к человеку, и больше втянуты ими в мир своих преобразований, больше связаны с историческим развитием цивилизации. Культурные изображения животных – древнейшее проявление творчества человека. Культ животных – первая грань, которую человек провел между собой и миром природы, признавая еще ее господство, но, уже не отождествляя себя с ней. И как бы впоследствии ни снижалась роль

животных в духовной культуре, анимализм всегда остается тем смыслообразующим фоном, на котором формируются языковые и культовые стереотипы.

Для того, чтобы учащиеся имели возможность понимать менталитет представителей страны изучаемого языка, необходимо отвести определенное количество часов изучению именно культуры поведения как сферы, которая может явиться источником непонимания и недоразумений. Пример культурной специфики ярко выражен в следующем диалоге:

Hostess: Would you like some more dessert?

Guest: No, thank you. It's delicious, but I've really had enough.

Hostess: OK, why don't we leave the table and sit in the living room?

Хозяйка не повторяет свое предложение, что типично для западных стран. На Востоке, где принято, чтобы хозяйка несколько раз повторила гостю предложение съесть что-то, такой речевой ход считался бы неприемлемым

Бесспорно, собственный опыт общения с иностранцами является основополагающим условием успешности процесса обучения. Наилучшим вариантом была бы возможность непосредственного общения с носителями языка в процессе обучения, своего рода языковая и культурная практика. Каждая такая встреча с носителями языка должна сопровождаться обсуждением того, что удивило, заинтриговало, показалось необычным, а возможно и просто шокировало. Таким образом, можно наглядно продемонстрировать, что владение языком предполагает нечто большее, нежели хороший лексический запас и знание правил грамматики. Основываясь на личном опыте учащиеся, в дальнейшем будут проще переходить к изучению культурных особенностей англоязычных стран, а так же поймут недопустимость переноса «родных» моделей поведения на носителей другого языка, а значит и другой культуры. Организовать подобные встречи непросто, однако значимость их трудно переоценить.

Приобщиться к культурным ценностям народа-носителя языка и создать благоприятные условия для формирования социокультурной компетенции возможно, используя видеоматериалы. Ученики могут наблюдать за поведением, мимикой действующих лиц, произнесением реплик, за реакцией действующих лиц, усваивать элементы невербальной коммуникации. Не менее важной является и информативная сторона. Применение видеоматериалов обеспечивает учащихся фоновыми знаниями, расширяет их кругозор. Телевидение достоверно показывает, что собой представляют англичане, американцы, французы, раскрывает их менталитет, отражает их проблемы, вкусы, приоритеты.

Важными условиями формирования социокультурной компетенции, на мой взгляд, являются:

1. Аутентичный материал. Привлечение таких материалов резко повышает мотивацию учения, что чрезвычайно важно, так как учение без мотивации не эффективно. Учителя нашей гимназии активно используют дополнительные пособия издательства Macmillan.

2. Технологии и методы. Различные технологии и приёмы работы с аутентичной информацией позволяет развивать у учеников навыки исследовательской работы, умение рассуждать, анализировать, осуществлять сравнение, строить логическое рассуждение.

Методы формирования социокультурной компетенции:

- Предъявление новой темы. Ознакомление с новой лексикой. Подборка идиоматических выражений, устойчивых сочетаний. Идиомы используются для обучения чтению, лексики, грамматики. На уроках эффективно используется метод ассоциаций, что позволяет запомнить большее количество.
- Предъявление аутентичного текста и его изучение. Комментирование реалий. Приёмы технологии критического мышления при работе с текстом.
- Обсуждение услышанного или прочитанного. Применение сравнительно-сопоставительного анализа позволяет выявить общее и специфическое, присущее иноязычной и родной культурам. Действенным приёмом является приём «Сводная таблица», который позволяет наглядно структурировать материал в сравнении двух аспектов.

В нашей гимназии создана единая система «урок и внеурочная деятельность» с внедрением лингвострановедческого компонента, национально-культурного аспекта, сочетание элементов родной и иноязычной культуры, нацеленных на повышение уровня мотивации и заинтересованности обучающихся.

Каждый год ученики гимназии принимают участие в научно-исследовательских конференциях разного уровня: Городская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»; Российская научно-социальная программа для молодежи и школьников «Шаг в будущее» (г. Москва); Всероссийский открытый конкурс юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского (г. Москва). Научные работы получают высокую оценку экспертов.

Освоенные языковые и социокультурные компетенции ученики гимназии демонстрируют, участвуя в лингвотурнирах, которые проходят в нашей школе и на которые приглашаются команды из других школ. Лингвотурниры проходят также посредством видеосвязи с участием команд из других городов. Наличие видео конференц-зала и специальной техники способствуют участию во Всероссийских проектах, например, «Global knowledge». Волонтеры из Индии и Китая, встречи с преподавателями образовательной компании EF – все это способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся и

обогащению социокультурными знаниями. Ученики гимназии являются постоянными участниками Международной олимпиады по основам наук, которая проходит каждый учебный год. Олимпиады имеют разную тематическую направленность. Проходят в честь королевы Великобритании Елизаветы II, Пола Маккартни, Стивена Хокинга, Джуди Дэнч. Участвуя в таких олимпиадах, ребята приобретают дополнительные знания, выходящие за рамки предмета. Развитая мотивация к предмету позволяет ученикам добиваться и высоких результатах предметных олимпиадах.

Итак, для успешной коммуникации необходимо определённые знания культурных особенностей, которые находят свое выражение во всех сферах языка. Незнание этой специфики может сделать перевод некорректным, а общение - проблематичным.

Литература:

1. Баранова Н.П. О концепции обучении иностранным языкам/Н.П.Баранова//Актуальные проблемы обучения иностранным языкам на современном этапе : материалы междунар. научно-метод. конференции. - Минск, 1999.-С.4-5.
2. Гузикова В.В. Лингвикокультурологическая специфика фразеологических единиц английского языка. Екатеринбург, 2014.
3. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. 2-е издание. Москва, 2003.
4. Тер-Минасова С.Т. Язык и межкультурная коммуникация. Москва, 1999.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Различные виды диктантов в системе уроков
русского языка и предметов гуманитарного цикла
(из опыта работы)**

**Автор:
Хужахметова Марина Николаевна
МОУ "Средняя школа № 83
Центрального района Волгограда"**

В профессиональном стандарте педагога сказано: «В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Многолетний опыт работы учителем русского языка и литературы показывает, что интерес к учёбе у учащихся проявляется тогда, когда каждый из них выполняет задание, заставляющее работать мысль, когда надо применить приобретённые знания в нестандартных ситуациях. В настоящее время педагогическая практика показала, что увеличение объёма теоретического материала, частичное отсутствие связи между учителями-предметниками ведёт к снижению орфографического навыка у учащихся.

Мой опыт показывает, что довольно часто учащиеся хорошо усваивают теоретический материал, умеют выполнять различные виды разборов, знают наизусть формулировку правила, но орфографический навык им не под силу. Ребята «не видят правило» и поэтому зачастую не умеют его применять. Вызывает тревогу и то, что дети ещё в какой-то мере следят за своей грамотностью на уроках русского языка и литературы, и порой совершенно забывают о ней на уроках истории, права, географии, биологии. За годы работы в школе я накопила небольшой опыт и выработала свою методику проведения и сбора материалов для различных видов диктантов.

Когда ты берёшь 5 класс, то сразу возникает вопрос: «Насколько у ребят уже сформирована орфографическая зоркость?» Чтобы ответить на вопрос, необходимо начинать работу, когда ребята ещё в 4 классе. Анализ работ в начальной школе показал, что ребята знают правила, но часто их путают. Поэтому у меня появились «номерные» диктанты. Сколько тем, столько диктантов. Но открывает год словарный диктант, в который включены слова из контрольных работ за предыдущий год, в которых более всего было допущено ошибок. Их я собираю, составляя работы над ошибками. Интересно заметить, что иногда трудное слово путешествует из одного диктанта в другой, пока все учащиеся не овладеют его правильным написанием.

На уроках закрепления материала часто я использую следующие виды словарных диктантов: словарный диктант «с подсказкой», словарный диктант с грамматическим заданием,

словарный диктант с продолжением, словарный диктант с сопоставлением, с элементами игры, с обобщением. Обычно эти диктанты рассчитаны на классы с низким уровнем грамотности.

Словарный диктант «с подсказкой»

Опыт показывает, что иногда ребёнок, зная правило, не применяет его, так как нарушает последовательность мыслительных операций, а часто и забывает какие-то важные условия действия правила. Для корректировки необходима «подсказка». Иногда учитель (допускается участие и сильного ученика) сам «подсказывает» при диктовке. К примеру, называем слово, указываем, в какой части слова находится орфограмма, перечисляем несколько опознавательных признаков орфограммы. Школьник самостоятельно выполняет важную операцию.

(Пример: не распустившийся вовремя тюльпан. Подсказка: чтобы правильно определить написание **не** с причастием, надо определить, есть ли зависимые слова у причастия.)

Объём подсказки зависит от уровня подготовленности детей.

Словарный диктант с грамматическим заданием

Считается, что основным принципом орфографии является морфологический принцип, орфографическая грамотность часто зависит от конкретных знаний в области грамматики. Данный вид диктантов содействует формированию орфографических навыков на грамматической основе.

Пример: Негодовал, не умел, недоумевая - определите часть речи;

Туш, ключ, ночь, дач – определите часть речи;

В санатории, в академии, у Натальи - написать рядом со словом его начальную форму, определить падеж.

Словарный диктант с самопроверкой

Самоконтроль - важный шаг в воспитании орфоэпической зоркости. Формирование навыков самоконтроля - основное назначение данного диктанта. В процессе самоконтроля учащиеся соотносят правило с конкретным написанием, учатся оперировать своими знаниями, находить свои ошибки, обосновывать выбор.

(Пример: учащиеся пишут словарный диктант, потом учитель пишет номера параграфов, к которым нужно обратиться, чтобы проверить и обозначить орфограмму.)

Словарный диктант с продолжением

Одним из важнейших условий успешного овладения навыками правильного письма является орфографическая зоркость учащихся. Навык видеть и классифицировать орфограммы формируется в процессе длительных тренировок. Одной из форм работы на орфографическую зоркость является этот диктант.

(Пример: записываем в столбик словарный диктант с определёнными орфограммами. Проверяем его вслух, комментируя правило и исправляя ошибки. Для закрепления необходимо рядом с каждым словом записать по 2-3 примера своих.

Прилагательное- !!	}	Правописание корней с чередованием. Обозначь орфограмму и примеры.)
прикасаются- !!		
запиши свои		
заросли- !!		

Словарный диктант с сопоставлением

Часто сравнение и сопоставление являются активными приёмами усвоения знаний. Это реально применять в процессе работы над взаимосмешиваемыми орфограммами. Учащиеся наблюдают, сравнивают, приобретают навык разграничения трудных написаний, выявляют сходное и различное.

Пример: учащиеся записывают слова и словосочетания под диктовку. Объясняют написание, обозначают орфограммы. После этого преобразовывают текст в соответствии с заданием.

(слитное преобразовать в раздельное, НН преобразуют в Н и так далее.

Задирать – задеру

незаконченный урок- не законченный вовремя урок

невысокий столб – совсем не высокий столб

зажаренная рыба – жареная рыба.

Словарный диктант с элементами игры

Не секрет, что игра обеспечивает заинтересованное восприятие учащимися учебного материала, содействует развитию воли, памяти, мышления

Пример: на столы (или каждому ребёнку) раздаю тексты словарных слов с ошибками.

Конкурс: кто самый зоркий? Задание: кто найдёт самое большое количество слов с ошибками? Условие: не просто найти, а исправить и объяснить.

Словарный диктант с усложнением дидактического материала

Даже изучая понятие «орфограмма», не у всех детей сформировано понятие «орфограммы».

Понятие орфограммы часто отождествляют с орфографическим правилом. Данный вид диктанта помогает сформировать более глубоко понятие «орфограмма»

Пример: детям даём слова без орфограммы, в которых нет выбора написания вариантов слов, где нельзя допустить ошибку. Задача учащихся: подобрать однокоренное слово такое, где есть орфограмма. Устно доказать справедливость своего выбора.

Честен- честный

свет- осветить

диво – удивительный.

В старших классах, когда иногда теряется интерес к предмету, целесообразно работать над содержанием текстовой части диктантов. Это не просто набор слов, а это иногда определённая тематика.

Пример: при изучении темы «Обособленные определения и знаки препинания при них» я использую цитаты из философии, литературы. Можно брать примеры словарных статей из толкового словаря. Тема «Тире между подлежащим и сказуемым» - тексты о редких профессиях в России.

Очень люблю использовать для диктантов материал, который предназначен на расширение кругозора ученика.

Пример текстов: «Почему курсор мыши наклонён на 45 градусов?», «О псевдонимах», «Странности великих людей», «Лень- двигатель прогресса».

Надеюсь, что предложенный опыт представляет собой хорошее подспорье учителям, только начинающим работать.

Результатом работы является то, что приводятся в систему разрозненные занятия, совершенствуется методика работы над различными типами ошибок (что ведёт к их исправлению).

Опыт не требует какой-либо серьёзной базы и дидактической оснащённости, имеет ярко выраженную практическую направленность, следовательно, он может применяться в классах самой разной степени подготовленности.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Конспект урока по ОРКСЭ "Представление о Боге и мире в христианстве"

Автор:

Тюниева Лилия Альбертовна

МОУ "СШ № 128",

Волгоград

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Цель урока: формирование первичных представлений учащихся о мире, человеке в христианской религии

Задачи урока:

- разработать систему заданий для работы учащихся с текстом учебника;
- организовать самостоятельную работу учащихся с учебником;
- организовать работу учащихся по самооценке степени усвоения материала;
- произвести первичный контроль усвоения знаний.

Планируемые результаты:

предметные результаты:

- иметь представление о Боге и мире в христианстве;
- знать этапы жизни и деятельности Иисуса Христа;
- знать страны, в которых распространено христианство.

уметь:

объяснять роль Бога в христианстве

объяснять влияние веры на жизнь и деятельность человека

приводить примеры из жизни Христа

показывать на карте страны, в которых распространено христианство

метапредметные:

- отрабатывают навыки извлечения существенной информации из различных источников;
- совершенствуют навыки постановки учебной задачи;
- участвуют в коллективном обсуждении вопросов урока.

личностные:

- оценивают жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; - самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения.

В области формирования УУД:

- познавательные: умение выделять существенную информацию из различных источников;
- регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока, понимать цель выполняемых действий;
- коммуникативные: выразить свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Этапы урока

1. Организационный момент.

Настрой.

С малой удачи начинается большой успех. Как вы понимаете эту фразу?

Я желаю вам подняться сегодня выше на одну ступеньку знаний. И маленькая удача приведет к большому успеху. Наши знания – это богатство, которое мы кладем в копилку знаний, а когда нужно, достаем и используем. У нас всё получится. Желаю Вам успешной работы.

2. Актуализация опорных знаний.

Проверка домашнего задания. У Вас на столах лежат листы деятельности, в которых вы будете работать. Вашим домашним заданием было прочитать притчи и объяснить их смысл.

Слушаю ответы детей.

Заполните таблицу. Работать вы будете в парах.

Притчи	Ценности	Пословицы
«У ворот города»	доброта, отношения между людьми	Злой не верит, что есть добрые люди. Каков ты сам - такие люди около тебя
«Лодка»	благодарность, добросовестное отношение к работе	Дерево ценят по плодам, а человека — по делам. Доброе дело без награды не остается.

Вставьте пословицы:

Худо тому, кто добра не делает никому.

Делаешь добро — делай до конца.

Добро помни, а зло забывай.

Злой не верит, что есть добрые люди.

Каков ты сам - такие люди около тебя.

Дерево ценят по плодам, а человека — по делам.

Доброе дело без награды не остается.

Проверка таблицы.

А сейчас я прочитаю Вам продолжение первой притчи.

Купец, который недалеко поил своих верблюдов, слышал оба диалога. И как только второй человек отошел, он обратился к старику с упреком: «Как ты можешь двум людям дать два совершенно разных ответа на один и тот же вопрос?» «Сын мой, каждый носит свой мир в своем сердце. Тот, кто в прошлом не нашел ничего хорошего в тех краях, откуда он пришел, здесь и тем более не найдет ничего. Напротив же, тот, у кого были друзья в другом городе, и здесь тоже найдет верных и преданных друзей. Ибо, видишь ли, окружающие нас люди становятся тем, что мы находим в них.

Проверьте, какая пословица точно передает смысл.

Ответы на вопросы, поднятые в этой притчи, мы будем искать не только сегодня, но и всю жизнь.

Вот и закончили мы изучать самую древнюю мировую религию - иудаизм. Узнали о духовной жизни людей, исповедующих эту религию. В чем особенность этой религии. (религия одного народа). Но на свете есть много других народностей и национальностей. И у нас в классе также.

А у Вас в семье, какая вера, какую религию исповедуют ваши родные и близкие. Кто был в церкви? Кто изображен на кресте? Кто такой Христос?

3. Постановка учебной задачи.

Целеполагание.

Мы сегодня начинаем изучать новую мировую религию, близкую для многих из нас. Какой раздел мы начинаем изучать? Предположите - Христианство.

Что мы будем изучать на этих уроках?

Познакомиться с христианством как мировой религией и её распространением на Земле.

Попробуйте назвать (конкретизировать) тему сегодняшнего урока
 Какие задачи поставим (исходя из вопросов, которые я задала вам)

1. Уметь объяснять роль Бога в создании мира.
2. Уметь приводить примеры из жизни Иисуса Христа.
3. Знакомство со священной книгой христиан.
 - узнать историю возникновения религии;
 - узнать об основателе религии христианство;
 - узнать о священной книге христианства;
 - познакомиться с праздниками христиан;
 - узнать страны, где распространено христианство.

4. Первичное восприятие и усвоение нового теоретического учебного материала.

Метод работы с учебником.

Сегодня эти знания вы почерпнете самостоятельно. Источником знаний у вас будет учебник. А путеводителем послужит таблица. Но вначале вы посмотрите небольшой фильм, который поможет Вам лучше понять текст в учебнике.

Слушайте и смотрите очень внимательно.

Идет фильм.

До начала работы:

Регулятивное УУД: в сотрудничестве с учителем решать учебную задачу.

Сможете ли вы выполнить это задание?

- В чем заключается трудность?
- С чего начнете?
- Из каких этапов будет состоять работа?
- Какая помощь понадобится?

Проверка по цепочке

Основные понятия	Иудаизм	Христианство		
время возникновения религии	за 100 лет до нашей эры	33год нашей эры		
страны, города, где распространена религия	Израиль, Иерусалим			
направления	-			
Бог сотворил человека и ...	даровал ему возможность и способность править миром			
главная книга	Тора			
как переводится её название	учение, наставление			
сколько дней	шесть			

творил Бог				
сотворение человека	по образу Нашему, по подобию Нашему			
праздники	Шавуот, Песах			

Что вы заметили. Много общего. Почему? А какие понятия из таблицы для Вас новые

5. Первичное закрепление.

Прием «Различное представление содержания».

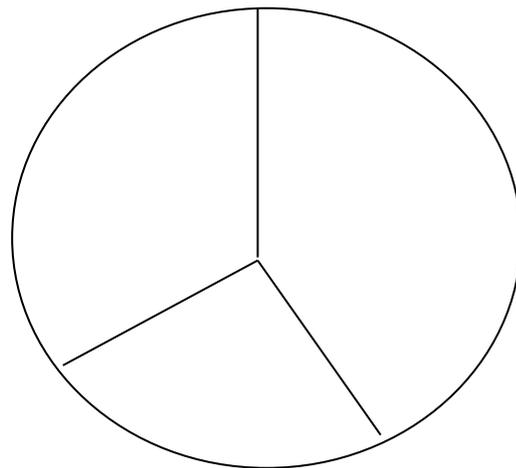
Работа с диаграммой.

Справочное бюро:

православные - 180 млн. - красный цвет

католики - 614 млн. - синий цвет

протестанты - 225 млн. - зеленый цвет



Прием «Составление вопросов» %

**1 группа: (вопрос со словом когда) где

2 группа: (вопрос со словом как, почему)

3 группа: уточняющие вопросы. Правильно ли я понимаю ...

Прием «Реконструкция»

Смешать две религии. Мне кажется здесь что –то напутано.

Христианство - самая древняя религия. Родина христиан - государство Израиль. Одни из символов христианства - это крест и менора. Главная книга христиан-Библия. К ней нельзя прикасаться руками, нужно пользоваться особой указкой. В священной книге 11 заповедей, они были начертаны на глиняных дощечках. Христиане ходят молиться в синагогу. Когда ребенка надо наказать родители поступают согласно древней христианской мудрости: «Уж если необходимо отшлепать, то сделай это шнурком».

Переход к образу Христа. Многие из Вас носят нательные крестики. Знаете ли вы историю креста

Прием «Составление справки» по тексту учебника

Справка

Дана _____, который родился _____ января _____ лет тому назад, в городе _____

_____ в семье _____. Мать Иисуса звали _____, а отца _____ По _____

преданию ему суждено было стать _____ мира. Рождение Иисуса сопровождалось появлением _____. В возрасте _____ он стал проповедовать и творить _____. Он мог _____ мертвого, накормить толпу _____ хлебами, исцелить _____. Враги _____ Христа на кресте. После смерти он _____.

6. Контроль качества усвоения учебного материала.

Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Тест

Название праздника, связанного с рождением Христа

- а) пасха
- б) рождество
- в) воскресение

Священное сооружение в христианстве

- а) синагога
- б) церковь
- в) мечеть

Бог создал мир за:

- а) пять дней
- б) шесть дней
- в) семь дней

Первого человека звали

- а) Моисей
- б) Иосиф
- в) Адам

Главная книга христиан

- а) библия
- б) скрижали
- в) тора

Одно из направлений христианства

- а) православие
- б) буддизм
- в) индуизм

Иисус начал проповедовать свое учение, когда ему исполнилось

- а) 25 лет
- б) 30 лет
- в) 33 года

Иисус родился в

- а) Иерусалиме
- б) Вавилоне
- в) Вифлееме

Как иначе называют счёт лет?

- а) летоисчисление
- б) годоизмерение
- в) летописание

Проверка по эталону (презентация)

Оцените свою работу

7. Подведение итогов. Рефлексия деятельности.

Какая тема урока у нас была?

Какие задачи решали?

Как мы решали эту задачу?

Через что? Какие задания для этого выполняли

Лист самооценки заполняется по результатам выполнения проверочной работы

Насколько ты приблизился к достижению поставленных целей? Оцени свою работу (поставь галочку)

Результат деятельности	хорошо	не очень хорошо	надо еще потренироваться
Я умею объяснять роль Бога в христианстве			
Я знаю название священной книги христиан			
Я умею на карте показывать страны, где распространено христианство			
Я умею приводить примеры из жизни Христа			
Я знаю название праздника, связанного с рождением Христа			

8. Домашнее задание (по выбору) - стр. 91 № 4.

Рефлексия

Шел мудрец, а навстречу ему три человека, везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства Храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу.

У первого спросил: - Что ты делал целый день?

И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни.

У второго спросил: "А ты что делал целый день?" - И тот ответил: " Я добросовестно выполнял свою работу".

А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием и он ответил “А я принимал участие в строительстве Храма“.

Ребята!

Кто работал так как первый человек?

Кто работал добросовестно?

А кто принимал участие в строительстве Храма знаний?

Попробуйте определить своё положение на этой лестнице знаний.

Спасибо за урок!



Конспект урока по стилистике в 11 классе
"Своеобразие поэтического мира Пастернака"

Автор:

Белоконева Ирина Павловна

**МОУ «Лицей № 9 имени
заслуженного учителя школы
Российской Федерации А.Н.
Неверова Дзержинского района
Волгограда»**

Уроки стилистики в 11 классе

Тема. Своеобразие поэтического мира Пастернака.

Цель. Знать особенности стиля Пастернака. Уметь проводить сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет, на основе исследовательской работы увидеть общую эволюцию поэтического мастерства Пастернака.

Оборудование. Портрет Пастернака, запись песни “Снег идет”.

Ход урока

1. Звучит песня на стихи Пастернака.
2. Чтение учителем стихотворения Беллы Ахмадулиной.

Памяти Бориса Пастернака.

Начну издалека, не здесь, а там,
Начну с конца, но он и есть начало.
Был мир как мир как мир. И это означало
Все, что угодно в этом мире вам.
В той местности был лес, как огород, -
так невелик и все-таки обширен.
Там, прихотью младенческих ошибок,
все было так и все наоборот.

На маленьком пространстве тишины
был дом как дом. И это означало,
что женщина в нем головой качала
и рано были лампы зажжены.

Там труд был легкий, как урок письма,
и кто-то – мы еще не знали сами –
замаливал один пред небесами
наш грех несовершенного ума.

В том равновесье меж добром и злом
был он повинен. И земля летела
неосторожно, как она хотела,
пока свеча горела над столом.

Прощалось и невежде и лгуну –
какая разница? – пред белым светом,
позволив нам не хлопотать об этом,
он искупал всеобщую вину.

<...>

Прозвучало стихотворение Беллы Ахмадулиной, которая по мировосприятию, по отношению к поэзии, поэтическому слову, может считаться преемницей Пастернака. Я позволю повторить себе две 2 строчки из стихотворения.

(записано на крыльях доски)

“Труд был легкий, как урок письма”

“Замаливал...грех несовершенного ума”

- О чем эти строки? На что обращает наше внимание Белла Ахмадулина?

“Замаливал ... грех несовершенного ума”	“Труд был легок, как урок письма”
“План содержания” (тема и содержание предложения, идейная и художественная позиция автора, его жизненный опыт и т.д.)	“План выражения” (все поэтические произведения выступают перед нами как та или иная образная микросистема, ритмо-рифмически строго организованная. Содержательная языковая суть и формальная сторона).

Сегодня на уроке мы попытаемся соотнести “план содержания” и “план выражения” в лирике Пастернака, понять своеобразие и специфичность его стихотворного почерка, проследить эволюцию поэтического мастерства.

Запишите тему урока.

Итак, 1910-1920 годы, когда стихи Пастернака получили широкую известность.

Был ли Пастернак единственным в эти годы?

Среди такого созвездия талантов легко затеряться, трудно найти свою нишу. Пастернак не затерялся. Начиная как футурист, в 1914-1918 гг. входил в группу “Центрифуга”. С футуризмом его связывало, по словам философа Федора Степуна, “искание и обретение новых поэтических форм, ведущих далее того, что было найдено уже символистами..., отрицание канонизированного синтаксиса, логической внятности мысли и необходимости зрительной реализации образа”.

О поэзии Б. Пастернака написано немало (как литературоведами, так и современниками-поэтами: работы Д. Лихачева, В. Альфонсова, М. Цветаевой, А. Вознесенского).

На что вы обратили внимание, читая критику?

«При очевидном стремлении раствориться в жизни, Пастернак, тем не менее, на дух не принимает общих мест, он – творец, он – новатор, но не в средствах выражения, а в оригинальном образе мира».

Куда мы отнесем: к «плану содержания» или к «плану выражения»? (и туда, и туда).

«Он говорит о жизни на языке самой жизни. Его стихи полны шорохов листвы, ропота моря, весенней капли, сияния синевы неба и синевы инея, раскатов грома, блеска радуги, влюбленного шепота, звучания музыки.

Поэтический мир Пастернака естественно и непреднамеренно сливается с миром природы и души человеческой. В том-то и смысл деятельности Бориса Пастернака, что Жизнь и Поэзию он рассматривает как синонимы» – план выражения (Л. Озеров).

«Поэзия – это вторая действительность, переставшая быть привычной, притупившейся и обретшая первоначальность чуда... Одухотворяющая сила поэзии Пастернака заставляет думать и чувствовать – действия, движения, отвлеченные понятия. В этом секрет ее трудности для понимания. Поэзия делает невероятное и поэтому кажется непонятной» – план содержания, план выражения (Д. Лихачев).

«Для поэзии Пастернака характерна произвольность ассоциаций, образов, рожденных иногда простым созвучьем, иногда рифмой, иногда случайным поводом. Случайность в поэзии Пастернака становится почти законом – план выражения. Вот почему ему казалось, что ведет его поэтическую мысль не он сам, а что-то внешнее – то ли слово, то ли ассоциации, вызываемые предметами, действиями, то ли сама природа, которая занимает в его поэзии исключительно важное место» (Д. Лихачев).

«Пастернак не выдумщик, не фокусник, а зачинатель нового лада, нового строя русского стиха – план выражения, соответствующего зрелости и мужественности, достигнутой языком» (О. Мандельштам).

«Рассказывая о веснах и зимах, о дождях и рассветах, Пастернак повествует о природе самой жизни, мирового бытия, исповедует веру в жизнь – план содержания, которая, как нам кажется, главенствует в его поэзии и составляет ее нравственную основу. Жизнь в его толковании – нечто безусловное, вечное, абсолютное, воспринимающая стихия и величайшее чудо.

Человек определяется через природу, в сравнении с нею обретает свое место в жизни» (А. Свияжский).

«И на мир он смотрит не только глазами поэта и прозаика, но и музыканта и художника» (Д. Лихачев).

«Склонность к философскому осмыслению жизни характеризует все творчество Пастернака – поэта-мыслителя, тяготеющего к искусству широких обобщений, большой духовной насыщенности» (А. Свияжский).

Записи на доске:

«Замаливал...грех несовершенного ума»
«план содержания»

Он – творец, он - новатор
поэт – мыслитель
говорит о жизни на языке самой жизни
поэзия делает невероятное и поэтому кажется непонятна
вера в жизнь
человек определяется через природу

«Труд был легок, как урок письма»
«план выражения»
он – творец, он - новатор
искусство широких обобщений, большой духовной насыщенности
жизнь и поэзию он рассматривал как синонимы
кажется непонятной
случайность становится почти законом
зачинатель нового лада, нового строя
человек определяется через природу
смотрит глазами музыканта и художника

Как вывод, слова М. Цветаевой:

«Действие Пастернака равно действию сна. Мы его не понимаем. Мы в него попадаем. Под него попадаем. В него – впадаем. Пастернака...мы... понимаем через интонацию, которая неизменно точна и ясна.

Мы Пастернака понимаем так, как нас понимают животные. Мы так же не умеем говорить по-пастернаковски, как Пастернак не умеет говорить по-нашему, но оба языка есть, и оба вняты и осмысленны, только они на разных ступенях развития.

Разобщены. Мост – интонация. Пастернак – чара».

Попробуем убедиться в точности записанного, обратившись к стихотворению «Февраль. Достать чернил и плакать!»

Что это? Прогноз? Загадка?

что значит «Достать чернил и плакать?»

Плакать – перен. – творить, писать (чернила с пера – как капают слезы).

Начинается с назывного предложения «Февраль»

Какие ассоциации возникают со словом «февраль»?

(Поземка, вьюга, холод, мороз, ветер...)

Но есть и «февральская лазурь» (вспомните картину Грабаря), т.е. ощущение скорой весны, таяния снега. Уже первое предложение заявляет конфликт еще зимы и почти уже весны.

Можно предположить, что это пейзажное стихотворение?

Чтение стихотворения наизусть.

О чем же это стихотворение? Какие словесные образы возникают?

Словарная работа:

Пролётка – легкий четырехколесный и двухместный экипаж, запряженный лошастью, а в связи с этим и соответствует слово (обратите внимание на полёт – лёгкость);

благовест (благая весть) – колокольный звон, которым оповещают о церковной службе;

гривна – десять копеек (реже – гривенник).

Работа с содержанием и формой выражения в стихотворении. В ходе разбора стихотворения появляются записи на доске:

«Февраль. Достать чернил и плакать!»

План содержания

Словесные образы:

предметный ряд

чернила, шесть гривен (мир человека);

слякоть, лужи, проталины, пролетка (мир земли);

ливень (соединение неба и земли);

тысячи грачей, ветер (небо)

основа – высь - человек

зрительные:

весною черною горит, чернила, обугленные груши, проталины чернеют (черный – красный)

слуховые:

грохочущая слякоть, благовест, клик колес (клик – победный возглас, создают ощущение праздника, торжества), ливень еще шумней, тысячи грачей // сорвутся в лужи и обрушат //

сухую грусть на дно очей;

ветер криками изрыт

слагаются стихи навзрыд – мир предстает звучащим на разные лады: здесь и плавность, и шуршание, и грохот... Все это музыка приближающейся весны – именно весна становится причиной вдохновения поэта, побуждает его к творчеству.

Образ пробуждающейся весны – внешний план;
процесс пробуждения поэзии – внутренний план.

Образ лирического героя

достать чернил и плакать; писать навзрыд; перенестись туда; чем случайней, тем вернее слагаются стихи навзрыд.

План выражения

фонетический уровень:

звукопись, аллитерация на «л», щипящие, анафора (звуковая)

лексический уровень:

ассоциативные ряды, сочетание лексики разных стилей (книжных и разговорного) усиливает выразительность, неожиданность восприятия

эпитеты, метафоры, сравнения, архаизмы, прием разрушения фразеологизма «плакать навзрыд» - «писать навзрыд» - усиливает нарастание чувства;

повтор «достать» - сопряжены реальность (пролетка) и полет воображения (перенестись туда)

морфологический уровень

преобладание имен над глаголами:

сущ. -24

глаголы и глагольные формы – 13

глаголы в инфинитиве употребляются в значении повелительного наклонения –

подчеркивает ощущение необходимости этого действия, невозможность не осуществить его.

синтаксический уровень:

использование односоставных предложений (назывных и инфинитивных);

сложноподчиненных и сложносочиненных предложений; предложений с однородными членами.

Выводы:

- острым зрением художника поэт видит образ «горящей» весны, наполненной музыкой обновления, преображения мира, омытого шумным ливнем, смывающим все обыденное, бытовое;

- конкретные, реальные внешние образы наполняются метафорическим смыслом;

- чувства, ощущения, переживания усиливаются, нарастают – лирический герой, прорвавшись в мир обновляющейся, обрушившейся на него потоком жизни, полной скрытого драматизма, обретает способность «слагать стихи», «писать о феврале навзрыд».

Природа и поэзия уравниваются: поэзию творит (обращение к записи на доске в начале урока: он – творец, он – новатор) органическое включение поэта в мир живой природы, что и дает ему способность слышать полифонию пробуждающегося мира.

2 урок

Слово учителя.

Все в стихах Пастернака «диктовало чувство», было от его чистой души и открытого сердца. «Стихи слагались» поэтической личностью, ее жизненным опытом, литературным образованием и художественным восприятием постоянно меняющегося мира.

Стихотворный почерк Пастернака на редкость своеобразен и специфичен.

-Каковы же основные слагаемые особого поэтического слога поэта?

Работа с карточками по вариантам – сразу выписывать в тетрадь те средства, о которых будут говорить (в назывном порядке)

1 вариант:

а) Я клавишей стаю кормил с руки

Под хлопанье крыльев, плеск и клекот.

Я вытянул руки, я встал на носки,

Рукав завернулся, ночь терлась о локоть.

Ассоциативный ряд – «клавишей стаю» - черные и белые – черный пруд – черные и белые лебеди – «Лебединое озеро» Чайковского - свет и тьма, добро и зло – жизнь и смерть.

Звукопись, аллитерация на л, р

Анафора, олицетворение.

б) И было темно. И это был пруд

И волны. – И птиц из породы люблю вас,

Казалось, скорей умертвят, чем умрут

Крикливые, черные, крепкие клювы.

Разные эпитеты.

Непривычное сочетание слов (из породы люблю вас)

Анафора, инверсия, звукопись.

в) Задекламирует чердак

С поклоном рамам и зиме,

К карнизам прянет чехарда

Чудачеств, бедствий и замет.

Прием антропоморфизма, неожиданные метафоры, аллитерация.

г) Любимая – жуть! Когда любит поэт,

Влюбляется бог неприкаянный.

И хаос опять выползает на свет,

Как во времена ископаемых.

Неожиданное сочетание: любимая (единственная, неповторимая, дорогая – ассоциативный ряд) – жуть! (просторечие – помогает передать состояние особого восторга)

Параллель поэт – бог

Олицетворение, сравнение.

д) Но ты уже предупрежден.

Вас кто-то наблюдает снизу:

Сырой овраг сухим дождем

Росистых ландышей унизан.

Эпитеты, олицетворения, оксюморон, звукопись.

е) Недавно этой просекой лесной

Прошелся дождь, как землемер и метчик.

Лист ландыша отяжелел блесной,
Вода забила в уши царских свечек.

2 вариант.

- а) Не волнуйся, не плачь, не труди
Сил иссякших и сердца не мучай.
Ты жива, ты во мне, ты в груди,
Как опора, как друг и как случай.

Троекратное анафорическое отрицание не, местоимения ты и союза как.

- б) И должен ни единой долькой
Не отступить от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

Категоричность долженствования, тавтология прилагательного живой и усилит. частицы только.

- в) Не спи, не спи, художник,
Не предавайся сну.
Ты – вечности заложник
У времени в плену.

Троякое повторение повелительного «бодрствуй»
причинный афористичный конец.

- г) Не потрясенья и перевороты
Для новой жизни очищают путь,
А откровенья, бури и щедроты
Души воспламененной чьей-нибудь.

Антитезное окончание мировоззренческого характера.

- д) Я помню их наперечет:
Зима подходит к середине,
Дороги мокнут, с крыш течет
И солнце греется на льдине.

Метафора, оксюморон.

- е) Он жаждал воли и покоя,
А годы шли примерно так,
Как облака над мастерскою,
Где горбился его верстак.

Реминисценции из Лермонтова «Я ищу свободы и покоя» и переносно – метафорическое употребление глагола горбиться.

Раннее творчество – 1 вариант

Позднее творчество – 2 вариант.

Раннее творчество: неожиданные метафоры и сравнения; ошеломляющие своей резкой ненормативностью и непривычностью «счастливые сочетания слов»; разноцветная и разноликая палитра эпитетов; стремительные потоки внезапных анафоров и синонимов; антитезы и оксюмороны; на первый взгляд, беспорядочный и вечнospешащий (иногда как бы «задыхающийся») синтаксис.

Позднее творчество: преобладает естественная, непосредственная простота... «простота емкая, простота пушкинская и чеховская» (Н.М.Любимов «Несгораемые слова»). Удивительно прозрачные языковые образы, не утрачивающие при этом экспрессии и глубины. Но под внешней простотой, конкретностью поэтических образов кроется эмоционально – семантическая насыщенность стиха. Поэтичность, выразительность создается не обилием языковых средств, а неожиданным соединением самых простых, хорошо известных слов.

В позднем периоде творчества Пастернака проступает та «неслыханная простота», которая идет от «опыта больших поэтов», нашей неувядаемой русской поэтической классики. Об этом прекрасно сказал сам Б.Л. Пастернак:

В родстве со всем, что есть, уверяясь
И знаясь с будущим в быту,
Нельзя не впасть к концу, как в ересь,
В неслыханную простоту.

Как всякий великий поэт, ясно осознающий свое предназначение, свою роль и ответственность, Пастернак много раз в течение своей жизни возвращался к размышлениям о призвании поэта.

-А теперь я предлагаю вам проанализировать 2 стихотворения Пастернака, относящихся к разным периодам творчества, сравнить не только мысль поэта, но и какими языковыми средствами и как именно он достигает огромной художественной силы и выразительности своего слова.

Работа учащихся со стихотворениями «О, знал бы я, что так бывает...» 1932г. и «Во всем мне хочется дойти до самой сути» 1956г. (по группам с последующим обсуждением получившихся результатов).

Лирический герой вырослел вместе с автором, обретая философский взгляд на мир, активный, изменчивый и динамичный, постоянно обновляющийся. Он пришел к необходимости постигать сущность явлений, а не только их внешнюю форму. Он все острее ощущает себя творцом, художником и гармоничной частью мироздания.

Список литературы:

1. Пастернак Б. Сочинения: В 2 т. / Сост. А. Филиппова. – Тула: Филин, 1993. – (Миры)

2. Большой справочник. Литература. Для школьников и поступающих в вузы. - М.: Дрофа, 1998.
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. – М.: «Вако»,2003
4. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл.: Серебряный век русской поэзии: В 2 ч. / Под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – (Методическая лаборатория).
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. Для учителя / Н.М. Шанский. – М. : Просвещение, 2002 – 224с.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Урок-исследование по литературному чтению по произведению Н. Носова "Карасик"

**Автор:
Руденко Валентина Михайловна
МБОУ "Гимназия № 54 имени В.
Коцаренко",
г. Краснодар**

Тема урока: Н Носов «Карасик»

Тип урока: Урок-исследование.

Обобщение по уроку: человек должен уметь делать правильный выбор, отвечать за свои поступки, понимать, что от твоего малодушия может пострадать невинный.

Цель: учить детей выделять главную идею литературного произведения, творчески пересказывать произведение, формировать нравственные ценности.

Материалы к уроку: текст рассказа, портрет Н. Носова, карточки для составления моделей.

Дети учатся:

- ✓ вставать на позицию другого человека, понимать чувства другого, находить и сравнивать разные точки зрения;
- ✓ выделять главную идею литературного героя, опираясь на нравственные чувства и переживания героя, понимать подразумеваемую, невыраженную в тексте информацию;
- ✓ аргументировать высказывания, прогнозировать дальнейшее развитие событий;
- ✓ проявлять моральные чувства: чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

Умения, характеризующие достижения этих результатов:

- ✓ определение главной идеи произведения на основе анализа нравственных чувств и переживаний героя, названия произведения;
- ✓ выполнять пересказ текста от лица разных героев.

1. Мотивация и актуализация знаний.

Учитель предлагает иллюстрации к произведениям Н.Носова и определить, что объединяет эти произведения.

«Затейники»

«Огурцы»

«На горке»

«Трудная задача»

«Фантазеры»

(Объединяет тема – это произведения о детях. У них один автор – Н. Носов)

Подготовленные учащиеся рассказывают о творчестве Николая Николаевича Носова.



N. Nosov

1) Родился Николай Николаевич Носов 23 ноября 1908 года в городе Киеве в семье актёра. Писать Николай Николаевич Носов начал в 1938 году А как же он стал писателем?

2) А случилось это неожиданно: подрастал сын, постоянно требовал все новых и новых сказок. И вот Носов стал сочинять для него забавные рассказы. 1-й рассказ Носова «Затейники» был напечатан в журнале «Мурзилка».

3) Николай Носов автор «Приключений Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»

4) Почти 20 лет он работал в кино. Был режиссёром “Мосфильма”. По его книгам сняты художественные фильмы и мультфильмы.

Учитель: Прочитайте название произведения.

На какие же мысли вас наводит название произведения и иллюстрация?

Можно ли предположить, кто будет главным героем?

Что вы знаете о карасях? В реках Кубани водятся караси?

Где мы можем найти эту информацию? (Информацию о карасях можно найти в словаре, справочниках, энциклопедиях)

Найдите в справочниках как выглядит карась (подготовленные ученики рассказывают о карасе)

Работаю со словом карасик.

Почему автор назвал рыбку карасик? Каким тоном называть хочется это слово? Какие чувства передает нам автор, если так называет рыбку? (Нежность, ласка, сочувствие, жалость, восторг, ирония)

Перед чтением произведения словарная работа.

Учитель. В произведении встретятся незнакомые слова.

Найдите соответствие (в группах ищут соответствие между словом и его значением)

Отдушина под домом	Уцепиться за воротник или загривок
Бранить	С шумом упасть (обычно во что-либо жидкое)
Юркнул, шмыгнул	Отверстие для свободного протока, доступа воздуха, например, в подвалах, погребках, под домом, под печью
Плюхнуться	Согнуться дугой
«Схватил за шиворот»	Быстро проскользнуть куда-либо, незаметно уйти, скрыться
Свернулся калачиком	Ругать

Знакомство с произведением. Рассказ читает учитель с остановками.

Учитель: Назовите тему произведения (о чем рассказ?)

(О мальчике, который обменял своего карасика на свисток)

Учитель записывает на доске:

Тема: рассказ о том, как мальчик обменял своего карасика на свисток.

Учитель. Какова идея рассказа? Для этого подумайте, чему хочет научить нас автор, какую главную мысль донести.

Выслушиваются предложения детей, записываются на доске. Обратить внимание на несовпадение предложенных идей, возникновение разногласий.

Учитель: Как узнать, кто из вас прав? Как выяснить, какая идея отражает замысел автора?

На доске появляется знак вопроса около слов идея произведения. Записывается ключевой вопрос исследования: какова идея этого произведения?

Обсудить с детьми, как можно ответить на вопрос, вспомнить, что для осознания идеи произведения надо пережить с героем события, описываемые в рассказе, понять чувства, переживаемые героем.

Формулируем цель исследования: выделить идею рассказа Н.Н. Носова «Карасик», а также определить задачу предстоящей работы: пережить вместе с героем те события, которые описываются в рассказе.

Учитель: Как можно пережить вместе с героем события рассказа?

(Надо поставить себя на место героя, посмотреть на произошедшую историю его глазами)

Выслушать высказывания детей, подвести итог: Н. Носов через описание действий мальчика, его переживания, мысли, поэтому нам надо внимательно прочитать текст, найти слова-подсказки.

2. Фронтальное исследование.

Класс делится на пять групп.

Совместно с детьми составляется план исследования:

1. Почитать текст
2. Выделить в тексте слова- описания действий, чувств героя.
3. Составить в группах модели, характеризующие качества человека.

Давайте начнем наше исследование.

Как вы думаете, случайно мама выбрала именно этот подарок?

Как она узнала, что рыбка понравилась Виталику?

Почему мама не сразу купила Виталику рыбку?

(Была не уверена, что мальчик будет за ней ухаживать)

Почему же мама, все-таки, купила Виталику рыбку?

Найдите описание карасика?

Какое действие Виталика является поступком? (согласие на обмен)

Что чувствовал герой на этом этапе?

Представьте, что ты Виталик и тебе только что подарили рыбку- карасика. Расскажи о себе.

На доске карточка:

Был рад, что есть карасик

Представь, что ты Виталик, и у тебя уже давно есть карасик.

На доске карточка:

Забывал покормить

А почему, разве карасик стал другим? Что изменилось?

На доске карточка:

Сережа предложил меняться

Сразу ли Виталик соглашается на обмен?

А в какой момент? А почему именно в этот момент? Прочитайте.

Перед каким выбором стоит Виталик?

Сначала учащиеся в группах находят плюсы и минусы, затем коллективная проверка: одна группа высказывается, другие дополняют.

Что выбрал Виталик? Что для него оказалось важнее и почему?

Каких минусов он не заметил? Подтвердите свои высказывания строчками из текста.

(Виталик выбирает свисток, т.к. карасик для него уже не так интересен, как свисток. Свисток для Виталика новый, он может показать его друзьям. Виталик не подумал, что карасику у Сережи может быть хуже, т.к. неизвестно умеет ли Сережа за ней ухаживать и есть ли у него условия для ее содержания. Ещё Виталик нарушает данное маме слово. Он знает, что мама будет его ругать, но желание иметь свисток сильнее)

Как поступает Виталик по отношению к карасику?

У вас на столах есть карточки, выберите нужные и постройте предложение

1. Если я, 2, ното я поступаю безответственно

Выходим на модель Ответственности

Постройте модель ответственности (работают в группе, затем коллективная проверка)

Ответственность = Договариваюсь с кем-то или самим собой, что буду что-то делать + выполнить договор, несмотря на потерю интереса

Учитель. Прочитайте замечательные слова из повести «Маленький принц» А. Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили»

Объясните, как вы понимаете эти слова? Можно ли эти слова отнести к нашему герою?

Когда Виталик так безответственно поступил, как себя чувствовал? Прочитайте.

Какой еще поступок совершает Виталик?

Работа в группах (перед учащимися модель, задача – выбрать нужные карточки и поставить на соответствующее место)



Работая в группе выстраивают модель поведения. Подтверждают свой выбор, текстом.



Продолжите предложения:

Виталик не признается маме, потому что ... (боится наказания)

Виталик не признается маме поэтому ... (мама думает, что это Мурзик съел рыбку, его мучает совесть). Подтвердите слова текста.

Сделайте вывод о черте характера, которая проявляется в этом поступке.

Такая трусость называется малодушием

Давайте в словаре Ожегова найдем значение слова малодушие.

3.

(От твоего обмана может пострадать невинный. Если ты совершил плохой поступок, то в этом нужно признаться. Когда ты говоришь правду, то тебе самому становится легко на душе.)

Выслушав детей, формулируем идею: человек должен уметь делать правильный выбор, отвечать за свои поступки. Помнить, что от твоего малодушия, может пострадать кто-то другой. А беря ответственность за свои поступки и честно признавая свои ошибки, ты поступаешь мужественно

6. Подведение итогов, рефлексия.

Учитель. Какие ваши предположения об идее произведения оказались верными или близкими к тому выводу, который мы сделали в конце урока? Какие оказались далекими от замысла автора?

Учитель. Так почему же Н. Носов назвал свой рассказ «Карасик»? Какие чувства передает в этом названии. Вспомните, какими были ваши предположения в начале урока, оправдались ли они?

Домашнее задание: написать письмо мальчику, рассказ от имени карасика. Написать автору отзыв о рассказе - чему я учился.

Используемая литература:

1. Шумакова Н.Б. «Урок-исследование в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение».
2. Л. А. Ефросинина Книгочей Словарь-справочник по литературному чтению.
3. О.Н. Бершанская, Г.Д. Дегтярева Моя шкатулка: справочник.

Приложения

1. Словарная работа.

Найдите соответствие: (соедините стрелками)

Отдушина под домом

Бранить

Юркнул, шмыгнул

Уцепиться за воротник или загривок

С шумом упасть (обычно во что-либо жидкое)

Отверстие для свободного протока, доступа воздуха, например, в подвалах, погребках, под домом, под печью

Плюхнуться

«Схватил за шиворот»

Свернулся калачиком

Согнуться дугой

Быстро проскользнуть куда-либо,
незаметно уйти, скрыться

Ругать

Упражнение «Противоречие»

У меня будет свисток, не надо будет
ухаживать за карасиком

Рыбка останется у меня, мама не
будет ругать, карасику будет
хорошо. Не нарушу договор

Не будет карасика, мама будет ругать;
Неизвестно, хорошо ли будет карасику у
Сергея. Не сдержал данное слово

Не получу свистка, надо
ухаживать за карасиком

Продолжите предложение

1. Если я....., 2, но, то я поступаю безответственн

Карточка 1

Договариваюсь с
кем-либо, или с
самим собой, что
буду делать

Боюсь что-то делать,
так как боюсь
наказания, боли,
потери

Понимаю, что поступаю
неправильно (говорю
неправду, перекладываю
свою вину на другого)

Я все равно это
делаю, т.к. это
принесет пользу
другим (спасет
жизнь, здоровье,
репутацию)

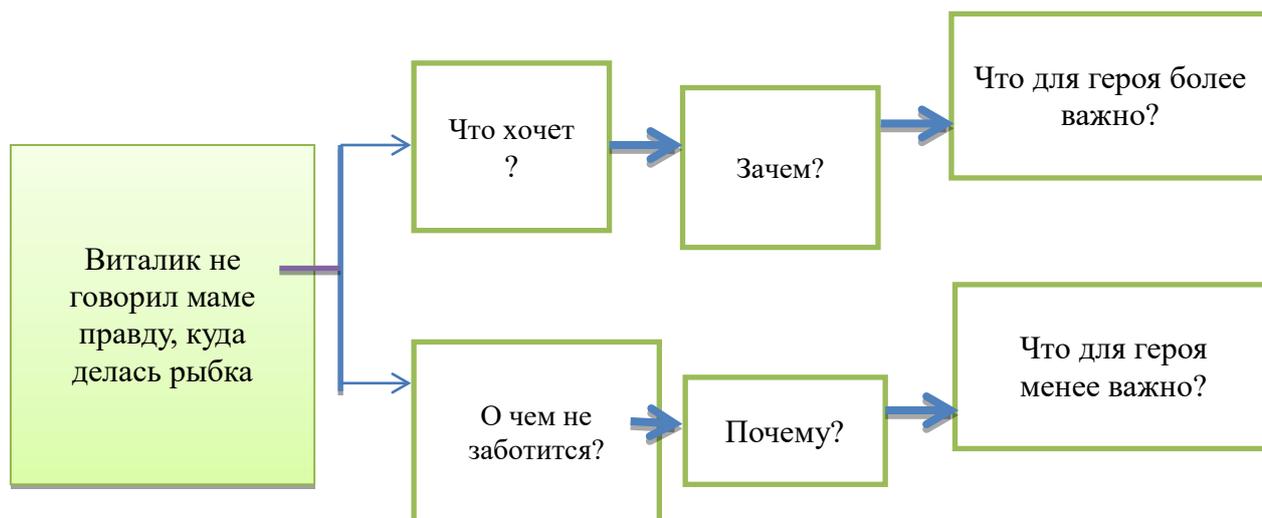
Не делаю этого,
потому что теряю
интерес, желание

Все равно это делаю,
так как боюсь наказания

Ответственность

=

Упражнение «качели»:



Карточки для учащихся:

Чтобы мама не наказала	Чтобы мама не узнала правду	Важно собственное благополучие
Потому что страх сильнее	Что будет с Мурзиком	Потому что переживает за Мурзика

Поставьте предложение, используя карточки

1. Если я....., 2, но, то я поступаю малодушно

Составьте модель

Малодушие = и

Поставьте предложение, используя карточки

2. Если я....., 2, но, то я поступаю мужественно

Составьте модель:

Мужество =

Упражнение «Литературный конструктор»

1. пострадать От твоего может невинный обмана

2. совершил нужно признаться поступок, Если ты то в этом плохой

3. говоришь становится правду, Когда ты то тебе самому легко на душе



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

