



Издательство
"Лучшее Решение"

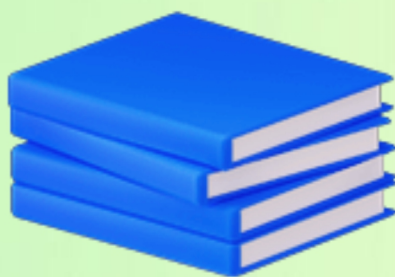


Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшеерешение.рф

**Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.лучшеерешение.рф"**

**Сборник экспресс-публикаций
педагогических материалов**

период: с 01.05.2024г. по 28.08.2024г.



УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-6-4

Сборник статей по теме "Педагогические материалы"

Период: с 01.05.2024г. по 28.08.2024г.

В сборнике представлены статьи разных авторов.

Сборник будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, учителям средних школ и техникумов, а также активным родителям.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-exp

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта без ссылки на сайт лучшеерешение.рф запрещено!

Сборник статей педагогических материалов:

Содержание:

Статья:	Автор:
Социализация личности учащихся в процессе изучения английского языка	Топоркова Юлия Вячеславовна
Подготовка ребёнка к школе. Взгляд логопеда	Павлова Дарья Сергеевна и Попова Наталья Александровна
Театральная деятельность как форма успешной социализации детей с ОВЗ в детском любительском театральном коллективе	Реутова Людмила Николаевна
Использование эксперимента на уроках географии как средство формирования познавательных УУД	Журавлева Ольга Сергеевна
Проектная деятельность как средство развития познавательной деятельности обучающихся на уроках труда (технологии)	Блинова Елена Алексеевна
Мастер-класс на тему: "Коротко о главном"	Сенаторова Ольга Александровна и Сухих Алина Алексеевна
Носитель языка: феномен в тенденциях современного образования	Батрашова Ксения Владимировна
Ф.М. Достоевский: взгляд современников	Беляцкая Наталья Николаевна
Методическое пособие по батику	Сосильникова Анастасия Алексеевна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Волшебная палитра"	Кистенева Ольга Валерьевна



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Социализация личности учащихся в процессе изучения английского языка

Автор: Топоркова Юлия Вячеславовна

МОУ Гимназия № 10, г. Егорьевск

В настоящее время в соответствии с введением ФГОС нового поколения главным социальным заказом общества является развитие личности учащегося как общественно - социального существа. Это невозможно без процесса социализации.

Социализация – это развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в том обществе, к которому он принадлежит.

Сущность социализации состоит в развитии социальной природы, характера индивида, подготовке его к социальной жизни. По моему мнению, подобные задачи могут быть решены и на уроках иностранного языка, так как в процессе обучения, усвоения учащимися социально-культурного опыта, знаний, норм, ценностей, традиций происходит включение его в систему общественных отношений и формирование у него социальных навыков.

Одной из ведущих целей обучения английскому языку как иностранному является чисто практическая, обеспечивающая должный уровень коммуникативных умений и навыков для дальнейшей социализации личности. Это требует от учителя иностранного языка с первых шагов обучения учить умению общаться на изучаемом языке, заложить основу для дальнейшей коммуникативной деятельности школьников.

Социализация – развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в обществе.

В последние десятилетия изменения в характере обучения происходят в контексте масштабных образовательных тенденций, к числу которых относятся: непрерывность образования, его значимость, как для индивида, так и для общества, ориентация на активное освоение человеком способов познавательной деятельности, адаптация образовательного процесса к запросам потребности личности, ориентация обучения на личность учащегося, обеспечение возможностей его самораскрытия.

Важнейшая черта современного обучения – направленность на то, чтобы готовить учащихся не только приспособляться к ситуациям социальных перемен, но и активно осваивать их.

Поэтому я считаю, что основной задачей педагогов является создание благоприятных условий для успешной социализации учащихся в школе.

С целью выявления уровня сформированности основных мотивов изучения английского языка мною было проанкетировано 30 учащихся 5 и 7 классов.

Полученные результаты дают основание сделать вывод о том, что все учащиеся имеют достаточно высокий уровень мотивации изучения английского языка. Проанализировав ответы учащихся, можно выделить основные мотивы:

Читать книги, журналы в оригинале, слушать и понимать песни на английском языке - 35 %

Путешествовать - 30%

Для успешной сдачи экзаменов - 20%

Для успешной карьеры - 15%.

Указывались и другие причины: для общего развития, для поднятия общей самооценки, для работы на компьютере. Это подтверждает уровень высоких социальных притязаний наших ребят и требований к системе образования как важному этапу социализации личности. Такой социальный запрос вызывает необходимость создания новых технологий в процессе обучения английскому языку в школе.

Для решения поставленных задач по социализации личности учащихся в процессе изучения иностранного языка я использую систему форм, методов, средств обучения и типов уроков.

Использование специальной системы упражнений.

Для того чтобы учащийся был социально адаптирован, необходимо владение коммуникативной и лингвистической компетенцией, что означает владеть хорошими грамматическими навыками, чтобы применять их в жизни. Говорить и писать неграмотно сейчас не в моде. Поэтому в своей работе большое внимание уделяю формированию, развитию и совершенствованию грамматических и лексических навыков. Для тренировки использую различные упражнения. Основные принципы подбора упражнений: от простого к сложному, эффективность, наглядность.

Использование аутентичного материала.

Понятие «аутентичный» предполагает использование на уроке «взятого из жизни» учебного материала. Для этого в учебных условиях обеспечивается «репетиция реального употребления языка». (H.G. Widdowson).

При выполнении таких упражнений ученики овладевают всеми видами речевой деятельности, культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования языка в разных сферах общения, что в конечном итоге, способствует социализации учащихся.

Написание творческих работ.

Считаю этот вид работы очень важным средством в достижении цели адаптации и социализации учащегося. Учащиеся могут писать и говорить о том, что они пережили лично, что стало фактом их жизни, а также представить свои действия в воображаемых ситуациях.

Основными видами творческих работ, способствующих социализации личности обучающихся, считаю следующие:

- Буклеты (составление меню ресторана, списка покупок, заполнение анкеты в национальный парк).
- Эссе (обзор фильма, книги).
- Письма, которые учащиеся 5 класса пишут воображаемым или реальным людям, рассказывая о своём отдыхе.

- Сообщения учащихся о различных аспектах британской жизни: достопримечательности, королевская семья, писатели, музыка, живопись, лондонское такси, британская кухня.

Очень важным принципом этого вида работы является внимание и интерес к внутреннему миру каждого ученика, когда, слушая, а иногда и читая эти работы, учащиеся узнают друг друга, для них очень важно, чтобы их творчество воздействовало на класс, а не только на учителя.

Введение интерактивных форм обучения.

Немецкий ученый Дитер Йоттен и его российский коллега М.Н. Костикова убеждены: в отличие от традиционных методик, где учитель привык давать определённые знания, при использовании интерактивных форм обучения ученик сам открывает путь к познанию. Учитель становится в этой ситуации активным помощником, его главная функция – организация и стимулирование учебного процесса. Ученик становится главной действующей фигурой.

Хорошим примером является:

а) Ролевая игра.

Использование ролевых игр, драматизация и импровизация развивает не только интеллект, но и эмоциональную сферу ребенка. Ролевая социализация осуществляется с помощью предлагаемых учащимся ролей. Рассуждая, ребята выражают собственное отношение, соглашаются или опровергают мнение учителя или другого ученика, используя различные речевые клише.

При отборе методов обучения необходимо создавать атмосферу, в которой ученик чувствует себя комфортно и свободно, вовлекать в учебный процесс его эмоции, чувства, создавать ситуации, в которых учитель не является главной фигурой и предусматривать различные формы работы в классе, стимулирующие активность, самостоятельность, творчество учащегося.

Удачно подобранная роль оказывает побуждение к коммуникации. Ведущими мотивами для учащихся являются мотивы, связанные с потребностью общения и самоутверждения.

Интересные роли вызывают у детей мотивационную готовность к речевым действиям. Так, на начальном этапе, во 2 классе учащиеся активно высказываются, «примерив» на себя роль животного или игрушки. В 3 и 4 классах при составлении диалогов дети охотно представляют себя учениками “Green School” и жителями разных стран. В 5 классе ученики составляют диалоги о школе в роли своих сверстников, живущих в Англии. В 7 классах учащиеся составляют монологи и разыгрывают диалоги, представив себя в роли взрослых или известных личностей.

Предлагаю посмотреть пример ролевой ситуации общения «В магазине» в 5 классе.

Опыт проигрывания ролей влияет на формирование характера ребёнка, так как затрагивает его эмоциональную сферу. Роли позволяют устранять такие факторы, как стеснение, скованность, избегать стрессовых ситуаций. Когда ребёнок проигрывает роль носителя языка, его ролевое поведение обогащается некоторыми элементарными правилами социально-речевого этикета страны, на языке которой он говорит.

Нельзя сказать, что всё всегда проходит гладко.

Овладение иноязычной диалогической речью представляет некоторые трудности для школьников.

Первая причина этого вызвана тем, что диалогическая речь объединяет два вида разговорной деятельности - аудирование и говорение. В связи с этим второй партнер должен понять реплику первого партнера и быстро и адекватно отреагировать на неё, то есть откликнуться реактивной

репликой. Трудность состоит в том, что необходимость воспринять и правильно понять первого партнера, с одной стороны, и подготовить свои ответы - с другой, служат причиной раздвоения внимания и, как результат, несостоятельности вести диалог в нормальном темпе при условии недостаточного владения речевыми средствами. Сталкиваюсь с проблемой заучивание учащимися клише и неспособностью быстрого реагирования на изменение диалога.

Я, как учитель, всегда слежу, чтобы высказывание каждого собеседника было правильно оформлено в языковом отношении и отвечало поставленной коммуникативной задаче. Постепенно исчезает боязнь говорить у ребят, которые ранее испытывали робость, неуверенность в себе, застенчивость. Дети учатся внимательно слушать собеседника и логично строить высказывания.

б) устные дискуссии

Основная цель этого вида работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их. Темы дискуссий подбираю интересные и в то же время хорошо знакомые детям.

в) нетрадиционные формы уроков (урок-игра, урок-презентация и т.д.)

г) метод проектов

Проектные методы обучения ориентируют учащихся на решение реальных жизненных проблем и формируют условия для последующей социализации учащихся. Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы. В основе метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Практика показывает, что использование проектной деятельности оказывается достаточно эффективным методом обучения. Метод проектов может превратить уроки английского языка в дискуссионный, в котором решаются действительно интересные, практически значимые и доступные для учащихся проблемы с учетом особенностей культуры страны и по возможности на основе межкультурного взаимодействия. Он позволяет учащимся проявить самостоятельность в выборе темы, источников информации, способе ее изложения и презентации. Проектная методика позволяет вести индивидуальную работу над темой, которая вызывает наибольший интерес у каждого участника проекта, что, несомненно, влечет за собой повышенную мотивированную активность учащегося. Выполнение проектных работ на актуальные темы для настоящего времени наглядно демонстрирует учащимся важность английского языка как средства, значительно расширяющего их доступ к информации, следовательно, способствует повышению мотивации к его изучению.

Проектная методика даёт мне возможность включить учащихся в реальное общение, наиболее насыщенное иноязычными контактами, опирающееся на совместный труд и увидеть реальные результаты своего труда. На уроках при работе над проектами чаще всего используют работу в

паре или в группах (от 3 до 5 человек) в зависимости от темы. Это способствует развитию учебно-социальных навыков, которые крайне важны в современной жизни. При работе в команде учащиеся учатся определять объем информации и последовательность работы с ней, распределять сферы ответственности, объединять результаты исследований и делать общие выводы. Метод проектов позволяет развивать одновременно все четыре основные умения: аудирование, говорение, письмо и чтение.

Каждый проект - это результат большой и трудной работы учащихся. В своей работе я часто использую разнообразные электронные ресурсы: мультимедийные программы, материалы, найденные в Интернет, интерактивные тесты, интерактивные программы при обучении по УМК "Spotlight". Они делают уроки разнообразными и интересными, учат детей пользоваться различными новыми технологиями и являются прекрасным примером социализации учащихся.

Внеурочная деятельность.

Совершенствованию социальной адаптации ребят способствует и внеурочная деятельность. Данная деятельность даёт не менее важные результаты. Дети чувствуют себя свободней, активнее участвуют в разнообразных видах деятельности, пополняют словарный запас и активизируют ранее полученные знания.

Учащиеся 5-7 классов принимают участие в конкурсах и викторинах.

Моделирование на уроках ситуаций реальной действительности, участие в речевых играх, действиях в предполагаемых обстоятельствах развивают воображение и творческие способности учащихся, в игре приобретается опыт социальной жизни.

Используя методику и технологию описанного педагогического опыта, я достигла следующих результатов:

- созданы необходимые условия для развития социальной компетентности учащихся;
- создана положительная мотивация учащихся к изучению английского языка;
- повысился уровень социализации, что проявляется через:
 - усвоение понимания ответственности за успех учебной деятельности.
 - сформированность навыков самостоятельной работы, что позволяет использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях (в аэропорту, в магазине, в ресторане, отеле, при общении с англоговорящими людьми)
- повышение уровня сформированности лингвистической и речевой компетенции.

Следовательно, результативность деятельности по развитию социализации учащихся становится очевидной. Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы в этом направлении.

Литература:

Беличева С.А. Социально-педагогическая диагностика и сопровождение социализации несовершеннолетних: учебное пособие для вузов / С.А. Беличева, А.Б. Белинская. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 304 с. (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10433-2.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Подготовка ребёнка к школе. Взгляд логопеда

**Авторы: Павлова Дарья Сергеевна
и Попова Наталья Александровна**

ГБУ ЦППМСП Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье рассказываем родителям о нормах речевого развития детей шести лет и предлагаем примеры игр для её развития.

Ключевые слова: речевое развитие, ребёнок шести лет, устная речь.

Речевое развитие ребёнка – одно из важнейших условий успешности ребёнка в школе, поэтому в дошкольном детстве очень важно уделять внимание этому вопросу. В этой статье мы предлагаем родителям познакомиться с основными компонентами речевого развития и поиграть в различные игры, направленные на развитие той или иной стороны речи.

Речь – это высшая психическая функция, которая является основным средством выражения мысли. Ребёнок овладевает речью как чем-то единым и целостным. Однако для понимания закономерностей развития отдельных сторон речи удобнее выделить эти стороны и рассмотреть развитие каждой из них в отдельности. Устная речь складывается из следующих компонентов: звукопроизношение, фонематический слух, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь.

Звукопроизношение.

Нормой для детей 6 лет является правильное произношение всех речевых звуков родного языка и правильное употребление их в речи. Однако у детей данного возраста очень часто наблюдаются следующие варианты дефектного звукопроизношения:

1. Полное отсутствие в речи того или иного звука («ама» вместо «рама»)
2. Замена одного звука речи другим («лакета» вместо «ракета»)
3. Искажённое произношение звука (например, картавое «р»).
4. Смешение двух правильно произносимых звуков (ребёнок произносит то «ракета», то «лакета»).

На логопедических занятиях для коррекции звукопроизношения делают артикуляционную и дыхательную гимнастику. И если ваш ребёнок уже занимается с логопедом, убедительная просьба – выполняйте все домашние задания, как по артикуляционной, так и по дыхательной гимнастике. Артикуляционная гимнастика - это работа по укреплению мышц и улучшению подвижности органов артикуляции, т.е. губ и языка. Во время постановки звуков логопеды используют определённые комплексы упражнений, которые обычно рекомендуют отрабатывать дома. Вместе с тем, артикуляционную гимнастику можно использовать и в общеразвивающих целях, ведь такие упражнения полезны всем и всегда: не только детям, но и мамам, которые думают о красоте и молодости своего лица.

Для домашних упражнений с ребёнком хорошо подходят игровые приёмы. Например, во время чистки зубов, можно щёткой порасчёсывать язычок, придумав при этом какую-нибудь историю (например, как ёжик отправился в лесное путешествие и по пути встречал разные препятствия). Детям также обычно нравится вкусная артикуляционная гимнастика (вылизывание языком тарелок, игры с сушками, соломкой).

Дыхательная гимнастика помогает выработать глубокое дыхание, продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. От речевого дыхания зависят и громкость, и выразительность, и чистота звучащей речи. Вот некоторые дыхательные упражнения: сдувание пёрышек, пускание мыльных пузырей, «буря в стакане», задувание свечей, игры с аэроболами и др.

Фонематический слух.

Отсутствие, замена и смешение звуков в речи может передаваться на письмо, если недостаточно сформирован фонематический слух. Фонематический слух – это речевой слух, который позволяет слышать и различать речевые звуки, улавливать те особенности звуков, благодаря которым смысл одного слова отличается от смысла другого.

Некоторые примеры игр на развитие фонематического слуха:

1. Придумайте слово, которое начинается на последний звук слова «кактус».
2. Вспомните название домашних животных, в котором был бы последний звук слова «мак» (конь, кот, коза...)
3. Подберите слово, чтобы первый звук был «м», а последний – «а» (Мама, Маша, муха...)
4. «Склейка»: взрослый произносит слово по звукам отдельно, а ребенок называет слово слитно.
5. Какое слово получится, если к слогу «ро» прибавить один звук? (Рот, ром, рог...)
6. Составьте такое предложение, в котором все слова начинаются со звука п (Паша подарил папе прутик).

Словарный запас.

Лексика – это совокупность слов, которые понимает и применяет в своей речи человек. Так дети 6 лет в норме обладают достаточно большим словарным запасом. В своей речи они активно используют антонимы, синонимы, глаголы, прилагательные. Дети умеют пользоваться разными способами словообразования, правильно употребляют слова с уменьшительно-ласкательным значением, знают обобщающие слова.

На развитие словаря антонимов поможет игра «Скажи наоборот»: «добрый друг» - «злой враг», «морозная зима» - «жаркое лето», «белый день» - «чёрная ночь», «грустный ребёнок» - «весёлый взрослый», «много отдавать» - «мало брать», «горячий ужин» - «холодный завтрак». Можно называть слова на определённую тему (животные, мебель, птицы, еда и др.).

Побеждает тот, кто называет больше всего слов.

Грамматический строй речи.

Грамматический строй речи – это взаимодействие слов между собой в словосочетаниях и предложениях.

К 6 годам в норме дети овладевают умением употреблять имена существительные в разных падежах, понимать и правильно использовать предлоги, правильно согласовывать слова, строить простые предложения.

Некоторые примеры игр на развитие грамматического строя речи:

1. Игра «Шутка». Смысл игры в том, чтобы на все вопросы ребёнок отвечал одним и тем же словом. Вопросы могут быть такими: без чего ты не можешь прожить и дня? На чём ты любишь кататься? Что ты ел на завтрак? Чем ты обычно рисуешь? О чём ты видел сегодня сон?
2. «Я считаю до пяти»: считаем различные предметы от одного до пяти (один грач, два грача...)
3. «Жадина»: перечисляем предметы с местоимениями «мой», «моя», «моё».
4. «Что бывает». Ведущий задаёт вопрос «что бывает оранжевым?» (красным, тёплым, мягким и т.д.) Игроки дают ответы: оранжевое солнце, оранжевый апельсин, оранжевая юбка и т.д.

Связная речь.

Связная речь – это смысловое развёрнутое высказывание, предназначенное для коммуникации. К 6 годам дети должны уметь пересказывать небольшие по объёму незнакомые рассказы и сказки: ребёнок правильно формулирует основную мысль, умеет последовательно и точно строить пересказ.

Что нам может помочь развить у ребёнка это умение? На самом деле, много всего: это наши разговоры с ребёнком, это чтение книг и их обсуждение. Обсуждение мультимедиа, приложений, предстоящих событий, прошедших событий – все обсуждения! Можно записывать за ребёнком рассказы и сказки, потом их перечитывать.

Очень полезно задавать ребёнку открытые вопросы: какое событие сегодня было самым интересным? Во что ты играл сегодня в садике? Что было бы, если бы машина времени существовала? Какие пять слов описывают тебя лучше всего?

В завершении мы хотим вспомнить Антуана Де Сент-Экзюпери и искусство маленьких шагов: чтобы достичь большую цель, нужно разбить её на маленькие, легко выполнимые задачи. Это поможет преодолеть любое расстояние. Так и в речевом развитии: каждый день уделяйте речевому развитию ребёнка немного времени, и результаты не заставят себя ждать.

Список литературы:

1. Парамонова Л. «Логопедия для всех»: Питер; СПб.; 2009г. – 155 с.
2. Мазина В.Д. «Нейроразвитие детей от 3 до 12 лет: игра, речь, моторика, почерк»: Времена; Москва; 2024г. – 320 с.
3. Новиковская О.А. «Логопедическая грамматика для детей 4-6 лет»: Корона. Век; СПб.; 2017г. – 79 с.
4. Ткаченко Т.А. «Обогащение словарного запаса. Рабочая тетрадь.»: Издательский дом Литур; Екатеринбург; 2008г. – 24 с.



Театральная деятельность как форма успешной социализации детей с ОВЗ в детском любительском театральном коллективе

Автор: Реутова Людмила Николаевна

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос успешной социализации дошкольников и обучающихся с ОВЗ с 1 по 6 классов в детском любительском театральном коллективе «АртистиКО» МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области через театральную деятельность. Автор освещает благотворное влияние театра на развитие у детей интереса к здоровому образу жизни, к занятиям творческой деятельностью, к активному общению в кругу семьи, друзей, товарищей. Автором разработан и применен комплекс театрализованных мероприятий, направленный на нравственно-патриотическое воспитание детей в детском театральном коллективе.

Ключевые слова: театральная деятельность, культура речи и поведения, социализация, воспитание патриотизма.

Одной из актуальных проблем современного мира становится социальное развитие подрастающего поколения. И родители, и педагоги (социологи, психологи, воспитатели, учителя школ) обеспокоены вопросом успешной социализации детей с ОВЗ. Каждый родитель желает, чтобы его ребенок вошел в этот мир уверенно, стал счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от его личных внутренних и внешних качеств, поведения, общения с окружающим миром. Успешная социализация детей возможна только лишь в том случае, если ребенок с раннего детства правильно адаптируется в мире, то есть его поведение соответствует общественно-приемлемым нормам.

По мнению учёных, социализация личности зависит от вида деятельности ребёнка, его участия в социальном труде, от досуга, личных интересов, от того, какое влияние на расширение его кругозора, внутренний микроклимат оказывает окружающая среда, как заботятся общество и государство о достойном росте будущего поколения. При этом обязательно следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребёнка в процессе обучения. В зоне внимания взрослых в первую очередь должен быть вопрос о том, насколько ребёнок самостоятельно и уверенно может решать свои проблемы в семье, школе, на улице, в кругу друзей, товарищей, незнакомых людей.

Социологи С.А. Амбалова, А.К. Быков, В.П. Борисенков и О.В. Гукаленко, занимающиеся вопросом социализации и адаптации несовершеннолетних к взрослому миру, утверждают, что социализация – это долговременный процесс формирования и развития личности, который происходит под влиянием воспитательной и учебной деятельности, где значительная роль отводится педагогам, чьи знания, опыт и умения помогают ребенку

обрести свой уникальный стиль жизни с максимальной реализацией своего индивидуального потенциала [1;5;6].

В вопросе социальной адаптации дошкольников и младших школьников к жизни в социуме детский любительский театральный коллектив «АртистиКО» МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области является фундаментальным подспорьем всем семьям Белгородской области, в которых проблема социализации детей с ОШ обозначена остро.

Театрализованная деятельность в театральном коллективе, на наш взгляд – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. В любом театральном коллективе педагогами созданы условия для социального, нравственно-эстетического, физического самоопределения каждого ребёнка, для творческой самореализации детской личности путём вовлечения малышей и школьников в спортивные соревнования, мероприятия по здоровьесбережению, музыкальные праздники, литературные игры, интеллектуальные лабиринты. Но одним из значимых факторов гармоничного развития ребёнка является театрализованная деятельность.

Доктор педагогических наук Б.М. Теплов отмечал, что театрализованные постановки играют большую роль в жизни ребёнка, ведь «театр – это волшебный мир, и он даёт уроки красоты, морали, нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей», тем быстрее и «без углов» происходит их социализация. Театрализация обогащает эмоциональную сферу ребёнка, развивает его фантазию и творческие способности [3]. Любая театральная постановка позволяет углубить и укрепить детское мировоззрение о себе и окружающей среде.

По мнению советского психолога Л.С. Выготского, театральные постановки или драматизации, наряду со словесным творчеством, представляют собой самый частый и распространенный вид детского творчества. Ученый указывал на ценность детского театрального творчества, отмечая стимулирование творческого воображения, близость импровизационных форм педагогической работы детской деятельности, участие вспомогательных видов творчества [2].

Специалистами детского театрального творчества (И.А. Генералов, А.А. Похмельных, Э.Г. Чурилова) разработаны методики занятий театральной деятельностью с дошкольниками и младшими школьниками, которые мною взяты за основу в работе с детьми [3; 7]. Эти методические рекомендации направлены на формирование художественно-творческих способностей детей. Занимаясь с детьми театром, педагоги ставят перед собой цель сделать жизнь своих воспитанников содержательной и интересной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью совместного творчества, полезными делами. Руководители коллективов стремятся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли бы использовать в повседневной жизни: в общении с друзьями, в семейном кругу, в быту.

Наряду с обучающими, развивающими, воспитательными задачами они не забывают и о здоровьесбережении. Детей также нужно научить следить за своим дыхательным аппаратом, помочь им укрепить лёгкие, выработать у них специальные навыки и умения по снятию нервного напряжения на тренинговых занятиях по сценической речи. Ими используются всевозможные упражнения и тренинги, чтобы раскрепостить детей перед работой на сцене, убрать зажатость и робость, победить страх перед зрителями. В работе с детьми с ОВЗ нами используются индивидуальная, парная и групповая формы организации занятий, которые раскрывают суть высказывания Вольтера о воздействии театра на личность: «Театр является отличным средством воспитания души».

Мир театра загадочен и удивителен. Понять этот волшебный край может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и хочет трудиться.

Уже шесть лет посредством театральной деятельности мы активно приобщаем детей с ОВЗ к народным истокам и воспитываем в них чувство гордости за свой великий народ, за «прекрасный, могучий и поистине волшебный русский язык». Воспитание души идёт через привитие любви к Родине, Отечеству, «малому окоему детства».

Наши воспитанники растут патриотами, с удовольствием участвуют в постановках о войне, рассказывают о своих прадедах ветеранах. Дети с помощью педагогов рисуют афиши, изготавливают костюмы, атрибуты и декорации к сказкам, учат роли. Юные артисты творческого объединения «АртистиКО» показали своим друзьям и зрителям МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области тематические утренники «Очей очарованье», «В гости к Деду Морозу», «Защитники Отечества», «Мамин День», «Победа!», музыкальные праздники «Музыка нас связала», «Крылатое детство», литературные композиции по произведениям А.А. Лиханова «Теплый дождь», «Звезды в сентябре», на которых присутствовал сам автор – Капитан Страны Детства – председатель Российского детского фонда.

Но наиболее любимыми постановками оказались русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Каша из топора». Актёры почерпнули из фольклора мудрость, готовность стоять за правду, отстаивать справедливость, жить в согласии и мире, дружно трудиться, ведь труд – основа всего ценного, что есть в человеке. Современная пьеса-сказка М. Бартенева «Считаю до пяти» тоже пришлась юным талантам по душе. С данной театральной постановкой мы участвовали в областном конкурсе театральных коллективов «Белгородчина театральная» в март 2024 года, стали призёрами регионального значения. В постановке участвовали дети младшего школьного возраста. Режиссёром-постановщиком выступила Л.Н. Реутова.

Основным условием набора в театральный коллектив является желание самого ребёнка, его мотивация по А.С. Макаренко направлена на «перспективу завтрашней радости» – стать успешным, быть полезным! Дети, приобретая навыки в процессе актерских тренингов и сценического опыта, значительно отличаются от большинства своих сверстников умением говорить, держаться на публике, вести себя согласно законам этики, выходить из конфликтной ситуации, логически мыслить и рассуждать, отличать добро от зла.

Театральная деятельность учит работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля, уметь управлять своей волей, видеть и слышать другого, понимать природу поступка и поведения, управлять своими эмоциями и главное понять себя и оценить свои возможности. Театрализация, по нашему мнению, настраивает каждого ребёнка на ситуацию успеха и, следовательно, ведёт к успешной социализации [4].

Опыт работы в детском любительском театральном коллективе показывает огромные возможности театральной деятельности в воспитании детей с ОВЗ и их адаптации к жизни в современном обществе. Все дети, появляющиеся в театральном коллективе, испытывают неуверенность в себе. Чтобы научить ребенка правильно говорить, свободно держаться на сцене, раскрыть его индивидуальные и творческие способности, приходится тратить много усилий и времени. Для снятия психологических зажимов подбирается специальный материал.

Театрализация способствует самореализации личности ребенка и педагога. Постановки помогают укрепить взаимоотношения в коллективе, ускоряют развитие эмпатии и положительных качеств, усиливают ощущение собственной личностной ценности, повышают художественную и социальную компетентность. Замечено, что занятия в

театральном коллективе позволяют успешно преодолевать внутреннюю тревогу, раздражительность, страх, заниженную самооценку, трудности в общении, помогают уладить конфликты в семье и преодолеть страх перед освоением новой сферы деятельности.

Театральная деятельность позволяет разыграть любые психотравмирующие ситуации: непонимание близких, их холодность или излишнюю опеку, предательство, горе, утрату доверия к миру, а также помогает понять свой внутренний мир, осознать собственный потенциал и оценить возможность перемен. Атмосфера театра действует на зрителей и актеров исцеляюще, как «бальзам на рану». Наблюдения открыли нам огромные возможности театральных постановок в воспитании и формировании личности детей с ОВЗ, а опыт показал необходимость театра для детей с ОВЗ.

Театрализованная деятельность оказывает глубокое воздействие и на образовательный процесс: углубляет и расширяет знания учащихся по основным предметам; стимулирует учебно-исследовательскую активность школьников; повышает мотивацию к обучению по нелюбимым предметам.

Занятия театром оказывают существенное воспитательное воздействие на детей: они способствуют возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формируют у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышают его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость детей во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию у них самоорганизованности и самоконтроля.

Театрализация позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, полезного отдыха и досуга, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды, Массовое участие детей в работе любительского театрального коллектива способствует его сплочению, укреплению традиций, благоприятного социально-психологического климата.

Таким образом, театрализованная деятельность способна решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию всей жизни нашего общества, на подготовку будущего профессионального самоопределения наших детей. Таким образом, благодаря участию в работе любительского театрального коллектива ребёнок приобретает опыт совместных переживаний, изменяется характер его поведения, укрепляются детско-взрослые отношения. Театр дарит ребёнку мир прекрасного, обогащает его жизнь добрыми впечатлениями, способствует активной социализации.

Список литературы:

1. Акулова О.В. Образовательная область «Социализация. Игра» / О.В. Акулова, О.В. Солнцева. – Москва: Детство-Пресс, 2013. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Перспектива, 2020. – 125 с.
3. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). Москва: Баласс, 2008.
4. Кондаков А.М., Данилюк А.Я. Воспитание и социализация младших школьников // Педагогика. – 2009. – № 5. – С. 7-27.
5. Реан А.А. Психология личности: Социализация, поведение, общение. СПб: Прайм-Еврознак, 2004. – 407 с.
6. Розум С.И. Психология социализации и социальной адаптации человека. Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 364 с.
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование эксперимента на уроках географии как средство формирования познавательных УУД

Автор: Журавлёва Ольга Сергеевна

КОГОБУ СШ с УИОП пгт Кикнур, Кировская область

Аннотация: В статье автор представляет опыт использования эксперимента на уроках физической географии, показывает, как можно перенести акцент с теоретического обучения на обучение через практику, использование межпредметных связей.

Ключевые слова: ФГОС, системно-деятельностный подход, универсальные учебные действия, познавательные УУД, эксперимент.

Условия возникновения и становления опыта.

На идею использования эксперимента на уроках географии оказали влияние следующие факторы:

- снижение интереса учащихся к получению знаний,
- пассивность в обучении,
- изменение подходов в обучении: главное – учить учиться.

Это заставило меня искать возможные методы, приёмы, способные изменить отношение к учению, стремиться обучать универсальным способам действий. Но чтобы учить, я сначала училась сама.

Актуальность.

ФГОС, в основе которых лежит системно-деятельностный подход, который предполагает, что человек в процессе обучения должен не выучить что-то, а научиться чему-то, нацелены на формирование опыта самостоятельной деятельности учащихся, целостной системы универсальных учебных действий. На первый план здесь выходит деятельность учащихся, а знания являются необходимым условием выполнения этого вида деятельности.

Взаимодействие ученика с учителем и одноклассниками принимает характер сотрудничества. Всё это придаёт особую актуальность задаче развития УУД.

Противоречие.

Противоречие между содержанием учебного материала, традиционными формами организации учебного процесса и требованиями деятельностного подхода я пытаюсь решить, предлагая школьникам различные виды деятельности (познавательную, организационную, коммуникативную, оценочную, рефлексивную, исследовательскую, проектную, практическую и др.), которые применимы не только в географии, но и обычных жизненных ситуациях. Таким образом, задача обучения заключается в обучении универсальным способам действий.

Проблема: какие методы, способы, приёмы могут не только повысить интерес учащихся к предмету, но и будут способствовать формированию познавательных УУД?

Теоретическое обоснование опыта.

Концепция развития универсальных учебных действий разработана группой авторов: А.Г. Асмоловым, М.Н. Бусовой, С.Г. Воровщиковым, Л.Г. Петерсон. Ученые пришли к выводу, что *познавательные УУД* выступают ключевым ресурсом достижения планируемого успеха и оказывают влияние на эффективность поисковой деятельности, на самооценку, смыслообразование и самоопределение обучающегося.

Значимость познавательных УУД определяется следующими обстоятельствами:

- необходимостью формирования у учащихся научной картины мира;
- повышением мотивации и эффективности учебной деятельности;
- процесс учения понимается как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетенции.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют исследовательские действия:

- проведение наблюдений, эксперимента, практической работы;
- обработка данных эксперимента, интерпретация результатов, проверка гипотез, формулирование ведущих положений исследования.

Метапредметные методы «наблюдение», «эксперимент», «анализ», используемые при изучении географии, химии, физике, обеспечивают владение знаниями и универсальными способами деятельности. При проведении опытов ученик не запоминает, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, теорий, гипотез. Эксперимент в географии – это путь достижения не только предметных знаний, но и метапредметных результатов обучения.

Цель: представить опыт использования эксперимента на уроках физической географии.

Задачи:

- Подобрать эксперименты, необходимые для понимания смысла происходящих географических явлений.
- Адаптировать их к условиям преподавания.
- Систематизировать используемые эксперименты в курсе географии.

Ведущая идея: идея деятельностного подхода обучения, акцент на обучение через практику, использование межпредметных связей.

Технология педагогического опыта.

Для того, чтобы сформировать познавательные УУД, считаю необходимым:

- 1) научить детей мыслить логически, научно, творчески; сделать учебный материал более доказательным и убедительным для учащихся;
- 2) вводить в практику работы формы организации образовательного процесса, которые содействовали бы формированию прочных знаний на основе самостоятельно добытых учащимися сведений;
- 3) использовать методы, способы и приемы, направленные на обеспечение развития познавательной активности школьников, формирование элементарных навыков поисковой и исследовательской деятельности.

Эксперимент – более активная форма наблюдений в искусственно измененных условиях, созданных для того, чтобы глубже разобраться в сущности изучаемого явления.

В настоящее время на уроках географии применяют различные средства обучения – карты, таблицы, схемы, фото- и видеоматериалы, компьютерные программы и т.д. Некоторую информацию учащиеся воспринимают легко, она им понятна и доступна, а по некоторым

вопросам возникает масса «почему?», «как?» и т.п. Вот здесь и необходим эксперимент, позволяющий заглянуть в процессы, происходящие в природе.

Следует помнить, что при формировании познавательных УУД необходимо обращать внимание на установление связей между проводимым экспериментом и прошлым опытом детей, в этом случае ученику легче увидеть, воспринять и осмыслить учебный материал. С целью формирования исследовательских познавательных УУД метод эксперимента может применяться на различных этапах урока: для мотивации учебной деятельности, на этапе первичного усвоения и первичного закрепления знаний и рефлексии.

Уроки, построенные в соответствии с технологией системно-деятельностного подхода, где на каждом этапе урока указаны виды формируемых универсальных учебных действий, учат школьников лучше рассуждать, думать, анализировать, главное – самостоятельно решать проблемы, ставить цели и их добиваться. Дети учатся общаться, уважать мнение каждого и считаться друг с другом.

Проведение эксперимента при изучении физической географии оказывает огромное образовательно-воспитательное воздействие на учащихся.

К постановке эксперимента предъявляются следующие требования:

- 1) оборудование и материалы не должны быть сложными,
- 2) эксперименты строятся на известных учащимся фактах и явлениях, чтобы внимание ребят было сосредоточено на выработке самостоятельных выводов,
- 3) разъяснение учащимся основной цели и задач эксперимента до его постановки,
- 4) контроль со стороны учителя за проведением эксперимента, помощь учащимся, при необходимости, в решении поставленных вопросов,
- 5) вовлечение всех учащихся в обсуждение результатов по окончании эксперимента.

Заинтересовавшись этим вопросом, я начала искать описание экспериментов в разной литературе и определила для себя некоторые эксперименты, которые могут быть использованы на уроках географии. Они позволяют привить интерес к предмету, более наглядно, доступно объяснить причины и механизм проявления многих процессов на Земле. В своей практике на уроках географии и в качестве домашнего задания использую различные упражнения, которые позволяют провести эксперимент и способствуют формированию познавательных УУД. Ниже представлены эксперименты, проводимые мною в 6-8 классах на уроках физической географии.

Класс	Тема	Тема урока	Название эксперимента
6	Земля – планета Солнечной системы	Земля в Солнечной системе	Чем ближе, тем быстрее
		Форма и размеры Земли	Приплюснутый шар
		Движения Земли	Неоднородный волчок Прецессия День и ночь
	Литосфера – каменная оболочка Земли	Литосфера	Волны
		Внутренние силы Земли	Вулкан Медленный песок Давление вулкана
		Внешние силы Земли	Выветривание
		Минералы и горные породы	Соль Жаждающие камни
	Атмосфера – воздушная оболочка Земли	Оптические явления в атмосфере	Голубое небо
		Атмосферное давление	Место для воздуха Упорная воронка Прилипчивый стаканчик Не трясти Непромокаемая бумага

			«Магдебургские стаканы»
		Погода	Вверх - вниз
		Человек и атмосфера	Измерение загрязнения воздуха
	Гидросфера	Гидросфера	Формирование тумана Круговорот воды в кастрюле
		Мировой океан	Опреснение морской воды
		Движения воды в океане	Приливы Эффект Корриолиса
		Ледники и многолетняя мерзлота	Плавание айсбергов
		Человек и гидросфера	Разлив нефти в океане Очистка разливов нефти
7	Природа Земли: главные закономерности	Материки и океаны на поверхности Земли	Моделирование положения материков в древности
		История формирования рельефа Земли	Движение литосферных плит Бутерброд
		Климатообразующие факторы. Циркуляция атмосферы	Соломенный буравчик Воздушный пресс
		Мировой океан	Как испаряется вода
		Воды суши	Природное покрывало
8	Рельеф и недра	Формирование земной коры на территории России	Метаморфизм
		Изменение рельефа под воздействием внутренних процессов	Сложенная газета Складки
		Изменение рельефа под воздействием внешних процессов	Вдоль по склону
	Климат	Распределение осадков и увлажнения по территории России	Влажность воздуха Дождик
		Солнечное излучение и климат	Далеко - близко
		Земная поверхность и климат	Излучение
	Внутренние воды и моря	Особенности природы морей	Синие волны Ареометр
	Почвы	Почвы и факторы их образования	Смывое питание Капиллярность почв
		Почвы и человек	Улетевшие кружочки Эрозия почв Разрушение на расстоянии

Новизна.

Переход на новые стандарты с изменившимися требованиями к результатам образования и формирование универсальных способов действий вызывает определенные трудности. Уровень новизны использования эксперимента на уроках – усовершенствование, что предполагает адаптацию уже известного опыта к конкретным условиям обучения.

Результативность.

Критериями оценки качества и результативности деятельности являются: достижение обучающимися более высоких показателей обучения по сравнению с предыдущим периодом; эффективность участия школьников в олимпиадах и научно-практических конференциях по предмету; повышение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся, в частности – интереса к предмету и познавательного интереса.

У каждого учителя географии ярко выражено стремление не только научить, передать ученику свои знания, но и стремление раскрыть удивительный мир географии. Мир, который не укладывается ни в один учебник и поэтому познавать его каждый будет всю свою жизнь, даже уйдя из школы. А для этого необходимо научиться добывать знания. При этом важно показать, что наука – это не только длинный список фактов. Наука помогает находить решение всевозможных задач и дает нам возможность понять, почему все происходит именно так, как оно есть, а не иначе.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Проектная деятельность как средство развития познавательной деятельности обучающихся на уроках труда (технологии)

Автор: Блинова Елена Алексеевна

МБОУ "Средняя школа № 41", г. Мариуполь

Аннотация: Проектная деятельность на уроках труда (технологии) не только способствует более глубокому усвоению учебного материала, но и развивает учащихся как личностей, обучая необходимым навыкам и умениям для успешной адаптации в современном мире.

Ключевые слова: проектная деятельность, развитие познавательной деятельности, обучающиеся школы, уроки труда (технологии).

Современная система образования предоставляет учителям множество инновационных методик для развития познавательной деятельности учащихся. Одной из таких методик является проектная деятельность. В процессе обучения ученики самостоятельно ставят цели, предполагают пути решения учебных задач, владеют приёмами решения нестандартных задач и осуществляют самоконтроль и самооценку.

Метод проектов позволяет организовать поисковую деятельность учащихся и развивать их теоретическое мышление и воображение. Проектный метод обучения технологии — это интегрированный вид деятельности по созданию изделий, имеющих личную и общественную значимость.

Организация проектной деятельности учащихся обеспечивает целостность педагогического процесса, позволяет в единстве осуществлять обучение, развитие и воспитание учащихся, помогает создать положительную мотивацию для самообразования.

При выполнении творческих проектов учащиеся выявляют свои профессиональные способности, получают первоначальную специальную подготовку. Проектный метод обучения не открытие, а повторение уже имеющегося опыта на более высоком уровне развития человека.

Выполнение проекта — это возможность для учащихся проявить себя, попробовать свои силы, приложить знания и показать достигнутый результат. Это также деятельность, направленная на решение интересных проблем, сформулированных самими учащимися,

когда результат практического характера имеет важное прикладное значение и интересен для самих открывателей.

С точки зрения учителя, учебный проект — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования.

Проектная деятельность в образовании становится всё более популярным и эффективным методом обучения. Особенно важным и перспективным направлением применения проектов является урок труда (технологии), где обучающиеся могут не только применять полученные знания на практике, но и развивать свою познавательную деятельность.

Проектная деятельность как средство развития познавательной активности учащихся на уроках труда имеет несколько основных преимуществ.

Во-первых, она позволяет применять теоретические знания на практике, что способствует их более глубокому усвоению. Для выполнения проекта необходимо анализировать информацию, выдвигать гипотезы, экспериментировать, что способствует развитию критического мышления учащихся.

Во-вторых, проекты поддерживают индивидуальный подход к каждому ученику. Каждый может выбирать тему проекта в соответствии с его интересами и возможностями, что позволяет развить его творческие способности и потенциал.

Также важно отметить, что проекты способствуют развитию коммуникативных навыков учащихся. Работа в группе над проектом требует умения слушать других, учиться договариваться, делегировать обязанности, что важно для успешной деятельности в будущем.

Кроме того, проектная деятельность способствует развитию творческого мышления учащихся. Решение различных задач, связанных с проектированием и изготовлением изделий, требует нестандартного мышления, способности придумывать новые идеи и находить необычные решения. Это способствует формированию творческого потенциала учащихся и развитию их инновационных способностей.

Проектные работы учат ответственности и организованности. Ученики должны следить за соблюдением сроков, планировать свою деятельность, выполнять задачи в установленные сроки. Это помогает им развить навыки самоорганизации, что является важным качеством для успешной учебы и работы в будущем.

Проектная деятельность также способствует развитию технических навыков учащихся. Они приобретают практические навыки работы с различными материалами, инструментами и технологиями, что полезно как для дальнейшего профессионального развития, так и для повседневной жизни.

Кроме того, работа над проектами в группе способствуют формированию у учащихся ценностных ориентаций. Работа над проектом учит ценить труд, сотрудничество, творчество, точность и качество в своей деятельности. Эти ценности являются основой успешной жизни и профессиональной карьеры.

Кроме того, проектная деятельность способствует развитию у учащихся самооценки. Они могут наблюдать свой прогресс в процессе работы над проектом, видеть результаты своего труда и получать обратную связь от учителя и своих товарищей. Это помогает им

понимать свои сильные и слабые стороны, а также учит адекватно оценивать свои достижения.

Важным аспектом проектной деятельности является возможность развития социальных навыков учащихся. В процессе работы над проектом они учатся работать в команде, распределять задачи, общаться, договариваться и решать конфликты. Эти навыки социального взаимодействия будут полезны им не только на уроке, но и в повседневной жизни.

Проектная деятельность может также способствовать формированию у учащихся чувства самоуважения и уверенности в собственных силах. Успешное завершение проекта, получение положительного отклика от окружающих и учителя поднимают самооценку студентов и мотивируют их на новые трудные задачи.

Кроме того, проектная деятельность способствует развитию творческого потенциала учащихся. Решение различных задач, связанных с проектированием и изготовлением изделий, требует нестандартного мышления, способности придумывать новые идеи и находить необычные решения. Это способствует формированию творческого потенциала учащихся и развитию их инновационных способностей.

Наконец, проектная деятельность способствует формированию ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном обществе. К ним относятся умения коммуникации, критического мышления, решения проблем, творчества, самоорганизации и другие. Все эти навыки и качества будут востребованы учащимися в будущем как на работе, так и в личной жизни.

Итак, проектная деятельность на уроках труда (технологии) имеет множество положительных аспектов, способствующих не только обучению конкретным навыкам, но и развитию личности учащихся в целом. Участие в проектах позволяет не просто получать знания, но и применять их на практике, развивая разносторонние навыки и качества, необходимые для успешной жизни и будущей карьеры.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Мастер-класс на тему: "Коротко о главном"

Авторы: Сенаторова Ольга Александровна

МКОУ "СОШ № 3", г. Уржум

и Сухих Алина Алексеевна

факультет филологии и медиакоммуникации ВятГУ

Я: В начале нашего мастер-класса я бы хотела вспомнить главного героя из рассказа Борхеса «Роза Парацельса», который молил Бога, чтобы тот дал ему ученика. Всевышний услышал его молитвы, в дом вошёл незнакомец. Он не представился, но из торбы высыпал много золотых монет. В левой руке незнакомец держал розу. Вот с какими словами ученик обратился к Парацельсу:

АЛИНА: Говорят, что ты можешь, вооружившись своей наукой, сжечь розу и затем возродить ее из пепла. Позволь мне быть свидетелем этого чуда. Вот о чем я тебя прошу, и я отдам тебе мою жизнь без остатка...

Я: Парацельс сказал ученику, что тот не имеет сильной веры, поэтому требует от учителя чуда. Парацельс давно не пользуется ни колбами, ни сосудами, а только тем, чем пользовался Создатель – СЛОВОМ!

АЛИНА: Я прошу, чтобы ты продемонстрировал мне исчезновение и появление розы. К чему ты при этом прибегнешь - к сосуду для перегонки или к Слову, - для меня не имеет значения.

Я: Но чуда при ученике он не совершил. Потому что в том не было веры.

И именно с верой по своему пути нужно идти к поставленной цели.

АЛИНА: Эпиграфом к нашему занятию мы взяли слова из рассказа: "Камень – это и Путь, и начало Пути. Если ты этого не уразумел, то ты еще ничего не понял. Каждый твой шаг будет целью...".

Я: В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает решение ряда задач по воспитание и развитие качеств личности.

Все мы знаем, что деятельностные уроки можно распределить на **четыре группы**:

- 1) Уроки «открытия» нового знания;
- 2) Уроки отработки умений и рефлексии;

3) Уроки общеметодологической направленности;

4) Уроки развивающего контроля.

АЛИНА: Известно, что каждый урок, который проводится учителем, обладает определённой структурой. Компоненты этой структуры, при всём разнообразии содержательной стороны уроков, могут быть типизированы, обобщены. Применительно к организации учебного процесса на уроках русского языка можно выделить следующие структурные компоненты:

организационный момент (начало урока)

проверка домашнего задания

устный опрос

психологическая подготовка учащихся к восприятию новых знаний

изучение нового материала

закрепление знаний, умений и навыков

задание на дом

подведение итогов урока.

Я: Попробуем показать, как на разных этапах можно и нужно соблюсти те требования, которые на протяжении уже многих лет остаются неизменными как для молодого педагога, так и для опытного.

Этап проверки домашнего задания (анализ)

В школьной практике нередко можно наблюдать такие уроки, когда на анализ домашней работы вовсе не отводится времени или затрачивается не более 1-2 минут. При такой организации работы на уроке учитель не имеет возможности выяснить, насколько глубоко учащимися усвоен пройденный материал.

Наша группа выполнила домашнюю работу. Проверим!



156. Письмо по памяти. 1. Спишите отрывки из произведений Александра Сергеевича Пушкина. Обоснуйте выбор букв в корнях слов с пропущенными буквами, расставьте недостающие знаки препинания. Какие виды орфограмм корня встретились вам в этих текстах? Глаголы записывайте поморфемно.

1) Румяной з_рёю
Покрылся в_сток
В селе за р_кою
Потух ог_нёк
Р_сой окропились
Цветы на п_лях
Ст_да пробудились
На мя_ких лугах.
(А. Пушкин)

2) З_ри б_гряной п_лоса
Объемлет ярко н_беса
Блес_нули доли холмы нивы
В_ршины роц и волны рек.
Раздался утра шум игривый
И пробудился человек.
(А. Пушкин)

2. Проведите пунктуационный анализ данных отрывков.

Александр Пушкин

Вишня

Румяной зарею
Покрылся восток,
В селе за рекою
Потух огонек.

Росой окропились
Цветы на полях,
Стада пробудились
На мягких лугах.

Над чем работаем?

Орфография. Корни с чередованием зар//зор, проверяемая безударная гласная (рЕки, огОнь, рОсы, пОле, стАдо), проверяемая согласная в корне слова (мяГких – мяГок)

Этимология: Восток - Происходит от слав. вос- + ток (течь).

Морфемика. Поморфемное письмо – по-кры-л-ся, о-кроп-и-л-и-сь, про-буд-и-л-и-сь

Синтаксическая работа: БСП, построили схемы.

Этап устного опроса:

АЛИНА: Для устного опроса чаще всего используется традиционный фронтальный метод, который помогает ученикам ориентироваться в терминологии и вспомнить предыдущий материал. (ЗДЕСЬ РАЗДАЁМ КАРТОЧКИ, ТЕРМИН И ТОЛКОВАНИЕ ОНИ ДОЛЖНЫ СООТНЕСТИ)

Фонетика. Орфоэпия. Графика

Морфемика. Словообразование

Морфология. Орфография

Лексика. Фразеология. Этимология

Синтаксис. Пунктуация

Культура речи

Текстоведение

Стилистика

Ассимиляция (уподобление)

Супплетивизм (словоизменение) (идти-шёл)

Субстантивация (переход)

Повторение. Орфография.

Текст с пропусками:

Причастие - _____ часть речи, отвечающая на вопросы _____, в предложении является _____. Бывает _____ и _____. Обладает признаками глагола (время, _____), прилагательного (род, _____, _____)

Этап изучения нового материала

Я: Действует правило: не «закрой тетрадь» и «не подглядывай», а «раскрой тетрадь», пользуйся опорной схемой, разверни по ней полный последовательный ответ. На слайде представлена теория по теме «Причастный оборот». Используя её, выполняем задание.

...сдержанный, сдерживать, сдерживать, сдерживать.

124. 1. Сначала прочитайте примеры и в таблицу запишите номера предложений, в которых есть указанные конструкции. Затем спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

<p>опред. слово, прич. оборот,</p>	<p>прич. оборот, опред. слово</p>

1) Кое-где в_днеются броше(н, нн)ые в яркую зелень ч_рные зерк_ла воды. (В. Солоухин) 2) В в_ротах в_юга вяжет сеть из густо

пада_щих хлоп_ев. (В. Пастернак) 3) Расправ_в широкие крылья над ж_лтым простором полей плывёт в небесах эск_дрилья сп_шащих на юг жур_влей. (М. Исаковский) 4) Нет в мире (не, ни)чего нежней и краше чем этот свёрток алых л_пестков ра_крывшихся бл_гоуханной чашей. (С. Маршак) 5) В лучах солнца прон_кающих в осе(н, нн)ий лес, не поймёшь, где лист_я и где птицы летят. (К. Паустовский) 6) Слышится сдерж_(н, нн)ый, (не)ясный ш_пот ночи; деревья слабо шумят облитые тенью. (И. Тургенев) 7) Море, огромное, л_ниво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно в дали облитой голубым с_янием луны. (М. Горький)

2. Проведите словообразовательный разбор выделенного слова.
3. Найдите бессоюзное сложное предложение и проведите его синтаксический разбор.

Эскадрилья

Эффективное использование наглядности и технических (электронных) средств обучения.

Обязательная работа со словарём!

ЭСКАДРИЛЬЯ, -и; мн. род. -лий, дат. -льям; ж. [франц. escadrille] Подразделение военной авиации, состоящее из нескольких звеньев самолётов. Э. бомбардировщиков.

Разные виды разборов

На каждом уроке необходимо находить возможность обращаться к одному из видов разбора:

фонетический (полный или частичный),

морфемный–письменная форма;

морфологический – письменная форма;

синтаксический (предложения или словосочетания) – графический письменный разбор с устным проговариванием (по алгоритму).

На уроке должно звучать не менее двух монологических высказываний учащихся (правило, теоретическое рассуждение и т.д.)

Сколько должно быть прописано слов?

Объем диктанта устанавливается:

для 5 класса – 90-100 слов,

для 6 класса – 100-110,

для 7 – 110-120,

для 8 – 120-150,

для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Орфографическая работа

В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

Этап закрепления знаний, умений и навыков

Я: На уроке литературы после изучения биографии М.В. Ломоносова можно дать текст из книги Валерия Воскобойникова «Жизнь замечательных детей». Организовать работу можно следующим способом.

Способы работы с текстом:

Составление таблицы по тексту

Что я знал о Ломоносове?	Чего я не знал о Ломоносове?

Что я знал о Ломоносове?	Чего я не знал о Ломоносове?
Пример: учеба в Славяно -греко-латинской академии	Пример: обман с паспортом

Выделение ключевых слов (маркировка)

Михайло думал, что стоит ему до Москвы добраться, так трудности и закончатся. На самом деле трудности только начались. — Где тут у вас латыни и греческому обучают? — спрашивал он москвичей. А те тоже спрашивали в ответ: — Ты родом из кого: из дворян? Или из купцов? Или хотя бы из духовных лиц? Потому как в Москве в те времена ни в школы, ни в училища крестьянских детей не принимали. «А я дворянином запишусь!» — сообразил наконец Ломоносов

И записался, подправив немного свой паспорт. Через несколько лет, когда этот обман раскрылся, его чуть не отправили в солдаты.

Составление плана по тексту

Трудности по приезде в Москву

- недворянское происхождение

- травля соучеников

- голод

Учеба в Академии наук

Обучение в Германии

Ответы на вопросы с цитированием

Текст для анализа

Академик Ломоносов

Михайло думал, что стоит ему до Москвы добраться, так трудности и закончатся. На самом деле трудности только начались. — Где тут у вас латыни и греческому обучают? — спрашивал он москвичей. А те тоже спрашивали в ответ: — Ты родом из кого: из дворян? Или из купцов? Или хотя бы из духовных лиц? Потому как в Москве в те времена ни в школы, ни в училища крестьянских детей не принимали. «А я дворянином запишусь!» — сообразил наконец Ломоносов

И записался, подправив немного свой паспорт. Через несколько лет, когда этот обман раскрылся, его чуть не отправили в солдаты.

Но к тому времени уже стал Ломоносов лучшим учеником в Славяно -греко-латинской академии. Именно там обучали греческому и латыни. Туда Ломоносов и поступил.

Его приняли в первый класс, а вокруг сидели дети лет по десяти - одиннадцати. И зачем это дубина великовозрастная учиться решила?—издевались за его спиной соученики.

Но за первый год он прошёл сразу три класса. А всего классов было семь. В шести «нижних» классах ученикам давали на жизнь по три копейки в день. И только в седьмом — на копейку больше.

Михайло жил впроголодь, но зато сумел выучить древние языки, прочитать труды старинных греческих и римских писателей, философов. Однако на вопросы, которые его мучили, ответа он не нашёл. Не учили здесь таким наукам: Обычно после седьмого класса путь у выпускников был или в священники, или в учителя церковно - приходской школы. Этот путь ждал и Михаилу Ломоносова. Но тут случилось невероятное. 15 октября 1735 года из Петербурга прислали указ: лучших учеников переслать в столицу, в академию наук. Лучших было выбрано двенадцать. Они и поехали. Так Михайло Ломоносов оказался в Петербурге. В то время в Российской академии наук служили одни иностранцы.

Многих европейских учёных приглашал ещё сам царь Пётр I. И, слушая лекции профессоров академии, Ломоносов стал изучать те науки, о которых давно мечтал. Его учили математике,

физике, географии, истории, философии, даже танцам и немецкому языку. Скоро он понял, что немецкий учат они не случайно: из двенадцати студентов профессора должны были выбрать трёх лучших и через год отправить их для обучения в Германию. И первым среди лучших снова был Ломоносов. Пять лет Михайло Ломоносов получал за границей самые передовые по знаниям о том, как устроена природа. Его уже называли высокообразованным человеком, но на свои простые детские вопросы он так и не получил ответа. И тогда, вернувшись в Россию, он стал отвечать на эти вопросы сам. В Петербурге Ломоносов стал академиком и великим учёным — самым первым из русских людей. Стараясь ответить на свои детские вопросы, он сделал много важных научных открытий.

Этап подведение итогов урока

Приём ассоциативный ряд (причастие)

П – образовано от **прилагательного**

Р – обладает **родом, ребенок** глагола и прилагательного

И - именительный падеж

Ч – часть речи

А – а -глагольный суффикс, которых сохраняется в причастиях

С – совершенный вид, сказуемое

Т – трудное (трудно отличить от отглагольных прилагательных)

И – интересное (соединяет черты глагола и прилагательного)

Е – единственное число

Полный ответ (любой ученик, по желанию, полным ответом говорит о том, что было пройдено на занятии, подводит итоги).

Я: А теперь вернёмся к произведению Борхеса. Как вы думаете, чем заканчивается рассказ? “П. остался один. Прежде чем погасить светильник и удобно расположиться в кресле, он встряхнул щепотку пепла в горсти, тихо произнес Слово. И возникла Роза.”

Сегодня мы осветили несколько этапов урока, в основе которых лежат принципы обучения учеников.

"Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции".

В.А. Сухомлинский.

Фонетика — изучает звуки речи, слоги.

Лексика и фразеология — изучает словарный состав и фразеологию языка.

Орфоэпия — изучает нормы литературного произношения.

Морфемика — изучает состав слова.

Словообразование — изучает способы образования слов.

Морфология — изучает части речи.

Синтаксис — изучает словосочетание и предложение.

Орфография — изучает правописание слов.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Носитель языка: феномен в тенденциях современного образования

Автор: Батрашова Ксения Владимировна

ЧОУ "Деловая Волна", Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье автор рассматривает вопросы актуальности получения образования в области иностранных языков с помощью носителя языка. Рассматривает феномен носителя языка, его происхождение и возможные дальнейшие тенденции развития получения образования в английском языке.

Ключевые слова: носитель языка, педагог-носитель, методика обучения иностранным языкам, вектор развития образования.

Обучение английскому языку на сегодня такой же обязательный предмет, как математика и биология. Школы с углубленным изучением английского языка теряют свою уникальность как тип. Язык международного общения необходимо знать для успешного существования в обществе – это аксиома сегодняшнего дня. Учить или нет – таким образом вопрос уже не ставится. Однако, как его учить? С какого возраста? В каком возрасте? Как часто? Эти вопросы становятся более актуальными, так как рынок предложений по обучению английскому языку чрезвычайно велик и разнообразен.

Курсы, частные преподаватели, школы, приложения в электронных устройствах, онлайн уроки, традиционное школьное обучение и много другое – вот с чем сталкивается любой родитель, желающий дать ребенку знания языка, или же взрослый человек, поставивший себе цель – выучить язык. Одним из самых дорогостоящих методов изучения языка – это обучение вместе с носителем языка. Это престижно, и, как принято считать, результативно. Однако, так ли это? Оправдана ли завышенная порой стоимость обучения? Есть ли ожидаемый результат?

В этой статье мы рассмотрим необходимость феномена носителя языка в процессе обучения иностранному, в частности, английскому языку.

На сегодняшний день существует великое множество методик обучения. Разные педагоги и лингвисты придерживаются абсолютно разных взглядов. Так, в своей статье о методиках преподавания английского языка, М.П. Вайцер говорит о классической методике, которая по словам автора несколько устарела на сегодняшний день, о лингвокультурной методике, в которой язык рассматривается как инструмент общения и обмена культурными кодами. Кузнецова Н.Э. говорит о современных методиках обучения иностранным языкам в одноименной статье и рассматривает аудиолингвальный подход, как достаточно успешный в

обучении студентов ВУЗов. Кроме того, автор ссылается на коммуникативную методику, как наиболее результативную.

Мы не можем не согласиться с учеными, поскольку цель любой успешной коммуникации, как известно, понимание месседжа автора высказывания адресатом. Способность говорить и понимать речь на иностранном языке – вот главная цель процесса обучения.

В таком случае, обучение с носителем языка можно смело отнести к коммуникативной методике. Ведь происходит полное погружение человека в иноязычную среду общения, цель которого – коммуникативная.

Однако, стоит в таком случае рассмотреть само понятие «носитель языка». Ведь зачастую словосочетание и завершается этими двумя словами. В нем полностью отсутствует понятие педагога. Так ли это? Или последнее безмолвно подразумевается?

По мнению А.Р. Баранова, доцента кафедры иностранных языков для физико-математического направления и информационных технологий, к.п.н., ИМО, носитель английского языка – это человек, который родился в одной из англоговорящих стран и вырос в англоязычной среде. То есть английский язык для него является родным. И мы не можем не согласиться с автором в этом определении. При этом стоит уточнить, что страны, где английский язык может быть родным, вовсе не заканчиваются списком, состоящим из Великобритании и США. Входят в него и Канада, и ЮАР, и Новая Зеландия, и некоторые африканские страны.

Из вышесказанного определения мы можем сделать умозаключение, что педагогическая квалификация отсутствует в понятии «носитель языка». В таком случае занятия подобного рода можно сравнить с известным шаблонным примером того, как маленького ребенка, не умеющего плавать, бросают в воду, и в результате работы инстинкта самосохранения ребенок плывет, ведь его цель – выжить. В нашей же ситуации, цель – понять собеседника. И на уровне инстинкта, открываются когнитивные рефлексы, позволяющие понять речь иностранца.

Совсем другая ситуация, если наш изучаемый носитель языка – педагог, и он обучался специальным методикам преподавания английского как иностранного. В таком случае, помимо коммуникативной методики, он может предложить своим студентам целый спектр обучения, между тем тот самый инстинкт самосохранения все еще будет действовать. Обучающийся получит целый ряд преимуществ.

Исходя из этих наблюдений, мы можем сказать, что занятия с носителем языка не педагогом являются своеобразным экстремальным методом познания нового. Возможно, они будут полезны для учеников с нулевым уровнем знаний, для детей дошкольного возраста. При этом мы можем говорить о своеобразном билингвальном подходе к изучению языка. Или же, наоборот, это может быть полезно для студентов, имеющих словарный запас на уровне не ниже pre-intermediate с целью совершенствования разговорных коммуникативных навыков.

Между тем, занятия с педагогом-носителем может стать бесценным кладом опыта. Однако, в сегодняшних реалиях часто встает вопрос о кадровом потенциале носителей языка, а тем более преподавателей-носителей. Порой эти проблемы решаются онлайн занятиями, но и здесь потребители сталкиваются с трудностями. И они касаются не только основных спорных моментов самого концепта образования с помощью Интернет-ресурсов в ограниченном объеме личного общения. К ним присоединяются и бытовые вопросы, связанные с трудностью финансовой оплаты занятий путем международных банковских трансферов.

Таким образом, на сегодняшний день занятия с носителями английского языка-педагогами становятся эксклюзивным образовательным продуктом, что не может не нести за собой еще большего удорожания этой услуги на рынке эдукативных услуг. Мы убеждены, что современное общество не откажется от подобной методики обучения. Однако, стоит задуматься над общим вектором развития школьного, дополнительно и профессионального образования в целом. Возможно, нас ждет новая тенденция, на пороге открытия которой мы находимся.

Литература:

- 1) Вайцель М.П. Методики преподавания английского языка. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2011. - №2(8). – С. 75-77.
- 2) Кузнецова Н.Э. Современные методики преподавания английского языка в высших учебных заведениях / Н.Э. Кузнецова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи. – 2014. - №33- 1. – С. 89-92.
- 3) Сакаева Л.В., Баранова А.Р. Методика обучения иностранным языкам (учебное пособие для студентов Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского по направлению «педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»). – Казань, КФУ, 2016. – 189с.
- 4) Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение 2002. С. 25-32.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Ф.М. Достоевский: взгляд современников

Автор: Беляцкая Наталья Николаевна

**ГБОУ Школа № 334 Невского района Санкт-Петербурга
"Образовательный комплекс "Невская перспектива"**

Современные реалии диктуют нам совершенно новые морально-этические формы поведения. Ежедневный цейтнот ритма повседневных хлопот и треволнений складывает издавна принятые целомудренные понятия о нравственном облике человека. Увы, но мы перестали заботиться о чувствах не лишь своих, но и окружающих нас живых людей. Духовность в современном социуме, честь и благородство отошли даже не на третью позицию в системе ценностей.

В разрезе дня теперешнего и прошедшего возможно предположить, что связано это с переменами в самой личности человека, в мире его окружающем, быть может даже в стремительно развивающемся прогрессе, однако же бессмертное наследие титанов классической русской литературы являет нам совершенно обратное.

Федор Михайлович Достоевский - один из многих авторов, творивших на злобу дня в далеком от нас XIX веке и открывавших тогдашнему петербургскому высшему обществу, словно гоголевскому Вию глаза на острые противоречия в самых тонких, порою насквозь прогнивших и протухших материалистских областях их же жизни.

Писатель – потрясающий души - говаривали о нем в полупешепоте в салунах и гостиных современного Достоевскому Петербурга.

А творчество же Федора Михайловича не утратит своей значимости никогда и даже через 200 лет будет таким же противоречиво современным своею резкостью, выворачивающим нечистоты неприглядной реальности.

Достоевский исключительно искренний писатель. В его же собственном литературном слогe сокрыта вся суть его вдохновенного творчества. Что важно для автора, так это при fullest реализме жизненных происшествий отыскать в человеке – человека, и он ищет на страницах своих произведений, ищет без устали и крайне скрупулeзно.

Федор Михайлович ищет человека в человеке и в Родионе Раскольникове из «Преступления и наказания», и во Льве Мышкине из романа «Идиот» и даже в Петре Александровиче Волковском из «Униженных и оскорбленных». Страницы его романов

воплощают и сочетают в себе, как и абсолютную подлость людской природы, так и совершеннейшую добродетель.

Вот, к примеру весьма показательная и такая «достоевская» сцена из романа «Униженные и оскорблённые», между Иваном Петровичем и князем Волковским. Неповторимый и непревзойденный колорит описания этой сцены выстраивает очень явственное противопоставление высококонрастным взглядам Ивана и меркантильными чаяниями низкого по духу князя. Символизм, однако же весьма тяжелое орудие Федора Михайловича, описавшего Волковского в момент для него самый что ни на есть откровенный в весьма и весьма неприглядном свете, показывая нам, читателям истинный облик отвратительной и уродливой души персонажа, чьи мотивы по отношению к собственному же сыну также нечестивы, как и все деяния Волковского.

А вот еще взглянем на персонажей из романа «Братья Карамазовы», где Федор Михайлович четко и точно, поэтапно и намеренно возводит эталон совершенной добродетели. Алеша Карамазов предстает перед читателями «чистейшим ангелом», и даже сам автор удивлен и восхищён, тем событием, что от Федора Павловича, человека вне всякого сомнения бессовестного и безнравственного мог выйти такой вот чистоты отпрыск. Но сам же Федор Павлович чистейшей воды истинное воплощение всех мыслимых пороков, будто его создавал сам Дьявол по образу своему и подобию. Характеру Карамазова-старшего не чужды ни гордыня, ни похоть, ни чревоугодие, а неискренность и взбалмошность лишь довершают сей нелюбезный образ персонажа, возводя его в ранг людей «недостойных».

Извечные вопросы о добром и дурном, искуплении и греховности, как и во времена Федора Михайловича, так и в наш век занимают не последнее место, ведь зачастую оно как, в своем глазу-то бревна и не разглядеть. Характеры же и личности героев Достоевского и спустя сто пятьдесят лет все так же поражают и завораживают своею актуальностью, правдивостью и реалистичностью, вот и выходит – Достоевский – вчера, сегодня, завтра!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическое пособие по батик

Автор: Сосульникова Анастасия Алексеевна

ГБПОУ Самарской области

"Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой"

ВВЕДЕНИЕ.

В настоящее время, как и во времена процветания Индонезии, батик не теряет своей актуальности. Батик широко применяется при дизайне интерьеров. У росписи по ткани нет ограничений ни в стиле ни сюжете – можно нарисовать картину, орнамент, ограничиться цветовыми пятнами. Цвета также можно выбирать любые, под конкретный интерьер. С помощью батика можно расставить акценты в нужных местах, создать настроение. А интересные приемы и особенности техники батика позволяют добиться необычных результатов.

Батиком украшают сарафаны, шейные платки, шарфики. Надевая платок, украшенный вручную, человек подчеркивает свою индивидуальность. Ведь батик - это не промышленное изделие, не очередная штамповка, это работа художника, его творчество. Рисунок можно выбрать самому, а художник воплотит его в жизнь именно так, как Вам хочется. Батик – это всегда уникально, это всегда хороший подарок как для себя, так и для близких. Ведь именно с помощью таких вещей люди создают свой неповторимый образ и свой стиль.

Художественная роспись ткани – одновременно и искусство, и сложное ремесло.

Задача данного пособия – достаточно полно, подробно и доходчиво изложить как теоретическую, так и практическую сторону процесса росписи ткани в технике холодного батика. Оно дает возможность познакомиться и поэтапно освоить следующие данный вид росписи ткани.

Методическое учебное пособие «Художественная роспись ткани» направлено на изучение техники художественной росписи по ткани и может использоваться как учебное пособие для дополнительного образования как студентами, так и преподавателями.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАТИКА

Слово «батик» стало в Индонезии синонимом ткани с рисунком. Кроме того, приемы резервирования воском используют на любых поверхностях. Например, в Малайзии, Индонезии это делают на ткани, бумаге, дереве, бамбуке, кокосе, коже, меди, стекле, зеркале, керамике. И всё это называют батиком. Формально можно считать, что батиком следует называть только традиционную технику создания рисунка на ткани с помощью воска или подобных составов. Древнейший способ украшения тканей путем резервирования узора разогретым воском, парафином, смолой или другими веществами был известен во многих странах, начиная еще с Шумера. Сохранились египетские коптские ткани изо льна и шерсти III–VIII веков с белым рисунком на синем и красном фоне. В Японии, Шри-Ланке, Перу, Иране, Армении, Азербайджане, африканских странах также бытовали приемы горячего батика.

Мировая слава индонезийского батика – результат соединения уникальной техники и художественного мастерства, с которым воплощаются древнейшие узоры, тщательно сохраняемые до наших дней. Их насчитывают несколько тысяч, но учесть все возникающие варианты невозможно. Именно в Индонезии техника батика была доведена до совершенства благодаря тому, что она стала придворным искусством во дворцах Центральной Явы. И сейчас, в первую очередь, остров Ява славится своими батиками. Это традиционные ткани, которые и сегодня используются в стране как повседневная и праздничная одежда большинством населения Индонезии, причем и мужчинами, и женщинами. При традиционном способе отрезки ткани из хлопка или льна несколько дней подготавливали к росписи: размягчали, стирали, выдерживали в различных растворах, отбивали колотушками.

После длительной подготовки наносили рисунок воском. Вариантов воскового резерва немало. Кроме пчелиного воска в состав входят парафин, жир, кокосовое масло, смола и канифоль для сгущения состава и другие компоненты, которые, порой, являются семейным секретом. В результате резерв на ткани похож на рельефный узор разных тонов – от ярко жёлтого до коричневого. Резерв когда-то наносили бамбуковой палочкой, позднее – кистью.

Индонезийский батик стал известен европейцам через Голландию в конце XIX – начале XX века, а, возможно, и раньше. Но отношение к нему было довольно пренебрежительное. На взгляд европейца эти изделия казались «малоизящными и антихудожественными», хотя их «характерность» все же была оценена. В Голландии с 1835 года были открыты несколько фабрик, на которых учили батику привезенные с Явы мастера. К началу 1900-х годов батик массово производился в Германии. Здесь было сделано многое для развития и популяризации ручного воскового батика в наше время. В начале XX века в

Германии был создан батик-штифт для нанесения воска, позднее к нему присоединили элемент питания. Появились приемы многократных перекрытий воском или, наоборот, поверхностное нанесение красителей. В конце XX века популярность батика в Европе достигла своего пика.

В России с древности использовали технику, подобную восковому батик. В XVI–XVII веках она достигла совершенства. Для резерва (вапы) применяли, кроме воска, глину, гречневый клейстер с квасцами. Состав наносили кистями. Если узор делали резными досками, то ткань называлась выбойкой восковой. Окрашивали ткань погружением в индиго – кубовым крашением, поэтому сейчас их называют кубовой набойкой. В России в 1936 году он стал применяться в артели «Трибуна». Возможно, термин «горячий батик» появился у нас одновременно с «холодным батиком», чтобы различать их. Изменился резервный состав, инструменты для его нанесения, стиль и приемы росписи. Этот способ несколько ограничивает свободу художника, так как все детали рисунка имеют контурную обводку резервом и расписываются красками внутри контура, а рисунок приобретает своеобразную графическую четкость и плоскостность. Так изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавесы, скатерти, салфетки, абажуры. В тот период роспись была средством агитации и возможностью самостоятельно сделать ткань с рисунком.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Инструменты и материалы: стеклянные трубочки с носиками разных диаметров, ткань (белая, шелковая), раздвижная рама для росписи ткани или подрамник, красители для ткани и резервирующий состав, кисти разной толщины, бензин для промывки трубочек, спринцовка для набора резервирующего состава в трубочку, палитра, баночки для воды и красителей.

Общие требования безопасности труда:

1. К работе в мастерской росписи ткани допускаются студенты, прошедшие инструктаж по охране труда, соблюдающие правила установленного внутреннего распорядка колледжа.
2. Рабочие столы и тумбочки должны быть убраны и приведены в порядок.
3. Кабинет должен быть хорошо освещен естественным и искусственным светом.
4. В кабинете необходимо периодически проводить проветривание.
5. Кабинет должен быть обеспечен подачей воды для санитарных хозяйственных нужд в соответствии с технологическим процессом, а также для пожарной безопасности.
6. Кабинет должен быть обеспечен огнетушителями установленного образца с соответствующими сроками годности, в исправном состоянии; висеть огнетушители должны на видном и доступном месте.

7. О случаях травматизма необходимо сообщить преподавателю, вызвать медработника, оказать первую доврачебную помощь.
8. О случаях неисправности приспособления или инструмента необходимо сообщить преподавателю, вызвать работника инженерно-технической службы.
9. Учащиеся несут ответственность за нарушение требований и инструкций.

Требования безопасности труда перед началом работы.

При работе с режущими и колющими инструментами (рамы для росписи ткани и стеклянные трубочки) необходимо: убедиться в исправности оборудования; наличие спецодежды; беречь руки, лицо, глаза от уколов и порезов. Запрещается низко наклоняться над столом, брать стеклянную трубочку в рот, набирать резервирующий состав или краситель ртом, сильно нажимать на трубочку.

При работе с химическими препаратами (красители, бензин, резерв): красители хранить в специальной посуде с хорошо закрытой крышкой в отведенном месте; необходимо пользоваться резиновыми перчатками при погружении ткани в емкость с красителем.

Требования безопасности труда во время работы.

При работе с колющими и режущими инструментами: следить за состоянием своей рабочей одежды; не загромождать стол для росписи ткани тумбочку ненужными вещами; не брать раму руками со стороны крючков.

При работе с химическими препаратами: содержать в чистоте и порядке свою рабочую одежду; не ставить на свой рабочий стол общие емкости с красителем и бензином; не пачкать поверхность стола красителями и резервирующим составом; при необходимости пользоваться резиновыми перчатками; в случае попадания на руки красителя или бензина - сразу вымыть руки.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При получении травмы, учащийся должен оповестить преподавателя, воспользоваться аптечкой, в которой имеется необходимый набор средств для оказания первой помощи. При ожогах, пораженный участок тела промыть раствором марганцовокислого калия. При поражении электрическим током - если пострадавший находится в сознании, его необходимо доставить к врачу во избежание ухудшения состояния. Если пострадавший без сознания - необходимо уложить, расстегнуть одежду, дать понюхать нашатырный спирт, сделать искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. При появлении первых признаков отравления, пострадавшего следует вывести на свежий воздух и обратиться к медработнику.

Требования безопасности труда по окончании работы.

1. Осторожно, не берясь за крючки, убрать раму в отведенное место.
2. Вымыть трубочки, убрать их в коробку.
3. Убрать со стола булавки, не стряхивать на пол.
4. Краски закрывать крышками и убирать в отведенное для этого место.
5. Стол тщательно вымыть и сдать преподавателю.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

Перенос рисунка на кальку. После выбора эскиза выполняется калька в натуральную величину изделия. Линии на кальке обводятся маркером, чтобы рисунок был хорошо виден через ткань.

Подготовка ткани к росписи. Перед тем, как натягивать ткань на раму, ткань необходимо замочить в теплой воде. Это делается для того, чтобы смыть фабричную пропитку ткани. Если этого не сделать есть вероятность того, что резервирующий состав будет плохо пропитывать полотно, а краситель будет плохо растекаться.

Натяжение ткани на раму. Ткань натягивается, начиная от прикрепленной к рейке струбцины, лицевой стороной вверх. Растягивать ее нужно очень аккуратно, чтобы не оставить на ткани затяжки и не порвать ее. Ткань необходимо натягивать как можно лучше, чтобы при росписи изделия красителями, ткань не провисала и не касалась стола. При натяжении ткани на подрамник без крючков – возможно воспользоваться строительным шивателем. Очень аккуратно, сшивая ткань по часовой стрелке.

Нанесение резервирующего состава на ткань. После натяжения ткани на раму, к ней с изнаночной стороны прикрепляется (булавками) техническая калька. Если ткань очень плотная и рисунок на технической кальке плохо виден через нее, прежде чем работать резервирующим составом, можно обвести контуры карандашом или подложить черную бумагу. Но при нанесении карандашных линий нужно помнить, что такие линии будут видны если использовать бесцветный резервирующий состав. Если работать прозрачным резервом, то его следует наносить рядом с карандашной линией, чтобы карандаш размылся при работе красителями. Затем в стеклянную трубочку при помощи спринцовки набирается резервирующий состав. Носик трубочки вытирается салфеткой. Носик трубочки быстро опускается на ткань и обводятся контуры рисунка. Линия ведется медленно и четко, повторяя контуры, нарисованные на кальке. Линии рисунка, наносимые резервирующим составом, проводятся слева направо, так как невысохший резерв легко размазать рукой. Убирая трубочку от ткани, быстро переворачиваем ее носиком вверх, чтобы не капнуть резервирующим составом. После окончания работы с резервирующим составом, промываем

трубочку бензином, при помощи спринцовки втягиваем и выдуваем необходимое количество бензина, и так повторяем несколько раз. Можно работать бесцветным резервирующим составом по тонированным фонам.

Работа красителями. Работу красителями следует начинать с самых светлых тонов, так как если резервирующий состав наведен недостаточно качественно и не удержит в своих границах краситель, этот недостаток можно будет легко исправить, повторно нанеся резервирующий состав в том месте, где сквозь него протек краситель и затем перекрыв более темным цветом получившийся ореол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Даниель С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. - 240с.
2. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. Л., «Лениздат»,1978.
3. Светлова Л.П. Искусство батика. М.: Внешсигма,2000. - 85с.
4. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: Гном–пресс,1998.- 95с.
5. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 1998. - 43с.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск.: Титул, 1996.- 50с.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. - 40с.
8. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. (Теория и методика построения). – М., «Легкая индустрия», 1969. - 65с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Работы студентов отделения ДПИ и НП ГБПОУ СКИК.



«Вагляд»
Сизова Алена, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосуляникова А.А.



«Хлопок»
Веденкина Полина, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосуляникова А.А.



«Флора»
Изаковича Вероника 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосуляникова А.А.



«Весна»
Тимофеева Екатерина, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосуляникова А.А.



«Нежный полет весны»
Ищенко Анжелика 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосуляникова А.А.



«Тепло»
Инбулаева Екатерина, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосуляникова А.А.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Волшебная палитра"

Автор: Кистенева Ольга Валерьевна

**ГБДОУ Детский сад № 86 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского
района Санкт-Петербурга**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст обучающихся 5-6 лет.
Срок реализации 1 год.

Направленность – художественная.

Вид программы – модифицированная.

Уровень освоения – ознакомительный.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка;

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013, приказ №1155;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Основная общеобразовательная программа ГБДОУ Детский сад №86 г. Санкт-Петербурга. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Актуальность программы *«Волшебная палитра»* связана с необходимостью внедрения в основную общеобразовательную программу дошкольного образования дополнительных общеразвивающих программ.

В настоящее время в существующих программах уделено недостаточное внимание художественной деятельности как ведущему способу эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основному средству художественного развития детей.

Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

В связи с этим возникла необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной программы, которая расширит возможности для художественно-творческого развития детей средствами изобразительного искусства с использованием художественных материалов и техник.

Цель: создание условий для художественно-творческого развития детей средствами изобразительного искусства с использованием художественных материалов и техник.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с видами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, городская живопись.
- Познакомить с художественными материалами (гуашь, восковые мелки, акварель).

- Познакомить с использованием в изобразительной деятельности разных техник: тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, набрызг, торцевание, графика.

Развивающие:

- Развивать у детей умение правильно держать инструмент: карандаш, кисть, мелок, ватную палочку.
- Развивать умения в приемах традиционного и нетрадиционного рисования с использованием в изобразительной деятельности (тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, торцевание, набрызг, отпечатки листьев, графика).
- Развивать умения при работе в изобразительной деятельности: смешение красок, работа с кистью (сухой, натуральной, синтетической), рисование по мокрому, рисование с помощью шаблонов.
- Обучить детей действовать по заданному алгоритму.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе: содержать рабочее место в чистоте; смешивать краски на палитре; мыть кисти после работы; не пачкать одежду.
- Вызвать интерес детей к изобразительной деятельности. Помочь детям побороть страх и сомнение к предстоящей работе. Вселить в детей уверенность и придать смелости.

Ожидаемый результат:

Предметные результаты:

- Обучающиеся овладеют умением следовать заданному алгоритму.
- Освоят навыки работы с художественными материалами (гуашь, восковые мелки, акварель).
- Освоят приемы традиционного и нетрадиционного рисования с использованием в изобразительной деятельности разных техник (тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, торцевание, набрызг, отпечатки листьев, графика).

Личностные:

- Дети научатся проявлять аккуратность в работе. Смешивать краски на палитре. Мыть кисти после работы. Содержать рабочее место в чистоте. Стараться не пачкать одежду.
- У детей появится интерес к изобразительной деятельности. Они преодолеют страх и сомнение к предстоящей работе. Появится уверенность и смелость.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют базовыми навыками при работе в разной изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

- Освоят базовые умения во время рисования: смешение красок, работа с кистью (сухой, натуральной, синтетической), оттиск, рисование по мокрому, рисование с помощью шаблонов.

Объём и срок реализации программы:

Объём программы 36 часов.

Срок реализации программы 1 год.

Условия реализации программы: группы обучающихся формируются от 15 человек.

Для проведения занятий необходимо помещение с хорошим освещением. Столы/парты и стулья в соответствии с ростом обучающихся и их количеством.

Форма и режимы занятий:

Форма занятий: очные, групповые.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 25 минут.

Форма аттестации по освоению программы: не предусмотрена.

Формы подведения итогов по освоению программы: выставки работ.

Текущая диагностика освоения программы проводится 2 раз в год посредством использования тематического тестового задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Графика	5	2	3
2.	Городская живопись	4	1	3
3.	Живопись	15	3	12
4.	Натюрморт	4	1	3
5.	Пейзаж	4	1	3
6.	Портрет	4	1	3
Всего часов:		36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематический блок «Графика»				
Занятие №	Тема	Теория	Практика	Подведение итогов
1	«Ковер из листьев»	1	1	Выставка работ
2-3	«Сказочный город»	1	2	Выставка работ

4-5	«В гостях у бабушки»	1	2	Выставка работ
Тематический блок «Городская живопись»				
6-7	«Волшебный заснеженный город»	1	2	Выставка работ
8	«Первый снег в городском парке»	1	1	Выставка работ
Тематический блок «Живопись»				
9	«Яблонька за окном»	1	1	Выставка работ
10	«Ковер из листьев»	1	1	Выставка работ
11	«Веточка рябины»	1	1	Выставка работ
12-13	«Пушистые котята»	1	2	Выставка работ
14	«Ежиная семья»	1	1	Выставка работ
15	«Мишка косолапый по лесу идет»	1	1	Выставка работ
16	«За окошком снегири»	1	1	Выставка работ
17	«Русская матрешка, до чего ж ты хороша!»	1	1	Выставка работ
18	«Зайка – зайныка под елочкой сидит»	1	1	Выставка работ
19-20	«Подводный мир»	1	2	Выставка работ
21-22	«Наш дружок- Петя-петушок»	1	2	Выставка работ
23	«Черепашка по имени Наташка»	1	1	Выставка работ
24	«Бабочка-красавица»	1	1	Выставка работ
25-26	«Совушка сова»	1	2	Выставка работ
27	«Космическое путешествие»	1	1	Выставка работ
Тематический блок «Натюрморт»				
28	«Мимоза в вазе»	1	1	Выставка работ
29	«Пасхальный кулич»	1	1	Выставка работ
30	«Одуванчики»	1	1	Выставка работ
Тематический блок «Пейзаж»				
31	«Осень золотая»	1	1	Выставка работ
32	«Белая берёзка»	1	1	Выставка работ
33-34	«На море»	1	2	Выставка работ
Тематический блок «Портрет»				
35	«Цирк, цирк, цирк!» Портрет	1	1	Выставка работ
36	«Самая красивая!» Портрет	1	1	Выставка работ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№	Месяц	Название темы /Техника	Форма контроля
1	Октябрь	«Волшебная палитра» Знакомство с материалами Гуашь	Выставка работ

2		«Осень золотая» Пейзаж Гуашь, сухая кисть	Выставка работ
3		«Яблонька за окном» Живопись Гуашь	Выставка работ
3		«Ковер из листьев» Геометрические фигуры графика Фломастеры Графика	Выставка работ
4		«Ковер из листьев» Живопись Гуашь	Выставка работ
1	Ноябрь	«Веточка рябины» Живопись Гуашь Восковые мелки	Выставка работ
2		«Пушистые котята» Предметное рисование Гуашь Сухая кисть	Выставка работ
3		«Ежиная семья» Предметное рисование Гуашь Сухая кисть Торцевание	Выставка работ
4		«Мишка косолапый по лесу идет» Предметное рисование Гуашь Тычок	Выставка работ
1	Декабрь	«Первый снег в городском парке» Пейзаж Гуашь Сухая кисть Трафарет	Выставка работ
2		«За окошком снегири» Предметное рисование Гуашь	Выставка работ
3-4		«Сказочный город» Городской пейзаж Маркер, гелевая ручка Графика	Выставка работ
1-2	Январь	«Волшебный заснеженный город» Городской пейзаж Гуашь	Выставка работ
3		«Зайка – зайнык под елочкой сидит» Предметное рисование Гуашь Сухая кисть Тычок	Выставка работ
4		«Подводный мир» Восковые мелки Акварель	Выставка работ
1	Февраль	«Цирк, цирк, цирк!» Портрет Восковые мелки Акварель	Выставка работ
2		«Русская матрешка, до чего ж ты хороша!» Восковые мелки Акварель	Выставка работ
3		«В гостях у бабушки»	Выставка работ

		Посуда Натюрморт Графика Восковые мелки акварель	
4		«Черепашка по имени Наташка» Предметное рисование Набрызг Восковые мелки Акварель	Выставка работ
1	Март	«Самая красивая!» Портрет Простой карандаш Гуашь	Выставка работ
2		«Мимоза в вазе» Натюрморт Гуашь	Выставка работ
3		«Наш дружок- Петя-петушок» Предметное рисование Гуашь	Выставка работ
4		«Наш дружок- Петя-петушок» Предметное рисование Гуашь	Выставка работ
1	Апрель	«Пасхальный кулич» Гуашь	Выставка работ
2		«Космическое путешествие» Восковые мелки Гуашь	Выставка работ
3		«Совушка сова» Гуашь	Выставка работ
4		«Совушка сова» Гуашь	Выставка работ
1	Май	«Одуванчики» Гуашь	Выставка работ
2		«Белая берёзка» Гуашь	Выставка работ
3		«Бабочка-красавица» Гуашь	Выставка работ
4		«На море» Гуашь	Выставка работ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

№	Блок программы	Форма занятия (взаимодействия с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Графика	Групповая Индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, 	Тематическое тестовое задание.

			<p>иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • практический/игровой (игры, упражнения). 	
2.	Городская живопись	Групповая Индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения). 	Тематическое тестовое задание.
3.	Живопись	Групповая Индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения). 	Тематическое тестовое задание.
4	Натюрморт	Групповая Индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения). • 	Тематическое тестовое задание.
5	Пейзаж	Групповая Индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения). 	Тематическое тестовое задание.

			упражнения). •	
6	Портрет	Групповая Индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • словесный (устное изложение, беседа, вопросы, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); • наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); • практический/игровой (игры, упражнения). • 	Тематическое тестовое задание.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Формы организации деятельности дошкольников: занятия в кружке, совместная деятельность; фронтальная, индивидуальная и групповая работа.

Методы работы:

- - Метод разнообразной художественной практики.
- - Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- - Метод игровых, творческих ситуаций.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный
- наглядный
- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный – старшие дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям старшего дошкольного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Технологии	Методы	Формы
Система Сотрудничество Игровые	Практический Словесный Наглядный	Подгрупповые Индивидуальные

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Итоговая диагностика освоения программы проводится в форме: выставки работ

Текущая диагностика освоения программы проводится 2 раза в год посредством использования тематического тестового задания по методике И.А. Лыковой.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в области продуктивной деятельности	Тематическое тестовое задания по методике И.А. Лыковой	2 раз в год	Октябрь Май

Диагностика художественно-творческое развитие детей 5-6 лет.

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень
2 – средний уровень
1 – низкий уровень

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: Мольберт, фланелеграф, магнитная доска.

Наглядные материалы:

Игрушки, атрибуты – по содержанию занятий.

Инструменты и материалы: Картон, Бумага, Гуашь, акварель, Салфетки, Ватные палочки, Презентации по разным темам, Кисти, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, Трафареты, Шаблоны, Печатки с разными рисунками, Восковые мелки, Тряпочки.

Литература для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. 128 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. В кн.: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М: ТЦ Сфера, 2019. 144 с.
3. Колесникова Е.А. Изостудия как форма развития изобразительного творчества старших дошкольников // Инновационные технологии: пути повышения качества образовательного процесса в ДОО. Материалы Всероссийской научно-практической конференции/отв. ред. Котлякова Т.А. Ульяновск: Издатель Качалин А.А., 2018. С.90 -92.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. Серия «Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2017.
5. Котлякова Т.А. Проблемы организации работы по развитию одаренных детей и пути их решения // Психолого-педагогическая поддержка дошкольников с задатками творческой одаренности: материалы Российской очно-заочной научно-практической конференции 25 апреля 2018 года, г. Димитровград Ульяновской области / под ред. М.А. Ковардаковой. Ульяновск: Вектор-С, 2018 (А). С. 4 -7.
6. Котлякова Т.А. Разноцветный мир. Программа и методические рекомендации по рисованию. М.: Баласс, 2018 (Б). 176 с.
7. Котлякова Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников: учебное пособие. Ульяновск: УИПКПРО, 2013. 64 с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа. Москва.2009
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2019.

10. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». СПб.: КАРО, 2010г.
11. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2019
12. Погодина А.С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2019
13. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2017.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Москва, 2018.
15. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
17. Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. М.: ВЛАДОС – 2012.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.