



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект интегрированного занятия

"Декоративная роспись в элементах народного танца"

Авторы: Долгинцева Оксана Анатольевна

и Юдина Галина Владимировна

МАУ ДО "Дом детского творчества"

Ивнянского муниципального округа Белгородской области

Возрастная группа: младший школьный возраст (6–9 лет).

Направление: Художественно-эстетическое развитие, интеграция областей: музыка, изобразительное искусство, хореография.

Цель: Формирование представлений о единстве народной культуры через сопоставление визуальных образов (роспись) и пластики (танец).

Задачи:

Образовательные: Познакомить с характерными элементами русской народной росписи (гжельская, хохломская, городецкая). Научить находить связь между линиями узора и движениями рук, корпуса в народном танце. Закрепить названия базовых элементов русского танца (простой шаг, ковырялочка, присядка для мальчиков, пружинка, поклоны).

Развивающие: Развивать чувство ритма, координацию движений, мелкую моторику, творческое воображение и эстетический вкус.

Воспитательные: Воспитывать уважение к традициям русского народа, культуру общения в парных и коллективных движениях.

Материалы и оборудование:

Предметы декоративно-прикладного искусства (или качественные иллюстрации): гжельский фарфор, хохломские ложки, городецкие доски.

Записи русских народных наигрышей разного характера (лирические хороводные мелодии, плясовые).

Элементы костюмов (русские рубахи-косоворотки, сарафаны, кокошники или их стилизованные элементы).

Листы бумаги формата А4, гуашь (красная, черная, золотая, синяя), кисти разной толщины, ватные палочки, баночки с водой.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты). Дети входят в зал под русскую народную мелодию (средний темп).

Педагог: Здравствуйте, ребята! Посмотрите вокруг. Мы оказались не просто в музыкальном зале, а в настоящей мастерской старинных ремесел. Сегодня мы узнаем секрет того, как мастера-умельцы расписывали посуду, а потом посмотрим, где эти же секреты спрятались в русском танце.

2. Вводная часть. Погружение в тему (5 минут).

На столе разложены предметы с разными видами росписи. Беседа-путешествие по промыслам:

Хохлома: Педагог берет ложку. «Золотые травы, огненные ягоды рябины, гибкие веточки... Мастера называют это "травкой". Как она изгибается? Плавно, волной».

Гжель: Демонстрация сине-белого узора. «А здесь синий кобальт. Посмотрите на лепестки цветка - они похожи на раскрытый веер или крыло птицы». Показ жеста раскрытой ладони.

Городец: Яркие купавки, розаны, черные кони. «Здесь линии смелые, четкие, удар кисти быстрый и резкий!»

Проблемный вопрос: Ребята, как вы думаете, может ли рука танцора рисовать такие же узоры, но только в воздухе?

3. Основная часть (20 минут).

1. Музыкально-ритмическая разминка «Рисуем кистью» (5 минут) Дети встают врассыпную. Рука с воображаемой кистью.

Музыка: Спокойная, плавная (лирическая). Движение: Правая рука плавно рисует в воздухе длинную волну (как стебель хохломской травки). Корпус следует за рукой, ноги выполняют мягкий приставной шаг.

Музыка: Быстрая, отрывистая (плясовая). Движение: Резкие точечные мазки указательным пальцем в воздухе (ватная палочка для тычков в городецкой росписи). Дробный шаг на месте, корпус прямой и гордый.

2. Парная игра-соединение «Отзеркаль узор» (7 минут) Дети делятся на пары. Один — «Мастер-художник», второй — «Живая краска».

Задание художнику: Нарисовать в воздухе элемент росписи (например, круг-гжельский завиток или каплю-дождик из Городца).

Задание живой краске: Повторить этот рисунок всем телом. Если художник рисует большой круг над головой широким движением руки, партнер должен сделать широкий разворот корпуса и мягкое приседание (пружинку), очерчивая тот же круг пространством. Затем меняются ролями.

Связка с танцем: Педагог показывает, как классический русский поклон вплетает в себя дугу - ту самую линию, которой художники обводят рамку на прялке. Дети делают глубокий поклон, ведя руку от сердца вниз полукругом.

3. Танцевальная композиция «Палитра танца» (8 минут) Разучивание связки из трех частей:

«Золотая Хохлома» (Шаги): Музыка умеренная. Основной ход — переменный шаг вперед с выведением ноги на каблук. Руки держат «блюдо», плавно покачиваясь вправо-влево. Рисунок танца — змейка (имитация извивающейся лозы).

«Синяя Гжель» (Вращения): Музыка легкая, вальсовая. Девочки держатся за края юбок, мальчики ставят руки на пояс. Кружение парами «звездочкой». Движения рук мягкие, округлые, имитирующие лепестки синего цветка, раскрывающегося при повороте.

«Ягодный Городец» (Присядка и притопы): Музыка задорная, быстрая. Мальчики исполняют полуприсядку (низко, устойчиво, как крепкий гриб на рисунке), выбрасывая поочередно прямые ноги. Девочки исполняют «ковырялочку» -тройной притоп с выносом ноги на пятку и носок (точное попадание стопой в пол, как нанесение яркого пятна краски). Руки - в боки, локти четко в стороны (геометрия городецкого коня).

4. Творческая мастерская «Ожившая роспись» (5 минут)

Дети садятся за столы. Перед ними листы бумаги, разделенные пополам.

Левая половина: Нужно нарисовать любимый элемент росписи (ягоду, цветок, птицу) одним цветом.

Правая половина: Рядом нужно фломастером или карандашом нарисовать схему движения ног, которое напоминает этот элемент (волнистая линия - волна шага; точки - притопы; спираль -вращение)

5. Рефлексия и завершение (3 минуты).

Педагог: Наше занятие подходит к концу. Какой рисунок танца сегодня был похож на золотую хохлому? (Ответы детей: шаги-змейка).

А какое движение напоминало острый удар кисти мастера по дереву? (Притопы, дроби).

Что было сложнее: рисовать узор рукой или танцевать его ногами?

Ритуал прощания: Под спокойную народную мелодию дети кладут правую руку на левое плечо соседа, образуя единый орнаментальный круг. Поклон.

Методические рекомендации для педагога:

Наглядность: Обязательно показывайте настоящий предмет перед тем, как давать танцевальную ассоциацию. Ребенок должен увидеть фактуру дерева или блеск глазури.

Безопасность: При выполнении присядки и кружений контролируйте дистанцию между детьми, чтобы избежать столкновений во время импровизации.

Индивидуализация: Детям, которым сложно дается координация, предложите роль «главного художника» — они могут стоять в центре круга и задавать рисунок танца взмахами платка.