Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Технологическая карта урока окружающего мира

"Золотой век театра и музыки"

Авторы: Касьянова Полина Игоревна

и Бастрон Елена Викторовна

ГАПОУ "Волгоградский социально-педагогический колледж"

Класс: 4.

Предмет: окружающий мир.

Место и роль урока в изучаемой теме: урок открытия нового знания.

Цель урока: углубление знаний о театральном и музыкальном искусстве в России в 19 веке.

Задачи:

Образовательные:

- формировать целостное представление о развитии культуры России XIX века;

- познакомить с выдающимися деятелями русской культуры 19 века, с историческими памятниками;

- познакомиться с творчеством поэтов, художников, композиторов, познакомиться с музыкальными произведениями данного периода;

Развивающие: повышать уровень познавательных способностей, развивать навыки самостоятельной работы

Воспитательная: воспитывать чувство гордости за великую русскую культуру

Дидактические средства:

для учителя – учебник: Окружающий мир. 4 класс. В 2 частях - Плешаков А.А., Новицкая М.Ю.., наглядный материал (тема, цель, правило).

для обучающегося – учебник: Окружающий мир. 4 класс. В 2 частях - Плешаков А.А., Новицкая М.Ю.., школьные принадлежности.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Предметные результаты: знать соотечественников, внесших вклад в развитие искусства в России.

Характеристика этапов урока:

Этапы урока, цель, время	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма работы	Результат
Организационный этап. Данный этап предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности. 1-2 мин.	Приветствие учителя и учеников.	Прозвенел звонок весёлый. Мы начать урок готовы! Будем слушать, рассуждать И друг другу помогать. Здравствуйте, ребята. Меня зовут Полина Игоревна. Сегодня я проведу у вас урок окружающего мира.	Здравствуйте.	Фронтальная.	(Л): Самоопроеделение к деятельности; (К): планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р): волевая саморегуляция.
Актуализация знаний. На данном этапе проводится работа по пройденному материалу прошлого урока. Постановка темы и цели урока. 4-6 мин.		На доске надпись: XIX век - “золотой век” русской культуры. Обрати внимание на слово золотой. Что обычно называют этим словом? Молодцы, конечно, и ценное, и полезное, и красивое. Сегодня тема нашего урока золотой век театра и музыки.	Что-то ценное, полезное.	Фронтальная	(Р): Проговаривание последовательности действий на уроке; формирование познавательной инициативы (П): Умение находить и выделять необходимую информацию; умение делать предложение, обосновывать их;

					(П): Целеполагание.
Построение проекта выхода из затруднения (открытия детьми нового знания). 8-10 мин.		Посмотрите на портеры на доске (Глинка, Чайковский, Пушкин) Вы знакомы с творчеством этих людей? Расскажите о творчестве этих людей. Золотой век начался в России еще в годы императрицы Елизаветы Петровны. Началась театральная жизнь. Откройте учебник на странице 60. Посмотрите на портрет под номером 1. Это Михаил Иванович Глинка. Михаил Иванович Глинка родился в Смоленской губернии 20 мая 1804 года. В возрасте 10 лет стал обучаться игре на музыкальных инструментах. В 1818 году поступил в Благородный пансион Петербургского педагогического института. Здесь начал сочинять первые романы. Закончив институт, в 1822 году устроился на государственную службу. Вскоре ушёл, так как решил посвятить воё время музыке. В начале 30 годов много путешествовал по Европе, знакомясь с музыкальными традициями, а вернувшись стал писать свою первую оперу. Она называется «Жизнь за царя» Поговорим о творчестве	Да (рассказы детей из уроков литературного чтения и музыки).	Фронтальная	(П): Мыслительные операции (обобщение, анализ, синтез); извлечение необходимой информации из текста; осознанное и произвольное речевые высказывание.

		Чайковского. Чайковский Петр Ильич родился в 25 апреля 1840 году в поселке Воткинск. Жил он в семье, где было много детей. В его доме всегда играла музыка. Чайковские увлекались музыкой, поэтому он с ранних лет хорошо имел талант игры на фортепиано, а некоторое время спустя чудесно разбирался и играл по нотам. Через 9 лет они переезжают в Алапаевск. Недолго пожив там, перебираются в Петербург. Начальное образование Чайковский получил дома, последующее в пансионе, где проучился 2 года, а следом в школе правоведения. С 1860 по 1865 обучался в консерватории, которую закончил с серебряной медалью (наивысшая награда тех времен). Позже уезжает в Москву, где ему предлагают место педагога по музыке. Пробыв в Москве 10 лет, он собирает вещи и перебирается за границу. Композитор очень тесно общается с Надеждой фон Мекк – его фанаткой, которая к тому же и очень богата. За время путешествий он напишет много произведений. В основном, вальсы, увертюры, сюиты. Самые знаменитые постановки мы знаем и по сей день. Поговорим о творчестве			

		Александра Сергеевича Пушкина. Родился он 6 июня 1799 года. Его детство прошло в Москве. Изначально обучался дома, затем в Царскосельском лицее. Обучался там 6 лет. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. После окончания Лицея в 1817 году Пушкин не вернулся в Москву, а переехал в Петербург, где поступил на службу в коллегию иностранных дел и был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. И уже через три года, Пушкин дописывает свою знаменитую поэму «Руслан и Людмила». В 1824-ом году поэт находился в ссылке в своём имении – в селе Михайловское. Там он продолжал работу над «Евгением Онегиным», писал «Бориса Годунова», стихотворения.			
Физкультминутка. 1 мин.	Выполнение физминутки.	Давайте немного отдохнём. Проведём физминутку. Тихо встали, потянулись, Влево, вправо повернулись. Руки в сторону и вверх. Каждый сядет тише всех.		Фронтальная	(Л): Установка на здоровый образ жизни. (Р): Волевая саморегуляция. (П): Техника выполнения упражнений
Первичное закрепление с проговариванием во внешней		Чтобы узнать как дальше развивались события, откройте страницу 62. Давайте прочитаем про Фёдора Ивановича Шаляпина.	Чтение текста по	Фронтальная	(П): Мыслительные операции (обобщение, анализ, синтез); извлечение необходимой

речи 5-7 мин		Кто начнёт. Читаем по одному абзацу. Посмотрите, на 62 странице изображение памятника Шаляпину в городе - Казань. Он представляет собой бронзовую скульптуру, созданную скульптуром Андреем Балашовым. Позднее подобные монументы появились в Уфе, Кирове, Москве.	абзацам		информации из текста; осознанное и произвольное речевые высказывание;
Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону Формирование адекватной самооценки и самоконтроля. 5-7 мин		Давайте проверим, как вы усвоили новый материал. Выполните задание на карточках. Вам нужно ответить на вопросы. Во сколько лет Михаил Иванович Глинка стал обучаться игре на музыкальных инструментах? (В 10 лет) В каком лицее обучался Александр Сергеевич Пушкин? (В Царскосельском) Когда родился Фёдор Шаляпин? (1 февраля 1873 года) Как сейчас говорят о Шаляпине? (Русский бас) Сколько лет Чайковский обучался в пансионе? (2 года) Давайте проверим ответы (проверка ответов)	Выполняют задание на карточках	Индивидуальная	(Л): Самооценка на основе критерий успешности; адекватное понимание успешности или не успешности; (Р): Контроль и оценка способов своей деятельности; (П): Мыслительные операции (обобщение, анализ, синтез).
Подведение итогов		Подведём итоги. Скажите, что нового вы для себя	(ответы детей)	Фронтальная	(П): Умение контролировать и оценивать

урока. 1 мин		узнали?			процесс и результаты деятельности; (К): Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать.
Рефлексия учебной деятельности на уроке. 1 мин	Самооценка своей работы на уроке.	Если у вас не возникло трудностей на уроке, поднимите правую руку. Если были трудности, поднимите левую руку.	(поднимают левую или правую руку)	Фронтальная	(П): Рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности; (Л): Самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причины успеха и не успеха в учебной деятельности.