Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"
лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Благотворительные хоровые фестивали как эффективная форма патриотического воспитания

Автор: Пономарева Елена Николаевна

КОГОБУ СШ пгт Демьяново Подосиновского района

Аннотация: В статье представлен практический опыт организации ежегодных благотворительных хоровых фестивалей как средства патриотического воспитания школьников. Автор описывает модель, позволяющую трансформировать позицию учащихся от пассивных наблюдателей к активным участникам, вовлекать родителей и социальных партнёров, а также формировать устойчивую традицию общешкольных музыкально-творческих мероприятий.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, хоровой фестиваль, каждый класс — хор, гражданская идентичность, благотворительный фестиваль.

Актуальность: от деклараций — к живому чувству.

Сегодня патриотическое воспитание — не просто раздел плана воспитательной работы. Это государственный заказ, закреплённый в Федеральном проекте «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» и в комплексе мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодёжи в Российской Федерации до 2028 года. Однако на школьном уровне возникает противоречие: потребность в воспитании гражданина-патриота высока, а большинство учащихся остаются пассивными зрителями традиционных линеек и уроков мужества. Эмоциональный отклик — то, что превращает знание в убеждение, — часто не возникает.

Как сделать так, чтобы школьник не просто знал о подвиге предков, а прочувствовал его? Как превратить класс из суммы индивидуальностей в коллектив единомышленников, где каждый голос важен?

Ответом на эти вопросы стал наш проект «Музыка патриотизма», реализуемый в КОГОБУ СШ пгт Демьяново Кировской области с 2023 года. Его центральная идея проста и созвучна концепции Д.Б. Кабалевского: «Каждый класс — хор». Но в нашем проекте эта формула обрела новое звучание: каждый класс — не просто поющий коллектив, а участник благотворительного фестиваля, где песня становится личным переживанием истории.

Почему хор? Воспитательный потенциал коллективного пения.

Хоровое пение — наиболее доступный и эмоционально мощный вид музыкальной деятельности. Оно сочетает три важнейших механизма воспитания:

1. Единство музыки и слова — формирует эмоционально-ценностное отношение к Родине, её истории и культуре.

2. Коллективный характер — воспитывает ответственность, взаимоуважение, чувство локтя. Это не просто пение «вместе», когда каждый сам по себе, а совместное творчество, где общий результат зависит от усилий каждого, а единый смысл рождается из соединения многих голосов.

3. Эмоциональное переживание — через песню информация проходит не через голову, а через сердце, превращаясь в глубокое внутреннее убеждение.

Справедливо заметил Б.В. Асафьев: «В музыке ценно не только то, что звучит, но то, какие мысли она рождает». А мы добавим: и какие чувства пробуждает. Песни о Родине, о подвиге, о солдатском долге, исполненные самими детьми, становятся их личной историей, а не абстрактной страницей учебника.

Летопись проекта: от концерта к традиции.

Проект развивался поступательно, каждый год решая новые задачи и расширяя масштаб.

Стартовый этап (2023 г.): благотворительный концерт «Za Россию!».

В концерте приняли участие 80 человек, среди них воспитанники кадетской группы «Альбатрос» и вокального ансамбля «Мелодия», в исполнении которых прозвучали несколько патриотических песен. Благотворительный сбор — 5 тысяч рублей — мы передали в фонд поддержки участников специальной военной операции «За Вятку». Главный итог: 98% зрителей сказали «да» ежегодному проведению, пожелали включить больше хоровых номеров с участием классов, привлечь родителей к выступлениям, а также добавить элементы конкурса. Родился замысел фестиваля.

Этап развития (2024 г.): фестиваль-конкурс «Битва хоров. Za Отчизну».

Участие приняли уже 180 учащихся 1–4 классов. Каждый класс исполнял песню, подобранную с учётом возрастных, вокальных и гендерных особенностей. Вне конкурса в фестивале приняли участие солисты ансамбля «Мелодия» и кадетской группы. Основу конкурса составили патриотические песни советских и современных российских композиторов. Родители вошли в жюри. На Фестиваль были приглашены ветераны боевых действий, участники специальной военной операции, корреспондент районной газеты. Конкурс прошёл на одном дыхании, в едином порыве. Зрители увидели яркие, энергичные, запоминающиеся номера, которые каждый творческий коллектив старался исполнить от души, искренне и эмоционально.

В ходе мероприятия велась видеосъемка, благодаря чему материалы с Фестиваля оперативно были размещены в сети интернет, и выступления детей смогли посмотреть большое количество зрителей. По итогам мероприятия 10 тысяч рублей были перечислены в благотворительный фонд «Ласточки добра». Главное пожелание зрителей по результатам анкетирования: расширить фестиваль на всю школу — с 1-го по 11-й класс.

Уже на этом этапе проявилась первая тенденция к трансформации позиции участников: классы, которые в 2023 году были только зрителями, в 2024 году вышли на сцену. Родители, впервые включившись в жюри, стали не пассивными наблюдателями, а соорганизаторами.

Этап масштабирования (2025 г.): фестиваль-конкурс «С песней к Победе».

Год 80-летия Победы. Впервые в фестивале участвовали 100% учащихся — 450 человек с 1-го по 11-й класс. Идея «каждый класс — хор» реализована полностью. Старшеклассники (9–11 классы), у которых уже нет уроков музыки, разучивали песни во внеурочное время. Вне конкурса в фестивале участвовал сводный хор школьных военно-патриотических объединений (52 человека).

Ключевой элемент успеха — репертуар. Мы используем жанрово-стилевое многообразие: от солдатских народных песен и песен военных лет до современных патриотических произведений и песен композиторов-земляков. Для каждой возрастной группы — своё:

- Для начальной школы были подобраны песни о будущих защитниках, о мире, о мальчишках, которым предстоит стать солдатами. Основными критериями отбора стали доступность мелодики, чёткий ритм и маршевость.

- Для 5–6 классов — песни о дедах, ушедших на войну, о чести и долге, а также эпические произведения, воспевающие мужество русского народа.

- Для 7–8 классов — современные патриотические песни о русском народе, о солдатах и армии как символе силы и защиты страны.

В определении репертуара для старших классов принимали участие классные руководители и сами учащиеся. Они остановили свой выбор на песнях о Родине, о солдатах и служении России. Этот осознанный выбор свидетельствует о том, что воспитательное воздействие проекта дало результат: патриотические ценности стали для старшеклассников личностно значимыми. Сводный хор военно-патриотических объединений исполнил произведение о русском народе и вере, ставшее символом единства и несгибаемости.

Репертуар фестиваля «С песней к Победе» сочетал в себе песни военных лет, советских и современных композиторов, произведения композиторов-земляков, современную патриотику, а также песни, посвящённые памяти героев и любви к Родине. Особое внимание при подготовке к Фестивалю мы уделили историческому контексту песен. Ребята знакомились как с авторами произведения, так и с историей создания песни, её содержанием. Для погружения в художественный образ военных песен проводились не только репетиции, но и встречи с ветеранами войн, классные часы, беседы. Для усиления эмоционального воздействия применяли мультимедийные технологии — презентации, видеоролики, фрагменты художественных фильмов. Так, графические рассказы и документальные кадры кинохроники помогли усилить восприятие песни «Струна», которую сочинила певица Юта и посвятила нашему земляку, Герою России Владиславу Николаевичу Головину.

К подготовке к конкурсу активно подключились родители: шили и покупали костюмы, изготавливали реквизит, рисовали плакаты, приобретали атрибутику.

В жюри конкурса мы пригласили членов Совета родителей, ветеранов педагогического труда, ветеранов боевых действий, профессиональных музыкантов из музыкальной школы и центра культуры и досуга.

Выступления хоровых классных коллективов произвели неизгладимое впечатление на зрителей. Школа получила в свой адрес много положительных отзывов, в которых зрители подчёркивали высокий уровень подготовки, качество исполнения хоровых номеров, глубину понимания произведений.

Важным итогом фестиваля стала благотворительная помощь: около 10 тысяч рублей были переданы в фонд «За Вятку» в поддержку участников специальной военной операции.

Этап систематизации (2026 г.): фестиваль дружбы народов «В единстве наша сила».

2026 год был объявлен Годом единства народов России. Это определило основную идею очередного фестиваля: показать, что наша сила — в единстве, в уважении к культуре и традициям всех народов нашей многонациональной страны. Количество участников превысило 500: впервые присоединились воспитанники детского сада. Отличительной особенностью этого этапа стало не только расширение географии участников, но и качественное изменение содержания. Основу по-прежнему составляли вокально-хоровые номера, однако в дополнение к ним фестиваль украсили танцы народов России, а также театральная постановка поморской сказки. Совместные номера детей и родителей стали главной «изюминкой» фестиваля.

Каждый класс вместе с классным руководителем и родителями выбирал народ России, культуру и традиции которого предстояло представить. Учащиеся и их родители изучали особенности национального костюма, обычаи, а главное — песенный и танцевальный фольклор. Кроме русских песен и хороводов, современных патриотических песен о России и песен, посвящённых героям специальной военной операции, в репертуар были включены песни на языках народов России: удмуртском, башкирском, татарском. Это потребовало не только вокальной работы, но и серьёзного погружения в языковую и культурную среду. Например, хоровые коллективы 1 и 2 классов исполнили удмуртские песни по ролям: дети пели на удмуртском языке, а родители — на русском. Получился живой диалог культур, который не оставил равнодушным ни одного зрителя. Строчки песни Д. Тухманова на стихи Р. Рождественского «Я, ты, он, она — вместе целая страна» подпевал весь зал. В этот момент все — и дети, и родители, и педагоги — почувствовали: мы вместе, и в этом наша сила.

По окончании фестиваля вновь было проведено анкетирование. 98% опрошенных отметили, что совместные выступления детей и родителей стали самым ярким впечатлением. Многие родители, впервые вышедшие на сцену, выразили желание участвовать в будущих фестивалях на постоянной основе. 100% респондентов поддержали сохранение благотворительного статуса фестиваля.

Важным итогом стала благотворительная помощь: собранные средства (свыше 7 тысяч рублей) были направлены участникам специальной военной операции, нашим мобилизованным землякам.

Таким образом, фестиваль «В единстве наша сила» стал логическим завершением четырёхлетнего цикла и одновременно — новым уровнем развития проекта. Были достигнуты все поставленные цели: 100% охват учащихся, активное включение родителей

как полноправных участников, расширение жанрового диапазона (хор, танец, театр), внедрение этнокультурного компонента, сохранение благотворительной миссии. Проект доказал свою жизнеспособность и перешёл в стадию устойчивой школьной традиции.

Трансформация позиций: от зрителя к соисполнителю.

Главный качественный результат проекта — не только цифры (рост участников с 80 до 500+, благотворительные сборы от 5 до 10 тысяч рублей ежегодно), а смена ролей.

Динамика свидетельствует о последовательной трансформации позиции школьников от пассивных зрителей в 2023 году к активным исполнителям в 2025–2026 годах, а родителей — от наблюдателей к соорганизаторам и соисполнителям.

Социальное партнёрство и информационное сопровождение.

Проект вышел за рамки школы. Сегодня нашими партнёрами являются:

- общественные организации (клуб военных моряков запаса пгт Демьяново «Альбатрос», ветераны боевых действий);

- образовательные организации (детский сад, Дом детского творчества, районная опорная школа);

- учреждения культуры (библиотеки, музыкальная школа, центр культуры и досуга);

- благотворительные фонды («Ласточки добра», «Za Вятку»);

- СМИ (районная газета «Знамя» — публикация одной статьи в год, соцсети «ВКонтакте», «Макс» — до 13 публикаций о фестивале ежегодно).

Школа стала не местом учёбы, а социокультурным центром посёлка, где живые события объединяют поколения.

Результаты и перспективы.

За четыре года реализации проекта «Музыка патриотизма» мы достигли следующих результатов:

- сформирована устойчивая традиция ежегодных благотворительных хоровых фестивалей;

- достигнут 100% охват учащихся 1–11 классов;

- родители включены в подготовку, проведение и само выступление;

- создан многоуровневый репертуарный фонд патриотической направленности;

- опыт опубликован в СМИ и получил признание на профессиональных конкурсах (дипломы победителя Всероссийских и международных конкурсов педагогического мастерства);

- хоровые коллективы школы стали победителями районных, всероссийских и международных конкурсов (8 дипломов победителя в 2025 году, 6 - в 2026 году).

Наша гипотеза подтвердилась: ежегодные благотворительные хоровые фестивали оказались эффективной формой патриотического воспитания. Они повысили интерес к патриотической

деятельности, обеспечили рост числа участников и, главное, трансформировали позицию школьников от пассивных наблюдателей к активным исполнителям, для которых Родина — не абстрактное понятие, а то, что они пропустили через голос и сердце.

Проект живёт и развивается. Впереди — закрепление традиции, тиражирование опыта и создание открытого архива песен. Мы убеждены: предложенная модель может быть востребована любой школой, которая ищет действенные, эмоционально насыщенные формы воспитания гражданина и патриота.

«Чувствуется, что всю душу вложили… Атмосфера тепла, поддержки… тут все победители» — из отзыва родительницы.

Эти слова — лучшая оценка проекта. Потому что музыка патриотизма тогда настоящая, когда её поют все вместе: дети, родители, учителя, ветераны. И когда эта песня — про нас и про нашу страну.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л: Музыка, 1973. 144 с.

2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 240 с.

3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Учитель музыки, 2008. № 1 (2). С. 7–12.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. М: Просвещение, 1989. 191 с.

5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 2013. 254 с.

6. Стулова Г.П. Хоровое пение. Учебное пособие. М: Планета музыки. 2014. 176 с.

7. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 2010. с.12.