



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Рабочая программа внеурочной деятельности "Школьный театр "Театральный калейдоскоп"

Автор: Фадеева Елена Григорьевна

ГБОУ СОШ с. Кошки

Аннотация: программа внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» направлена на работу с учащимися 5-8 классов общеобразовательной школы по направлению школьный театр. В ней представлены формы, методы и средства обучения. В разделе «Календарно-тематическое планирование» представлены модули, темы занятий и их содержание.

Ключевые слова: школьный театр, формы и средства обучения, внеурочная деятельность

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» составлена на основе Государственного Федерального стандарта основного образования и методических рекомендаций по составлению программ внеурочной деятельности и рассчитана на обучающихся основной школы.

Программа составлена с учетом требований действующих нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, в том числе ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р и другими.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей (законных представителей), ориентирована на решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- СП 2.4.3648-20 — «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Документ утверждён Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28.
- СанПиН 1.2.3685-21 — «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Документ утверждён Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2,
- СанПиН 3.3686-21 — «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней». Документ утверждён Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №4.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
- Устав ГБОУ СОШ с. Кошки
- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ СОШ с. Кошки.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Обучение театральному искусству в рамках образовательной программы призвано помочь обучающимся в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми, в поисках своего места в обществе. Освоение содержания программы «Театральный калейдоскоп» помогает обучающимся снять барьеры, препятствующие нормальной социализации и коммуникации, а также позволяет на практике применить навыки актёрского мастерства и публичных выступлений.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Школьный театр - это в том числе и профориентация. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по уровню усвоения носит общекультурный характер и имеет художественную направленность. По форме организации данная программа является групповой.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она обеспечивает необходимые условия для личностного развития обучающихся, адаптацию их к жизни в обществе и формирование у них эстетического вкуса и общей культуры.

Вид программы: адаптированная. Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет.

Форма занятий: очная, групповая, индивидуальная (с применением дистанционных форм обучения).

Режим занятий – 5,6,7 классы 1 раз в неделю по 1 академическому часу с перерывом. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по каждой возрастной группе, необходимых для освоения программы, составляет: 5,6,7 классы - 102 часа. Срок реализации программы – 2 года. Уровень освоения программы: базовый.

Наполняемость групп – 15-20 человек.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» состоит в том, что по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности она является интегрированной. В процессе занятий ребята знакомятся с основами театрального искусства: хореография, вокал, сценическая речь, сценическое движение, художественно-оформительское искусство.

Программа «Театральный калейдоскоп» построена по системе логически завершённых блоков (модулей) материала, позволяющих достигнуть конкретных образовательных результатов, предусматривающая разные образовательные траектории её реализации. Модульная программа включает инвариантные (обязательные) модули и вариативные.

Цель: формирование у обучающихся целостного представления о театральном искусстве, создание условий для мотивации обучающихся к самовыражению через театральное творчество и приобщение их общекультурным ценностям.

Задачи:

Обучающие задачи:

- информировать детей об основах профессии в сфере театрального искусства и использование их на практике;
- создать условия для реализации интереса в области театрального искусства;
- обеспечить теоретическое понимание основ актерской профессии;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, музыки, танца через знакомство с народным фольклором;

Развивающие задачи:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность обучающихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные задачи:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

занимательность;

научность;

сознательность и активность;

наглядность;

доступность;

связь теории с практикой;

индивидуальный подход к обучающимся

Виды деятельности:

Теоретические;

практические;

- индивидуальные.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие зала со сценой, кулисами и стульями.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и

материалы: сценарий для каждого учащегося, костюмы, реквизит, декорации.

Результат освоения программы:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии

Методы, формы и средства обучения:

Методы обучения:

словесные – индивидуальные и групповые инструктажи, беседы, рассказ, объяснение;

практические – являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Средства обучения в школьном театре включают:

- Наглядные методы. Показ, просмотр видеоматериалов.
- Словесные методы. Рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение.
- Практические методы. Репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов.

Также на занятиях театральной деятельностью могут использоваться информационно-коммуникативные технологии. Они стимулируют интерес ребят к занятиям, активизируют мыслительную деятельность, позволяют моделировать и визуализировать процессы, сложные для демонстрации в реальности.

Ещё одно средство обучения — дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры. Они развивают память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику.

Формы занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы: беседа, игра, тренинг, инсценирование, конкурс, упражнения, этюды, лекция, групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается посредством различных форм:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Ожидаемые результаты работы школьного театра:

Увеличение доли обучающихся, заинтересованных в участии в творческой деятельности.

Повышение творческого потенциала школьников и их самооценки.

Овладение навыками сценического искусства всеми участниками театрализованной деятельности.

Развитие коммуникативных и организаторских способностей у обучающихся.

Повышение качества участия обучающихся в конкурсах различного уровня в рамках театральной деятельности.

Привлечение родительской общественности к участию в творческой деятельности совместно с детьми.

Улучшение психологического климата в ученическом коллективе.

Формирование чёткой, правильной речи с хорошо поставленной дикцией.

Расширение читательского кругозора и повышение словарного запаса обучающихся.

Развитие воображения, внимания и улучшение образной памяти.

Формы контроля:

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показ этюдов и миниатюр.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце каждой четверти и учебного года по окончании блока освоения программы «Театральный калейдоскоп» в форме участия в районных, окружных и областных конкурсах и фестивалях: «Этнографический фестиваль», «Сретенский фестиваль», «Шире круг», «Самарское кольцо», «Театральный портал» с театральными постановками, а так же в виде отчётных показов для учащихся, учителей школы и родителей школы.

В ВК создана группа «Театральный калейдоскоп», где выкладываются фото, видео материалы деятельности школьной театральной студии.

Техническое обеспечение. Для занятий предоставлен актовый зал, оборудованный

– сценой, занавесом, кулисами

– аппаратурой для музыкального сопровождения, микрофонами

– осветительной аппаратурой.

Модуль «Путешествие в мир театра».

Модуль «Основы театрального искусства».

Модуль «Театральный практикум».

Модуль 1. «Путешествие в мир театра».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Тема. Основы зрительской культуры.

Теория: История возникновения театра. Правила поведения в зрительном зале во время показа спектаклей. Театральный этикет.

Практика: Игра «Можно-нельзя». Опрос обучающихся о последних просмотренных спектаклях: какие постановки им нравятся больше и почему? Что не понравилось?

Тема 2. Театральные профессии.

Теория: Беседа о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.). Профессии, задействованные в создании спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссёр, актёр, костюмер, реквизитор, гримёр, хореограф, бутафор, осветитель, декоратор, звукооператор и т.д. Описание деятельности каждого участника создания спектакля.

Практика: Посещение театральных постановок, просмотр видео театральных постановок.

Тема 3. Виды и жанры театра.

Теория: Знакомство с основными жанрами театрального искусства (комедия, трагедия, драма, водевиль, мюзикл, феерия и т.д.). Теневой, кукольный театр и др.

Практика: Тест по знанию темы «Виды и жанры театра».

Тема 4. Синтез древнего обрядового действия.

Теория: Театр как явление, возникшее из игр и обрядов первобытных народов.

Практика: Создание этюда по теме «обряд перед охотой» с распределением ролей.

Модуль «Основы театрального искусства».

Тема 1. Создание этюдов по сюжетам басен.

Теория: Выполнение упражнений на артикуляцию и выразительного произношения текста.

Работа с текстами басен И.А. Крылова «Кукушка и петух», С.В. Михалкова «Слон-Живописец». Анализ сюжета, определение темы и идеи. Понятие «сквозного действия», «экспозиции», «завязки», «кульминации» и «развязки».

Практика: Деление на группы, создание этюдов по сюжетам басен.

Тема 2. Основы художественного чтения.

Теория: Для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

Практика: игра с мячом с произнесением – ба, бо, бу, бы и т.д., произношение с хлопками – пи-пэ-па-по-пу-пы;

Зачитывание скороговорок, чистоговорок. Учить сочинять небольшие рассказы, сказки, загадки, стихи. Выразительно их произносить, с различной силой голоса, темпом, разной интонацией, выражающей чувства; пополнять словарный запас; чувствовать красоту русского языка.

«Цветочный магазин»

Практика: Разбор художественного текста. Логические паузы и ударения.

Тема 3. Развитие актёрской фантазии.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской фантазии «Гладим животное», «Перевоплощение», «Предмет по кругу». Игра «Я сделаю это из...». Инсценировка пословиц.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: понятие «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпоритмом физического действия, выразительности руки.

Этюды на сценическое движение, «магическое если бы», и «Я – нахожусь на вокзале, сижу в парке и т.д.».

Тема 5. Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория: Определение понятия «Мизансцена». Монтаж картин. Сведение спектакля.

Практика: Разбор работы актеров.

Тема 6. Развитие актёрской выразительности.

Теория: Понятие «актерская выразительность».

Практика: «Несуществующее животное», «Мой любимый цвет», «Редкое растение».

Тема 7. Артикуляция

Теория: Схема артикуляционного аппарата. Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке.

Практика: произношение: кэ-гэ-хэ, ки-ги-хи, ку-гу-ху, кы-гы-хы, ка-га-ха; артикуляционная разминка «Яблоко».

Тема 8. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: понятие «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпоритмом физического действия, выразительности руки.

Этюды на сценическое движение, «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 9. Упражнения на импровизацию.

Практика: «Эмоциональная угадайка», «Весело - грустно», «Дружные настроения», «Чудо-голова», «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Кто я есть?», «Что мы делаем?», «Семечко», «Волшебное гнездышко», «Музыкальный портрет», «Киндер-сюрприз», «Перепревращение».

Тема 10. Темпо-ритм.

Практика: разучивание ритмического приветствия с попеременными хлопками руками и отстукивания ритма ногами. Игра «Радист».

Тема 11. Работа на развитие гибкости, выносливости.

Теория: Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

Тема 12. Развитие гибкости и выносливости.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

Тема 13. Развитие ловкости и координации.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

Тема 14. Ощущение пространства.

Теория: Понятия «баланс» и координация.

Практика: Выполнение упражнений на баланс и координацию: «Свечка». Ходьба по сцене с разным темпом, меняя направление движения.

Тема 15. Мускульная свобода.

Теория: Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов.

Практика: Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина».

Тема 16. Темпо-ритм.

Практика: Выполнение этюдов на различный темпо-ритм, используя в качестве основы поведения образ животных.

Тема 17. Ритмопластика.

Теория: Ритм. Пластическая фраза и пластический этюд: особенности построения.

Практика: Импровизация под заданную музыку. Этюды «Я - вода», «Жизнь животного», «Цветок», «Рыбка в ...».

Тема 18. Создание афиши к спектаклю.

Теория: знакомство с особенностями создания театральной афиши.

Практика: выполнение театральной афиши различными художественными материалами. Художественные приёмы при создании выразительности композиции афиши.

Тема 19. Грим как средство создания образа актёра. Виды грима.

Теория: Определение понятия «грим». Виды грима, особенности создания образа с помощью грима.

Тема 20. Технические средства создания грима.

Теория: Основные приёмы гримирования (живописный и скульптурно-объемный). Технические средства для каждого из приёмов гримирования. Понятие «пастиж» и «пастижёр». Накладные бороды, усы, бакенбарды.

Практика: Отработка скульптурно-объемного приёма гримирования.

Тема 20. Этапы гримирования.

Практика: Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

Тема. Основные приёмы гримирования. Практика: отработка практических навыков.

3. Модуль «Актёрский практикум. Работа над постановкой»

Тема 1. Освобождение мышц от зажимов.

Теория: Мышечная ткань. Свойства мышц. Понятие «мышечный зажим», способы его снятия.

Практика: Упражнения «Маслёнка», «Пережат напряжения», «Марионетки».

Тема 2. Ощущение пространства.

Практика: Выполнение упражнений на баланс и координацию. Работа

самостоятельно и в парах при выполнении упражнений на смену скорости «Молекулы».

Тема 3. Понятие «этюда». Виды этюдов.

Теория: Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные).

Практика: Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль). Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).

Тема 4. Презентация этюдов по сюжетам сказок. Цель: создание условий для мотивации обучающихся к самовыражению через театральное творчество.

Содержание модуля «Олицетворение».

Тема 5. Упражнения на развитие актёрского взаимодействия.

Теория: Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «чувства локтя» с партнёром.

Практика: Упражнение на согласованность действий «Горная река», упражнение в кругу «Досчитаем до 20», упражнение в парах «Волшебники», «Магниты», «Оркестр».

Тема 6. Подготовка сценических номеров.

Практика: Репетиционная работа по группам над инсценировкой этюдов на основе басен. Подготовка костюма, создание сценического образа каждого из персонажей.

Тема 7. Развитие актёрской выразительности.

Практика: упражнение «Слова на букву...», «Повтори», «Додумай», «Смена ролей», «Интервью», «Без остановки» и др.

Тема 8. Театральная постановка.

Теория: Выбор литературного произведения. Распределение ролей и ознакомительное чтение по ролям.

Практика: Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Показ театральной постановки.

Список литературы:

1. Учебно-методическое пособие театральные профессии. Гримёр / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва, 2024.
2. Учебно-методическое пособие театральные профессии. Костюмер/ Театральный институт имени Бориса Щукина – Москва, 2024.
3. Учебно-методическое пособие. Актёрское мастерство / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва, 2022.
4. Методические рекомендации / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва, 2022.

5. Сборник практикумов от педагогов театрального института имени Бориса Щукина – Москва, 2023.
6. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-7 классов» / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва, 2022;
7. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр для 7-9 классов» / Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва, 2022;
8. Агапова И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова М.А. Давыдова. Москва: Огни, 2017.
9. Пеня Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
10. Что такое театр. М: Линка-Пресс, 1997.
11. Ходотов Н.Н. Близкое-далекое. М.: Искусство, 2017 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 1979.
2. Рыбаков Ю. Эпохи, люди русской сцены. М.: Советская Россия, 1989.
3. Сац Н. Дети приходят в театр. М.: Искусство, 1960.