

Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста

Автор: Давыдова Анастасия Николаевна

ГБОУ СОШ № 717, структурное подразделение "Детский сад"

Аннотация: В данной статье автор пишет о том, что творческое воображение — ключевой компонент психического развития дошкольника, закладывающий основу для учебной деятельности и креативного мышления в будущем. Его целенаправленное формирование в дошкольный период существенно влияет на готовность ребёнка к школьному обучению и способность к нестандартному решению задач.

Ключевые слова: творческое воображение, дошкольники.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Средства и приёмы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на сиюминутно воспринимаемую ситуацию.

Образы воображения у ребёнка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

В сказках старших дошкольников значительное место занимает не только событийная сторона, но и внутренний мир героев, их переживания, мысли. Дети пытаются мотивировать поступки персонажей. Старшие дошкольники наделяют героев особо ценными, со своей точки зрения, нравственными качествами. Действия персонажей в их сказках пронизаны социальными эмоциями: сочувствием, сопереживанием.

Укажем особенности развития воображения в дошкольном возрасте:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Для развития детского воображения очень полезны игры, в которых ребёнок вместе со взрослым придумывает, на что похож тот или иной бесформенный материал или объект. Уже на втором году жизни дети способны увидеть в таких материалах что-то знакомое. Играть в такие игры можно, например, на прогулке. К таким играм относится совместное разглядывание облаков, наблюдение за их движением, изменением конфигураций, поиск в них знакомых фигур (облако может быть похоже на подушку, на кошечку, на лежащую собачку, на птичку и т.п.). Знакомые образы можно увидеть в отражениях в лужах, в комке глины, в неопределённом рисунке на платянице или на курточке.

Именно в игре ребёнок делает первые шаги творческой деятельности. Взрослые должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать её, включать в игру творческие элементы.

Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грёзами.

Известный учёный в области психологии творчества О. К. Тихомиров считал, что влияние семьи и школы не столько является фактором развития, сколько в той или иной мере представляет собой «технику подавления творческого мышления». В большинстве современных семей родители стремятся дать детям хорошее образование, воспитать в них дисциплинированность, трудолюбие, чувство долга. Это, безусловно, нужные и полезные качества, но их недостаточно для того, чтобы человек мог реализовать свой творческий потенциал. Хорошее поведение и высокая успеваемость для многих родителей - главные критерии успешного обучения ребёнка в школе и залог его будущих успехов в жизни.

Приведём несколько принципов правильного развития творческого воображения дошкольника:

1. Прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки.
2. Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании.
3. Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребёнка и его взаимодействие с другими детьми.
4. В центре внимания должно быть овладение смыслом понятия, а не правилами грамматики.
5. Следует учить ребёнка искать решение, учитывая прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства.

Таким образом, воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребёнок сочиняет сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от неё. Он как бы поднимается над ситуацией и видит её глазами не только разных людей, но и животных, предметов.

Список литературы:

1. Басов М.Я. Избранные психологические произведения / М.Я. Басов, В.Н. Мясичев, В.С. Мерлин. М.: Педагогика, 2005. 432 с.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М: Академия, 2011. 112 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз, 2014. 305 с.
4. Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии. 2003. № 3. С. 107-114.