



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### Активизация речи младших дошкольников с ТНР

**Автор: Иванова Анастасия Анатольевна**

Проблема роста числа неговорящих детей становится всё более актуальной. Своевременно начатая коррекционная помощь способствует значительному улучшению речевого развития и предотвращает многие негативные последствия.

В данной статье я хочу поделиться своим опытом по активизации речи младших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи в рамках логопедической группы детского сада. В том числе во время вечерней коррекционной работы воспитателей.

Девиз нашей группы: ПУСТЬ ГОВОРЯТ! Из молчуна в болтуна, играя.

В начале года для организации работы мы подобрали необходимый материал, и изготовили так называемые интерактивные альбомы, логопомогаторы. Это альбомы на активизацию гласных звуков, на отработку звукоподражаний, на формирование так называемых лёгких слов, с 1 по 5 класс слоговой структуры и альбомы на формирование простой фразы из 2-3 слов.



Ребятам очень нравится «помогать» героям. Основная инструкция при работе с альбомами звучит именно так! Например, «посмотри волк съел много мороженого и у него теперь болит горло, а на луну-то повыть надо!!! ПОМОГИ ему пожалуйста, посади волка на пенёк и спой вместо него: УУУУУ. А это дети, которые не чистили свои зубки! И теперь их зубки болят, малыши стонут: ОООООО, давай вырвем больные зубки. Как стонет малыш? ОООО, вырывай. Молодец! А как стонет этот малыш? ООООО. Вырывай! Умничка!»

Далее мы работаем по альбомам, которые направлены на активизацию слов разной слоговой структуры, на формирование простой фразы из 2-3 слов по типу: ЭТО ДЫНЯ. НЕТ ДЫНИ. Я ВИЖУ ДЫНЮ. Это классическая система работы над формированием первой фразы, автором которой является Тамара Никифоровна Новикова-Иванцова, это первые упражнения над словоизменением, которые необходимо использовать с ребёнком с задержкой речевого развития.

Когда в активной речи ребёнка уже есть большое количество звукоподражаний, то есть наш малыш может помычать как корова, он произносит МУ, он может посмеяться, произнести звукоподражание ХА, мы понимаем, что и слово МУ-ХА малыш может произнести, но ему надо в этом помочь. На этом этапе мы активно используем визуально-ритмические парковки и круги.



Первый шаг:

1. Мы отрабатываем нужное нам звукоподражание, проговаривая его многократно в разных игровых ситуациях, добиваемся, чтобы корова «мычала» чётко МУ, а не МММ.
2. Мы выкладываем на парковку или круг игрушки или картинки, символы нужных нам звукоподражаний, чередуя их.
3. Шаг. Мы предлагаем ребёнку пройти по дорожке с каким-либо героем, либо указывая палочкой-указочкой на игрушку и проговариваем звукоподражания. Мы проходим дорожку много раз, добиваемся, чтобы пауза между звукоподражаниями сократилась
4. И наконец, когда эта пауза минимальная только тогда мы даём ребёнку СЛОВО, даём игрушку или картинку и побуждаем ребёнка произнести это слово. Ребята быстро понимают смысл этой игры и в дальнейшем нет необходимости подбирать и использовать игрушки-символы звукоподражаний. Мы выкладываем любой материал на парковку и с ребёнком просто договариваемся, например, большой камень это будет НО, а маленький ГИ, проходим ряд и получаем слово НО-ГИ.

И вот, наши малыши, пропевают гласные, используют в речи большое количество звукоподражаний, произносят некоторые первые слова, и тут мы активно начинаем использовать в своей работе пособие «Зюшкины попевки». автором которого является дефектолог, сурдопедагог из Москвы Ольга Сухова, и музыкальный педагог Анастасия Логачевская.



Пособие представляет из себя 25 интерактивных иллюстраций, 25 песен к ним и их минусовки. Все песни написаны с опорой на онтогенез, в каждой песни есть звукоподражания, междометия, слова 1 класса слоговой структуры, простые мелодии. Глаголы в повелительном наклонении и от 1-ого лица, именно так глаголы и появляются в речи малышей.

На своих занятиях я работаю с иллюстрацией из пособия, под «плюс» песни, активируя у ребят ту лексику, которая в ней есть. А воспитатели во время коррекционного часа помимо того, что закрепляют этот материал, ещё и проигрывают с малышами сюжеты из песен под минусовки, добавляя свои задачи.

Например, Песня Муха «Муха, муха, сядь на ухо, муха, муха, ай-ай-ай, моё ухо не кусай» – под минус этой песни воспитатели играли с куклой, просили муху сесть на разные части тела, отрабатывали понимание, знание частей тела. Просили муху сесть и на самого ребёнка, тем самым развивая соматогнозис, чувство собственного тела.

Песня ТУТ ДОМ. «Тут дом, тут дом, кто в нём, кто в нём?» Учимся задавать простой вопрос и отвечать на него. «Кто дома? Дома кот».

Песня «Я пою» - для инсценировки этого сюжета мы создали настоящий зрительный зал, со сценой, с микрофонами и пропевали подходящие нам песенки. Ребята научились обращаться друг к другу по имени и смогли уже играть в эту игру самостоятельно. У нас в группе есть много различных микрофонов, как игрушек, так и настоящих, сейчас у ребят это любимая игра.

Песня «Маша беги, муху лови». Мы придумали подвижную игру, когда ведущий (ребёнок) держит муху и просит первого стоящего в колонне: Лиза беги, муху лови», только после этих слов ребёнок бежит по массажным коврикам и ловит муху мухобойкой, при этом проговаривая ХЛОП ХЛОП.



Работа с неговорящими детьми – это очень интересный, но сложный процесс. Мы счастливы слышать каждый новый звук, звукоподражание и первые слова наших воспитанников. Надеемся наш опыт работы с использованием интерактивных альбомов, визуально-ритмических рядов и специальных попевок будет полезен педагогам, которые работают с малышами с задержкой речевого развития.