

Мастер-класс для детей старшего дошкольного возраста

"Рукоделие - душа русской женщины.

Учимся народному творчеству"

**Авторы: Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна**

СП МБУ "Лицей № 51" ДС, "Реченька", г. Тольятти

Аннотация: В этой статье авторы представляют мастер-класс для детей старшего дошкольного возраста, раскрывает важность приобщения детей к народному творчеству, как элементу духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Ключевые слова: рукоделие, народное творчество, шьём из фетра с детьми.

В Древней Руси обязательным элементом воспитания девочек являлось рукоделие. Навыки вышивания, вязания, шитья одежды и ее украшения приобретались еще в раннем возрасте. Каждая представительница женского пола независимо от ее социального статуса (что крестьянка, что царица) должна была искусно владеть ниткой и иглой.

Кроме практической необходимости такие умения означали, что за работой женщина не пребывает в праздности, которая считается началом греха. Рукоделие сопровождалось пением, а иногда и молитвой. Так женщина погружалась в размышления, а, иногда, напротив отвлекалась от тяжёлых мыслей и переживаний.

В работе с детьми рукоделие способствует развитию цветовосприятия, мелкой моторики и художественного вкуса.

С самых ранних лет наши бабушки и прабабушки занимались рукоделием. Почти каждая из них умела шить, вязать и вышивать. Самотканые коврики, вышитые скатерти, подзоры, лоскутные одеяла, теплые вещи создавали в доме уют и дарили

радость. Такие вещи и сегодня считаются настоящим искусством. До самого начала двадцатого века в народе считалось, что девушка готова к замужеству, только если она смогла соткать и вышить себе приданное. А это, помимо свадебного наряда и десятка сарафанов, еще и полный набор, необходимый для убранства дома новой семьи. И чем искуснее все это было соткано, связано и вышито, тем более почитаемой и достойной считалась невеста.

В наши дни, когда любое готовое изделие можно купить в магазине, домашнее рукоделие стало, скорее, хобби, чем делом всей жизни. Тем важнее начать знакомство с рукоделием как можно раньше.

В современном мире, несмотря на обилие пластиковых и электронных игрушек, фетровые изделия продолжают оставаться востребованными, олицетворяя связь с традициями, экологичность и особую душевность ручного производства. Они по-прежнему создаются с любовью и становятся не просто игрушками, а семейными реликвиями, передающимися из поколения в поколение.

Изначально фетр - это сорт плотного войлока. Получают его из пуха зайца, кролика или шерсти овцы. С развитием промышленности появились новые виды фетра. Например, бывает фетр из полиэстера или бамбука. Изготавливают фетр путем валяния или свойлачивания (увлажнения, нагревания и трения). Благодаря таким способам выработки, фетр имеет необычную структуру. Он не похож на тканые материалы, удобен в использовании, работа с ним чем-то напоминает работу с бумагой. Например, фетр, также, как и бумагу, очень легко резать и сгибать. Есть у этого материала и другие несомненные плюсы. Так, фетр не имеет лицевой и изнаночной стороны, он прочный и удобный, мягкий и легкий. Края у фетра не осыпаются, не надо думать, как их обработать, стоит ли подшивать или нет. Кроме того, у фетра очень широкая цветовая гамма.

Список литературы:

Антюфеева Мария "Фигурки из фетра и молний"

Верхола Алена "Волшебный фетр."

Владимирова Екатерина "Фетр. Поделки для детей"

Пошаговый мастер-класс:

Подготовительный этап.

Цели: знакомство с забытыми и современными видами рукоделия, знакомство с рукоделием как с основой народного ремесла, воспитание интереса к ручному труду, формирование эстетического вкуса и творческих способностей детей.

Задачи:

- Дать представление о видах рукоделия.
- Вызвать интерес учащихся к рукоделию.
- Способствовать возрождению и сохранению народных традиций.
- В доступной и увлекательной форме ввести учащихся в мир рукоделия.
- Развивать познавательную активность учащихся.

Знакомим детей с пословицами о рукоделии, показываем картинки:

Не учи безделью, а учи рукоделью.

Как сошьёшь - так и сносишь!

Перо про бумажку, а игла про рубашку.



Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми;
2. Запрещено держать ножницы острыми частями вверх
3. При работе внимательно следить за направлением резки. Ни в коем случае нельзя резать на ходу;
4. Во время работы нужно удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с иглами, булавками:

1. Хранить иголки и булавки в определённом месте (игольнице, подушечке, коробочке), не оставлять их на рабочем месте, ни в коем случае не брать иголку, булавки в рот и не вкалывать их в одежду.
2. Не оставлять иголку и булавки в изделии;



Основной этап

Нам потребуется:

- фетр трёх цветов;
- ножницы;
- карандаш;
- декоративные элементы;
- нитки и иглка;



Материалы и оборудование



Вырезаем необходимые детали;
Собираем изделие, прикладывая детали;





Подбираем нить, контрастную основному цвету изделия

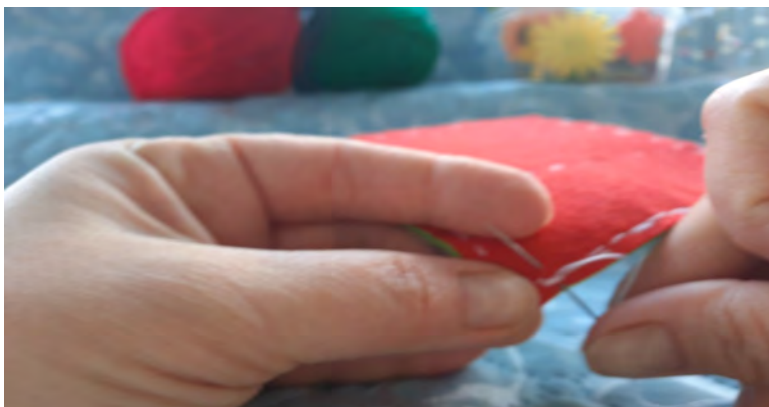


й вид шва (с последующим

усложнением)



цью швейной прищепки и



Подставка под чашку готова! Приятного чаепития!



Благодарим за внимание!



*Пусть поднимает настроение
И дарит радость каждый час
Все то, что сделано руками
С любовью именно для Вас!*