



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности

Автор: Штырева Ольга Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 26 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о заинтересованности современного педагогического сообщества к тематике влияния музыки на организм детей дошкольного возраста и человека в целом. Также автор сообщает о высоких требованиях к организации воспитания и обучения в обновлённом варианте для более эффективного психолого-педагогического взаимодействия и эстетического развития ребёнка до 5-6 лет.

Ключевые слова: дошкольное воспитание, музыкальная деятельность, эстетическое развитие.

Многочисленные исследования показывают, что творческое развитие, в частности музыкальное, оказывает благотворное влияние на развитие ребенка дошкольного возраста и даже взрослого человека: улучшается крупная моторика, обогащается эмоциональная сфера, интеллектуальная составляющая личности, общее состояние психического состояния.

На примере психологических особенностей старших дошкольников можно увидеть положительную динамику влияния музыки на ребенка. Одной из характерных особенностей этого возрастного периода является интенсивное развитие абстрактного мышления, способность к классификациям, а также обобщениям, осознанию времени и пространства.

Стоит отметить и такой важный факт, что в этом возрасте формируется опыт межличностных отношений, основанный на умении ребенка принимать и играть роли, предвидеть и планировать действия другого, понимать его чувства и намерения. Говоря об отношении с людьми, нужно заметить, что они становятся более гибкими, разноплановыми и в то же время целенаправленными. Закрепляются понятие родства, чувство дома, семьи. Все это благополучно можно отразить в подборке музыкального материала и формах работы педагога – музыкального руководителя. Грамотно подобранный материал для детей старшего дошкольного возраста позволит проиграть лично значимые ситуации, при этом формируя стереотипы верного социального поведения. В этот момент дети накапливают практический опыт.

Музыкально деятельность – это всегда творчество, а значит широкое пространство для деятельности методом проб и ошибок детей дошкольников. Чем чаще дети пробуют, творят, изобретают, проигрывают ситуации, тем больше шансов на достижение более интересного результата.

Наблюдая за детьми 5-6 лет в разные учебные годы, мною было замечено, что из года в год дети демонстрируют высокий уровень оригинальности образного творческого мышления. Безусловно это связано с использованием яркой наглядности на занятиях музыкальной деятельностью, при этом у детей с значительно развивается чувствительность к динамике сенсорного потока.

Итак, обозначим значимые задачи музыкальной деятельности в моей работе, как музыкального руководителя детского сада.

- Расширить представления и впечатления детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями.
- Ознакомить и обогатить личность ребенка по следующим видам музыкальной деятельности: восприятие музыки и простейшие навыки пения, ритмика, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.
- Воспитать интерес и любовь к музыке, через развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, которые всецело оказывают уникальное воспитательное воздействие музыки.
- Содействовать развитию музыкального вкуса, закладывая в основу полученные впечатления и представления о музыке, которые сначала предполагают избирательное отношение, а потом и оценочное к репертуару.
- Выявлять и поощрять инициативу и самостоятельность петь, танцевать. музицировать на инструментах.

Стоит заметить, что успех в решении вышеобозначенных задач возможен при качественном подборе содержания музыкального воспитания: педагогических технологий, репертуара, личных методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности. На проводимых мной музыкальных занятиях чаще всего используются следующие виды детского творчества: игровое творчество, песенное творчество, танцевальное творчество, конечно, не исключая игру на детских музыкальных инструментах.

Н.А. Ветлугина отмечает, что восприятие музыки предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Например, если прослушивать народные песни, то необходимо проводить элементарный анализ услышанной музыки, после чего предложить детям исполнить его на музыкальном инструменте, подвигаться под ритмы музыки. В разделе пение можно предложить ребенку сочинить свою песню, которую можно использовать в играх. Дети, как правило не редко готовы принять на себя такую инициативу, особенно популярным становятся для них упражнения «продолжи фразу», «доскажи словечко», «придумай рифму». Позднее задания усложняются и приобретают форму «музыкальных разговоров» – дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога. Далее, детям предлагается сочинить контрастные по характеру мелодии на литературный текст. На этом этапе распознаются и различные настроения в музыке. Музыкальным руководителем создается ситуация сравнения, звучит друг за другом две контрастные по звучанию музыки и предлагается рассказать о музыке, иногда нарисовать своё настроение после прослушивания, но последнее чаще в индивидуальной работе.

Частым приёмом в моей музыкально-педагогической практике является игровая деятельность на занятиях музыкой — это пляски, с хороводами, с инсценировками – все они раскрывают творческий потенциал ребенка старшего дошкольного возраста.

Популярным приемом моей практики стала и игра на детских музыкальных инструментах. Я руководствуюсь книгой Г.П. Новиковой «Музыкальное воспитание дошкольников», где описаны три этапа импровизации детской музыкальной импровизации. А именно: установка – это про организацию настроения, побуждение к действию – это о использовании сюрпризного момента и побуждение к самостоятельной деятельности – здесь творческие умения переходят в высшую стадию исполнения собственных музыкальных мини произведений.

Особенно актуальным для контингента детей старшего дошкольного возраста я считаю такую форму музыкального занятия, как праздник. Он не просто сочетает разные виды музыкальной деятельности, но дарит детям массу положительных эмоций, связанных с приглашением родных и близких, которые могут оценить выступление, каждого из детей, даже, если роль ребенка была короткой и без слов.

Как и многие мои коллеги, я придерживаюсь некоторых правил при организации праздников: праздник провожу не чаще 1 раз в 2 месяца (октябрь, декабрь, март, май), никогда не устраиваю репетиций – дети готовятся с удовольствием, знакомясь с доступным репертуаром, который соответствует тематике, сезону, возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. Обычно в моём учреждении принято чередовать формат праздников, как правило осенью прекрасно реализуется – ярмарка, зимой – сказочное путешествие, весной – концерт, ближе к лету – игра по станциям или квест.

Таким образом, говоря о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности нужно помнить, что систематическая работа позволяет сформировать более устойчивые навыки и умения, чему способствуют и досуговые мероприятия, проводимые совместно с родителями на разные темы. Они могут быть и итоговым мероприятием краткосрочного проекта.

Например, проект «Когда мы едины - мы не победимы» в нашем учреждении был завершен мероприятием «Фестиваль народных танцев», где воспитанники всех групп разучили танцы некоторых наций, населяющих нашу страну. Дети смогли отработать музыкально-ритмические движения, познакомившись с хороводом, национальными плясками, развивая не только чувство ритма, но и эмоционально-образное мышление, и умение свободно ориентироваться в пространстве. Безусловно, это говорит лишь о том, что музыка является мощным средством воспитания тогда, когда она осознанно воспринимается ребенком.

Старший дошкольный возраст как раз имеет необходимые показатели в характеристике для успешного освоения мира прекрасного через музыкальную деятельность, а именно песенный и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возрастной группой. Очень важно соблюдать принцип насыщенности и вариативности развивающей предметно-пространственной среды, как внутри музыкального зала, так и в центрах художественно-эстетического развития в группах – не перенасыщая игровыми приемами и разноплановостью сюжетов занятий, но при этом выстраивая целостную музыкальную деятельность.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989. 270 с.

3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 160 с.
4. Картушина М.Ю. Забавы для малышей - театрализованные развлечения. М., 2008.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение», 1990. -160 с.
6. Костина Э.П. Камертон - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2008 – 185 с.
7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2005. 384 с.
8. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М., 2000. 80 с.
9. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. М.: Мозаика-Синтез, 2001. 128 с.