



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль изобразительного искусства в формировании и развитии личности ребенка в системе дополнительного образования

Автор: Загородская Ольга Игоревна

ГБОУ СОШ № 391, Санкт-Петербург

В современном быстроменяющемся мире, в условиях нравственных деформаций, когда происходит стремительное вымывание духовных ценностей, роль духовной культуры, сохранения духовного багажа человеческой личности становится крайне важным. Без духовной культуры – нет общества.

Искусство - часть духовной культуры, влияющая на восприятие жизни, наполняющее жизнь особым ценностным смыслом. В современных реалиях роль искусства, в частности изобразительного искусства становится особенно актуальным, приобщение детей к истокам культуры через изобразительное искусство крайне важно и обязательно дает хорошие всходы.

Изобразительное искусство - один из специфических языков, возникших в глубокой древности, прошедший долгий путь от знаковости в произведениях народного искусства до художественно-образной эмоционально-интеллектуальной передачи опыта, от художника к зрителю, от поколения к поколению. Значимость искусства в жизни человека и общества в целом трудно переоценить. Искусство всегда ценилось у всех народов и во все времена. Искусство, являясь духовным зеркалом, всегда отражало и отражает эпоху, все ее тенденции. Изобразительное искусство является одним из лучших проводников духовной энергии.

Замечательный русский художник К. Коровин поэтому поводу сказал: «Я думаю, что ... искусство ... очень будет нужно человеку как символ лучших чувств жизни и радости.».

Изобразительное искусство оказывает огромное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, жизненные принципы, духовно-нравственное восприятие реального мира, взгляды.

Изобразительное искусство можно рассматривать как инструмент изучения, путь познания мира, самого себя, как части мира и возможность диалога.

«Художественная культура, как сказал художник, педагог Б.М. Неменский — это осознание связи личности юного человека, ребенка с огромной общечеловеческой художественной культурой, проникновение в нее. Это культура мироотношения. Это культура любви и

ненависти, формирование представлений о прекрасном и безобразном. Всем нам нужно понимать, зачем нужно массовое изобразительное художественное развитие. Любое искусство несет эмоционально - ценностную культуру, т. е. культуру отношения к жизни.».

Все начинается с детства. «Все мы родом из детства» - писал А.-С. Экзюпери. Именно с раннего школьного возраста необходимо приобщать ребенка к эстетике искусства. Как важно заронить «золотые зерна творчества» вовремя на благодатную почву, когда ребенок более продуктивно впитывает изобразительную культуру, создавая в своих работах свою модель мира. Необходимо дать возможность маленькому человеку развить в нем то, что заложено от природы - эстетическое чувство - способность распознать красоту и стремление к ней.

Увидеть мир, удивиться и нарисовать... Именно изобразительное искусство дает возможность увидеть мир и заглянуть внутрь себя, несет творческое, созидательное начало. Я стараюсь приучать детей наблюдать, всматриваться, воспитывать чуткость и насмотревшись дети пытаются рассказать, передать разные ощущения через художественные образы. Дети в раннем возрасте любят рисовать, для них это возможность самовыражения, которую надо всячески поощрять, помогать реализовывать свою личность в художественном творчестве.

Хотелось бы особенно подчеркнуть, что в художественном творчестве какая бы ни ставилась творческая задача, мы с детьми всегда идем от образов живой природы, вглядываясь в зримый мир, напитываемся его культурой. На занятиях перед созданием любого художественного образа, очень важна «насмотренность» и обучающиеся обязательно рассматривают и обсуждают объект, о котором предстоит рассказать языком изобразительного искусства.

Темы мира живой природы всегда вдохновляют детские души и это отражается живыми добрыми эмоциями в творческих работах. Природа во все времена у всех народов является главной Книгой жизни, великим Учителем, главным Источником, родником и главным вдохновителем в создании произведений искусства.

Знакомясь с произведениями мастеров искусства, изучая их видение природы, юные авторы делают открытия, учатся понимать опыт и культуру разных стран и эпох. Накапливая художественный опыт, обучающиеся формируют более глубокий взгляд об окружающем мире, что безусловно обогащает восприятие реалий, формирует творческое созидательное начало.

Например, в теме «Травы России» мы рассматриваем природные формы, обсуждая уникальность, разнообразие природных форм, их изящество. Дети вспоминают какие травы они знают- тысячелистник, зверобой, мать-мачеха, чертополох и т.д. Конечно, используется литературный ряд. Зачитываем отрывки из различных литературных произведений, где узнаем о древних, таинственных названиях трав: «Одолень-трава», «Плакун-трава.», «Перелет-трава.» и др., знакомимся с мифопоэтическим наследием предков, которые дают хорошую почву для развития художественного творчества, активизируя фантазию. Погружаясь в мир природы и напитываясь культурой природных форм, у детей развивается интерес и любовь к родной природе через изображение. Но, чтобы рассказать наиболее полно и интересно о своих чувствах и впечатлениях об увиденном, нужно изучать технику-язык художника. Используя средства графики и разнообразные художественные материалы, дети изучают конструкцию и форму растений. Так рождаются художественные образы,

«травные» композиции, в которых живет и дышит мир природы и, конечно, эмоции юного автора.

Все краски мира ... Мы всегда говорим с детьми о том, что палитра мира очень разнообразна, богата и наша задача открыть это для себя самих, отразить художественными средствами. На занятиях обучающиеся знакомятся с языком графики и живописи, отражая язык самой природы в разное время суток, в разное время года, пытаются выразить эмоции, настроение, в процессе работы чудо происходит не только на листе бумаги, но и в душе юного автора, что является большой ценностью. Каждое занятие для юного автора, на мой взгляд, должно способствовать открытию нового и формировать через творчество созидательное начало.

Через разные жанры я стараюсь формировать ценностное отношение к жизни...это красота и бесконечное богатство природных форм, сказочная красота нашего города, творческое наследие великих мастеров прошлого ...

Процесс обучения в системе дополнительного образования должен быть направлен на творческую преобразующую деятельность, научить детей воспринимать, оценивать и творить по законам красоты – по законам искусства. Занятия искусством раскрепощают творческие силы каждого ребенка, максимально развивая их соответственно возрастной деятельности, что способствует формированию положительной мотивации к труду, развитию интеллекта, максимальному развитию возможностей учащихся. Занятия художественным творчеством развивают также духовные силы.

Художественное творчество может служить посредником, мотивационным средством, способным дать позитивные эмоции, радость познания нового, возможность открыть свой внутренний мир и мир вокруг себя. Наблюдаю часто, что дети, у которых большой опыт художественного творчества часто более успешны и в других предметах. Они более чуткие и глубокие. Но самое главное, эти дети более наблюдательны, больше знают о мире и рисунки их более наполнены чувствами, дышат эмоциями. Мой опыт подсказывает, что именно изобразительное искусство способно творить чудеса, помогает научить видеть красоту мира, помогает выращивать, воспитывать человеческое «Я», свои лучшие стороны, способность к сопереживанию.

Я уверена, что люди, которые в детстве много и с увлечением занимались художественным творчеством, и ручной работой, обладают особым взглядом на мир и не станут разрушителями. Очень важно создавать как можно больше возможностей для художественно- творческой деятельности детей именно в общеобразовательной школе в период становления личности ребенка, тогда мы сможем вырастить поколение созидателей, которое сможет бережно относиться к культурному наследию нашей страны.

Список литературы:

1. Некрасова-Каратеева О. О природе детского рисования.
2. Соломенникова О. А. Радость творчества. М., 2005.
3. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
5. Киреевко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М., 1998.