



# Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

## Конспект открытого занятия "Танцевальное поле"

**Автор: Орлова Анастасия Сергеевна**

**ГБУ ДО ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга**

**Аннотация:** Разработка представляет собой конспект открытого занятия, приложения. Открытое занятие проводилось в рамках программы «Эстетика движения» ГБУ ДО ЦВР Центрального района для детей 8-12 лет. Занятие проводилось с целью создать условия для пробуждения творческого интереса учащихся к постижению танцевального искусства, заинтересовать занятиями в танцевальном коллективе, знакомства с новыми танцевальными направлениями. Данный материал представлен в игровой форме. Данная разработка предназначена для хореографов, которые работают с детьми 1 года обучения.

**Ключевые слова:** танец, хореография, основные движения, бальный танец, занятие, ритм.

Занятие проводится в рамках раздела программы «Эстетика движения»

Тема занятия: Танцевальное поле.

Тип занятия: введение в тему.

Форма занятия: занятие-игра.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Возраст учащихся: 8 -12 лет (1 год обучения).

Цель занятия: Создать условия для пробуждения творческого интереса учащихся к постижению танцевального искусства, заинтересованность занятиями в танцевальном коллективе. Знакомство с новыми танцевальными направлениями.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами бально-спортивных танцев
- дать представление о происхождении названия и особенностей бально-спортивных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча, румба, самба, модный рок, полька)
- познакомить с основным движениям бально-спортивных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча, румба, самба, модный рок, полька)

- Развивающие:

- создание условий для развития внимания и памяти

- содействовать развитию чувства ритма
- содействовать развитию координации движений

#### Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры: позитивных отношений с партнерами по команде;
- воспитание собранности, аккуратности, организованности;
- воспитание целеустремленности, умения работать в коллективе на достижение общего результата

Форма организации детей на занятии – фронтальная, коллективная.

#### Технологии:

- игровые,
- личностно-ориентированные,
- здоровьесберегающие.

#### Методы:

- словесный: объяснение, описание
- наглядный: показ движений
- практический: упражнения, игры.

Материально-техническое оснащение: ноутбук, колонка, карточки с заданиями, раздаточный материал (изображение танцевальных фигур, изображение сцены, пазл), воздушные шары, поле с видом бально-спортивного танца, старт-линия, шарф, корзина, мячик.

#### Основные содержательные блоки занятия:

Организационный – Приветствие, общий настрой на занятие.

Подготовительный – введение в тему занятия, подготовка к творческой деятельности.

Основной – объяснение нового материала, названия видов танцев и их происхождение.

задания на координацию, воображение, чувство ритма. разучивание основных движений различных видов бально-спортивных танцев, разучивание общего танца.

Заключительный – анализ работы, подведение итогов, рефлексия.

#### Планируемые результаты:

##### Предметные:

- ознакомлены с различными видами бально-спортивных танцев;
- выучены основные движения бально-спортивных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча, румба, самба, модный рок, полька);
- получено представление о происхождении названий и особенностей бально-спортивных танцев (медленный вальс, ча-ча-ча, румба, самба, модный рок, полька).

##### Метапредметные:

- проявление хорошей памяти и внимания;
- владение чувством ритма;
- владение координацией движений.

##### Личностные:

- умение выстраивать позитивные отношения с партнерами по команде;
- проявление собранности, аккуратности, организованности;
- проявление целеустремленности, умения работать в коллективе на достижение общего результата.

Содержание занятия:

1. Организационный этап.

Дети входят в зал, Концентрация внимания учащихся.

2. Подготовительный этап.

Педагог: Здравствуйте, ребята!.....

Дети: Здравствуйте .....

Педагог: Дорогие ребята, сегодня у нас необычное занятие, оно пройдет в виде игры, в процессе которой мы познакомимся с различными видами бально-спортивных танцев. Для этого нам понадобится ваша внимательность и собранность. На каждом этапе игры за новый разученный танец вы будете получать часть пазла, в конце игры, если у вас получится собрать пазл, мы с вами станцуем общий веселый танец... Вы готовы?

Дети отвечают: Дааа...

Педагог: Для начала мы с вами узнаем что же такое танец...?

Танец – вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – это движения и положения тела танцовщика.

Танец – это способ выразить свои настроения и чувства при помощи ритмических шагов и движений тела.

Какие танцевальные направления вы знаете?

Существуют такие виды детского танца:

- Классический танец (балет).

- Народный танец.

- Современный танец.

И еще один вид, с которым мы с вами сегодня поближе и познакомимся, это бальные танцы, которые раньше танцевали на балах, но в наше время особой популярностью пользуются спортивные бальные танцы.

Педагог: А вы знаете какие-нибудь виды спортивных бальных танцев?

*Дети отвечают...*

3. Основной этап.

Итак начинаем ...

Педагог предлагает детям корзину и шариками, внутри которых находится номер и задание.

Если номер повторяется, это означает, что задание нужно будет выполнить вдвоем.

Чтобы узнать свой номер и задание, нужно лопнуть шарик.

После того как все дети лопнули выбранные ими шарики, увидели свой порядковый номер, ребенок с номером один получает свое задание, выбирает любое понравившееся ему поле и доходит до этого поля с учетом того задания, которое он получил.

Все поля заранее заготовлены на полу в кабинете.

Задания выполняются поэтапно. После того как ребенок под номером один выбрал поле с танцем, сначала педагог дает краткое описание танца, а затем разучивается основное движение данного танца. Когда дети освоили основное движение, они получают часть пазла. И так далее. После того как дети изучили 6 танцев, они складывают пазл. Если пазл удалось собрать, то танцуем общий веселый танец.

**ЗАДАНИЯ** (все задания выполняются от старт-линии) :

1. «Самый точный» - мячиком попасть в выбранное поле.
2. (Задание для двоих) «Услышь меня».
  - 2.1. При помощи друга с закрытыми глазами дойти по поля.
  - 2.2. Голосом помочь другу с закрытыми глазами дойти до поля (перед выполнением задания ребенку завязывают глаза и раскручивают).

3. «Зайчик- попрыгайчик».

Прыгая на одной ноге добраться до поля в ритме музыки. (Педагог включает музыку)

4. Задание для двоих.

Упражнение «Тачка». Один ребенок идет на руках, второй держит ноги в руках. Поехали!

5. «Включи воображение».

Дойти до поля, изображая любое животное (остальные дети должны угадать животное)

6. «Пируэт».

Дойти до поля поворотами в ритме музыки. Педагог включает музыку

**ПОЛЯ С ТАНЦАМИ:**

**РУМБА**

Педагог: Танец Румба был рожден на Кубе. Румба – медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными романтическими движениями и жестами, имеет латиноамериканский стиль движения в бедрах.

**ЧА-ЧА-ЧА**

Педагог: Ча-ча-ча – эффектный, веселый, даже игривый латиноамериканский танец. Ча-ча-ча осваивается учениками одним из первых. Слово Ча-ча-ча имитирует ритм кубинских шагов в сторону, исполняющихся во многих танцах. Ча-ча-ча – самый молодой из латиноамериканских танцев.

## САМБА

Педагог: Самба является бразильским танцем. Танец обрёл мировую известность благодаря бразильским карнавалам. Одна из разновидностей самбы вошла в обязательную пятёрку латиноамериканской программы бальных танцев. Для бального танца самба характерны подвижность бёдер и общий экспрессивный характер.

## ВАЛЬС

Педагог: Родиной вальса считают сразу три страны: Францию, Чехию, Австрию. Основное отличие вальса от других видов танца, это его трехдольный метр, т.е. его танцуют на раз, два, три...

## ПОЛЬКА

Педагог: Полька – это веселый, зажигательный танец, появившийся в чешской провинции Богемия в середине 19 века. Бодрую, радостную пляску по достоинству оценили, и, вскоре польку затанцевали на балах и в салонах.

## МОДНЫЙ РОК

Педагог: Очень легкий танец для начинающих танцоров, который основан на ритмических шагах.

Помимо европейской и латиноамериканской программы, в 1960-х гг. была создана своя «народная программа», в которую вошли исторические танцы. Еще два танца — полька и модный рок — образуют дополнительную программу, которую сейчас исполняют начинающие танцоры.

### 4. Заключительный этап.

Так, мы собрали все части пазла, давайте сложим его вместе...

Вы видите на нем танцевальные пары на паркете в красивых бальных платьях...

А теперь, как я вам обещала, мы станцуем общий веселый танец, в ритме еще одного бального танца- джайва...

Педагог подводит итоги занятия:

Что нового узнали на занятии? (какие виды танцев, что такое танец)

Педагог спрашивает детей, что им больше всего запомнилось, и понравилось?

Рефлексия:

- Вам понравилось занятие?

- Что понравилось больше?

- Что вызвало трудности?

- Как справились с заданиями (сложно было или легко)?

Педагог: А теперь в конце нашего занятия предлагаю заполнить сцену танцовщицами. Если вам понравилось занятие, то приложите цветную танцовщицу, а если не очень - черно-белую.

Ребята, спасибо вам за нашу совместную творческую работу и если вы захотите научиться танцевать балльные танцы, приходите на занятия в следующем году.

Спасибо. До новых встреч.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПАЗЛ



### СЦЕНА



## ЦВЕТНЫЕ ТАНЦОВЩИЦЫ



## ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ТАНЦОВЩИЦЫ



### Список литературы:

1. Бальные танцы. М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013. - 322 с.
2. Бальные танцы. М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
- 3.. Рассел Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. М.: VSD, 2012. - 930 с.
4. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М.: Эксмо, 2009. - 626 с.