



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Сравнительный анализ былины "Добрыня и Змей" и сказки "Добрыня Никитич и Змей Горыныч"**

**Автор:  
Еремина Галина Анатольевна  
ГБОУ СОШ № 497, Санкт-Петербург**

Оба произведения относятся к эпическому роду литературы, но к разным жанрам: «Добрыня и Змей» входит в состав воинско-героических былин киевского цикла, а «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» – волшебно-героическая сказка.

Основная тема обоих произведений традиционна для эпоса героического плана - это борьба с чужеземным врагом, причем главным в сюжете и того, и другого произведения является поединок один на один богатыря – защитника родины с чужеземным захватчиком (Змеище Горыныче или Змея – в былинке, Змей Горыныч – в сказке). Вот как об этом говорится в былинке «Добрыня и Змей»:

Заводила она бой-драку великую.  
Они дрались со Змеею тут трои сутки,  
Но не мог Добрыня Змею перебить.  
Хочет тут Добрыня от Змеи отстать -  
Как с небес Добрыне ему глас гласит:  
- Молодой Добрыня сын Никитинец!  
Дрался со Змеею ты трои сутки,  
Подерись со Змеей еще три часа:  
Ты побьешь Змею да ю, проклятую!  
Он подрался со Змеею еще три часа,  
Он побил Змею да ю, проклятую, -  
Та Змея, она кровью пошла.

В сказке «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» этот поединок описывается следующим образом: «Рассердился Добрыня и на Змея бросился. И пошёл тут жестокий бой. Горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла... Бьются они три дня и три ночи; стал Змей Добрыню одолевать, стал подкидывать, стал подбрасывать... Вспомнил тут Добрыня про плёточку, выхватил её и давай Змея между ушей стегать. Змей Горыныч на колени упал, а Добрыня его левой рукой к земле прижал, а правой рукой плёткой охаживает. Бил, бил его плёткой шелковой, укротил как скотину и отрубил все головы»

Объединяет оба эти произведения общий патриотический пафос звучания. Бьётся Добрыня дважды: сначала на Пучай-реке, потом у змеиного логова. В первом бою одолеть врага помогает пухов колпак с землей греческой (в былинке), шляпа греческая (в сказке). А вот во втором бою оружие у героя в былинке и сказке разное: в былинке - копьё мурзаметское, а в сказке – сабля острая да богатырская палица. Кроме того, одержать победу Добрыне в былинке помогает «глас с небес», дающий советы, что делать, а в сказке герою справиться со всеми трудностями помогает плёточка – семихвосточка, сплетённая матерью.

Сказка начинается традиционным зачином: «Жила-была под Киевом вдова Мамелфа Тимофеевна», былина – с завязки, погружения в развитие действия:

Добрынюшке-то матушка говаривала,  
Да и Никитичу-то матушка наказывала:  
- Ты не ездика далече во чисто поле,  
На тую гору да сорочинскую...

Сюжет обоих произведений линейный: от завязки - появление врага, развития действия - путь Добрыни к логову Змея, к кульминации – бой с врагом и развязке – победе над ним. Сравнивая композицию былинки и сказки, можно отметить много общего: она кольцевая. Победив Змея, освободив пленных и Забаву Путятичну, Добрыня едет в Киев к князю Владимиру.

Система персонажей этих произведений тоже близка. В былине это Добрыня, его матушка Офимья Александровна, князь Владимир, Алешенька Левонтьевич, Забава Путятична, Змеище Горынище, змеёныши. В сказке у матушки Добрыни другое имя – Мамелфа Тимофеевна, да и Алешу зовут Поповичем. Остальные герои такие же. Главные герои противопоставлены друг другу по принципу антитезы, они антагонисты. Добрыня борется со страшным врагом святой Руси (в сказке – широкой Руси) – Змеем Горынычем, взявшим в плен много русских людей.

Пространственно-временные отношения: действие в обоих произведениях происходит в прошлом, на что прямо указывается в том и в другом тексте - глаголы употреблены в прошедшем времени. В былине Добрыня быстро преодолевает расстояния, а вот в сказке на встречу со своим врагом едет долго: «День уходит за днем, будто дождь дождит, а неделя за неделей, как река, бежит. Едет Добрыня при красном солнышке, едет Добрыня при светлом месяце...» Повествование и в былине, и в сказке прерывается диалогами, имеющими большое идейно-художественное значение, будь то разговор Добрыни с матерью, с князем Владимиром или с самим Змеем Горынычем.

Оба произведения характеризует особый ритмический строй. Для былины характерен речитативно-тонический стих, сказка тоже не лишена ритма, создающегося за счет частого повтора синонимических конструкций: одевайся - обряжайся, накорми - напои и т.д.

Употребляются также постоянные эпитеты, делающие повествование более ярким, в былине это добра коня, во чисто поле, сыра земля; в сказке: плетка шелковая, сабля острая и др. Гиперболы в былине показывают не только силу Добрыни (колпаком по весу в три пуда сшиб двенадцать хоботов Змея), но и мощь его соперника. В сказке жестокий бой между героями показан с помощью такой гиперболы: горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла. Сближает былину со сказкой и обилие чудесных предметов: греческая шляпа, чудесное оружие, волшебная река.

Таким образом, рассмотрев сходство и различие этих двух произведений, их взаимосвязь, можно сделать вывод, что былина и сказка о Добрыне и Змее Горыныче – это глубоко патриотичные произведения, в которых, как и полагается, добро побеждает зло!