



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Ф.М. Достоевский: взгляд современников**

**Автор: Беляцкая Наталья Николаевна**

**ГБОУ Школа № 334 Невского района Санкт-Петербурга  
"Образовательный комплекс "Невская перспектива"**

Современные реалии диктуют нам совершенно новые морально-этические формы поведения. Ежедневный цейтнот ритма повседневных хлопот и треволнений складывает издавна принятые целомудренные понятия о нравственном облике человека. Увы, но мы перестали заботиться о чувствах не лишь своих, но и окружающих нас живых людей. Духовность в современном социуме, честь и благородство отошли даже не на третью позицию в системе ценностей.

В разрезе дня теперешнего и прошедшего возможно предположить, что связано это с переменами в самой личности человека, в мире его окружающем, быть может даже в стремительно развивающемся прогрессе, однако же бессмертное наследие титанов классической русской литературы являет нам совершенно обратное.

Федор Михайлович Достоевский - один из многих авторов, творивших на злобу дня в далеком от нас XIX веке и открывавших тогдашнему петербургскому высшему обществу, словно гоголевскому Вию глаза на острые противоречия в самых тонких, порою насквозь прогнивших и протухших материалистских областях их же жизни.

Писатель – потрясающий души - говаривали о нем в полупешоте в салунах и гостиных современного Достоевскому Петербурга.

А творчество же Федора Михайловича не утратит своей значимости никогда и даже через 200 лет будет таким же противоречиво современным своею резкостью, выворачивающим нечистоты неприглядной реальности.

Достоевский исключительно искренний писатель. В его же собственном литературном слогe сокрыта вся суть его вдохновенного творчества. Что важно для автора, так это при fullest реализме жизненных происшествий отыскать в человеке – человека, и он ищет на страницах своих произведений, ищет без усталости и крайне скрупулезно.

Федор Михайлович ищет человека в человеке и в Родионе Раскольникове из «Преступления и наказания», и во Льве Мышкине из романа «Идиот» и даже в Петре Александровиче Волковском из «Униженных и оскорбленных». Страницы его романов

воплощают и сочетают в себе, как и абсолютную подлость людской природы, так и совершеннейшую добродетель.

Вот, к примеру весьма показательная и такая «достоевская» сцена из романа «Униженные и оскорблённые», между Иваном Петровичем и князем Волковским. Неповторимый и непревзойденный колорит описания этой сцены выстраивает очень явственное противопоставление высококонрастным взглядам Ивана и меркантильными чаяниями низкого по духу князя. Символизм, однако же весьма тяжелое орудие Федора Михайловича, описавшего Волковского в момент для него самый что ни на есть откровенный в весьма и весьма неприглядном свете, показывая нам, читателям истинный облик отвратительной и уродливой души персонажа, чьи мотивы по отношению к собственному же сыну также нечестивы, как и все деяния Волковского.

А вот еще взглянем на персонажей из романа «Братья Карамазовы», где Федор Михайлович четко и точно, поэтапно и намеренно возводит эталон совершенной добродетели. Алеша Карамазов предстает перед читателями «чистейшим ангелом», и даже сам автор удивлен и восхищён, тем событием, что от Федора Павловича, человека вне всякого сомнения бессовестного и безнравственного мог выйти такой вот чистоты отпрыск. Но сам же Федор Павлович чистейшей воды истинное воплощение всех мыслимых пороков, будто его создавал сам Дьявол по образу своему и подобию. Характеру Карамазова-старшего не чужды ни гордыня, ни похоть, ни чревоугодие, а неискренность и взбалмошность лишь довершают сей нелюбезный образ персонажа, возводя его в ранг людей «недостойных».

Извечные вопросы о добром и дурном, искуплении и греховности, как и во времена Федора Михайловича, так и в наш век занимают не последнее место, ведь зачастую оно как, в своем глазу-то бревна и не разглядеть. Характеры же и личности героев Достоевского и спустя сто пятьдесят лет все так же поражают и завораживают своею актуальностью, правдивостью и реалистичностью, вот и выходит – Достоевский – вчера, сегодня, завтра!