



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие речи обучающихся посредством театрализации литературных произведений

Автор:

Кириянова Инга Викторовна

ГБОУ СОШ № 291

Красносельского района

Санкт-Петербурга

Живя в современном мире, наши дети испытывают кризис общения. Родители постоянно заняты. Ребята мало гуляют, играют со сверстниками. Настоящее, живое, эмоциональное общение заменило интернет-общение. Дети проводят все свободное время перед компьютерами, телевизорами или играя в телефоны. Такого рода достижения науки и техники оказывают негативное влияние на подрастающее поколение. У детей маленький словарный запас, нет инструмента культуры речи.

Перед учителями встала глобальная проблема, которую необходимо решать. Мною была поставлена цель: **развивать речь учащихся посредством театрализации литературных произведений.**

Писатель Л.В. Успенский говорил: «Все, что люди совершают в мире человеческого, совершается при участии и посредством языка. Язык есть важнейшее орудие общения между людьми. Умело и с наибольшей пользой применять любое орудие может лишь тот, кто его глубоко, тщательно изучил, кто знает, как оно устроено, из каких частей состоит, как работает, какого обращения требует с собой».

Язык – это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Но для того, чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, то есть обладать речевой культурой. Владение словом – инструментом общения, мышления – это первооснова интеллекта ребенка. Мышление не может развиваться без языкового материала. Начальный школьный период – одна из наиболее важных ступеней в овладении речью. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности детей. Наиболее слабым звеном в общей системе обучения родному языку является работа по развитию связной речи учащихся.

Развитие речи ребенка – один из показателей общего развития его личности. Недостаточное владение речью является объективной причиной, которая не дает возможности свободно общаться, поскольку только умелое владение речью способствует полноценному общению, созданию коммуникативного комфорта человека в обществе. Для школьников развитие связной речи имеет исключительное значение, так как выступает решающим фактором успешного овладения всеми учебными предметами.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нами, является обучение учащихся полноценно общаться, точно выражать свои мысли. У наших детей ограниченный объем слов, однообразные синтаксические конструкции. Речь их состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст, который они создают, часто распадается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. Поэтому нам учителям необходимо научить детей чувствовать слово, владеть синонимией, правильно использовать

морфологические формы и синтаксические конструкции. Мы обучаем детей умению строить предложения, понимать текст (тему, идею, структуру, языковые средства в соответствии с целью, содержанием, типом и стилем речи). Эти задачи решаются на уроках русского языка, литературного чтения и на специальных уроках развития речи.

Система уроков развития речи – один из основных элементов общего языкового и нравственно-эстетического воспитания младших школьников. Культура речи не ограничивается только грамотностью письма, правильным произношением, а непременно выступает как необходимый момент целостной культуры личности. Так, например, речевое однообразие, бедность языковых средств может свидетельствовать не только о слабой словесной подготовленности, но также о неумении наблюдать природу, людей, об эмоциональной «глухоте». Наша задача – соединить в сознании, в чувствах детей окружающий мир и мир слов, даже не соединить, а раскрыть их взаимообусловленность. Развивать речь детей – значит регулярно работать над ее содержанием, учить построению предложения, выбору нужного слова, грамотному оформлению мыслей. Для того, чтобы ученики успешно овладели основными речевыми умениями и навыками, необходим огромный труд педагога. Перед нами постоянно встает вопрос: как построить уроки развития речи, чтобы раскрыть способности детей и повысить интерес к творческой работе?

Наряду с различными видами работы по развитию речи учащихся: работа со словом, работа с предложением и словосочетанием, работа с текстом, искусство речи (риторика), работа над сочинениями и т. д. я в своей деятельности большую роль отвожу театрализации (драматизации) литературных произведений.

Как сказал выдающийся польский педагог и писатель Януш Корчак: «Ребенок – это сто масок, сто ролей способного актера».

Практически все дети – немножко артисты. Им ничего не стоит представить себя любым сказочным персонажем и действовать от его имени. Каждая девочка, наверное, обожает представлять себя какой-нибудь сказочной царевной, а мальчик – непобедимым рыцарем, отважным защитником всех, кто нуждается в подмоге. По моему мнению, очень важно развивать у детей эти творческие задатки.

Для реализации выше поставленной цели мною были поставлены следующие задачи:

- обогащать словарный запас детей (количественный и качественный);
- развивать грамматический строй речи;
- развивать связную речь обучающихся;
- обучать правильному произношению слов, ударению, интонированию;
- воспитывать познавательный интерес к родному языку, литературе;
- решать проблемы интеллектуального развития младших школьников.

Решать поставленные задачи мне помогают занятия внеурочной деятельности. За основу я взяла программу И.А. Генераловой «Театр».

Живая и увлекательная форма занятий поможет ребенку раскрыться и проявить себя как в общении, так и в творчестве.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико.

Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью способен «заразить» ребенка добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

В программе прослеживается применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральные мастерские.

Первый и второй год обучения – знакомство с работой актера и режиссера в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств».

Третий год обучения – знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

Четвёртый год обучения – знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях дети не просто смотрят или слушают, но и сами своими руками режут, клеят, рисуют, создают и т.д. Сам же ребенок выступает то в роли актера, то художника, то организатора.

Элементы театрализации мы используем на уроках литературного чтения, окружающего мира, на внеурочных занятиях и внеклассных мероприятиях. 10 лет назад нами была создана театральная студия «Синяя птица» и выстроена система творческих отчетов.

Творческие отчёты:

1 класс: «А у нас хороший класс», «Сказочные человечки».

2 класс: «В гостях у сказки. К.И. Чуковский», «Двенадцать месяцев», «В гостях у дедушки Крылова», «Красуйся, град Петров».

3 класс: «Болдинская осень», «Пушкинский зимний вечер», «Никто не забыт и ничто не забыто».

4 класс: «Дорогами добра. Д.С. Лихачёв», «Маленький принц», «Прощай, начальная школа».

Преимственность.

Наши выпускники, которые сейчас учатся в старшей школе принимают активное участие в театральных фестивалях, а также спектаклях и праздниках для обучающихся начальной школы.

Анкета «Я – артист».

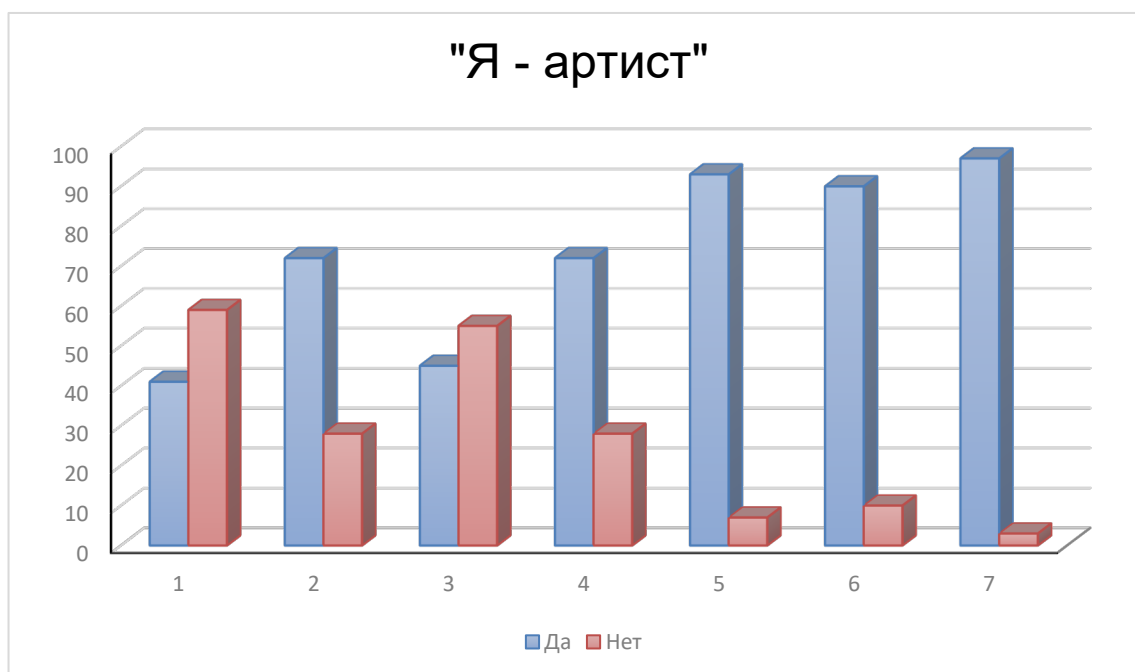
Вопросы предусматривают ответы да/нет, кроме 8.

1. Когда мне задают вопрос, я легко нахожу нужные слова, чтобы объяснить свою точку зрения.
2. У меня бывают ситуации, когда, зная ответ на поставленный вопрос, я не могу подобрать слова для объяснения.
3. Бывает так, что дома я могу рассказать выученное правило (материал), а в классе, когда меня слушает учитель и другие ученики, я теряюсь.
4. Я свободно чувствую себя перед большой аудиторией зрителей.
5. Я люблю выступать на сцене.
6. Мне нравится участвовать в инсценировках, спектаклях.
7. Участие в инсценировках, спектаклях помогает мне раскрепоститься, свободно вести себя перед публикой.
8. Какие результаты дает вам участие в инсценировках, спектаклях?

Результаты анкетирования обучающихся 2 Г класса:

Да – 1) 41% 2) 72% 3) 45% 4) 72% 5) 93% 6) 90% 7) 97%

Нет – 1) 59% 2) 28% 3) 55% 4) 28% 5) 7% 6) 10% 7) 3%



Какие результаты даёт вам участие в инсценировках, спектаклях?

(Ответы детей)

- Развивает речь, дикцию, память, фантазию.
- Учит работать в команде.
- Помогает не стесняться публики.
- Пополняет словарный запас.
- Это очень интересно!

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, развивать внимание, память наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Культура и техника речи

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией (работа с театральным портфолио), с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно и т.д.).

Театральные игры-имитации

Насос и мяч. Игра на организацию взаимодействия в парах и развития актерских качеств.

Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой - Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит "сдутым". Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика. Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше

участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие - этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием, и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней. Если же участник не справился с заданием с трех попыток, и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешенная курица, глухой музыкант, выселый молочник и т.д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос и т.д), то ответ засчитывается.

Море волнуется раз

Крокодил

Конкурс скульптур

Прогноз погоды

Групповая декламация (стихотворение)

Этюды с воздушным шариком

Пантомима "Где я был?"

Зеркало

Развитие речи.

Артикуляционная гимнастика

1. Погладить зубами губы.
2. Покусать кончик языка.
3. Почистить зубы языком: верхние и нижние.
4. Сделать язык трубочкой.
5. Язык - тоненькая иголочка. "Ставим укольчики" поочередно в каждую щеку.
6. "Лошадка".
7. Достать кончиком языка до носа, затем до подбородка.
8. Надуть щеки, передвигая воздух из одной щеки в другую.
9. Свои губы прямо к ушкам.
Растяну я как лягушка,
А теперь слоненок я,
Хоботок есть у меня.
10. Здравствуйте, котята! Мяу - мяу - мяу.
Здравствуйте, телята! Му - му - му.

Здравствуйте, мышата! Пи - пи - пи.

Здравствуйте, лягушки! Ква - ква - ква.

Скороговорки на развитие дикции:

1. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку цап!
2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.
3. Кукушка кукушонку сшила капюшон,
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон.
4. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
5. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Дыхание в звучащей речи

Существует ошибочное мнение, что главное в работе над дыханием - умение произносить как можно больше слов, фраз на одном выдохе. К концу произнесения такой фразы дыхание ослабевает, голос тускнеет, становится неровным. Необходимо развивать частое дыхание. Частые незаметные доборы воздуха позволяют свободно пользоваться выразительными средствами речи.

Верблюд решил, что он жираф
И ходит голову задрав.
У всех он вызывает смех,
А он верблюд плюет на всех.

Дыхательная гимнастика:

Первый вид дыхания - спокойная, плавно звучащая речь.

Ветер: шшшшшшшшшшшшшшшшшш...

Шмель: жжжжжжжжжжжжжжжжжж...

Комар: ззззззззззззззззззззззззззззззззззззз...

Второй вид дыхания - волевая, на сдержанном темпераменте речь.

“Насос”: ССССССССССССССССС...

“Лыжи”: шшш, ссс, шшш, ссс (силой)

Третий вид дыхания - эмоциональная речь, произносимая в быстром темпе.

“Пульверизатор” (сжимая в руке грушу пульверизатора, сопровождаем резким выбросом звука) ПС-ПС-ПС-ПС-ПС

“Сорока-сплетница” тртртртртртртр!

Голос и дикция.

Цель упражнений: добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр. Самое важное в речи: звук должен опираться не на голосовые связки, а на диафрагму.

Дикция: тренируем четкое произнесение отдельных звуков:

“Копыта”: из-под топота копыт пыль по полю летит.

“Трубочист”: мОем, мОем, трУбочИста,

ЧИсто, чИсто, чИсто, чИсто,

БУдет, БУдет трУбочИст,

ЧИст, чИст, чИст. чИст!

Театр-экспромт “В школе”

Действующие лица:

Ученик - “А я чё? Я ничё...”

Лень-матушка - “Ба-а-лдёж”

Директор школы - “Что здесь происходит?”

Классный руководитель - “Они у меня хорошие”

Маманя - “Куда только школа смотрит?”

Папаня - “Ремня получит!”

Одноклассники - “Хорош дурака валять”

Актеры при упоминании их роли произносят свои фразы.

Жил да был Ученик...

И так себе он спокойно поживал, но обуюла Ученика... Лень-матушка...

Первым забеспокоился Директор школы...

А Ученик ему...

Все потому, что нашептывала ему на ушко Лень-матушка...

Директор школы... вызвал Классного руководителя... пошел к Ученику...

Да только тому по прежнему шепчет Лень-матушка...

Тогда Классный руководитель... вызвал Маманю...

Пошли Маманя... и Классный руководитель... к Директору...

И сказал Директор... Классный руководитель..., а Маманя...

И ответил на это Ученик...

Потому что шептала ему на ушко Лень-матушка...
Отправилась Маманя... за Папаней...
Пришли Папаня..., Маманя..., Класный руководитель... и Директор... к Ученику...
А Ученик им...
А Лень-матушка ему...
И рванул Папаня... за Одноклассниками...,
потому как любое дело в коллективе лучше решается.
Прибежали Одноклассники...
И хотела бы им сказать Лень-матушка...,
Да только сказал сначала Директор...
Потом добавил Класный руководитель...
Выступила Маманя...
Громко крикнул Папаня...
После чего в спор вступили Одноклассники...
На что Ученик ответил...

Заключение.

Наша театральная студия “Синяя птица” существует уже 10 лет. Мы не только ставим спектакли для родителей, а также выступаем перед учениками нашей школы и даже гастролируем по детским садам.

На занятиях в театральной студии дети развивают речь, память, фантазию, учатся работать в команде, выступать перед публикой. Все эти навыки пригодятся не только для успешного обучения в школе, но и в жизни. И еще очень важно, что это очень интересно!