



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическое пособие по батику

Автор:

Сосильникова Анастасия Алексеевна

ГБПОУ Самарской области

**"Сызранский колледж искусств и
культуры им. О.Н. Носцовой"**

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, как и во времена процветания Индонезии, батик не теряет своей актуальности. Батик широко применяется при дизайне интерьеров. У росписи по ткани нет ограничений ни в стиле ни сюжете – можно нарисовать картину, орнамент, ограничиться цветовыми пятнами. Цвета также можно выбирать любые, под конкретный интерьер. С помощью батика можно расставить акценты в нужных местах, создать настроение. А интересные приемы и особенности техники батика позволяют добиться необычных результатов.

Батиком украшают сарафаны, шейные платки, шарфики. Надевая платок, украшенный вручную, человек подчеркивает свою индивидуальность. Ведь батик - это не промышленное изделие, не очередная штамповка, это работа художника, его творчество. Рисунок можно выбрать самому, а художник воплотит его в жизнь именно так, как Вам хочется. Батик – это всегда уникально, это всегда хороший подарок как для себя, так и для близких. Ведь именно с помощью таких вещей люди создают свой неповторимый образ и свой стиль.

Художественная роспись ткани – одновременно и искусство, и сложное ремесло.

Задача данного пособия – достаточно полно, подробно и доходчиво изложить как теоретическую, так и практическую сторону процесса росписи ткани в технике холодного батика. Оно дает возможность познакомиться и поэтапно освоить следующие данный вид росписи ткани.

Методическое учебное пособие «Художественная роспись ткани» направлено на изучение техники художественной росписи по ткани и может использоваться как учебное пособие для дополнительного образования как студентами, так и преподавателями.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАТИКА

Слово «батик» стало в Индонезии синонимом ткани с рисунком. Кроме того, приемы резервирования воском используют на любых поверхностях. Например, в Малайзии, Индонезии это делают на ткани, бумаге, дереве, бамбуке, кокосе, коже, меди, стекле, зеркале, керамике. И всё это называют батиком. Формально можно считать, что батиком следует называть только традиционную технику создания рисунка на ткани с помощью воска или подобных составов. Древнейший способ украшения тканей путем резервирования узора разогретым воском, парафином, смолой или другими веществами был известен во многих странах, начиная еще с Шумера. Сохранились египетские коптские ткани изо льна и шерсти III–VIII веков с белым рисунком на синем и красном фоне. В Японии, Шри-Ланке, Перу, Иране, Армении, Азербайджане, африканских странах также бытовали приемы горячего батика.

Мировая слава индонезийского батика – результат соединения уникальной техники и художественного мастерства, с которым воплощаются древнейшие узоры, тщательно сохраняемые до наших дней. Их насчитывают несколько тысяч, но учесть все возникающие варианты невозможно. Именно в Индонезии техника батика была доведена до совершенства благодаря тому, что она стала придворным искусством во дворцах Центральной Явы. И сейчас, в первую очередь, остров Ява славится своими батиками. Это традиционные ткани, которые и сегодня используются в стране как повседневная и праздничная одежда большинством населения Индонезии, причем и мужчинами, и женщинами. При традиционном способе отрезки ткани из хлопка или льна несколько дней подготавливали к росписи: размягчали, стирали, выдерживали в различных растворах, отбивали колотушками.

После длительной подготовки наносили рисунок воском. Вариантов воскового резерва немало. Кроме пчелиного воска в состав входят парафин, жир, кокосовое масло, смола и канифоль для сгущения состава и другие компоненты, которые, порой, являются семейным секретом. В результате резерв на ткани похож на рельефный узор разных тонов – от ярко жёлтого до коричневого. Резерв когда-то наносили бамбуковой палочкой, позднее – кистью.

Индонезийский батик стал известен европейцам через Голландию в конце XIX – начале XX века, а, возможно, и раньше. Но отношение к нему было довольно пренебрежительное. На взгляд европейца эти изделия казались «малоизящными и антихудожественными», хотя их «характерность» все же была оценена. В Голландии с 1835 года были открыты несколько фабрик, на которых учили батиком привезенные с Явы мастера. К началу 1900-х годов батик массово производился в Германии. Здесь было сделано многое для развития и популяризации ручного воскового батика в наше время. В начале XX века в Германии был создан батик-штифт для нанесения воска, позднее к нему присоединили элемент питания. Появились приемы многократных перекрытий воском или, наоборот, поверхностное нанесение красителей. В конце XX века популярность батика в Европе достигла своего пика.

В России с древности использовали технику, подобную восковому батиком. В XVI–XVII веках она достигла совершенства. Для резерва (вапы) применяли, кроме воска, глину, гречневый клейстер с квасцами. Состав наносили кистями. Если узор делали резными досками, то ткань называлась выбойкой восковой. Окрашивали ткань погружением в индиго – кубовым крашением, поэтому сейчас их называют кубовой набойкой. В России в 1936 году он стал применяться в артели «Трибуна». Возможно, термин «горячий батик» появился у нас одновременно с «холодным батиком», чтобы различать их. Изменился резервный состав, инструменты для его нанесения, стиль и приемы росписи. Этот способ несколько ограничивает свободу художника, так как все детали рисунка имеют контурную обводку

резервом и расписываются красками внутри контура, а рисунок приобретает своеобразную графическую четкость и плоскостность. Так изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавесы, скатерти, салфетки, абажуры. В тот период роспись была средством агитации и возможностью самостоятельно сделать ткань с рисунком.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Инструменты и материалы: стеклянные трубочки с носиками разных диаметров, ткань (белая, шелковая), раздвижная рама для росписи ткани или подрамник, красители для ткани и резервирующий состав, кисти разной толщины, бензин для промывки трубочек, спринцовка для набора резервирующего состава в трубочку, палитра, баночки для воды и красителей.

Общие требования безопасности труда:

1. К работе в мастерской росписи ткани допускаются студенты, прошедшие инструктаж по охране труда, соблюдающие правила установленного внутреннего распорядка колледжа.
2. Рабочие столы и тумбочки должны быть убраны и приведены в порядок.
3. Кабинет должен быть хорошо освещен естественным и искусственным светом.
4. В кабинете необходимо периодически проводить проветривание.
5. Кабинет должен быть обеспечен подачей воды для санитарных хозяйственных нужд в соответствии с технологическим процессом, а также для пожарной безопасности.
6. Кабинет должен быть обеспечен огнетушителями установленного образца с соответствующими сроками годности, в исправном состоянии; висеть огнетушители должны на видном и доступном месте.
7. О случаях травматизма необходимо сообщить преподавателю, вызвать медработника, оказать первую доврачебную помощь.
8. О случаях неисправности приспособления или инструмента необходимо сообщить преподавателю, вызвать работника инженерно-технической службы.
9. Учащиеся несут ответственность за нарушение требований и инструкций.

Требования безопасности труда перед началом работы.

При работе с режущими и колющими инструментами (рамы для росписи ткани и стеклянные трубочки) необходимо: убедиться в исправности оборудования; наличие спецодежды; беречь руки, лицо, глаза от уколов и порезов. Запрещается низко наклоняться над столом, брать стеклянную трубочку в рот, набирать резервирующий состав или краситель ртом, сильно нажимать на трубочку.

При работе с химическими препаратами (красители, бензин, резерв): красители хранить в специальной посуде с хорошо закрытой крышкой в отведенном месте; необходимо пользоваться резиновыми перчатками при погружении ткани в емкость с красителем.

Требования безопасности труда во время работы.

При работе с колющими и режущими инструментами: следить за состоянием своей рабочей одежды; не загромождать стол для росписи ткани тумбочку ненужными вещами; не брать раму руками со стороны крючков.

При работе с химическими препаратами: содержать в чистоте и порядке свою рабочую одежду; не ставить на свой рабочий стол общие емкости с красителем и бензином; не пачкать поверхность стола красителями и резервирующим составом; при необходимости пользоваться резиновыми перчатками; в случае попадания на руки красителя или бензина - сразу вымыть руки.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При получении травмы, учащийся должен оповестить преподавателя, воспользоваться аптечкой, в которой имеется необходимый набор средств для оказания первой помощи. При ожогах, пораженный участок тела промыть раствором марганцовокислого калия. При поражении электрическим током - если пострадавший находится в сознании, его необходимо доставить к врачу во избежание ухудшения состояния. Если пострадавший без сознания - необходимо уложить, расстегнуть одежду, дать понюхать нашатырный спирт, сделать искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. При появлении первых признаков отравления, пострадавшего следует вывести на свежий воздух и обратиться к медработнику.

Требования безопасности труда по окончании работы.

1. Осторожно, не берясь за крючки, убрать раму в отведенное место.
2. Вымыть трубочки, убрать их в коробку.
3. Убрать со стола булавки, не стряхивать на пол.
4. Краски закрывать крышками и убирать в отведенное для этого место.
5. Стол тщательно вымыть и сдать преподавателю.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

Перенос рисунка на кальку. После выбора эскиза выполняется калька в натуральную величину изделия. Линии на кальке обводятся маркером, чтобы рисунок был хорошо виден через ткань.

Подготовка ткани к росписи. Перед тем, как натягивать ткань на раму, ткань необходимо замочить в теплой воде. Это делается для того, чтобы смыть фабричную пропитку ткани. Если этого не сделать есть вероятность того, что резервирующий состав будет плохо пропитывать полотно, а краситель будет плохо растекаться.

Натяжение ткани на раму. Ткань натягивается, начиная от прикрепленной к рейке струбцины, лицевой стороной вверх. Растягивать ее нужно очень аккуратно, чтобы не оставить на ткани затяжки и не порвать ее. Ткань необходимо натягивать как можно лучше, чтобы при росписи изделия красителями, ткань не провисала и не касалась стола. При натяжении ткани на подрамник без крючков – возможно воспользоваться строительным шивателем. Очень аккуратно, сшивая ткань по часовой стрелке.

Нанесение резервирующего состава на ткань. После натяжения ткани на раму, к ней с изнаночной стороны прикрепляется (булавками) техническая калька. Если ткань очень плотная и рисунок на технической кальке плохо виден через нее, прежде чем работать резервирующим составом, можно обвести контуры карандашом или подложить черную бумагу. Но при нанесении карандашных линий нужно помнить, что такие линии будут видны если использовать бесцветный резервирующий состав. Если работать прозрачным резервом, то его следует наносить рядом с карандашной линией, чтобы карандаш размылся при работе красителями. Затем в стеклянную трубочку при помощи спринцовки набирается резервирующий состав. Носик трубочки вытирается салфеткой. Носик трубочки быстро опускается на ткань и обводятся контуры рисунка. Линия ведется медленно и четко, повторяя контуры, нарисованные на кальке. Линии рисунка, наносимые резервирующим составом, проводятся слева направо, так как невысохший резерв легко размазать рукой. Убирая трубочку от ткани, быстро переворачиваем ее носиком вверх, чтобы не капнуть резервирующим составом. После окончания работы с резервирующим составом, промываем трубочку бензином, при помощи спринцовки втягиваем и выдуваем необходимое количество бензина, и так повторяем несколько раз. Можно работать бесцветным резервирующим составом по тонированным фонам.

Работа красителями. Работу красителями следует начинать с самых светлых тонов, так как если резервирующий состав наведен недостаточно качественно и не удержит в своих границах краситель, этот недостаток можно будет легко исправить, повторно нанеся резервирующий состав в том месте, где сквозь него протек краситель и затем перекрыв более темным цветом получившийся ореол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Даниель С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. - 240с.
2. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. Л., «Лениздат»,1978.
3. Светлова Л.П. Искусство батика. М.: Внешсигма,2000. - 85с.
4. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: Гном–пресс,1998.- 95с.
5. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 1998. - 43с.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск.: Титул, 1996.- 50с.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. - 40с.
8. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. (Теория и методика построения). – М., «Легкая индустрия», 1969. - 65с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Работы студентов отделения ДПИ и НП ГБПОУ СКИК.



«Вагляд»
Сизова Алена, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.



«Хлопок»
Веденкина Полина, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.



«Флора»
Изаковича Вероника 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.



«Весна»
Тимофеева Екатерина, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.



«Нежный полет весны»
Ищенко Анжелика 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.



«Тепло»
Инбулаева Екатерина, 3 курс
Холодный батик
60*60
Преподаватель Сосульникова А.А.