



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Организация работы с текстом в процессе формирования читательской грамотности

Автор:

Насонова Татьяна Владимировна

МОУ "Средняя школа № 40

Дзержинского района Волгограда"

Школьная практика подтверждает, что в досуге сегодняшнего ребёнка чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, интерес к литературе заметно снижается.

Это результат неумения учеником понимать прочитанное.

Иоганн Гёте сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит».

Мы с вами знаем, что большинство ошибок учащихся допускаются вследствие непонимания самого задания. Вот почему технология продуктивного чтения приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах.

Технология универсальна, может применяться на уроках любого цикла.

Цель технологии: формирование читательской компетенции школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.
2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.
3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.
4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Что значит продуктивное чтение? (Продуктивное – от слова «продукт»).

Что может быть продуктом чтения? Какой результат может быть у чтения? (Понимание смысла прочитанного).

Понимание – это действительно результат продуктивного чтения. Но не только это.

Понимание невозможно без другого результата чтения.

Что же является вторым результатом чтения? (Восприятие прочитанного текста) Восприятие – это включение человека в чтение.

А что значит включиться в чтение?

Но что понимает традиционная педагогика под умением работать с текстом?

- Способность воспроизводить текст;
- делить его на части;
- выделять в них главное;
- определять смысл в целом.

Это все важно, но этого недостаточно, ведь нам нужен не только умный, но и талантливый читатель. Идеальный.

Кто же такой идеальный читатель?

Он начинает работать над книгой еще до чтения. Долго выбирает, предвкушая удовольствие. Он не торопится. Читает с наслаждением. Такое чтение похоже на диалог с писателем.

Идеальный читатель не прекращает работу и после чтения. Значит, подлинное понимание текста – выход за пределы текста, итогом которого становится обогащение опыта, рождение нового взгляда.

Современные ученые считают, главное – это полное понимание текста? А это возможно, если происходит вычитывание трех видов текстовой информации:

- фактуальной (о чем в тексте сообщается в явном виде);
- подтекстовой (о чем в тексте сообщается в неявном виде, читается "между строк". Это самая интересная информация);
- концептуальной (основная идея текста, его главные смыслы. Самая важная информация. То, ради чего было написано произведение.)

Концепт позволяет сформировать у ребёнка важные личностные качества, мотивировать его к творчеству. При этом неважно, как мы читаем: вслух, про себя, читаем сами или слушаем чтение другого. То есть настоящий читатель воспринимает текст через эмоции, воображение и содержание.

Таким образом, продуктивным чтением является такое чтение, при котором вместо скорости прочтения и воспроизведения информации ведётся работа над глубоким пониманием текста. Технология ПЧ предлагает нам остановиться и вместе с детьми прочитать текст и задуматься над прочитанным. Она работает на:

- эмоциональную сферу
- воображение
- осмысление содержания
- реакция на художественную форму.

Читаем – и представляем картины, героев.

Читаем – и ставим себя на место героев.

Читаем – и переживаем.

Читаем – и участвуем в действии.

Читаем – и задумываемся над содержанием.

Читаем – и предполагаем конец истории.

Читаем – и реагируем на прочитанное: смеемся, грустим, удивляемся – испытываем эмоции.

Структура технологии продуктивного чтения представляет собой трёхступенчатый процесс: работа с текстом до чтения; работа с текстом во время чтения; работа с текстом после чтения.

Построение урока по технологии продуктивного чтения:

I этап. Работа с текстом до чтения.

Цель - прогнозирование будущего чтения.

Давайте отработаем этот этап на примере.

Работая в группах, предположите, о чём будет текст.

Идет работа над определением смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, определение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Антиципация чтения (выявление первичного восприятия текста) рассказа А.П. Платонова «Никита».

Организация подготовки обучающихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом (11 – 12 лет).

Прогнозирование содержания рассказа «Никита»:

- это мальчик;
- это ребенок;
- это мир ребенка;

- это детство ребенка.

(предположения высказывают по имени героя, по иллюстрациям художника Л.П. Дурасова к рассказу «Никита», с опорой на читательский опыт).

Беседа с классом:

А теперь мы можем сформулировать тему урока?

Понятие мира очень большое, а можем мы выделить более узкую тему, ту часть мира, которая окружает Никиту?

А теперь определите цель нашего урока, виды вашей деятельности для достижения поставленных целей.

Предполагаемая тема урока:

- «Мир глазами ребенка»...

- (окончательный выбор темы урока): «Удивительный мир глазами ребенка».

Мы должны увидеть этот удивительный мир, сделать открытие этого удивительного мира, а наши открытия переложить в творческую работу.

Прогноз сюжета незнакомого текста повышает интерес к чтению: всегда хочется проверить прав ли я. Кроме того, данный приём акцентирует внимание на названии, помогая понять, что в художественном произведении нет ничего лишнего и название может намекнуть на сюжет, определить тему и основную мысль рассказа. Ребёнок забегает мыслью вперёд и превращается в соавтора.

Итак, я вызвала у детей желание читать, значит, я решила задачу 1 этапа работы с текстом.

На 2-ом этапе я решаю другую задачу: обеспечить полноценное восприятие текста.

Продолжаем работать с текстом.

1. Первичное чтение текста.

Прочитайте текст самостоятельно. Проверьте свои предположения. (Приложение 1)

- Совпали ли ваши предположения о теме произведения, героях, развитии действий?

2. Перечитывание текста.

На данном этапе ведущими становятся такие приёмы работы, как диалог с автором и комментированное чтение.

Диалог с автором – это естественная беседа с автором через текст.

Во-первых, необходимо научить детей видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые. Как правило, на подобные вопросы автор сам даёт прямые ответы. Но в любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания ответов-предположений и далее проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

Во-вторых, научить учащихся задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: Чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так? Для чего? Кто такой?

Возникающие вопросы опять-таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения. Затруднение на данном этапе связано с нечётким пониманием того, что такое вопросы к автору. Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору.

Беседа по содержанию в целом (обобщение прочитанного, обращение к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение, пересказ, словесное рисование.)

Исследовательская работа.

Чтение учителем первого абзаца.

Активное слушание, отметка на полях текста удивительного, необычного открытия.

Беседа с классом: Какое первое удивительное открытие вы сделали?

Ответы: Никита совсем маленький, ему только 5 лет от роду, значит, что все, что он видит вокруг, будет удивительным, необычным. Это же подтверждает первая иллюстрация к тексту рассказа.

Исследовательская работа с текстом.

Найдите в тексте удивительные предметы, которые увидел Никита (работа в парах с обсуждением вопроса, кто будет защищать свою исследовательскую работу, какое количество аргументов «удивительного мира» необходимо назвать, какое ключевое слово нужно подобрать к найденному предмету, чтобы получить отметку «5», «4»).

Работа в паре (на этом уроке постоянный состав пары, потому что вместе искали предположения по тексту рассказа).

Итог исследовательской работы текста. Оформление записи на доске с названием предметов:

- пустая бочка; - колодец; - две маленькие норы; - старый пенёк; - стол; - банька; - чужой петух; - желтый цветок; - колья из плетня; - солнышко.

Работа в парах. Ответ описания удивительного предмета и три аргумента того, что все эти предметы «оживили», стали злыми, например:

- пустая бочка: «в ней, наверно, кто-то жил, какой-нибудь маленький человек; днем он спал, а ночью выходил наружу, ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а на утро опять прятался в бочку и спал»; «но какой он был – тот, кто жил в бочке? Это был маленький, но живой человечек. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому; отчего в сарае оставались чистые стежки...».

Беседа с классом, постановка проблемы.

Беседа с классом:

- Вы обратили внимание на то, сколько «оживших» предметов и не просто «оживших», но и очень злых? А зачем они появились в тексте? Какую проблему решает автор с помощью такого приема?

- А раньше мы читали такие произведения, которые наполнены такими удивительными, «ожившими» картинками?

- Вы совершенно правы, это еще одно ваше открытие. Автор помог вам разобраться с этой проблемой через знакомство с элементами фантастики. Мы познакомились с новым видом произведений – с фантастикой. Она помогла нам открыть удивительный мир вокруг Никиты.

- Давайте еще раз обратимся к иллюстрации рассказа (см. учебник литературы). О чем говорит эта иллюстрация?

Предположительные ответы:

- Никите страшно, он одинок, нет матери, нет отца, нет бабушки и дедушки. Он один среди огромного мира. Так мальчик борется со страхом. В его образе мы узнаем себя, нам ведь тоже бывает страшно. Мы должны понять тревоги мальчика, выразить ему свое сочувствие, сопереживание.

- Мы читали сказочные произведения, где предметы оживали, но с таким произведением мы сталкиваемся первый раз. Вот это еще одна проблема! А что это за новое произведение?

- Дети записывают название нового вида произведения в рабочую тетрадь, оставляя место для записи синонима к этому понятию и его отличительных признаков от других произведений.

- Так вот почему все вокруг оживило, переменилось. Вот это фантастика!

- Наверное, автор приготовил нам еще одно открытие, нужно обратиться к тексту. А чтобы текст открыл свои тайны, нужно побеседовать с автором, поговорить с ним.

Диалог с автором.

Самостоятельное чтение текста.

Дети читают самостоятельно текст.

Беседа с классом после чтения:

- Какое новое открытие приготовил нам автор рассказа?

- С войны приехал отец! Кончились страхи Никиты!

Диалог с автором (выразительное чтение текста – критерии выразительности текста отработаны на предыдущих уроках, оценка качества чтения переведена в отметку + умение вести диалог с автором, т.е. задавать «скрытые вопросы»).

Чтение отрывков, формулировка «скрытых вопросов», например:

- «Дома Никита увидел мать. Она сидела за столом и смотрела, не отводя глаз, на старого солдата, который ел хлеб и пил молоко» (А почему мать так пристально смотрит на солдата, не отводит от него глаз? Она что, насмотреться на него не может? Она боится, что солдат уйдет? А почему солдат старый? А что другой еды в доме не было?)

- «Солдат поглядел на Никиту, потом поднялся с лавки, взял его к себе на руки. От солдата пахло теплом, чем – то добрым и смирным, хлебом и землей. Никита оробел и молчал. (Зачем солдат взял Никиту на руки? Почему от солдата пахло теплом, разве Никите не хватало тепла, ведь на улице жаркое лето? Если солдат только пришел, когда же он успел пропахнуть хлебом и землей?)

- «Здравствуй, Никита, - сказал солдат. – Ты уже давно позабыл меня, ты грудной еще был, когда я поцеловал тебя и ушел на войну. А я-то помню тебя, умирал и помнил». (А что война так долго шла, почти 5 лет? А почему солдат сказал, что помнил Никиту, но не говорит, что помнил мать? Никита дороже солдату, чем жена? Если отец умирал, как же он остался живым?)

- «Никита осмотрел отца – лицо его, руки, медаль на груди и потрогал ясные пуговицы на его рубашке.

- А ты опять не уйдешь от нас?

- Нет, - произнес отец. – Теперь уж век буду с тобой вековать. Врага – неприятеля мы погубили, пора о тебе с матерью подумать...» (Зачем Никита трогает пуговицы на рубашке отца, он не может поверить, что отец «настоящий»? Почему в вопросе Никиты звучит страх, что отец может уйти? А что теперь Никите не надо за себя и мать беспокоиться, это будет делать отец?) и т.д.

- О чем говорил с вами автор? Какое новое открытие вы сделали? Почему мир опять преобразился, стал удивительным, но совсем другим?

- Это так удивительно, так прекрасно, когда рядом «большой, настоящий» отец, который тебя может защитить! Отец принес тепло и добро, и все стало другим.

Чтение текста до конца. Ответ на вопрос: какое последнее открытие делает Никита и кто ему в этом помогает?

Предположительные ответы обучающихся

- Могу предположить, даже не читая дальше текст, что все вокруг изменилось в лучшую сторону. Но обязательно прочитаю, чтобы узнать, а изменились ли фантастические предметы?

- А я немного разочаровалась, что все предметы превратились в обычные, пусть бы они теперь попробовали «показать» свой характер!

- А меня поразил все – таки один предмет – это гвоздь, который сделал Никита. Он стал похожим на человечка, но с такой большой разницей – он стал добрым человечком!

3. Работа с текстом после чтения.

На этом этапе используются обобщающие вопросы, творческие задания.

Уроки, построенные в технологии продуктивного чтения, доказывают, что учащиеся способны достаточно глубоко мыслить, выражать свою точку зрения, ставить проблемы и находить пути их решения.

- А я теперь могу сделать вывод: чтобы мир изменился, нужно, чтобы изменился сам человек. И если это смог маленький Никита, то значит и мы сможем сделать мир вокруг нас удивительным!

Знакомство с писателем (Слайдовая презентация портрета А.П. Платонова)

Давайте в полной тишине посмотрим в глаза этого удивительного человека – Андрея Платоновича Платонова, автора рассказа «Никита». Добрый взгляд, добрая улыбка и надежда, что мы слышим его, понимаем и принимаем тот мир, который он создал на страницах своего маленького, но удивительного рассказа. Откуда в нем столько любви к детям, к миру?

Высказывание предположений о личности писателя с опорой на читательский опыт, на биографию писателя:

- Могу предположить, что жизнь у него была не простая и тот мир, который он описывает, он знал не понаслышке, ведь рассказ написан в 1945 году.

- А может он описывал свою семью?

- Это не обязательно могла быть его семья, ведь во время войны столько детей осталось сиротами, росли без отцов, а матери трудились день и ночь.

- А я в тексте о биографии писателя нашла строчки, которые многое объясняют, например, отношение А.П. Платонова к труду: «Кроме поля, матери и колокольного звона, я любил еще (и чем больше живу, тем больше люблю) паровозы, машины, поющий гудок и потную работу. Я уже тогда понял, что все делается, а не само родится»

Памятник А.П. Платонову в г. Воронеже.

Слово учителя: «Ваши предположения абсолютно правы: и детство, и взрослая жизнь, и творчество Андрея Платонова (Климентова) были трудными. Он с детства испытал столько горя, что оно не отпускало художника от себя до скончания дней: и тяжесть нищенской холщовой сумы за плечами, и горечь безвозвратных утрат (голодной смертью умирали меньшие братья и сестры), подростком познал непосильный труд, воевал и в Гражданскую войну и в Великую Отечественную. Потерял сына, потерял здоровье, а больше всего страдал от того, что не признавали его творчество. Почему? На этот вопрос мы будем отвечать позже.

А теперь посмотрите на его памятник, установленный на Родине писателя в г. Воронеже в 1999 году. На нем выгравирована цитата из рассказа «Старый механик»: «А без меня народ не полный». Она звучит как утверждение значимости каждого человека. В первую очередь, значимости писателя, с творчеством которого мы сегодня познакомились.

Третий этап называют этапом творческих заданий. В помощь учителям я приготовила Приложение 2, где Вы сможете найти разнообразные виды творческих заданий.

Одним из методических приёмов организации этого этапа может быть "Кубик Блума" (Блум - американский педагог). Перед вами обыкновенный детский кубик, на гранях которого написаны первые слова заданий: "придумай...", "назови...", "предложи...", "объясни...", "поделись...", "почему..."

Учитель или ученик бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик. Например, "Придумай продолжение истории", "Напиши письмо Никите", «Выбери пословицу к этому тексту, объясни ее название».

В процессе работы формируются **познавательные универсальные учебные действия:**

умения ориентироваться в содержании текста, самостоятельно находить ответы на заданные вопросы;

коммуникативные: умения выражать свои эмоции, высказывать мнение по отношению к героям и их поступкам; умения работать в паре, в группе, понимать собеседника;

регулятивные: умения выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

личностные: высказывание своего отношения к прочитанному с аргументацией

предметные: умения определять тему рассказа, выделять смысловые части, понимать содержание прочитанного, формулировать несложные выводы.

Таким образом, **технология продуктивного чтения** – это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Это технология, позволяющая реализовать деятельностный подход в обучении.

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕКСТА В РЕЖИМЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

1. Выберите текст, который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке (законченный текст, фрагмент, абзац, формулировка правила, таблица, схема и т.п.).
2. Прочитайте текст, выделите в нем три уровня информации: – фактуальную (то, о чем говорится в явном виде); – подтекстовую (то, о чем сказано в неявном виде, «между строк»). (Данный уровень может быть не во всех текстах); – концептуальную (основная идея, замысел автора).
3. Определите роль данного текста на уроке: – используется на этапе введения нового знания или на этапе развития умений; – какова основная цель чтения этого текста на уроке (например, дается специальное продуктивное задание к тексту: составить список особенностей, причин, доказать что-либо, вывести формулировку понятия, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.д.).
4. Сформулируйте задания для работы с текстом ДО чтения в целях прогнозирования будущего содержания текста, создания мотива для знакомства с текстом. Например: судя по заглавию (иллюстрациям / автору) – о чем будет этот текст? Или: из каких смысловых частей состоит текст, есть ли выделенные слова, иллюстрации? и т.п. (Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы – не стоит пользоваться только приведенными выше примерами. Этап должен быть коротким, плавно перетекающим в собственно чтение!)
5. Выделите в тексте места остановок ВО ВРЕМЯ чтения текста (вслух, по очереди разными учениками):
 - короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов (словарная работа);
 - краткие реплики, которые позволяют включить механизм антиципации (прогнозирование содержания текста);
 - вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:
 - В – вопрос к автору текста, возникающий в ходе чтения. Или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос;
 - О – предложение ученикам спрогнозировать ответ на возникший вопрос к автору;
 - П – предложение ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.

Внимание!!! Все вопросы к тексту, комментарии должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлекаться от него, а, наоборот, способствовать его глубокому пониманию.
6. Сформулируйте главный смысловый вопрос ПОСЛЕ чтения
 - вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста (или систему вопросов для обобщающей беседы);
 - или запланируйте проверку выполнения продуктивного задания к тексту.

Список литературы:

1. Аверьянов Л.Я. Социология: искусство задавать вопросы. М. 1998.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.
3. Джежелей О.В. О творческом подходе учителя к урокам внеклассного чтения // начальная школа. – 1994. – №6.
4. Дыбленко С.А., Соболева О.В. «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя», 2002, №8.
5. Клишова О.Г. Использование информационно –коммуникативных технологий на уроках литературы / Управление качеством образования. – 2008. - №3. –с.22-28.