



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

**Воспитание любви к русскому языку на уроках
предметной области "Родной русский язык"**

(из опыта работы)

Автор:

Хужахметова Марина Николаевна

МОУ "Средняя школа № 83

Центрального района Волгограда"

С 1 сентября 2018 года во всех школах России были введены два новых предмета: «Родной русский язык» и «Родная литература». Закон об изучении родных языков Госдума приняла еще летом. Предполагается, что он защитит права школьников, которые проживают в республиках и считают своим родным языком русский, а не распространенный, например, в регионе национальный.

Конечно, мы прекрасно понимаем, что Россия — страна многонациональная, и в некоторых субъектах обучение происходит на своих, национальных языках. Поэтому важно сохранять аутентичность и поддерживать ее. Но сразу возникает вопрос: «А можно ли воспитать любовь к языку?»

Уверена, что воспитать любовь к родному языку можно. Можно, если уроки русского языка станут прежде всего уроками речевого творчества.

Основой таких уроков обязательно будут два принципа - операционный и мотивационный. Первый предполагает отношение к родному языку как к «предмету предметов». Мотивационный означает, что при подготовке к уроку учитель в первую очередь ищет ответ на вопрос: «Как сегодня вызвать (сохранить) у учеников желание писать, читать, говорить на родном языке?» Поэтому сейчас учителя русского языка и литературы в постоянном поиске. Предложенный мной материал - это попытка что-то изменить в традиционной системе преподавания языка.

Какие типы уроков сейчас «работают?»

Первый тип урока - «Пиши!» (Название даю по преобладающему на нём виду деятельности). Считаю, что развитие речи немыслимо без свободы выбора. Поэтому даю сразу несколько видов работ одновременно: сочинение (по теме или свободное) и изложение самостоятельно прочитанного, увиденного, т.е. содержания книги, фильма. Какие виды работ здесь используются?

1. Свободное сочинительство - пиши, что хочешь. Понимаю, что совсем не привычно, но поверьте, работает.
2. «Фантазия – картина»- опиши словами картину, которой нет, которая есть только в твоём воображении. Иногда ребята такое сочинение воплощают в рисунок.
3. Сценарий мультфильма по представленным рисункам.
4. Музыкальное сочинение (описание образов, которые возникают в твоём сознании под впечатлением музыкального произведения; составить фрагмент спектакля, фильма, сопровождением которого могла быть прозвучавшая музыка)
5. Сочинение - продолжение незаконченного рассказа (в классе читаю рассказ и не дохожу до финала)
6. Сочинение-ассоциация.

Второй тип урока – «Говори!» Обычно такой урок провожу в понедельник. Ребята говорят о том, что прочитали, где побывали, с кем познакомились. Кстати, такие рассказы для некоторых становятся стимулом к чтению.

Третий тип урока – «Записывай под диктовку!» Выбираю интересный текст, выполняющий воспитательную роль. Обычно это притча, быль. Итак, текст записан.

Варианты заданий:

1. Напиши продолжение текста.
2. Подчеркни слова, правописание которых тебе надо объяснить.
3. Напиши похожий текст, изменив что-либо.
4. Составь задания к тексту.

Четвёртый тип урока – «Запоминай и пиши!» Среди разнообразных заданий по развитию зрительной памяти возможно такое. Ученики приносят понравившиеся книги, обмениваются ими. Потом читают друг другу небольшой отрывок (абзац) и пишут по памяти. Завершаем урок самопроверкой.

Пятый тип урока – «Изучай орфографию, пунктуацию, грамматику». Когда сегодня говорят о катастрофической безграмотности, то выход, по моему мнению, в освоении речевых богатств родного и иностранных языков, в приобщении к культурному наследию своего и иных народов. Многие ли из нас могут последовать совету Л.Н. Толстого: «Каждый день учить стихи на таком языке, который ты слабо знаешь»?

Надеюсь, что свобода выбора, за которую ратует сегодня наше общество, придёт и к учителю. И с этим придёт возможность максимального использования потенциала каждого учителя: кто-то продолжит ежедневную работу с учебником, кто-то будет совмещать традиционные формы с новаторскими.

Конечно, одни становятся грамотными благодаря выученным правилам, но ведь другие – и без особого их изучения. А третьи- остаются безграмотными, выучив наизусть все правила учебников русского языка!

Поэтому, признавая необходимость при изучении тех или иных тем пользоваться традиционными способами познания, настаиваю всё-таки на регулярное погружение ученика в ткань устной или письменной речи. Ведь дорогу осилит – идущий.