



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие чувства юмора у дошкольников средствами художественной литературы

Авторы:

**Нассер Елена Николаевна
и Фоменко Светлана Васильевна**

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района
Санкт-Петербурга"**

Аннотация: Развитие чувства юмора как интеллектуальной способности видеть смешные и комичные стороны в различных жизненных явлениях способствует успешному формированию эмоционального интеллекта с старшем дошкольном возрасте. Наиболее эффективно чувство юмора развивается при помощи произведений художественной литературы. В статье даются рекомендации по подбору литературных произведений для развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: чувство юмора, эмоциональный интеллект, старший дошкольный возраст.

Процессы, происходящие в современном обществе, все дальше отдаляют людей друг от друга, вынуждая находиться в социальной дистанции. Между тем, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации. Ставятся новые для практики дошкольного образования задачи, и в частности, развитие у детей социального и эмоционального интеллекта.

Человек с развитым социальным и эмоциональным интеллектом более успешен в общении, игре, учебе, творчестве, профессии. Он умеет радоваться жизни, открыт миру и внутренне свободен.

Психологи Х. Вайсбах и У. Дакс (С. Weisbach & U. Dachs) рассматривают эмоциональный интеллект как способность понимать смысл эмоций и, опираясь на это понимание, определять причины возникновения проблем и разрешать их [4]. Отечественная психология характеризует эмоциональный интеллект как обобщение переживаний [5], эмоциональное предвосхищение [7] разумность чувств [9].

Большинство родителей делают упор на развитии у своих детей познавательных способностей, в то время как современные исследования показывают, что успешность человека в большей мере обусловлена уровнем эмоционального интеллекта, чем степенью умственного развития. [1], [3], [10], [13]. Доказано также, что эмоциональный интеллект и связанные с ним качества личности способствуют не только нравственному развитию детей, но и их академическим достижениям. Кроме того, развитие эмоционального интеллекта напрямую связано с коммуникативными способностями. Эмоции направляют и организуют восприятие, внимание, память, мышление, пробуждают воображение, стимулируют творческое познание действительности, что является немаловажным моментом в подготовке ребенка к обучению в школе. Эмоции выполняют мотивирующую роль, являясь для дошкольника своеобразным пусковым механизмом деятельности. Ребенок, имеющий положительные, разнообразные, богатые переживания, бодр, активен, любознателен, уверен и оптимистичен.

К одному из проявлений эмоционального интеллекта можно отнести чувство юмора. В исследованиях ряда авторов юмор определяется как интеллектуальная способность видеть смешные и комичные стороны в различных жизненных явлениях и адекватно выражать снисходительно-насмешливое отношение к чему-нибудь. Афонькина Ю.В относит юмор к «умным эмоциям», позволяющим человеку быть в ладу с самим собой и окружающим миром [2].

Смех – это прекрасный способ эмоциональной саморегуляции. Умение смеяться, в том числе и над собой, своим поведением и поступками, мыслями и планами, воспринимать с юмором происходящие события – одно из важнейших качеств в условиях современной реальности, когда заметно участились детские неврозы.

Существует мнение, что чувство юмора как способность дается человеку при рождении, но проявляется не сразу и развивается под влиянием социокультурной среды. Развивать чувство юмора нужно начинать уже в младенческом и раннем возрасте. Первая

позитивная реакция младенца на значимого взрослого – это улыбка, затем смех. Конечно, дети в этом возрасте, еще не вполне владеют речью, и не могут понять юмор в полной мере, но они способны узнать такие эмоции как гнев, страх или радость и знают, если взрослые улыбаются, значит у них все хорошо, и они счастливы. Ощущая радость взрослых, ребенок сам радуется жизни. Обычно улыбку и смех у маленького ребенка вызывают народные прибаутки, потешки, нелепые, неловкие движения, жесты, странные, неожиданные звуки.

Постепенно, посредством различных культурных практик, ребенок овладевает более тонким эмоциональным восприятием. Старшие дошкольники уже способны понимать юмористические образы и самостоятельно придумывать шутки основываясь на своем опыте. Смех у них может вызвать поведение взрослых, не соответствующее их возрасту или ситуации, внешний вид друг друга, например, одежда наизнанку, беспорядок в причёске, грязь на лице или руках, а также, неправильные слова и обороты речи, оговорки, различные шуточные рифмы. Главным приобретением дошкольного возраста в эмоциональной сфере становится осознанность и регулируемость эмоциональных проявлений и развитие высших чувств. Осознавая свои эмоции, а также, имея представления о том, как та или иная эмоция проявляется, ребенок может понимать состояния другого человека, и его чувства. Знание «положительных» и «отрицательных» эмоций и умение ими управлять делает ребёнка более уверенным в себе и в окружающем мире. Это позволяет ему увидеть смешное в разных жизненных ситуациях.

Известно, что быстрее адаптируются в среде сверстников те дети, которые легко относятся к шуткам своих товарищей и более склонны к адекватной самооценке, в том числе и самоиронии, убежденные в своей ценности для других, испытывающие чувство доверия к миру, твердо верящие в родительскую любовь и заботу. Смеясь, дети гораздо проще и быстрее расстаются со своими капризами, страхами и обидами.

Чтобы засмеяться, надо уметь увидеть и услышать смешное, но, чтобы понять и оценить это, нужен жизненный опыт, поэтому, чем больше впечатлений будет у ребенка, тем тоньше будет его чувство юмора. Юмор взрослых обычно влияет на развитие аналогичной способности и у детей. Во время совместных игр и шуток с детьми, родители транслируют им игровое, оптимистичное отношение к жизни, ведь в игре содержится немалая доля юмора. Педагога, обладающего чувством юмора, дети, как правило, любят уже за то, что с ним весело и ему гораздо легче выстраивать отношения с детьми. Важно относиться к детскому юмору со всей серьезностью, поддерживать его попытки шутить, хвалить за то, что ребенок пытается быть забавным и открытым.

Важно отметить тот факт, что разные дети по-разному воспринимают одни и те же юмористические сюжеты. Одни глубоко задумываются и остаются серьезными, другие весело улыбаются или от души хохочут, третьи с удовольствием повторяют и разыгрывают наиболее понравившиеся отрывки.

Исследования И.А. Лыковой, В.А. Шипуновой демонстрируют, что несмотря на различие эмоциональных реакций, дети понимают юмор и могут объяснить суть перевертыша или путаницы. Со временем, в детском игровом опыте появляются юмористические считалки и даже дразнилки, как часть детской субкультуры. Многие дети охотно переделывают хорошо известные им тексты юмористических стихов, песенок, частушек, рассказов. Довольно часто они сочиняют свои стихи и песенки. Иногда в общении детей возникают ситуации, сгладить которые им помогают шутки, юмористические стихи, потешки [8].

Юмор проявляется как интеллектуальная способность человека, которая отражает его способность подмечать в явлениях, ситуациях, сюжетах их комические стороны, готовность

видеть смешное и адекватно выражать насмешливое отношение к чему-нибудь. Чувство юмора связано с умением человека находить противоречия в окружающем мире. Это чувство придает человеку здоровый оптимизм и уверенность в себе. Но, иногда, оно проявляется с противоположным знаком, вызывая у человека чувство власти и превосходства над объектом унижения.

В словаре В.И. Даля, юмор определяется как веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов, удаль, разгул [6]. В широком смысле — это все то, что может вызвать у человека улыбку или смех.

Можно выделить разные формы юмора: анекдот, ирония и самоирония, каламбур, пародия, оксюморон, сатира, шутка. Особый вид представляет черный юмор. Юмор, смех, шутки важная часть культуры каждого народа. Еще в древности смех служил средством психической разрядки, что отражено в обрядах и фольклоре, например различные формы смеха во время обрядовых церемоний и охоты. У древних славян эмоциональные поединки на праздниках и гуляниях выражались в шутках, частушечных перепевах, балаганных представлениях.

С нашей точки зрения, юмор представляет собой способность быстро находить несоответствие между ожидаемым, стереотипным поведением человека и его совершенными действиями, между сложившимися представлениями о себе и реальным поведением, и при этом актуализировать положительные переживания и смех.

Из всех средств художественной выразительности художественное слово обладает, пожалуй, наибольшей силой. Эмоциональность, заложенная в народном фольклоре, как уже упоминалось ранее, доступна для понимания с самого раннего возраста. Известные детские писатели К.И. Чуковский, А.Л. Барто, С.Я. Маршак, С.В. Михалков хорошо знали особенности мировосприятия и запросы детей, их психику и поэтому создали художественные произведения, которые с удовольствием и любовью читает уже не одно поколение детей. Многие произведения литературы наполнены юмором, весельем, которые так необходимы детям в силу их возрастных особенностей.

Комическими могут быть рассказ и сказка, фильм, рисунок и иллюстрация, народная игрушка, а также шутки, игра слов, загадки, пословицы и поговорки, комические жесты и позы, необычная мимика. Но именно детский фольклор и литература как искусство слова предоставляют максимальные возможности для игры со смыслом. Любой текст можно прочитать тоном, делающим его смешным, обыграть интонационно. Даже замена всего одной буквы может изменить смысл или интонацию всего текста и сделать его смешным.

В группе детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать богатую юмором среду, окружить ребенка книгами с юмористическими текстами: небылицами, потешками, путаницами, загадками-обманками, рассказами и веселыми картинками. Часто детская книга, являясь верным другом, позволяет не только обогатить опыт ребенка, но и помогает ему сделать первые шаги в познании юмора. Педагоги отмечают, что с шутками и прибаутками работать гораздо интереснее, легче и веселее. Любые образовательные задачи можно решить наиболее комфортным способом, если создать у детей хорошее настроение, вызвать улыбки и радость «открытий». Большую помощь педагогу оказывают юмористические стихи, русские народные и зарубежные песенки в переводе русских писателей.

Отбирая для образовательного процесса в детском саду юмористические произведения, необходимо опираться на народное творчество, классику и современное искусство. Ниже приводится небольшой обзор детских литературных произведений юмористического характера, рекомендованный для старшего дошкольного возраста.

Русские авторы: Чуковский К. «Путаница», «Телефон», Драгунский В. «Денискины рассказы»; Остер Г. «Вредные советы», «Задачник», «Петька-микроб»; Зощенко М. «Рассказы для детей», «Леля и Минька»; Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот», «Вниз по волшебной реке» А. Усачев «Умная собачка Соня. Рассказы»; Хармс Д. «Бульдог и таксик», «Иван Иванович Самовар», «Веселый сиаричок», «Вкусный пирог»; Ю. Мориц «Крыша ехала домой».

Зарубежные авторы: Вангели С. «Приключения Гугуцэ», «Чубо из села Туртурика»; А. Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги», «Пеппи-Длинный Чулок»

Современные поэты: Михаил Яснов «В гостях у пуделицы», «Все в порядке»; Дарья Герасимова «Жили бабушки в реке»; Тим Собакин «Две коровы и коровка», «Ворона и Кошка», «Коза и Стрекоза»; Вера Полозкова «Квока, выхухоль, тупайя», «Парамонов Берендей не любил худых детей».

Безусловно, художественное слово обладает большим воспитательным потенциалом, но эффект от воздействия усилится, если добавить к этому другие средства художественной выразительности, например, рассматривание иллюстраций, произведений народного творчества, нетрадиционные техники ручного труда. Направленность внимания на юмористическую выразительность в изображении событий, образов людей, животных, на богатство характерных деталей, цветовую сторону в произведениях искусства дает возможность подвести детей к умению элементарно оценивать их комичность.

Современному человеку юмор жизненно необходим, так как, по мнению С.Т. Посоховой, обеспечивает человеку адаптивное взаимодействие с окружающим миром и самим собой, и неблагоприятные события воспринимаются им менее трагично. Кроме того, юмор влияет на укрепление социальных связей и межличностных взаимоотношений, помогает избежать конфликтных ситуаций. Смех делает человека более привлекательным для общения, а следовательно, создает дополнительные возможности для оптимизма [11].

Поэтому нам представляется крайне важным закладывать основы для дальнейшего развития чувства юмора, как составляющей эмоционального интеллекта, уже в дошкольном возрасте.

Список литературы:

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. - 2006. - № 3. - С. 78–86.
2. Афонькина Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников // Детский сад: теория и практика. - 2014. - № 4. - С. 7-17.
3. Бабаева Ю.Д., Васильев И.А., Войскунский А.Е., Тихомиров О.К. Эмоции и проблемы классификации видов мышления // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. - 1999. - № 2. - С. 91–96.
4. Вайсбах Х., Дакс У. Эмоциональный интеллект / Пер. с нем. М.: Лик Пресс, 1998. (Душа и тело).
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк. - М.: Просвещение, 1991.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого русского языка. В 4 т.: М. АСТ «Астрель» Транзиткнига, 2006.
7. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1: Психическое развитие ребенка / Под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 1986.

8. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы и загадки-обманки: Развиваем воображение и чувство юмора. - М.: ИД «Цветной мир», 2014.
9. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1985.
10. Орме Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха. - М.: КСП+, 2003.
11. Посохова С.Т. Оптимизм: психологическое содержание и личностный смысл //Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 12: Психология. Социология. Педагогика. - 2009. Вып. 1. Ч. 1. С. 5–16.
12. Чуковский К.И. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М.: Худ. лит., 1965.
13. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. - 1997. - № 4. - С. 20–27.