



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Народная игрушка как средство воспитания ребенка раннего возраста

Автор:

Михасёва Екатерина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: народная игрушка — это источник культурного развития ребенка, средство педагогического воздействия, средство воспитания и обучения, развития творческих способностей ребёнка. С помощью народной игрушки детям передаётся ценный опыт жизни предков, культура, обычаи, символические образы, особенности художественно-прикладного творчества.

Ключевые слова: народная игрушка, игра, средства воспитания ребенка раннего возраста, развитие ребенка в раннем возрасте.

Существует много видов народной игрушки, к наиболее популярным относятся: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, богородские игрушки, гжельские игрушки, игрушки «Матрешка». Народные игрушки выполняют разные роли: это и детская забава, и средство воспитания, и подарок, и украшение - все значения сплетаются воедино, образуя культурно-педагогическое наследие наших предков.

В образе народной игрушки определяется ее педагогический потенциал в развитии личности ребенка, его представлений о мире, в котором он живет, о ценностях и приоритетах этого мира. Народные игры и игрушки являются неотъемлемой составляющей детской жизни, благодаря им формируется картина мира.

Н.Д. Бартрам - искусствовед, впервые собравший коллекцию народных игрушек, высоко оценивал их роль в становлении растущего человека, он утверждал: «Игрушка – радость ребенка, не умеющего еще читать, она развивает его творчество, наблюдательность, приучает к образам и формам». Когда игрушка становится ребенку «другом», ребенок заботится о ней, повсюду носит с собой, любит и умеет с ней играть, учит ее тому, чему сам уже научился.

Выдающийся детский психолог Д.Б. Эльконин рассматривал игрушку в качестве средства передачи общественного опыта. Игра ребенка в народные игрушки была своеобразной школой жизни, поэтому с давних времен поощрялась взрослыми. Ребенок в игре обучался вести хозяйство, приобретал опыт семейных отношений, копируя образ своей семьи. Игра в куклы способствовала получению первого опыта шитья, вышивания, прядения, усвоению традиций одевания. С помощью куклы родители, бабушки и дедушки передавали детям накопленный жизненный опыт.

Народные игрушки всегда позитивны, несут радость, пробуждают желание на них смотреть, а благодаря мягкой пластике обтекаемых форм, особенно в глиняной игрушке, их приятно держать в руке. Представляется, что эти специфические качества, благотворно воздействующие на психику ребенка, необходимо сохранять и в современных игрушках, хотя формы и образы могут быть иными.

Народные игрушки имеют ряд преимуществ перед другими воспитательными средствами:

- введение ребенка с первых дней жизни в осязательное соприкосновение с природой при помощи натуральных материалов - глины, дерева, ткани;
- освоение через игрушку бытия конкретного народа, прямое введение его в культуру с ее устойчивыми предпочтениями, становление ребенка в своей гендерной роли;
- формирование в мальчике необходимых черт хозяина, кормильца, а в девочке - матери, воспитательницы, хранительницы домашнего очага и родовой традиции, мастерицы;
- воспитание творческого отношения к миру;
- ориентация на высшее качество, так как народная игрушка всегда – подлинник и, как правило, маленький шедевр;
- первый опыт коллективных взаимодействий, а игрушки выступают ничем не заменимыми для раннего возраста средствами социализации.

Кроме того, народная игрушка тесно связана с другими видами народного творчества (фольклор, сказки и др.), что позволяет сделать вывод о том, что в единой системе народного искусства игрушка выступает важным средством культурного наследия, посредством которого передается и сохраняется социально-культурный, в том числе и художественный опыт, осуществляется связь поколений. В этом заложена и состоит ее духовная ценность.

К завершению раннего детства с развитием самостоятельности ребенка, появляется ролевая, или творческая игра, как основной вид игровой деятельности. Ролевой она называется потому, что дети стремятся выполнить в ходе игры определенные функции взрослого человека. В ролевых играх отображается, как правило, все то, что придется делать ребенку, когда он станет взрослым.

Дети очень наблюдательны, внимательны и впечатлительны, склонны к подражанию. Все, что они слышат, видят в семейной и общественной жизни, труде, отображается в их играх. Подражая старшим, дети играют «в свадьбу», нянчат младенцев, участвуют в строительстве домов, мостов, приготовлении еды. То есть делают то, что они со временем будут делать в реальной жизни. В этих играх девочки выполняют функции женщин, а мальчики – мужчин.

Правильно организованная игра является действенным методом формирования таких черт характера как дисциплинированность, сообразительность, смелость, организованность, сдержанность. Кроме того, игра учит напрягать усилия, руководить собой, быть точным, придерживаться правил поведения, действовать в коллективе. Игры, которые отображают труд взрослых, способствует трудовому воспитанию детей.

Народная игрушка многофункциональна и очень эмоциональна, благодаря ей, малыши удовлетворяют и эстетические потребности, и любознательность, и неутолимое стремление к движению, и творческое мышление, предрасполагают к коллективному сотрудничеству. Корни национальной психологии, национального характера, мышления и самосознания закладываются в дошкольном детстве. В этот период активно формируются нравственные нормы поведения, закладываются основы таких чувств и качества характера, которые невидимо, но глубоко и крепко связывают его со своим историческим корнем, влияют на формирование исторической памяти, любви к родителям, близким, отчужденности к Родине, чувства преданности Родине, закладываются основы национального менталитета.

Народная игрушка выступает важным средством познания окружающего мира, приобщает ребенка к осознанной деятельности, через действие с игрушкой он приближается такому способу, который требует от него вещь, символом которого является конкретная игрушка. Из случайных движений, которые ребенок осуществляет над вещью, постепенно отрабатывается необходимое действие, формируется воображение ребенка о вещи и способы действия с этой вещью. В игрушке любая вещь приведена в соответствие с размерами к человеку и представлена так, что ребенок может обхватить ее руками целиком.

Народные игрушки способствуют и развитию мелкой моторики ребенка раннего возраста, которая тесно связано с развитием мышления. Во время игры с народной игрушкой у ребенка происходит совершенствование хватательных движений; развитие разнообразных движений руки; развитие отдельных движений кисти руки; развитие движений пальцев руки. Особым достижением раннего возраста является развитие зрительно-двигательной координации (соотносящие движения руки и глаза).

Через восприятие народной игрушки происходит формирование представлений о форме; о цвете; о размере; о величине; о фактуре, о тепловых характеристиках; о вкусовых качествах; о звуковых характеристиках.

Во время восприятия народной игрушки происходит формирование и эмоциональной среды ребенка, так как в народном искусстве обобщены эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение.

Проанализировав влияние народной игрушки на развитие детей, Г.М. Блинова определила следующие функции, которые несет в себе игрушка. К ним относятся:

- культурологическая – заключается в том, что игрушка является объектом культуры, отражая уровень материальных и духовных достижений общества на том или ином уровне развития;
- эстетическая – в ней строго соблюдается «закон красоты». Эстетическая привлекательность – один из самых главных критериев при выборе той или иной игрушки. В то же время именно игрушка является эталоном красоты, которую ребенок пронесет через всю свою жизнь;
- гуманизирующая – данная функция просматривается в том, что она создает благоприятные условия для развития потенциальных способностей детей. Роль игрушки в этом процессе очень велика;
- воспитательная – заключается в воспитании сознательного отношения детей к ценностям этого мира, а также способна отражать ценности, которые господствуют в данном обществе или в определенной социальной прослойке. Поэтому игрушка всегда отражает общечеловеческие ценности, характерные для всех стран и народов: материнство, добро;
- креативная – выступает в роли объекта проектирования, обуславливает творческий процесс, являясь его средством. Этот аспект используется в образовательном процессе, когда ставится задача активизации творческих способностей ребенка. В этом случае творчество может носить «субъективный характер», так как познание будет новое только лишь для ребенка;
- когнитивная – заключается в изучении знаний о мире с помощью предметно-пространственной среды на этом обобщении образов и восхождении мыслительной деятельности ребенка от конкретного к абстрактному;
- информационная – заключается в том, что являясь источником информации о предметном мире, игрушка выступает средством предметного моделирования объектов;
- функциональная – позволяет ребенку узнать функции назначения многих сложных вещей раньше, чем он сможет понять слова, которые характеризуют ту или иную функцию вещи;
- образовательная – заключается в использовании игрушки как дидактической единицы в обучении различным учебным предметам.

Таким образом, народная игрушка, отражающая действительность, быт, родную природу и культуру, способствует разностороннему развитию детей раннего возраста.

Список литературы:

1. Бартрам Н.Д., Е. Овчинникова. Музей игрушки – М.: Просвещение, 2011. – 60 с.
2. Блинова, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о народной игрушке. – М.: Детская литература, 1987. – 189 с.
3. Богуславская И.Л. Русская игрушка. М.: Мозаика-синтез, 2000.
4. Усова, А.П. Устное народное творчество в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2012. – 117 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры – М.: Книга по Требованию, 2013. – 228 с.