



**Образовательный Центр и Издательство  
"Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)  
[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)  
[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)

**Формы инновационных технологий в работе с  
хореографическим коллективом**

**Автор:**

**Анисахарова Оксана Вячеславовна**

**ЧОУ "СШ № 23 "Менеджер"**

**г. Альметьевск, Республика Татарстан**

«Расскажи мне, и я забуду,

Покажи мне, и я запомню,

Дай мне попробовать, и я научусь»

Древняя китайская пословица

Работая в системе дополнительного образования, убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы глубокие знания основ педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий влечет за собой внедрение новых подходов к обучению, таких, которые обеспечивали бы развитие профессиональных, коммуникативных и творческих знаний, а также потребностей в самообразовании.

С целью повышения качества обучения широко применяются инновационные технологии. Формы, методы и приемы этой работы должны соответствовать интересам и потребностям обучающихся. В работе с хореографическим коллективом используются:

### **1. Технология обучения в сотрудничестве.**

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

После разучивания лексического материала дети разбиваются на группы, и каждая из групп составляет танцевальный этюд на основе выученного материала. Затем члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указываются недочеты в работе. Лучшие танцевальные этюды затем используются в хореографических постановках коллектива.

В нашей деятельности для эффективной работы коллектива и достижения высокого творческого результата используются следующие формы занятий:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).
- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций ансамбля, когда в постановке задействовано несколько возрастных групп).

### **2. Игровые технологии.**

Танцы-игры являются интересной формой обучения и развлечения. Они могут проводиться с детьми всех возрастов. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать веселое настроение. Цель игры сводится к разучиванию танцевальной композиции и усвоению элементарных танцевальных знаний, умений и навыков. На занятиях используются различные танцевальные и музыкальные игры.

Среди них:

- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).

- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу).

Основой репертуара младшей группы являются сюжетные танцы на детскую тематику.

### **3. Технология проектного обучения.**

В хореографическом коллективе разработаны новые проекты, которые обеспечивают высокую личную заинтересованность каждого участника коллектива. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых моментов.

Виды хореографического проектирования: творческие задания по сочинению учебных и танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографического номера.

Занятия ведутся под руководством педагога и строятся на основе следующих этапов проектной деятельности, на которых учащийся:

- Получает задание, музыку и тему либо приносит интересующий его музыкальный материал;
- Определяет стилистику хореографического решения;
- Выстраивает пространственную и динамическую композицию;
- Создает хореографический материал;
- Разрабатывает костюмы исполнителей (эскизы) и художественное оформление номера;
- Проводит работу с исполнителями;
- Демонстрирует номер перед зрителями;
- Осуществляет рефлексию своей деятельности.

### **4. Информационные технологии.**

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность хореографического коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

В результате применения данных технологий работа коллектива становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

#### **Список литературы:**

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.
3. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.
4. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. № 2. с. 34-37.