



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**  
[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)  
[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)

**Внеклассное мероприятие по литературе  
для студентов 1 курса  
"Прекрасное мгновение жизни"**

**Автор: Вилова Елена Сергеевна  
ГОУ ВО МО "Государственный  
гуманитарно-технологический  
университет",  
Промышленно-экономический колледж,  
г. Орехово-Зуево**

## **Цели и задачи:**

- 1) Продолжить знакомство с творчеством Ф.И. Тютчева.
- 2) Развивать кругозор, мышление, память, воображение учащихся; обогащать речь, активизировать творческие способности учащихся.
- 3) Прививать любовь к родному языку, книге; воспитывать интерес к чтению и поэзии.
- 4) Содействовать воспитанию культуры чтения.
- 5) Продолжить введение детей в мир поэзии, обогащая их читательский опыт и помогая становиться полноценным читателем.
- 6) Формировать позицию читателя путём включения учащихся в эмоционально-творческую деятельность.
- 7) Развивать интеллектуально-нравственные качества учащихся.
- 8) Способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья учащихся.

### **«Прекрасное мгновенье жизни ...»**

#### **Сценарий музыкально-литературного вечера, посвященного творчеству Ф. И. Тютчева**

Наш сегодняшний вечер посвящен творчеству поэта школы «чистого искусства» Ф.И. Тютчева.

Л.Н. Толстой спросил однажды: «Вы знаете, кто мой любимый поэт?», и сам назвал Тютчева. Современники вспоминали о том «изумлении и восторге», с каким отзывался Пушкин о стихах Тютчева.

Некрасов говорил, что его лирика - «одно из немногих блестящих явлений в русской поэзии».

Тургенев написал о нем: «Тютчев может сказать себе, что он создал речи, которым не суждено умереть».

А сам Федор Иванович не считал себя поэтом, он не работал над стихами специально, и не очень дорожил написанным, он часто рвал стихи, сжигал их или по рассеянности оставлял их.

Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в селе Овстуг, расположенном у реки Десны, что на Брянщине. Здесь прошли его детство, отрочество и первые годы юности.

Тютчевы владели частью большого села Овстуг.

Рядом с домом - скромная церковь и колокольня. Со всех сторон дом окружал сад с вековыми липами и густой сиренью, который не раз радостно вспоминал Тютчев.

#### **(Стихотворение «Как сладко дремлет сад темно-зеленый»)**

Федор Тютчев не родился поэтом. Среди ближайших родственников у него не было примеров для подражания, разве что в семье была неплохая библиотека.

Первой увлечение сына поэзией, вероятно, заметила мать Екатерина Львовна и своевременно поощрила сына за это занятие. И в дальнейшем она тщательно сберегала все им написанное,

став как бы зачинателем семейного сбора всего того, что выходило из-под пера мальчика.

Когда Федору шел десятый год, в воспитатели к нему был приглашен Семен Егорович Амфитеатров, прекрасный учитель русской словесности, позже получивший широкую известность как журналист и поэт-переводчик под фамилией Раич. Раич жил в доме Тютчевых семь лет и оказал большое влияние на умственное и нравственное развитие своего воспитанника.

Знавшие юного Тютчева вспоминали: «Все свойства и проявления его детской природы были окрашены какою-то особенно тонкою, изящною духовностью. Благодаря своим удивительным способностям, учился он необыкновенно успешно, ... уже и тогда нельзя было не заметить, что учение было для него не трудом, а как бы удовлетворением естественной потребности в знаниях».

В семнадцать лет он уже свободно рассуждал о творчестве Лессинга, Шиллера, Паскаля, Руссо. Очень рано сложились у Тютчева и навыки литературного труда. В 13 лет он переводил уже оды Горация с замечательным успехом.

Но юноша явно не торопился, несмотря на то, что первые же опыты встретили самый благоприятный прием.

Его стихи «На новый 1816 год» были прочитаны профессором Московского университета Мерзляковым в Обществе любителей российской словесности. Юный стихотворец был избран его сотрудником, его первые опыты появились в печатных «Трудах общества» в 1819 году. Но настоящим поэтом Тютчев стал, когда ему было уже за двадцать пять.

В ноябре 1819 года Федор Тютчев был зачислен студентом в Московский университет, а в октябре 1821 года был выпущен со степенью кандидата (ее получали только наиболее достойные). На семейном совете было решено, что Федор станет дипломатом, и 21 февраля 1822 года он поступил на службу в Государственную коллегия иностранных дел с чином губернского секретаря.

Вскоре родственник Тютчева генерал граф А.И. Остерман-Толстой выхлопотал для него должность атташе при русской дипломатической миссии в Баварии. Тогда Федор Тютчев еще не знал, что вернется в Россию совершенно зрелым сорокалетним человеком, прожив вдали от нее долгих 22 года.

Тютчев много лет провел в Германии.

К этой стране он привык не сразу, однако Тютчев тосковал по России даже когда прожил в Мюнхене уже несколько лет.

Все долгие годы проживания за границей Тютчев никогда не прерывал общения с родиной. За границей им написаны замечательные статьи о России. Да и друзья не забывали собрата-поэта, о чем свидетельствовали выпускаемые ими литературные журналы и альманахи, с непременно включенными в них стихотворениями, присланными из Мюнхена.

В отдельных стихотворениях Тютчев выступает уже как превосходный певец природы, умеющий, по словам Н.А. Некрасова, «уловить именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина».

### **(Стихотворение «Как весел грохот летних бурь»)**

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь  
И опрометчиво-безумно

Вдруг на дубраву набежит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно!..  
Как под незримою пятой,  
Лесные гнутся исполины;  
Тревожно ропщут их вершины,  
Как совещаюсь меж собой, —  
И сквозь внезапную тревогу  
Немолчно слышен птичий свист,  
И кой-где первый желтый лист,  
Крутясь, слетает на дорогу...

Несмотря на то, что свои первые стихи о природе Тютчев написал в Германии, полюбил он ее не в гостиных Мюнхена и Парижа, не в туманных сумерках Петербурга и даже не в патриархальной, полной цветущих садов Москве. Красота русской природы с юных лет вошла в сердце поэта с полей и лесов, окружавших его милый Овстуг, с тихих, застенчивых придеснянских лугов, необозримых голубых небес родной Брянщины.

**(Стихотворение «Есть в осени первоначальной»)**

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера. . .  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле. . .

Для Тютчева природа - живое одухотворенное существо. Но природа в стихах поэта живет не сама по себе. Ее образы нужны Тютчеву для раскрытия дум о человеке, его внутреннего мира, сложного, как мироздание...И в этот мир, где трепещут березовые листья с новорожденною их тенью, где слышен гомон вешних вод, где чудная жизнь природы ощущается даже под покровом «Чародейки Зимы», приглашает нас поэт.

**(Стихотворение «Не то, что мните вы, природа»)**

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Вы зрите лист и цвет на древе:  
Иль их садовник приклеил?  
Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?..

Они не видят и не слышат,  
Живут в сем мире, как впотьмах,  
Для них и солнца, зная, не дышат,  
И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,  
Весна в груди их не цвела,  
При них леса не говорили,  
И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,  
Волнуя реки и леса,  
В ночи не совещалась с ними  
В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,  
Органа жизнь глухонемой!  
Души его, ах! не встревожит  
И голос матери самой!..

И чем старше становится поэт, тем большую глубину и философичность приобретают его произведения о родном крае. Здесь и обожествление природы, и стремление разгадать ее тайны.

Природа - сфинкс.  
И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что, может статься, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.

Есть одна сторона жизни поэта, одна тема, без которой невозможно представить себе облик и судьбу Тютчева. Речь идет о любви, занявшей в сознании Тютчева исключительное место. Уже в юности Тютчев чувствует, как быстротечна жизнь, и он ловит ее мгновенья в любви. Его душа не может жить, когда она опустошается, когда из нее уходит любовь. Он бросается в это чувство как в омут, чтобы наполниться им, и тогда появляются стихи.

Еще томлюсь тоской желаний,  
Еще стремлюсь к тебе душой -  
И в сумраке воспоминаний  
Еще ловлю я образ твой...  
Твой милый образ незабвенный,  
Он предо мной везде, всегда,  
Недостижимый, неизменный, -  
Как ночью на небе звезда ...

На седьмом десятке поэт пишет дочери Дарье, уже далеко не юной, которая так и не вышла замуж: «Тебе, столь любящей и столь одинокой, тебе, кому я, быть может, передал по наследству это ужасное свойство, не имеющее названия, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви, которая у тебя, мое бедное дитя осталось неутоленной».

Многое из того, что произошло с Тютчевым, может вызвать и недоумение, и осуждение. Но прежде, чем делать выводы, нужно взглянуться в долгую, сложную и противоречивую историю его любви.

В самом начале появления Тютчева в Германии, в Мюнхене, к нему пришло первое серьезное чувство к юной золотоволосой красавице графине Амалии фон Лерхенфельд. Однако Амалия не смогла послушаться воли родителей и составила себе более знатную

партию, выйдя замуж за барона Крюденера. Ни Амалия, ни Фёдор Иванович не забудут своей юной привязанности и пронесут ее через всю жизнь.

Ещё в юности 15-летняя Амалия взяла под свое покровительство чуть застенчивого русского дипломата. Теодор (так звали здесь Тютчева) и Амалия часто совершали прогулки по зеленым улицам Мюнхена, по его прекрасным предместьям. Здесь, в развалинах старого замка над Дунаем, Тютчев объяснился Амалии в любви. Картину того времени воссоздают поэтические воспоминания Тютчева.

**(Стихотворение «Я помню время золотое»)**

Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел, мы были двое,  
Внизу, в тени, шумел Дунай.  
И на холму, там, где белея  
Руина замка в дол глядит  
Стояла ты, младая фея  
На мшистый опершись гранит.  
Ногой младенческой касаясь  
Обломков груды вековой,  
И солнце, медленно прощаясь  
С холмом, и с замком, и с тобой.  
И ветер тихий мимолетом  
Твоей одеждою играл  
И с диких яблонь цвет за цветом  
На плечи юные свевал...  
Ты беззаботно вдаль глядела...  
Край неба дымно гас в лучах  
День догорал; звучнее пела  
Река в померкших берегах.  
И ты с веселостью беспечной  
Счастливый провожала день;  
И сладко жизни быстротечной  
Над нами пролетала тень.

Здесь, возле этих развалин, начиналась жизнь сердца Тютчева, без которой не было бы его стихов. Это были прекрасные мгновенья, наполненные любовью.

Твой милый взор, невинной страсти полный  
Златой рассвет небесных чувств твоих...  
Не мог, увы! умилоствить их -  
Он служит им укрою безмолвной.  
Сии сердца, в которых правды нет,  
Они, о друг, бегут как приговора  
Твоей любви младенческого зора,  
Он страшен им, как память детских лет.  
Но для меня сей взор благодаянье -  
Как жизни ключ в душевной глубине  
Твой взор живет и будет жить во мне,  
Он нужен ей как небо и дыханье.

Амалия была одарена редкой, уникальной красотой. Ею восхищались многие. Генрих Гейне называл ее «божественной Амалией» и «сестрой Венеры Медицейской».

Баварский король Людвиг I заказал портрет Амалии для своей галереи европейских красавиц.

Амалия блистала на балах, и на одном из них, когда Амалия уже жила в Петербурге, Пушкин оказывал ей такие знаки внимания, что даже вызвал ревность Натальи Николаевны, разумеется, совершенно напрасную.

Пушкин и Тютчев никогда не были знакомы лично, они встретились заочно, в истории русской литературы.

В 1836 г. Амалия привезла стихи Тютчева князю И. Гагарину, а тот передал их Пушкину. По свидетельству современников, Пушкин отнесся к стихам никому не известного тогда Тютчева с восторгом и радостью. Он несколько дней носился с ними, а потом воевал с цензурой, чтобы они появились в печати.

Стихотворения Тютчева, присланные им из Германии, появились в третьем номере «современника», под ними стояла подпись «Мюнхен. Ф.Т.». Тут произошло чудо: один великий русский поэт подал руку другому великому русскому поэту.

Когда Пушкин умер, Тютчев написал:

Из чьей руки свинец смертельный  
Поэту сердце растерзал?  
Кто сей божественный фиал  
Разрушил, как сосуд скудельный?

Будь прав или виновен он  
Пред нашей правдою земною,  
Навек он высшею рукою  
В царевубийцы заклеямен.

Но ты, в безвременную тьму  
Вдруг поглощенная со света,  
Мир, мир тебе, о тень поэта,  
Мир светлый праху твоему!..

Назло людскому суесловью,  
Велик и свят был жребий твой!..  
Ты был богов орган живой,  
Но с кровью в жилах: знойной кровью.

И сею кровью благородной  
Ты жажду чести утолил -  
И осененный опочил  
Хоругвью гордости народной.

Вражду твою пусть тот рассудит,  
Кто слышит пролитую кровь:  
Тебя ж, как первую любовь,  
России сердце не забудет!..

Это был ответ Тютчева на благородный поступок Пушкина.  
Так в России появился новый поэт.

До нас дошли неясные сведения о драматических событиях начала 1825 г., когда Тютчев едва не оказался участником дуэли, неизвестно, где и с кем, но явно в связи со своей любовью к Амалии. После этого он уехал из Мюнхена, уволившись в отпуск.

Поэт вернулся в Мюнхен более чем через полгода. За время отсутствия Федора Ивановича Амалия обвенчалась с бароном Крюденером, первым секретарем русской миссии в Мюнхене. Неизвестно, когда Тютчев узнал об этой свадьбе, но легко представить его тогдашнюю боль и отчаяние.

Амалия не смогла или не захотела связать свою судьбу с Тютчевым. Возможно, она стремилась добиться высокого положения в обществе, и ей это удалось. Ее муж, барон Крюденер сделал карьеру и занял ответственный пост в министерстве иностранных дел. Уже в 1830 г. Амалия играет первостепенную роль в петербургском свете и пользуется огромным влиянием при дворе.

После несостоявшейся дуэли и замужества Амалии появились стихи:

Ниса, Ниса, Бог с тобою!  
Ты презрела дружный глас,  
Ты поклонников толпою  
Оградилася от нас.  
Равнодушно и беспечно  
Легковерое дитя  
Нашу дань любви сердечной  
Ты отвергнула шутя.  
Нашу верность променяла  
На неверный блеск пустой  
Наших чувств тебе, знать мало, -  
Ниса, Ниса, Бог с тобой!

Но жизнь продолжается. Она проходит среди прекрасных дворцов, на королевских приемах и великолепных балах, где так много восхитительных женщин, кружащихся в вальсе по цветному паркету. Жизнь поэта была окружена женскими привязанностями.

В жизни Тютчева появилась новая любовь, - ее звали Элеонора Петерсон. Они обвенчались в церкви Сальватор Кирхе в 1829 г.

Чем была для Тютчева жена, можно судить по его собственному признанию в одном из позднейших писем к родителям: «... я хочу, чтобы вы, любящие меня, знали, что никогда ни один человек не любил другого так, как она меня. Я могу сказать, уверившись в этом на опыте, что за одиннадцать лет не было ни одного дня ее жизни, когда ради моего благополучия она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновения, умереть за меня ...»

Не раз ты слышала признание:

«Не стою я любви твоей».  
Пускай мое она созданье-  
Но как я беден перед ней...  
Перед любовью твоею  
Мне больно вспомнить о себе-  
Стою, молчу, благоговею  
Ипоклоняюсь тебе...

В письме родителям Федор Иванович говорит об Элеоноре так: «Эта слабая женщина обладает силой духа, соразмеримой разве только с нежностью, заключенной в ее сердце. Никогда, ни один человек не любил другого так, как она меня».



Поэт и сам полюбил Элеонору всем сердцем. Первые семь лет их семейной жизни он вспоминал потом как лучшие свои годы.

В часы, когда бывает так тяжело на груди,  
И сердце изнывает и тьма лишь впереди;  
Вдруг солнца луч приветный сойдет украдкой к нам,  
И брызнет огнецветной струей по стенам.  
И с тверди благосклонной, с лазуревых высот  
Вдруг воздух благовонный в окно на нас пахнет...  
Так мило-благодатна, воздушна и светла  
Душе моей стократно любовь твоя была.

В конце августа 1838 г. Элеонора скончалась на руках у мужа. Этому предшествовало событие, ставшее известным во всем мире: русский пароход «Николай I» у берегов Германии загорелся, и пассажиры едва спаслись. Элеонора спасла своих трёх дочерей, но потеряла все имущество, документы и деньги. Тютчевы были в отчаянии, они были вынуждены снять квартиру на окраине города. Элеонора вскоре умерла, не выдержав этих переживаний. Тютчев так тяжело переживал потерю жены, что посидел за одну ночь...

Через пять лет, в годовщину смерти Элеоноры Тютчев написал: «Сегодняшнее число - печальное для меня число. Это был самый ужасный день в моей жизни, и, не будь тебя, он был бы, вероятно, и последним моим днем».  
Кто же этот адресат?

Ещё в начале 1833 года Тютчев увлекся Эрнестиной Дернберг, стройной, горячей и остроумной дамой. Многие остались туманным в истории отношений Тютчева с Эрнестиной. Она уничтожила свою переписку с поэтом, но и то, что уцелело в виде загадочных дат под сухими цветами альбома-гербария, свидетельствует о том, что это не было чуждое «взрывам страстей», «слезам страстей» увлечение. Нет, это была та самая роковая страсть, которая, по словам Тютчева, «потрясает существование и, в конце концов, губит его ... ». К тому же произошла странная история. Муж Эрнестины, барон Дернберг, уже пожилой человек, почувствовав нездоровье, однажды покинул светский бал. На прощанье он сказал Тютчеву: «поручаю Вам мою жену», - а через несколько дней умер. Федор Иванович полюбил Эрнестину, ещё будучи женатым на Элеоноре. В отношениях с Эрнестиной у них было глубокое духовное взаимопонимание.

### **(Стихотворение «Люблю глаза твои, мой друг»)**

Люблю глаза твои, мой друг,  
С игрой их пламенно-чудесной,  
Когда их приподынешь вдруг  
И словно молнией небесной  
Окинешь бегло целый круг...

Но есть сильней очарованья:  
Глаза, потупленные ниц  
В минуту страстного лобзанья,  
И сквозь опущенных ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь желанья.

После смерти Элеоноры чувство к Эрнестине снова стало точить душу поэта. Поэт самовольно выехал в Швейцарию, чтобы соединиться с Эрнестиной. В июле 1839 года в Берне Тютчев обвенчался с Дернберг. Длительное «неприбытие из отпуска» послужило причиной того, что Тютчева исключили из списка чиновников Министерства иностранных дел и лишили звания камергера. После своего увольнения от должности старшего секретаря

Русской миссии в Турине Тютчев еще в течение нескольких лет продолжал оставаться в Мюнхене.

В 1839 г. поэт обвенчался с Эрнестиной. Их отношения долгое время были почти идеальными, но возвращение Тютчева на родину разлучило их. Позже Эрнестина стала наследницей архива Тютчева и адресатом почти 500 писем поэта.

В разлуке есть высокое значенье.  
Как ни люби, хоть день один, хоть век,  
Любовь есть сон, а сон - одно мгновенье,  
И рано ль, поздно ль - пробужденье,  
А должен наконец проснуться человек.

Тем временем, шел уже 15-ый год пребывания Тютчева в Мюнхене, и он почувствовал, что ему просто необходимо вернуться в Россию, он пишет: «Мне надоело существование человека без родины». Но возвращение в Россию произошло только через семь лет.

Примерно с 1845г. Тютчев перестает писать стихи, и это продолжается несколько лет подряд. Видимо не было полноты минуты, которая дает поэту вдохновенье, значит, была горькая пауза, когда мгновенье счастья улетело.

Федор Иванович говорил: «Чтобы поэзия процветала, ее корни должны быть в земле, в истории». Это можно отнести и к жизни человека. У поэта были такие исторические корни: род Тютчевых появился еще при князе Дмитрие Донском. Основатель рода - Захарий Тютчев, который по совпадению, тоже был дипломатом.

В 1847 г. поэт пишет: «Моя жизнь кончена, у меня нет ничего в настоящем». В его жизни есть все - и семья, и дети, и красавица-жена, нет самого главного - любви. Но совсем скоро состоялась его встреча с Еленой Денисьевой, которая была подругой его дочери Анны, они вместе учились в знаменитом Смольном институте благородных девиц. Это была «встреча роковая», как привык говорить о таких событиях в своей жизни Тютчев. Рок по словарю Даля это и судьба, и речь, т. е. слово, и предопределение. Роковой - суженый, назначенный судьбой. Очевидно, Елена была предназначена поэту судьбой.

Любовь, любовь - гласит преданье -  
Союз души с душой родной.  
Их съединенье, сочетанье,  
И роковое их слиянье  
И ... поединок роковой...  
И чем одно из них нежнее  
В борьбе неравной двух сердец,  
Тем неизбежней и вернее  
Любя, страдая, грустно млея,  
Оно изноет, наконец...

Их сближение произошло в 1850 г., во время путешествия на пароходе по Неве и Ладонежскому озеру до острова Валаам, славного своими древними святынями. Вернувшись в Москву, Тютчев записал стихотворение, посвященное своей последней любви. В нем ничего не сказано об этой любви, но оно все кажется проникнутым ею.

Под дыханьем непогоды,  
Вздувшись, потемнели воды  
И подернулись свинцом.

И сквозь глянец их суровый  
Вечер пасмурно-багровый  
Светит радужным лучом...  
Сыплет искры золотые,  
Сеет розы огневые  
И - уносит их поток.  
Над волной темно-лазурной  
Вечер пламенный и бурный  
Обрывает свой венок...

Возможно, рождение любви поэта к Елене имело его глубокую связь с его возвращением на родину. Эта любовь была, по словам Тютчева, «всею жизнью». Впервые любовью поэта стала русская женщина и эта любовь окончательно вернула его в Россию. Оба его предыдущих брака были законными, венчанными, а здесь, с Еленой, любовь была незаконная, чисто русская, сумасшедшая. И именно во многом благодаря Елене у России есть такой поэт как Тютчев.

Денисьева отдала Тютчеву все и была за это наказана. От нее отказался отец, друзья, ее перестали принимать во многих домах. Елена пожертвовала многим и требовала того же от Тютчева. Она хотела, чтобы он переиздал свои стихи и все их посвятил ей, но поэт не выполнил это желание, он не мог отказаться от своего прошлого.

**(Звучит романс «О, как убийственно мы любим...»)**

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйнойслепости страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел - спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Все опалили, выжгли слезы  
Горячей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебны взоры, речи  
И смех младенческо-живой?

И что ж теперь? И где ж все это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!

Жизнь отреченья, жизнь страданья!  
В ее душевной глубине

Ей оставались воспоминанья...  
Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль злую, боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!  
Как в буйнойслепости страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!..

К сожалению, Тютчеву пришлось пережить смерть Елены. Она скончалась в августе 1864 г. На другой день после похорон он пишет: «Пустота, страшная пустота... Даже вспомнить о ней, вызвать ее живую, в памяти, и этого не могу...»

Облегчение давали только стихи, только воспоминания, которые высекали из сердца страстные искры вечной поэзии.

**Чтец:** Я очи знал,- о, эти очи!  
Как я любил их,- знает бог!  
От их волшебной, страстной ночи  
Я душу оторвать не мог.  
В непостижимом этом взоре,  
Жизнь обнажающем до дна,  
Такое слышалось горе,  
Такая страсти глубина!  
Дышал он грустный, углубленный  
В тени ресниц ее густой,  
Как наслажденье, утомленный  
И, как страданье, роковой.  
И в эти чудные мгновенья  
Ни разу мне не довелось  
С ним повстречаться без волненья  
И любоваться им без слез.

**Чтец:** Весь день она лежала в забытьи,  
И всю ее уж тени покрывали.  
Лил теплый летний дождь - его струи  
По листьям весело звучали.

И медленно опомнилась она,  
И начала прислушиваться к шуму,  
И долго слушала - увлечена,

Погружена в сознательную думу...

И вот, как бы беседа с собой,  
Сознательно она проговорила  
(Я был при ней, убитый, но живой):  
"О, как все это я любила!"

Любила ты, и так, как ты, любить -  
Нет, никому еще не удавалось!  
О господи!.. и это пережить...  
И сердце на клочки не разорвалось...

### **Звучит дуэт П. Чайковского «Слезы».**

Через год после смерти Денисьевой умерла их 14-летняя дочь Елена, а еще через день умер их сын Николай, которому было всего год. В 1870 г. умер брат Тютчева.

Дни сочтены, утрат не перечесть,  
Живая жизнь давно уж позади.  
Передового нет, и я как есть,  
На роковой стою очереди...

После всех этих событий в стихах Тютчева не раз звучит мотив скоротечности земного и любимого.

А что же произошло с первой любовью Тютчева, с Амалией?  
Время показало, что ни она, ни он не забыли своей привязанности. С годами они встречались все реже и реже, но их отношения оставались дружескими. У Тютчева есть одно стихотворение, которое он писал всю жизнь, и, возможно, не напиши он ничего более - и тогда бы заслужил право называться великим поэтом.

В конце жизни поэта судьба дважды дарила ему встречи с Амалией; одна из них произошла в Карлсбаде, где Тютчев находился на лечении.  
26 июня, возвратившись в гостиницу с прогулки, он на одном дыхании написал свои бессмертные стихи, посвященные любви-дружбе, прошедшей через всю жизнь.

### **Стихотворение «Я встретил Вас и все былое»:**

Я встретил Вас - и все былое  
В отжившем сердце ожило  
Я вспомнил время золотое -  
И сердцу стало так светло.  
(романс «Я встретил Вас»)

Последняя их встреча произошла 31 марта 1873 г., когда у своей постели уже разбитый параличом поэт вдруг увидел Амалию. Лицо его просветлело, в глазах показались слезы. Он долго молча на нее смотрел, не произнося от волнения ни слова.  
А на следующий день Федор Иванович написал в Москву дочери Дарье: «Вчера я испытал минуту жгучего волнения вследствие моего свидания с моей доброй Амалией, которая пожелала последний раз повидать меня и проститься со мной. В ее лице прошлое моих лучших лет явилось дать мне прощальный поцелуй».

Тютчев умер ранним утром 15 июля 1873 г. Амалия пережила его на 15 лет.

Перед смертью поэт сказал: «Я исчезаю, исчезаю ...». А незадолго до смерти он написал стихотворение; это слова человека, который хотел пересилить смерть и остаться в мировом бытии:

Чему бы жизнь нас ни учила,  
Но сердце верит в чудеса:  
Есть не скудеющая сила,  
Есть и нетленная краса.  
И увядание земное  
Цветов не тронет неземных  
И от полуденного зноя  
Роса не высохнет на них.  
И эта вера не обманет  
Того, кто ею лишь живет,  
Не все, что здесь цвело, увянет,  
Не все, что было здесь пройдет!

По словам Ивана Тургенева, «... каждое его стихотворение начиналось мыслию, которая как огненная точка вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления. Мысль господина Тютчева никогда не является читателю отвлеченной, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы.

И.С. Аксаков, муж дочери поэта Анны, написал, что стихи у Тютчева «... не были плодом труда, их вполне можно считать плодом раздумий его души, души мятущейся или негодующей, влюбленной или ненавидящей, они были поэтическим завершением его духовной мысли».

О, вещая душа моя!  
О, сердце, полное тревог,  
О, как ты бьешься на пороге  
Как бы двойного бытия!  
Пускай страдальческую грудь  
Волнуют страсти роковые -  
Душа готова, как Мария,  
К ногам Христа навек прильнуть.

Стихи можно считать дневником жизни Тютчева. В них он часто сравнивает мимолетность человеческого существования с единственной живой для него реальностью - с природой. Несмотря на все происходящее, каждая новая весна так же прекрасна, так же молода, как и ее предшественница.

Как ни гнетет рука судьбины,  
Как ни томит людей обман,  
Как ни браздят чело морщины,  
И сердце как ни полно ран,  
Каким бы строгим испытаньям  
Вы ни были подчинены, -  
Что устоит перед дыханьем  
И первой встречею весны!  
Еще земли печален вид,  
А воздух уж весною дышит,  
И мертвый в поле стебель колыхнет,  
И елей ветви шевелит.  
Еще природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна  
Весну слышала она  
И ей невольно улыбнулась...  
Душа, душа, спала и ты...  
Но что же вдруг тебя волнует,  
Твой сон ласкает и целует  
И золотит твои мечты?..  
Блестят и тают глыбы снега,  
Блестит лазурь, играет кровь...  
Или весенняя то нега?  
Или то женская любовь?

Ф.И. Тютчев был человеком искренним, серьезным, но порой странным. Не случайно даже самые близкие люди иногда теряли возможность понять его.

Старшая дочь поэта Анна Федоровна, наиболее близкая ему по мыслям и чувствам, записала свои впечатления об отце: «он мне представляется одним из тех изначальных духов, таких тонких, умных и пламенных, которые не имеют ничего общего с материей, но у которых нет, однако, и души. Он совершенно вне всяких правил и законов. Он поражает воображение, но в нем есть что-то жуткое и беспокойное».

Действительно, личность Тютчева необычна. Он был гениальным лириком, но считал себя дилетантом в поэзии, будучи незаурядным мыслителем, он заявлял: «Мысль изреченная - есть ложь».

А лучшей эпитафией на смерть поэта стали стихи А. Апухтина «Памяти Ф.И. Тютчева».

Ни у домашнего, простого комелька,  
Ни в шуме светских фраз и суеты салонной  
Нам не забыть его, седого старика,  
С улыбкой едкою, с душою благосклонной!

Ленивой поступью прошел он жизни путь,  
Но мыслью обнял все, что на пути заметил,  
И перед тем, чтоб сном могильным отдохнуть,  
Он был, как голубь, чист и, как младенец, светел.

Искусства, знания, события наших дней,-  
Все отклик верный в нем будило неизбежно,  
И словом, брошенным на факты и людей,  
Он клейма вечные накладывал небрежно...

Вы помните его в кругу друзей?  
Как мысли сыпались нежданные, живые,  
Как забывали мы под звук его речей  
И вечер длившийся, и годы прожитые!

В нем злобы не было.  
Когда ж он говорил,  
Язвительно смеясь над жизнью или веком,  
То самый смех его нас с жизнью мирил,  
А светлый лик его мирил нас с человеком!

Одним из афоризмов Тютчева являются хорошо всем известные строки:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.

Трудно, да, пожалуй, и вряд ли возможно измерить «этим аршином» творческий и жизненный путь великого русского поэта Ф.И. Тютчева. О Тютчеве не спорят! Кто его не чувствует, тот не чувствует поэзии вообще.

И как хорошо, что встречи с поэтом дают возможность еще раз почувствовать и пережить волнующие страницы жизни «одного из величайших поэтов, существующих на земле».

Неодолимо движение времени. Одно поколение сменяет другое. Беспрерывно рождаются и вспыхивают в этом чудесном мире новые поэтические звезды. Одни сгорают и затухают. Другие становятся все ярче и ярче. Имя одной из таких прекраснейших лучезарных звезд в бессмертном поэтическом созвездии России – Федор Иванович Тютчев. Оно вечно. Тютчев – это непотухающая, незакатная звезда.

#### **Литература:**

Ф.И. Тютчев. Лирика.





# **Прекрасное мгновение жизни**

(внеклассное мероприятие по литературе для студентов 1 курса)

**Автор:**

**Вилова Елена Сергеевна  
ГОУ ВО МО «ГГТУ» ПЭК,  
г. Орехово-Зуево**



Фёдор Иванович Тютчев  
(1803 – 1873)

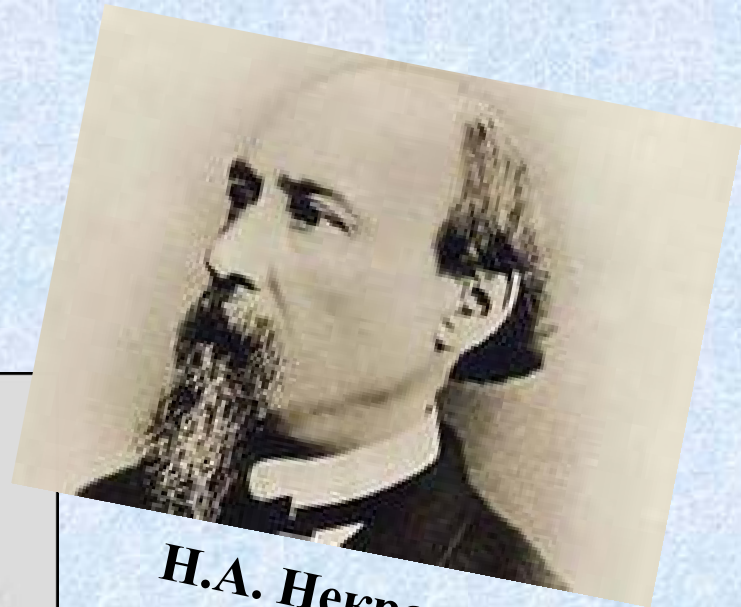
*«Прекрасное мгновение жизни...»*

## Цели и задачи:

- 1) Продолжить знакомство с творчеством Ф.И. Тютчева.
- 2) Развивать кругозор, мышление, память, воображение учащихся; обогащать речь, активизировать творческие способности учащихся.
- 3) Прививать любовь к родному языку, книге; воспитывать интерес к чтению и поэзии.
- 4) Содействовать воспитанию культуры чтения.
- 5) Продолжить введение детей в мир поэзии, обогащая их читательский опыт и помогая становиться полноценным читателем.
- 6) Формировать позицию читателя путём включения учащихся в эмоционально – творческую деятельность.
- 7) Развивать интеллектуально-нравственные качества учащихся.
- 8) Способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья учащихся.



**Л.Н. Толстой**



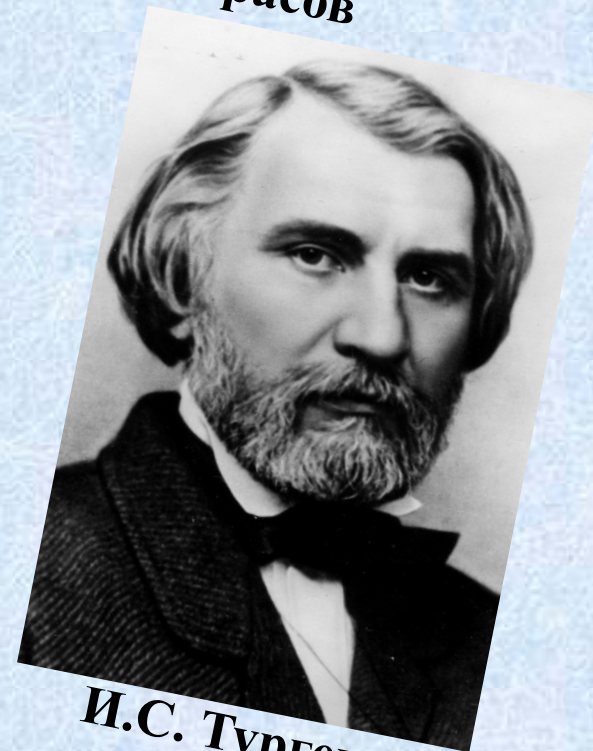
**Н.А. Некрасов**



**Фёдор Иванович  
Тютчев**



**А.С. Пушкин**



**И.С. Тургенев**



**с. Овстуг Брянской области.**

**Садово-парковый ансамбль в усадьбе Тютчевых**



**Екатерина  
Львовна**

## *РОДИТЕЛИ ПОЭТА*



**Иван  
Николаевич**

### **Герб рода Тютчевых**

Родители  
Тютчева, Иван  
Николаевич и  
Екатерина  
Львовна,  
принадлежали  
к старинному  
дворянскому  
роду.



## **Герб рода Тютчевых**



**Семён Егорович  
Раич  
(Амфитеатров),  
поэт, переводчик,  
учитель русской  
словесности**



**К 17 годам Тютчев переводил  
оды Горация, свободно  
рассуждал о творчестве  
Лессинга, Шиллера, Паскаля,  
Руссо.**



**1819 год. Фёдор Тютчев  
– студент Московского  
университета.**

**1821 год. Тютчев  
получил степень  
кандидата.**

**1822 год. Тютчев –  
губернский секретарь  
в Государственной  
коллегии иностранных  
дел.**





## **г. Мюнхен**

**22 года Тютчев проживёт в Германии,  
находясь на службе при русской  
дипломатической миссии в Баварии в  
должности атташе.**



**«Как весел грохот  
летних бурь...»**

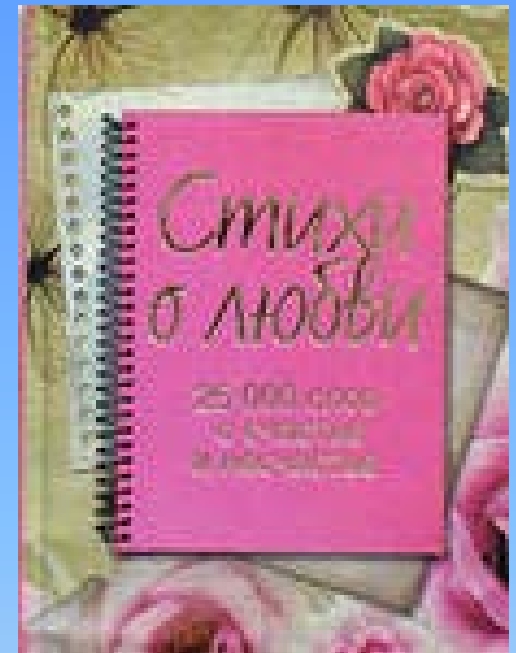
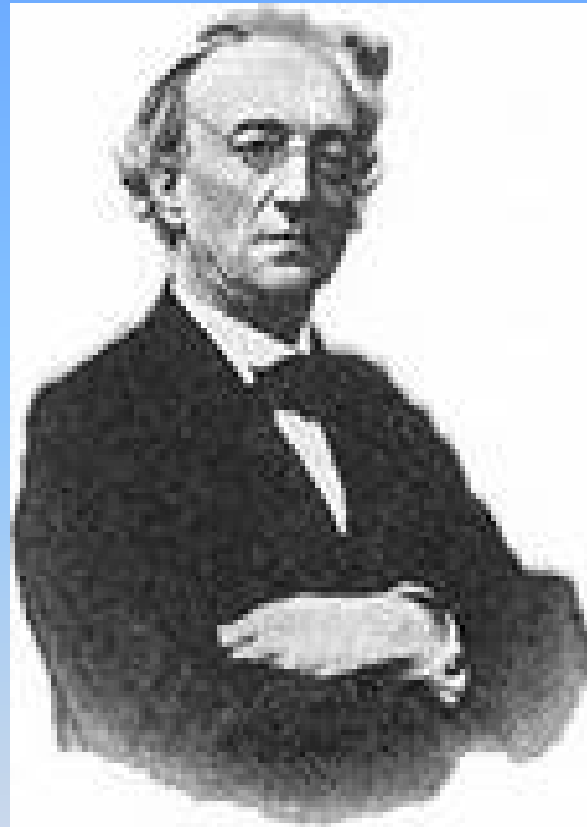


**«Есть в осени первоначальной короткая,  
но дивная пора...»**



**«Не то, что мните вы, природа:**

**Не слепок, не бездушный лик...»**





Тютчев дочери Дарье: «Тебе... я  
...передал по наследству  
это ужасное свойство, ...эту  
жажду любви...»



# Амалия Лерхенфельд



*Я встретил вас - и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое -  
И сердцу стало так тепло...  
1870 г*



**Амалия фон  
Лерхенфельд**

**«Я помню время  
золотое,  
Я помню сердцу  
милый край.  
День вечерел,  
мы были двое,  
Внизу, в тени,  
шумел Дунай...»**







**«Тебя ж,  
как первую  
любовь,  
России сердце  
не забудет!..»**

**Ф.И. Тютчев**

# "Я помню время золотое..."



Амалия фон  
Лерхенфельд,  
впоследствии баронесса  
Крюденер 1808-1888

Амалия не связала  
свою судьбу  
с Тютчевым,  
выйдя замуж за  
барона  
Крюденера,  
сделавшего карьеру  
в министерстве  
иностранных дел.

«ТВОЙ МИЛЫЙ ОБРАЗ, НЕЗАБВЕННЫЙ,  
ОН ПРЕДО МНОЙ...»

В 1826 году Ф.М.Тютчев  
обвенчался с Элеонорой Петерсон.

*«Нигде человек не был столь  
любим другим человеком, сколь я  
любим ею...»* - писал Ф. И. Тютчев.



Элеонора Тютчева  
1799-1838



# «Ты, ты моё земное провиденье»



Эрнестина Тютчева  
1810-1894

Еще в 1833 году поэт встретил Эрнестину Дёрнберг, в которой красота, блестящий ум сочетались с прекрасным образованием. После смерти Элеоноры в 1838 году Эрнестина стала женой поэта.



## Ф.И. Тютчев из-за границы:



**«Мне надоело  
существование человека  
без родины».**

**«Чтобы поэзия процветала,  
её корни должны быть  
в земле...»**

**«Моя жизнь кончена, у меня  
нет ничего в настоящем...»**

Любовь, любовь — гласит  
преданье  
Союз души с душой родной —  
Их съединенье, сочетанье,  
И роковое их слиянье,  
И... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее  
В борьбе неравной двух  
сердец,  
Тем неизбежней и вернее,  
Любя, страдая, грустно млея,  
Оно изноет наконец...

1852



Елена Денисьева



# "О ты, последняя любовь..."

**Елена Денисьева – последняя любовь поэта.**

**Ему было 47 лет, ей – 24 года. Связь длилась 14 лет, до смерти Денисьевой. У них было трое детей. Это была вторая семья Тютчева.**

**Ранняя смерть Денисьевой породила «денисьевский» цикл – вершину любовной лирики Тютчева.**



**Елена Денисьева  
1826-1864**



## «Денисьевский цикл» (1850-1864)

- «Как ни дышит полдень знойный»  
«О, как убийственно мы любим...»  
«Не раз ты слышала признанье...»  
«Предопределение»  
«Не говори: меня он, как и прежде,  
любит...»  
«Чему молились мы с любовью...»  
«Я очи знал,- о, эти очи!...»  
«Последняя любовь»  
«Пламя рдеет, пламя пышет»  
«Весь день она лежала в забытьи...»  
«Сегодня, друг, пятнадцать дней  
минуло...»  
«Накануне годовщины 4 августа 1864  
года»



# "Я встретил Вас..."

Жизни блаженство  
в одной лишь  
любви.

Ф. И. Тютчев



**И.С. Тургенев**  
**о Ф.И. Тютчеве:**

**«...каждое его  
стихотворение  
начиналось мыслию,  
которая  
как огненная точка  
вспыхивала  
под влиянием глубокого  
чувства или  
сильного  
впечатления...»**



**И.С. Аксаков**  
**о Ф.И. Тютчеве:**

**Стихи у Тютчева «можно  
считать плодом  
раздумий его души,  
души мятущейся или  
негодующей,  
влюблённой или  
ненавидящей...»**





*ФЁДОР  
ИВАНОВИЧ  
ТЮТЧЕВ*

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется,  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

Ф.И.Тютчев. <1869>

