



**Обеспечение доступности в преподавании темы
"Понятие декоративности в композиции на примере
народной картинки "лубок"**

**Автор: Лбова О.В.
МБУ ДО "ДХШ № 2 г. Черемхово"**

Пояснительная записка

Методическая разработка составлена по программе учебного предмета «Композиция». Разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Методическая разработка по теме «Понятие декоративности в композиции на примере народной картинки «лубок»» включает в себя закрепление материала по теме «средства композиции» и имеет межпредметную связь с предметом «Беседы об искусстве».

На наш взгляд, наиболее сложной задачей в обучении изобразительному искусству является создание самостоятельных изобразительных работ. По программе это рисунки на темы окружающей жизни, иллюстрации к литературным произведениям, декоративные композиции. В младших классах проблемы не столь заметны, так как учащиеся выполняют творческие работы зачастую интуитивно, без попыток осознания задачи, удовлетворяясь элементарным использованием языковых средств изобразительного искусства. Вся творческая работа их основывается на активной деятельности, непосредственности, эмоциональной увлеченности и смелости при не критическом отношении к выполненному.

Начиная учиться на предпрофессиональной программе учащиеся, изучая предметы, внимательно наблюдают формы, пропорции, пытаются осмыслить увиденное и передать в изображении. Стремятся овладеть основными понятиями теории изобразительного искусства, уяснить особенности образного языка. Это необходимо для успешного, осознанного отношения к выполняемой работе. И здесь важно решить надо ли добиваться от учащихся осознанного решения всех задач или можно довольствоваться интуитивным решением. Ведь как часто дети выполняют хорошие работы в порыве творчества, и, наоборот, холодный расчет, ясное и четкое понимание задач приводит к унылым результатам, к работам, в которых ничего нет, кроме выверенных визированием пропорций и ровной заливке по контуру.

Приобретенные навыки и умения не просто применяются в декоративной композиции, а выступают в ином, новом качестве, преобразуясь в средства передачи образа. Кроме того, в творческих работах учащийся свободен в выборе средств художественной выразительности и в результате сталкивается с определенными трудностями. И задача преподавателя - помочь ему достигнуть успеха в этом деле, полнее выразить задуманное.

Так на протяжении всего курса обучения ученики 1 – 5 класса, сталкиваются со сложностями декоративной композиции, которая включает как бы совершенно самостоятельный раздел со своими достаточно ярко выраженными особенностями.

В самом понятии декоративной композиции объединяются очень разные по своим возможностям явления: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемно-пластическое решение.

Исходя из этого, на наш взгляд, знакомство с декоративной композицией в первом классе лучше начать с рисунка, выполненного в стиле народной картинки «лубок». Т.к. в этой работе можно применить все полученные знания по декоративной композиции. В лубке реальность может находиться рядом с откровенной фантазией. Композиция, трактовка темы, рисунок, пространство решается плоскостно. Изображение сочетается с графической выразительностью линий и цветовых ритмов. А условность изображения как бы возводится в многократную степень: красавица должна быть самой раскрепасной, с румянцем во всю щеку; цветы, листья и плоды-невиданной величины; сказочные птицы и звери нереальные, загадочные и неповторимые, как в самой сказке.

Цель работы:

- Познакомить учащихся с понятием «декоративная композиция», используя понятия «средства композиции»: ритм, статика, динамика, композиционный центр, познакомить с русскими лубочными картинками как образцами народного искусства.

Задачи:

- Овладеть навыками составления декоративной композиции;
- Знакомство со стилизацией в декоративной композиции;
- Закрепить основные средства художественной выразительности декоративной композиции;
- Освоить навыки владения графическими материалами;
- Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся;
- Формировать любовь к русскому искусству, культуре и творчеству русского народа и истории России;
- Укрепление межпредметных связей (беседы об искусстве).

Структура урока содержит соединение различных видов деятельности и различных форм и методов обучения, сочетание теоретической части с практическими занятиями.

Основной тип урока - комбинированный урок, сообщение новых знаний, практическая работа.

Урок характеризуется разнообразием используемых методов.

По источникам знаний:

- Наглядные (используются репродукции, творческие работы учащихся);

- Практические (работа с материалом);
- Словесные (для расширения информации используется заранее подготовленный лекционный материал, сопровождающийся компьютерной презентацией).

По степени взаимодействия учителя и учащихся:

- Самостоятельная работа
- Беседа

По характеру познавательной деятельности учащихся

- Проблемный (при самостоятельном анализе произведений искусства)
- Исследовательский (поиск смысловых ориентиров)
- Объяснительно-иллюстративный (расширение информации с помощью лекционного материала, сопровождающегося компьютерной презентацией).

Содержание работы

Тема «Понятие декоративности в композиции на примере народной картинки «лубок»», рассчитана на 6 аудиторных часов и 4 часа самостоятельной работы. Содержание учебного материала разработано с учетом возрастных особенностей детей. Основной тип урока - комбинированный урок.

Оборудование для учащихся:

бумага (формат А3), карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, палитра, тушь, перо.

Оборудование для преподавателя:

Презентация по теме, репродукции картин, образцы работ учащихся.

План урока:

1. Организационный момент;
2. Теоретическая часть: объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач.
3. Практическая работа учащихся (разработка эскиза).
4. Теоретическая часть: выявление проблемы, анализ работ на промежуточном этапе. Окончание первого этапа работы.
5. Практическая работа учащихся (продолжение работы в цвете)
6. Проработка рисунка тушью и пером, линией, штрихом.
7. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

План-конспект урока

Приветствие, проверка готовности к уроку: учащиеся, бумага для эскиза, бумага формата А3, акварельные краски, кисти, палитра, вода для рисования, простой карандаш и стирательная резинка, тушь, перо.

Беседа: Сообщение темы, постановка задач.

На этом занятии нам необходимо познакомиться с понятием «декоративная композиция». Узнать, что такое лубочная картинка и познакомиться со способами ее выполнения. Выполнить эскиз лубка простым карандашом.

Преподаватель показывает презентацию, которая сопровождается образцами декоративной композиции, лубочными картинками, примерами стилизации природных форм, репродукциями картин художников, работами учащихся из методического фонда школы.

Важно вспомнить, что такое композиция:

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приемы, обуславливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства.

Тематическая декоративная композиция имеет свои закономерности, свой художественный язык. Она, как и любое произведение изобразительного искусства, рассказывает о людях, вещах и событиях. Но при этом изобразительный рассказ подчинен декоративным целям, как правило, служит украшением чего-либо. Поэтому декоративная композиция родственна также и орнаменту. Её варианты неисчислимы в зависимости от конкретных задач, а художественные возможности могут быть расширены при использовании разнообразных материалов и техник, изменении масштаба изображения.

Тема декоративной композиции может быть выражена способами, принципиально отличающимися её от композиции картины. Пространственные соотношения реальной природы могут полностью отсутствовать. Изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх, в этом случае дальние планы помещают над ближними.

Декоративная композиция - особый художественный мир со своим условным порядком, а иногда с особенной архитектурой и конкретными персонажами, которые соотносятся друг с другом совсем не так, как в реальной действительности.

Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции те же, что и при построении картины (круг, треугольник, квадрат, овал и др.). Композиция бывает

симметричной и асимметричной, открытой и замкнутой. Движение может передать композиция, выстроенная по диагонали.

Одним из основных средств художественной выразительности декоративной композиции является ритм.

На наш взгляд, необходимо более подробно остановиться на этом понятии, несмотря на то, что «ритму» уделяется большое внимание (на ряду с другими средствами композиции) на каждом занятии по композиции.

Ритм - универсальное природное свойство. Он присутствует во многих явлениях действительности. Вспомните примеры из мира живой природы, которые так или иначе связаны с ритмом (космические явления, вращение планет, смена дня и ночи, цикличность времен года, рост растений и минералов и др.). Ритм всегда подразумевает движение.

Ритм в жизни и в искусстве - это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты, его неравномерность, не математическая точность, как в технике, а живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение.

В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный.

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность.

Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например, фигур людей, их рук или ног. Ясная ритмическая композиция организация форм, линий, цветовых пятен, тоновых отношений - ключ к построению декоративных изображений и узоров.

Необходимо остановиться несколько подробнее на цветовом решении в декоративной композиции. Основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже полный отказ от цвета предмета в натуре. Главное – с помощью цвета создать художественный образ. Именно так художники создавали картинку-лубки.

Лубком называют народную (фольклорную) картинку и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом.

Первые печатные картинки появились на Руси в середине XVII в.. Их называли «фряжскими» (иностранными). Затем эти картинки называли «потешными листами», во второй половине XIX в. их стали называть лубками.

Завезли лубки иностранцы, чтобы дарить. А кто-то из иноземцев сделал станок для показа. Лубки очень полюбились в России. Во-первых, в них пересказывалась история,

география, печатались литературные произведения, азбуки, учебники по арифметике, священное писание. И все это делалось картинками. Иногда много картинок располагались ярусами. Иногда были тексты на лубках. Во-вторых, лубки служили украшением. Русские мастера придали лубку радостный характер. (См. приложение 1).

Первые лубочные картинки выполнялись в технике гравюры на дереве. Затем популярность картинок так возросла, что они стали печататься не только с деревянных, но и с металлических, чаще медных досок. Менялась техника, а картинки оставались по-прежнему занимательными, интересными. Мастера хорошо умели обрезать линию по контуру рисунка, знали, чем украсить рамочку, где разместить надпись.

Любая тема освещалась в лубке с предельной глубиной и шириной. Например, на четырех полных листах повествовалось о нашей Земле. Где, какие народы живут. Много текста и много картинок. Лубки были про отдельные города, про разные события. Например, поймали в Белом море кита, и на большом листе нарисован кит. Или как мужчина выбирает невесту, или модные наряды, или «Азбуки».

Лубок – это название, возможно, происходит от названия площади Лубянка, на которой был торг лубяными изделиями.

А может быть, это название происходит от слова «луб» – лубяной, т. е. деревянный. Рисунки вырезали на деревянных досках. Продавали эти картинки и разносили их по всей земле русской офени (коробейники), которые хранили свой товар в лубяных коробах. Дорожили лубками очень. В поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» рассказывается, как у крестьянина изба горела, а он первое, что вынес – картинки. В лубке никогда не было горя или плача. Он только радовал и веселил, да иногда обличал, но это делал с большим юмором и достоинством. Лубок вселял в людей веру в себя, в свои силы. Разносчиков лубков – офеней – ждали повсюду. Детишкам они несли картинки с буквами, девицам картинки с модной одеждой, про любовь, а мужчинам – что-нибудь политическое.

XVII–XVIII вв. – это эпоха реформ Петра I, которые не всем нравились. Светский лубок был откровенным орудием политической борьбы. Противники реформ Петра I печатают лубки, на которых изображен кот с красными вытаращенными глазами, так рисовали портрет Петра I. «Кот Казанский». Лубок «Мыши кота погребают» появился после смерти императора. Принципиально новым в лубке был смех. Это отличает его от официального искусства XVIII в. (см. приложение 1).

Были и сатирические лубки. Петр I издавал указы о запрещении сатирических лубков. Но только после смерти императора лубок потерял политическую остроту. Он приобрел сказочно-декоративный характер. Появились богатыри, актеры балагана, шуты, реальные и фантастические звери, птицы. Героями картинок стали сказочные персонажи: шуты Савоська и Парамошка, Фома и Ерема, Иван-царевич, Бова-королевич, Илья Муромец. Лубок стал

красочней, ведь он украшал избы крестьян. Картинки раскрашивали свободно. Цвет клали декоративными пятнами вразброс. Вначале красный цвет, самый яркий и плотный (гуашь или темпера). Другие краски были прозрачнее, поэтому их наносили позже.

Какие краски любили на Руси? - Красный, малиновый, голубой, зеленый, желтый, иногда черный. Красили так, чтобы сочетание было резким, контрастным.

Лубок воспитывал художественный вкус людей. И заимствовал все лучшее из других искусств.

В композиции лубка не встретишь точного «классического рисунка» фигуры человека, анатомически правильного изображения животного. Да и пейзаж в них – огромные фантастические цветы, условная архитектура, это вовсе и не пейзаж в нашем сегодняшнем представлении. У мастеров гравюры была редкостная способность все преобразовать в удивительный сказочный мир, окружать персонажей чем-то диковинным, придавать предметам особую привлекательность. Яркие, звучные цвета делали их еще более нарядными, праздничными.

Рисунок обрамляется декоративной рамкой. Изображение в рамке, как правило орнаментальное, должно соответствовать выбранной теме и гармонично сочетаться с графической выразительностью линий и цветовых ритмов.

Так, нередко, декоративное изображение, в том числе и лубочная картинка, сочетается с орнаментом и приобретает почти орнаментальный характер, орнамент словно «стелется» по плоскости, что обусловлено обобщением форм, условной цветовой характеристикой. При всем своеобразии декоративности изображения оно не лишено возможности вести сюжетный занимательный рассказ.

Орнаменты, используемые художниками для создания декоративной композиции, создаются как правило на основе стилизации природных форм. Цветок или лист, ветвь можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Стилизация – это декоративное обобщение, упрощение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов. Однако упростить форму - не значит обеднить ее, упростить - значит подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначащие детали. (См. рис. 1 - Примеры стилизации природных форм):



Подробнее тема «стилизация» изучается во втором классе по предмету композиция.

Орнамент является важнейшей частью народного и декоративно-прикладного искусства. Здесь прослеживается связь с предметом «беседы об искусстве». На занятии была изучена тема «Декоративное искусство. Создание художественных изделий. Искусство орнамента».

Кроме того, нужно отметить, что как и в старых образцах, в современном лубке необходимо присутствие сказочного, песенного или другого текста, который несет смысловую нагрузку и органически вплетается в рисунок. Можно выполнить его в виде орнамента. Такой текст выбирается из литературного произведения, или учащиеся придумывают его сами.

Лубочные картинки выполнялись в технике гравюры на дереве, но мы выполним рисованный лубок. Рисованный лубок, одна из эпостасей народного изобразительного искусства, стоит в одном ряду с печатным лубком, искусством украшения рукописных книг и т.д.

Выполнять картинку будем акварельными красками и черной тушью, и пером, прорабатывая линиями, штрихами, пятном, украшая узорами.

Многообразие тем открывает простор фантазии, и каждый может выбрать что-то свое, самое близкое, наиболее понравившееся. Это может быть сказочная тематика и песенная и историческая, поучительная, всевозможные пейзажи.

Практическая часть. Этапы выполнения работы.

1. Ребятам предлагается определиться с темой и выполнить в эскизах поиски наиболее удачного расположения задуманного. (см. приложение 2).

Одна из самых важных проблем в декоративной композиции, с которой сталкиваются учащиеся – это организация целого. Учащимся целесообразно начать работу с эскизов. Стадия эскизной разработки – это отбор основных цветовых компонентов, поиск тонально-композиционной конструкции, выбор живописной концепции решения и выбор принципа решения формы, а также раскладка основных цветовых пятен, закладка ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей.

На стадии рисования эскизов, было отмечено, что учащиеся в основном, используют симметричное построение композиции.

Целесообразно, обратить внимание, что в декоративной композиции широко применяются ассиметричные свободные решения. Единство здесь достигается продуманным распределением форм и цветовых пятен. Ассиметричные композиции создают впечатление динамики, живости и напряженности.

Также возникла проблема построения пространства. Обращаем внимание учащихся на то, что в декоративной композиции необходимо создать максимальную плоскостность решения, так как только в плоскостном решении наиболее полно можно использовать качества основного элемента декоративного построения цветового пятна.

Изучив законы перспективы, учащиеся передают перспективу и плановость. Необходимо напомнить учащимся, что, зная основы перспективы, они отнюдь не обязаны применять их в творческих декоративных композициях. Существуют разные приемы передачи пространства на плоскости и, создавая творческие самостоятельные композиции, они могут по-разному передавать в них пространство. Например, изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх, в этом случае дальние планы помещают над ближними. Все объекты, как переднего, так и заднего планов изображаются с одинаковой четкостью. Также, важно правильно компоновать текст, сопровождающий картинку, он должен органически вплестаться в композицию.

2. Компоновка лучшего варианта на выбранном формате с учетом основных тенденций лубка. (см. приложение 3). Анализ работы, уточнение деталей в соответствии с эскизом, исправление ошибок.

На этом этапе возникает проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды. Внимание учащихся следует обратить на то, чтобы орнаментальные мотивы, нанесенные на декоративную рамочку, соответствовали теме композиции. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. Орнамент наносится не только на рамку, но и может быть частью плоскости (пол, земля, небо, ковер, обои и т.д.) или поверхности изделия, одежды. В декоративной композиции орнамент может играть разную роль. Введенный в большом количестве он может играть роль контрастного элемента, своеобразного орнаментального акцента. Крупномасштабный орнамент, введенный в большом количестве, может стать основой общей ритмической структуры композиции и в то же время основным элементом декора.

3. Выполнение работы в цвете. (см. приложение 2).

Выполняя работу в цвете учащиеся увлекаются полутонами. Здесь необходимо напомнить, что мастера в лубке создавали неповторимо яркий и веселый мир. «Цвета были сильные, звучные и отрадные, не полутона, а глубокие, густые цвета, подчеркнута определенность и резкие».

4. Декоративная обработка тушью и пером. (см. приложение 2).

На этом этапе работы, у некоторых учащихся отмечалось нарушение цельности, появлялась дробность при восприятии всего листа.

Графические возможности в декоративном изображении объектов подробно изучаются по предмету «графика» (со второго класса программы «Живопись»).

Целесообразно учащихся познакомить с основными приемами достижения декоративной выразительности. Это штрих, четкая линия, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора. Важно обратить внимание, на то что наносимый декор может быть достаточно отвлеченного характера, но он не должен вступать в противоречие с формой предметов. Главное - верно найти масштаб относительно самого объекта и соответственно подобрать толщину линии, чтобы декор вошел в предмет легким ажуром, не разрушая его формы. Линия контура в изображении объектов может быть любой толщины, но усиливать ее нужно постепенно, так как если она слишком широкая, то выглядит грубо и явно выпадает из формата листа. Как правило, в одной композиции используется несколько видов толщины линии.

Количество видов декора в одном изображении также может быть не одинаковым, но для композиционной цельности необходимо каждый из них повторить хотя бы два раза в различных частях листа. (см. рис. 2).

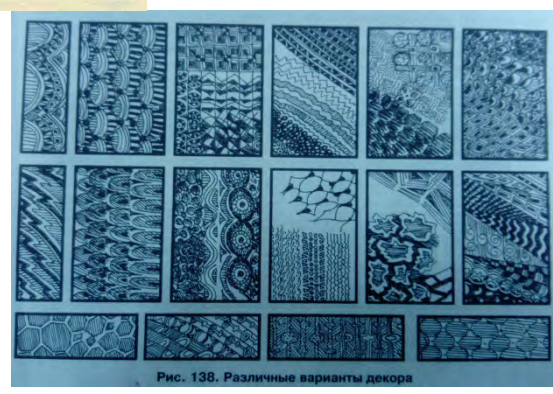
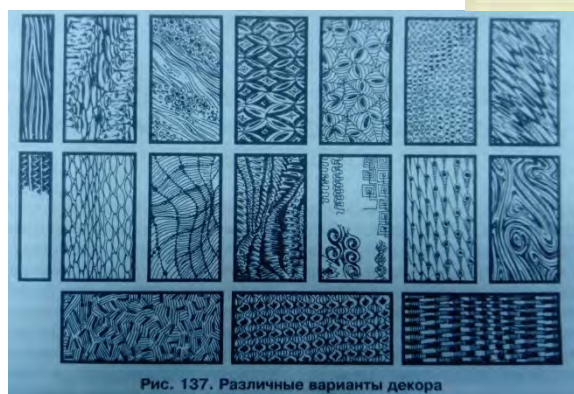


Рисунок 2. Выразительные средства графики.

5. Подведение итогов работы. Просмотр работ.

Подводя итоги работы необходимо отметить, что удалось и почему, чему научились дети, какие навыки закрепили, с какой техникой познакомились и наконец, добились ли выполнения поставленных задач. Т.к. без ясного понимания задач работы нельзя рассчитывать на педагогический успех.

Оценка работ учащихся - сложный творческий педагогический процесс. Здесь учитываются индивидуальные особенности учащихся (трудолюбие, настойчивость), степень самостоятельности. Нельзя подходить с одними критериями к учебному натюрморту, выполненному с натуры, и творческой композиции. Здесь уже в большей степени оценивается работа воображения, общее развитие и художественная одаренность. И если в работе с натуры нарушения пропорций и цветового строя считаются ошибками, то в композиции декоративной это мало влияет на оценку. Когда в композиции удачно передано общее настроение, характеры героев, то не так уже страшны нарушения пропорций и отклонения от цвета натуры. Иногда это может сознательно или неосознанно входить в общий замысел, способствовать выявлению образов, достижению большой выразительности (удлинение пропорции Кашея Бессмертного, преувеличение его худобы, серый цвет лица Бабы –Яги и т.п.). Необходимо также учитывать индивидуальные особенности учащихся, их способности и возможности. Не все одинаково способны в разных видах изобразительного искусства. Одни обладают ярко выраженными графическими способностями, им удается линейный рисунок, другие склонны к живописи, хорошо передают цвет. И.П. Глинская в своей книге приводит слова учительницы: «При оценке работ я бываю строга, но всегда преследую одну главную цель, чтобы в результате ученик хотел рисовать, хотел работать дальше».

Домашняя работа: Творческое задание «Сказочная птица», древние образы птиц и животных в народном орнаменте.

Заключение

Итак, выполнив декоративную работу в стиле «лубок» учащиеся овладели навыками составления декоративной композиции, познакомились со стилизацией в декоративной композиции, закрепили основные средства художественной выразительности декоративной композиции, освоили навыки владения графическими материалами.

Учащиеся уяснили, что основное свойство декоративной композиции - декоративное преобразование любой натуры, выявление нарядности, красочности, узорчатости окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Что умелое обобщение формы несколько не вредит выразительности, а отказ от второстепенных подробностей делает более заметными главные детали, заставляет их звучать в полную силу.

Современный лубок – перспективен. Своими необычайными образами, жизнерадостностью, сказочностью способен затронуть душу человека и пробуждать добрые чувства.

Отрадно отметить, что лубок все чаще появляется в детском творчестве. Все чаще проходят выставки, посвященные современному лубку. Его приемы используют в

мультипликации, декорациях театральных представлений, элементах городских оформлений и т.д. И сегодня не стираются вековые традиции, не переводятся фантазеры и шутники, ценители и продолжатели народного искусства.

Выполняя с учащимися эту работу, возникла идея сделать лубок в технике линогравюры. Линогравюра преподается в нашей школе в рамках вариативной части (предмет «графическая композиция») программы «Живопись» в четвертом классе. Особенно эта тема подойдет для изучения цветной линогравюры.

Список литературы:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., «Просвещение», 1989 г.
2. Соколова О.Н. Секреты композиции. – М., Астрель – 2002 г.
3. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986 г.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980 г.
5. Глинская И.П. Изобразительное искусство методика обучения в 4-6 классах. – Киев, «Радянська школа», 1981 г.
6. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982 г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 1999
8. Семенов О.С. Иван Билибин: Очерк. – М.: Дет. Лит., 1986 г.
9. «Художественный совет» №5 2008 г. Мастерница рисованного лубка.
10. Паранюшкин Р.В. Композиция – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 г.
11. Корепанова О.А. Ассоциативная композиция – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014 г.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., Владос, 2008 г.



Славный сильный и храбрый Витязь Еруслань Лазаревичъ идетъ на Чудо влывковъ Змиа отряхъ главахъ: а Прекрасная Царевна Анастасія Вохрамеевна встречаетъ его.



Даван брат Давай абызденнмса: быть может мы последние Даван брат Давай узди
мса что завтра нэбудет чернобылим: впрод брат Даван и завтра нэбудет о богапом и
о бздном: Даван брат водки задружбу и батинкои падзад,
впрод братс напри и впрошлом нэживи Даван брат Даван

Ученне праложити путь тот и эдинственнй путь и мы заваоём весь мир рр
Даван брат водки задружбу и батинкам падзад: Даван брат Даван



Гуси вы гуси: красные лапки
где вы вывалили что вы видали:
мы видали волка: унёс волк
гусенка: да самое лучшее во:
да самое
большее

Гуси вы гуси:
красные лапки
щипите вы волка
спасайте гусенка

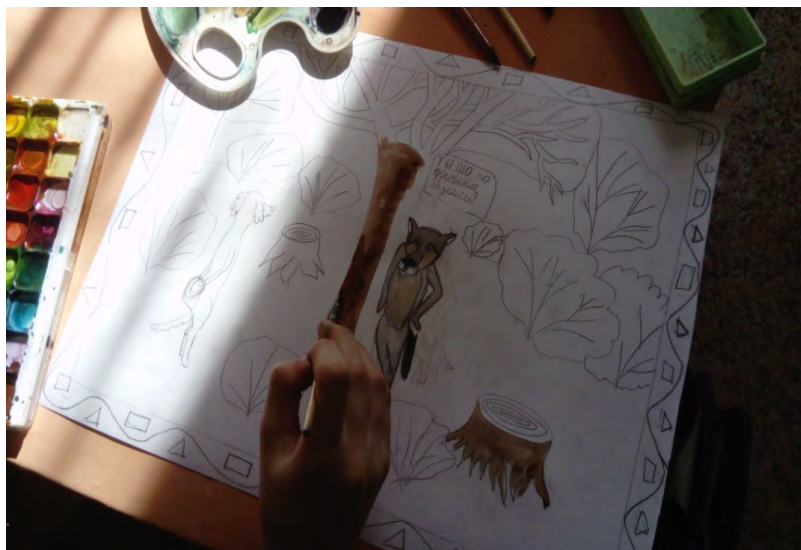


КОТЪ И
ИСОМЪ
ЛЪ ИСТЪ
ХАНКОМ
СЪ ИСПЕ
РЪ КОМЪ
ЕНОМЪ
Ъ СЪ ИСПЕ
ЕЪ СЪ ИСПЕ
ОБЪ ИСПЕ

1 этап - выполнение эскизов.



2 этап - компоновка на формате и работа в цвете.



3 этап - работа тушью и пером.





