



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Тема единства человека и природы

в русской литературе

Автор:

Отставнова Виктория Викторовна

МОУ "Лицей № 2", Волгоград

Спасти природу может только любовь.

Жан Дорст

Решающее влияние на выбор темы произведения и особенности ее решения оказывает личность писателя, его опыт: ведь каждый автор знает определенный жизненный материал и использует его. От полноты и богатства сведений писателя об исследуемых им сторонах жизни зависит точность и жизненная достоверность произведения.

Степень важности темы во многом определяет мировоззрение писателя — его социальные, идеологические, философские взгляды. Одна и та же тема может быть по-разному решена писателями в зависимости от их жизненного опыта.

Активно разрабатываются авторами так называемые «вечные темы», то есть темы, которые волновали и волнуют писателей независимо от времени, их собственных взглядов или литературных традиций. Круг этих тем определяют вечные духовные ценности людей, их философские представления о мире и человеке. Тема единства человека и природы — также «вечная» философская тема литературы. Она плотно легла в основу программы школьного литературного образования.

В последнее время тональность темы человека и природы в литературе резко изменяется: из проблемы духовного обнищания она превращается в проблему физического уничтожения природы и человека. Кто безжалостен, жесток к природе, тот безжалостен, жесток к человеку.

Нельзя не отметить, что тема природы получает в современной литературе расширенное, глобальное значение. Она раскрывает взаимосвязь человека и природы. Все в мире неразрывно и взаимосвязано. Вот эту мысль и развивают в своих произведениях современные писатели, чтобы показать читателю: только при учете этого закона можно «осваивать» природу.

С мыслями о природе русская литература связывала представления о естественности человеческого существования и истоках нравственности. Гармония социального и природного в жизни — это гармония ума и сердца, разума и чувства. Любовь к природе — великое чувство. Оно помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее.

Актуализация темы «Человек и природа» при изучении литературы в 6 классе рассматривается как одно из средств развития экологической культуры обучающихся. Рассмотрим, как раскрывают её К. Г. Паустовский («Тёплый хлеб»), В. П. Астафьев

(«Васюткино озеро») и М. М. Пришвин («Кладовая солнца»). Произведения этих авторов несут в себе огромный воспитательный потенциал.

Данный урок является совместным размышлением педагога и учеников на морально-этическую тему взаимоотношений человека с природой, ответственности каждого из нас за свои поступки перед живущими рядом людьми и животным миром. Урок направлен на формирование в сознании детей гуманистических принципов поведения.

Планируемые результаты:

предметные: понимать образную природу литературы как словесного искусства, сравнивать литературные произведения, выявлять их типологически схожие и отличительные черты, анализировать и интерпретировать художественный текст, характеризовать героев произведения, определять роль изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа, понимать авторскую позицию, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать самостоятельно устные монологические высказывания на предложенную тему.

метапредметные: самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с разными источниками информации (отбор, оценка, систематизация, анализ), понимать проблему урока, находить пути и способы её решения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать выводы.

Виды учебной деятельности:

рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста художественного произведения.

репродуктивная: краткий пересказ эпизодов, ответы на вопросы репродуктивного характера, конспектирование сообщений учителя, заполнение сравнительной таблицы.

продуктивная творческая: создание самостоятельного устного монологического высказывания.

поисковая: индивидуальные сообщения об авторе, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, подбор цитат из текстов литературных произведений по заданной теме.

исследовательская: сравнительный анализ произведений.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, музыкальные фрагменты из произведений П. И. Чайковского, слайды с репродукциями художников-пейзажистов.

Опережающее домашнее задание:

1. Прочитать (перечитать, вспомнить) тексты. Подобрать материал из произведений В. П. Астафьева «Васюткино озеро», М. М. Пришвина «Кладовая солнца», К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» по заданию: картины природы, средства художественной выразительности, используемые авторами.
2. Распределиться на творческие группы, подготовив сообщения по ключевым вопросам урока:
В какие ситуации попали герои произведений?
Как автор изображает природу? Какое значение имеют картины природы в произведении?
Какие средства художественной выразительности использует?
Какую мысль хотел донести до читателя?
Есть ли различия в трактовке рассматриваемых произведений?
3. Индивидуальное задание: подобрать материал для краткой биографической справки.

Ход урока

Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней.

Л. Н. Толстой.

Вступительное слово учителя.

Во все времена природа привлекала к себе внимание человека. Иначе и быть не может, ведь она дает нам все: одежду, пищу, жилье... Человек - ее частица. Ветер и солнце, лес и вода доставляют нам общую радость, формируют характер, делают его мягче, поэтичнее. Мы неразрывно связаны с природой тысячами нитей. От её состояния зависит жизнь человека.

И ничего прекраснее природы не существует. Люди стремятся передать эту красоту с помощью звуков, красок, слов.

(Просмотр слайдов с пейзажами А. К. Саврасова, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, И. И. Шишкина под музыку П. И. Чайковского)

Вспомните, а какие Вы знаете художественные произведения, посвященные природе?

Природа дает все необходимое для жизни. За эти бесценные дары мы отдаем ей свою любовь. К сожалению, многие не понимают, как много они получают, не ценят этого.

А давайте вспомним, как относятся к природе герои произведений В. П. Астафьева («Васюткино озеро»), А. П. Платонова («Тёплый хлеб») и М. М. Пришвина («Кладовая солнца»). Ребята объединились в три группы для того, чтобы проанализировать тексты художественных произведений и найти ответы на поставленные вопросы.

1. Перечислите ситуации, в которых оказались главные герои этих произведений?

Выступление подготовленного ученика первой группы.

Биографическая справка

В. П. Астафьев «много испытал и выстрадал, прежде чем попытался рассказать о пережитом, об увиденном».

Родился Виктор Петрович Астафьев в 1924 г. в крестьянской семье, в сибирском селе Овсянка, на Енисее. Трудным было сиротское детство и отрочество писателя. Множество профессий он переменял: слесарь, грузчик, литейщик, сторож, журналист. Три года был на фронте, где получил тяжелое ранение.

Будущий писатель жил в единении с природой и деревенским бытом. *Природа в произведениях писателя оживает, становится активным участником повествования.* Природа и человек, человек и природа — эта тема многих произведений Астафьева. Он писал: «Землю свою люблю и не устаю удивляться красоте ее, неистощимому терпению и доброте... Рано потерявший мать — она утонула в Енисее весной 1932 г., я, естественно, тянулся ко второй моей и неизменной матери — земле. *И жизнь предоставляла мне постоянную возможность быть на природе и с природой*».

В детдоме преподавал литературу Игнатий Дмитриевич Рождественский, известный потом сибирский поэт. Он часто задавал ученикам писать сочинения на «вольные» темы. В одном из таких сочинений Астафьев написал о том, как мальчик заблудился в тайге и нашел неизвестное озеро. Учитель признал это сочинение лучшим и опубликовал его в рукописном школьном журнале.

Много лет спустя Астафьев вспомнил об этом школьном сочинении и написал рассказ для ребят «Васюткино озеро». Мальчик по имени Васютка заблудился в тайге и провел много дней один.

Выступление подготовленного ученика второй группы.

Биографическая справка

Почти все книги М. М. Пришвина, опубликованные при жизни, посвящены описаниям собственных впечатлений от встреч с природой, описания эти отличаются необычайной красотой языка. К. Г. Паустовский называл его «певцом русской природы». Михаил Михайлович Пришвин был агрономом, этнографом, охотником, путешественником, писателем. Его страсть к путешествиям связана со стремлением открывать неизведанное, небывалое.

В нелёгкой ситуации оказались герои сказки – были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». События этого произведения имеют реальную основу. В годы войны автор жил в деревне Усолье (недалеко от Переславля-Залесского). Здесь он встретил осиротевших детей, которые сами вели хозяйство и были любимы односельчанами. «Кладовая солнца» была написана в 1945 году, после окончания Великой Отечественной войны. А «еще в 1940 году автор говорил о своем намерении работать над рассказом о том, как поссорились двое детей и как пошли они двумя разделившимися дорогами, не зная, что в лесу сплошь да рядом такие дороги-обходы снова соединяются в одну общую. Дети встретились, и дорога сама их примирила» (по воспоминаниям В. Д. Пришвиной).

Выступление подготовленного ученика третьей группы.

Константин Георгиевич Паустовский был настоящим художником слова. Благодаря своему таланту он мог перенести читателя в любой уголок красивейшей страны — России. Недаром он много путешествовал. И поистине самые лучшие его произведения — о природе. К. Г. Паустовский – писатель, без произведений которого невозможно полноценное воспитание любви к родному краю, природе.

Сказка К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» тоже очень реальна. Ее герои, да и события происходят во время совсем не сказочной Великой Отечественной войны. Главный герой этой истории — Филька, обыкновенный мальчишка, его злые слова и стали причиной беды, случившейся в селе. Он обидел коня-труженика, который был ранен во время войны.

Вывод:

Во всех рассматриваемых произведениях *описываются события вполне реальные. Но герои ведут себя по-разному*: Васютка из произведения В. П. Астафьева с самого начала стойко переносит испытания, выпавшие на его долю; Митраша из «Кладовой солнца» М. М.

Пришвина, поссорившись с сестрой, позже всё-таки принимает верное решение; Филька из сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» тоже находит в себе силы исправить страшную ошибку, которую он совершил, обидев коня.

2. Как изображают авторы природу в рассматриваемых нами произведениях? Какие средства художественной выразительности используют? Какова их роль в тексте?

Исследование текста, заполнение таблицы в тетради (см. таблицу).

Вариант ответа первой группы.

Лучше всего человеческая сущность раскрывается в экстремальных ситуациях. В такой ситуации и оказался Васютка, главный герой рассказа.

- Какой видит природу автор произведения?

Общаясь с природой, робкие становятся смелее, жестокие - добрее, угрюмые - улыбчивее. Не зря говорят, что человек - дитя природы. Однако любая мать бывает со своими детьми не только ласковой и нежной, но и строгой и суровой. Именно такой увидел тайгу маленький герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная. С высоты она казалась огромным тёмным морем...» Маленьким-маленьким почувствовал себя Васютка и закричал с тоской и отчаяньем: «Э-эй, мамка! Папка! Дедушка! Заблудился я!»

Васютка отправился в лес за орехами для рыбаков, погнался за глухарем и заблудился. Конечно, он очень испугался, ведь одно дело бродить по знакомым тропинкам, а другое - потеряться в бескрайнем зеленом океане! Но природа не любит слабых и трусливых, и Васютке это было прекрасно известно.

Конечно, Васютка не раз бывал в этом лесу, слышал он и рассказы рыбаков, как следует поступать в подобных ситуациях. Но вместе с тем он прекрасно понимал, как легко навсегда согнуться в бескрайних просторах суровой тайги. Вот почему мальчику потребовались вся его воля, самообладание и мужество, чтобы не поддаться панике. Как опытный взрослый, Васютка обдумывал каждый свой шаг, взвешивал каждое действие, добывая еду, выбирая направление, устраиваясь на ночлег.

- Почему мальчик заблудился, ведь он не новичок в тайге?

Во-первых, его охватил азарт в погоне за глухарем.

Во-вторых, когда он обнаружил, что не видно затесей, «страх начал его давить».

Вывод: безумный азарт и страх могут погубить человека. Он только сам себе может помочь, если нет – погибнет. В тайге надеяться на случайность нельзя.

- Что помогло выстоять и не погибнуть Васютке?

1) Тщательно готовился к выходу в лес. К ближнему походу – почти как к дальнему: краюха хлеба, спички, ружьё, патронташ.

2) Хорошо знал законы тайги и многое умел, чему учили:

- «всякая таёжная дорога начинается с затесей»;
- «трепет перед драгоценным припасом» (порох, дробь);
- знал, что кедровка – птица полезная, разносит семена;
- «почти голая сторона у ели – север, а где ветвей больше – юг»;
- «перво-наперво надо развести огонь»;
- «надо запастись на ночь дровами»;
- «мешок с остатками еды подвесил на сук», чтобы никто не добрался до харчей;
- место для ночлега готовит, как настоящий таёжник;
- еду смог приготовить без посуды и воды;
- сумел добыть еду;
- трава обычно растёт вблизи больших водоёмов.

- Какие качества характера проявил Васютка в борьбе за своё выживание?

- Рассудительность.
- Умение пошутить над собой (разговор с белкой).
- Забота о родных: «Плачет, поди, мамка».
- Храбрость (поединок с корнем).
- Настойчивость.
- Сила воли («пока хватит терпенья, не трогать хлеб»).

Благодаря своему мужеству, наблюдательности, Васютка вышел из леса победителем. И победа его даже не в том, что он поведал рыбакам о чудесном, полном рыбы, озере, а в том, что он сумел преодолеть растерянность и страх в самом себе, что и помогло ему вернуться домой. Пришлось мальчику применять на практике все, что он когда-либо слышал о подобных ситуациях. Все пригодилось - и поучительные рассказы рыбаков, и собственные догадки. Но больше всего помогли Васютке выдержка и самообладание, не дававшие ему опускать руки, терять надежду. Мальчик с честью выдержал испытание. Проведя несколько суток в лесу, он вышел к реке, где его подобрала, помогли вернуться домой знакомые рыбаки. Эти долгие дни наедине с природой Васютка запомнит навсегда.

Вариант ответа второй группы.

Своеобразие этого произведения — *раскрытие человека через природу, через отношение человека к природе*. Пришвин писал: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю». Великая любовь писателя к природе родилась из его любви к человеку.

Эта тема прослеживается в сказке-были М. М. Пришвина "Кладовая солнца". "В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переяславль-Залесского, осиротели двое детей", — так начинается замечательное произведение. Это начало напоминает сказку, где *читатель входит в чудесный мир, где все живое взаимосвязано*. На этом фоне появляются два образа — Настя и Митраша. "

- Как дети собираются в лес?

Дети отправляются в лес. Взяли они с собой самое необходимое. Настя положила в корзинку хлеба, картошки, бутылку молока. Митраша взял топор, двуствольную "тулку", сумку с компасом.

Зачем же он берет компас? Ведь в лесу можно ориентироваться по солнцу, как это делали деревенские старожилы. "Мужичок в мешочке" хорошо помнит отцовские слова: "В лесу эта стрелка тебе добрей матери: небо закроется тучами, по солнцу в лесу ты ориентироваться не сможешь, пойдешь наугад — ошибешься, заблудишься ". Эти предосторожности окажутся полезными, когда дети столкнутся с природной стихией.

- Как встретил лес детей?

- Какой видит природу Пришвин?

Мир природы открыт человеку, в нем словно живут родственные ему силы:

- вот Звонкая Борина охотно открыла детям свою широкую просеку...
- птицы и звери стараются выговорить какое-то общее всем, единое и прекрасное слово...
- Настя и Митраша понимают их усилия и хотят того же.
- Рассказчики-охотники понимают, какое это слово и на рассвете в лесу говорят всем, как людям, это слово: «Здравствуйте!»

Но и в природе есть злые силы. Вспомним описание сосны и ели. Злой ветер-сеятель не только устроил им несчастную жизнь, опустив лет двести тому назад в Блудово болото семя сосны и семя ели, - он прилетает покачать стонущие от боли деревья. Стон их близок всем живым существам. Услыхав его, собака выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

- Что помогло выстоять и не погибнуть Насте и Митраше?

Именно чувство любви друг к другу помогало переживать невзгоды. Дружба спасла детей. Отправляясь за клюквой в Блудово болото, они не думали, что им придется пережить страшные события. У Лежачего камня ребята поссорились и пошли каждый своей тропой. Столкнулись благоразумие Насти и упрямство Митраши. Никто не захотел уступить друг другу. «Тогда серая хмурица плотно надвинулась и закрыла все солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, завывали, застонали», - так природа предупреждает детей. Им бы прислушаться и

поостережся! А они решили доказать друг другу свою правду. Митраша из-за своего упрямства оказался на Блудовом болоте. И в борьбе за жизнь ему помогла собака Травка.

- Пересказ эпизода «История собаки Травки». Как Травка делила в своем сознании всех людей?

Травка любила человека, тосковала по нему, желала иметь нового хозяина. Собака, чуя беду человеческую, подошла к Насте и лизнула ее в щеку. Автор вторично говорит о том, что собака, чуя беду человеческую, подняла высоко голову и завывала. Возле Митраши Травка оказалась, на первый взгляд, случайно (разлетевшись на елани по зайцу). Но Пришвин как раз не случайно приводит Травку туда, где плохо человеку. *Природа помогает герою.*

Ребята осознали свои ошибки. И, как в сказке, герой вознаграждается за свои добрые дела и слова, за преданность и любовь, так и Настя с Митрашей “чудесно” спаслись. Не пойми они своих недостатков, не появилась бы Травка, вытащившая Митрашу из Слепой елани, не столкнулся бы мальчик с волком – Серым Помещиком, не прозвучал бы выстрел, на который и вышла Настя. Так детишкам помогла дружба, любовь, жизненная стойкость.

В «Кладовой солнца» М. М. Пришвин показал красоту и богатство не только природы, но и человека. Чтобы стать духовно богатой личностью, нужно с детства выбирать те дороги, которые ведут к правде, добру, любви. Настя и Митраша, попав в беду на Блудовом болоте, постигли эту великую тайну жизни.

Вариант ответа третьей группы.

Во время войны кавалеристы оставили в деревне раненого коня. Деревенский мельник Панкрат вылечил его и оставил при мельнице. Но Панкрату трудно было прокормить животное, и в деревне каждый считал своей обязанностью покормить коня, пострадавшего от врага.

- Как Филька обидел Коня?

Во-первых, наотмашь ударил Коня по губам, то есть сильно размахнувшись.

Во-вторых, обозвал дьяволом и христарадником. На Руси христарадниками называли людей, которые просили милостыню: «Подайте Христа ради». Оскорбительным это слово не считалось, подавали, кто, сколько мог, проявляя жалость и доброту.

- А что помогает понять нам, читателям, что мировой порядок нарушен?

Природа.

- Какой показывает природу автор?

Вдруг поднялся ужасный ветер, повалил снег. Метель лишь к вечеру начала стихать, и страшный мороз сковал воду в реке до самого дна. Это грозило людям в деревне голодной смертью, муки не было, а мельница без воды не могла работать.

- Как отразился поступок Фильки, на ком?

Последствия Филькиного поступка.

- Слеза скатилась у коня из глаз.

- В природе: засвистел ветер. Мело и хлестало, ревела, обезумев, метель, ломались скворечни, небо зазеленело, как лед, звезды примерзли к небу.

- На людях: замерзли колодцы, мельница не могла работать.

Слишком поздно понял мальчик, что натворил своими грубыми необдуманными действиями. Он обидел безответное животное. Но искреннее раскаяние и признание собственной вины дали Фильке силы и возможность исправить положение, несмотря на то, что мало кто верил в успех задуманного мальчиком дела. Помогли Фильке и такие черты характера, как сила воли, настойчивость, сообразительность. Кажется, впервые в жизни делал мальчик что-то не столько для себя, сколько для других, и он замечательно сумел справиться со своей нелегкой задачей.

- Как теперь реагирует природа на изменения, происходящие в сердце Фильки?

Мороз отступает, прилетает теплый ветер.

- Кто помог спасти жителей деревни?

Люди, которые работали все вместе; теплый ветер, который, может быть, позвала сорока. *Паустовский показывает единение человека и природы. Человек и природа неразделимы. Мы не должны забывать об этом. Нельзя относиться безразлично к окружающему миру.*

- Как изменился Филька после всего произошедшего?

Происшедшие события очень изменили характер героя, ведь он понял, что человеческая грубость и злоба никогда не остаются безнаказанными, а добрые слова и поступки помогают найти верных и надежных друзей, с помощью которых можно совершать самые настоящие чудеса.

Мальчик понял, что нельзя думать только о себе. Следует обратить внимание, что имя Филька означает «любящий коней». В конце сказки прозвище Фильки уже не упоминается. Наступает гармония в отношениях человека и природы.

Писатель открывает чудеса вокруг нас. «Явления природы, животные ведут с нами диалог, о чем-то хотят рассказать. Услышим ли мы их? Научимся ли видеть чудо в обычном? Если научимся, будем волшебниками», - верно подметил К. Г. Паустовский.

Вопросы	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
1. Какие художественные	Эпитеты (например, «молчаливая тайга»),	Эпитеты (например, «великое солнце»),	Эпитеты (например, «колючий мороз»),

<p>средства использует автор в создании картин природы? Какова их роль в тексте?</p>	<p>«равнодушная тайга», «огромное море», «темное море», «редкие облака», «голубые проемы») и метафоры (например, «С высоты она казалась огромным темным морем»), которые помогают представить величие тайги.</p> <p>Олицетворения (например, «Осинник за ночь разделся почти донага» или «Мчались куда-то мохнатые тучи, чуть не задевая вершины деревьев»), которые помогают увидеть природу живой.</p> <p>Сравнения (например, «Будто тоненькие пластинки свеклы, на земле лежали темно-красные листья» или «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что</p>	<p>«могучие стволы соснового бора», «жалкие елочки»).</p> <p>Сравнения (например, «Могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы».</p> <p>Метафоры (например, «загорелся огненным цветком раскинутый лирой хвост»).</p> <p>«Говорящие» названия (например, Блудово болото, Лежачий камень, Звонкая борина, Косач-токовик).</p> <p>Олицетворения (например, «деревья (сосна и ель) были и стонали», «боролись», «злой ветер», «впивались сухими сучьями»).</p> <p>Антитезы (например, «одичавшая собака выла от тоски по человеку», а «Волк от неизбывной злобы к нему»).</p> <p>Автор использует различные виды тропов, чтобы дать точное описание природы, подметить малейшие</p>	<p>которые помогают не только увидеть, но и почувствовать, что испытывают герои произведения.</p> <p>Метафоры (например, «звёзды примёрзли к небесному своду») и олицетворения (например, «мороз прошел...»), которые помогают увидеть природу живой.</p> <p>Сравнения (например, «зазеленела, как лед»), которые дают возможность, сопоставляя, ярче представить картины природы.</p>
---	---	--	---

	морщинки на лбу дедушки (Афанасия»), которые дают возможность, сопоставляя, ярче представить картины природы.	движения и состояния.	
2. Найдите ключевые слова и выражения, помогающие понять, как реагирует природа на действия (деятельность) человека?	Сначала природа предстаёт строгой и суровой. (Например, «Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная. С высоты она казалась огромным тёмным морем...» или "Лес был такой же, и все же от него веяло чем-то чужим"). Образ паука - сигнал того, что мальчик потерялся. Слова «мать», «хлеб», «краюшка», «затеси», «дорога» часто упоминаются и дают надежду на спасение героя. Когда к Васютке вернулось мужество	Мир природы открыт человеку, в нем словно живут родственные ему силы («Вот Звонкая Борина охотно открыла детям свою широкую просеку...»; «Птицы и звери стараются выговорить какое-то общее всем, единое и прекрасное слово...»). Но ссора детей у Лежачего камня, как в зеркале, отражается в состоянии природы. (Например, «Вот на небе появилось облако, как холодная синяя стрелка, и пересекло собой пополам восходящее солнце. Затем вторая круто-синяя стрелка пересекла солнце». «Когда брат с сестрой пошли разными дорогами, ворон все-	Природа реагирует на зло, совершенное Филькой. (Например, «завыл, засвистел ветер, вздул снег»; «ревела, обезумев, метель»; «небо, как лед»; «звезды примерзли»; «колючий мороз прошел»; «лютый мороз»; «замерзли колодцы»). Когда мальчик нашёл в себе силы исправить свою ошибку, появляются «теплые» слова (например, «появилось солнце»; «мельница разогреется»; «трещали костры»; «теплый ветер»; «оттаивали ветки ив»; «становилось все теплее»; «теплая вода»; «жаркий печной

	<p>и самообладание, природа будто помогает герою, подсказывает ему путь (например, «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»); «Почти голая сторона у ели — значит, в ту сторону север, а где ветвей больше — юг»; «Трава растет обычно вблизи больших водоёмов»).</p>	<p>таки долбанул косача, а серая хмарь плотно надвинулась и закрыла все солнце с его живительными лучами», «Вот ворон и ворониха по-своему перекликаются друг с другом, предчувствуя возможную поживу и от погибающего в болоте маленького человека»).</p> <p>«Злой ветер очень резко рванул. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, завывали, застонали”, - так природа предупреждает детей об опасности.</p> <p>Тема солнца, человеческого тепла («Журавли радостно встречают победу солнца над ночью, а из глубины болота, где еще не рассеялся ночной сумрак, доносится нерадостный вой волка Серого Помещика»; «Тетерев-косач радостным чуфырканием встречает солнце»),</p>	<p>огонь»; «запах теплого чудесного хлеба»).</p>
--	---	--	--

<p>Какова главная мысль произведения, которую хотел бы донести до читателя автор?</p>	<p>«Природа – это книга, которую надо прочитать и правильно понять». Герой изменился внешне, но изменения произошли и во внутреннем мире: научился ценить то, что раньше считал обыденным, незначительным для себя.</p>	<p>Природа - полноправное действующее лицо в произведении, со своим характером, со своими привычками. Человек раскрывается через природу. Природа – «великий храм», в котором человек очищается от всего плохого, обретает веру в добро, правду, любовь и учится вновь быть Человеком.</p>	<p>Писатель открывает чудеса вокруг нас. «Явления природы, животные ведут с нами диалог, о чем-то хотят рассказать. Услышим ли мы их? Научимся ли видеть чудо в обычном? Если научимся, будем волшебниками», - верно подметил К. Г. Паустовский. В ходе этого диалога меняется и сам человек. В отношениях человека с миром природы важна гармония.</p>
--	---	--	---

3. Есть ли различия в трактовке рассматриваемых произведений? Или они похожи? Какая идея сближает прочитанные произведения?

Вывод:

Таким образом, хотя герои В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского оказываются в разных жизненных ситуациях, но события, произошедшие с ними, вполне реальны.

Используя различные средства художественной выразительности, писатели стремятся осмыслить и одушевить природу, сделать ее понятной, близкой и родной людям.

В этих произведениях природа выступает мудрым наставником, учителем, другом, иногда судьёй. Она помогает понять нам, читателям, что мировой порядок нарушен, что необходимо восстановить гармонию между человеком и природой. Она наказывает за легкомыслие и эгоизм, за пренебрежение законами и традициями. Она же и прощает, помогает людям выбраться из тайги, указывает человеку верный путь. Однако основную

задачу спасения должен решить сам человек. Только тогда он станет настоящим сыном и хозяином природы. Через природу человек лучше понимает самого себя, учится ценить своих близких.

Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру на тему «Природа для меня...» или подобрать 5-10 пословиц о бережном отношении человека к природе.

Литература

1. Астафьев, В. П. Васюткино озеро [Текст] /Лучшие рассказы для детей.- М.: АСТ, 2018.
2. Борейко, В. Е. Любовь к природе: Спорные вопросы.//Гуманитарный экологический журнал. Вып. 2.-2004.
3. Качурин, М.Г. Ученик-исследователь на уроке литературы. – С.-П.: Просвещение, 2011.
4. Маймин, Е. А., Слина, Э. В. Теория и практика литературного анализа.- М.: Просвещение, 1984.
5. Паустовский, К. Г. Тёплый хлеб [Текст] /Книги нашего детства.- Олма-пресс, 2015.
6. Пришвин, М. М. Кладовая солнца [Текст] /Книги нашего детства.- Олма-пресс, 2015.
7. Эпштейн, М. Н. Природа, мир, тайник вселенной... – М.: Высшая школа, 1990.