



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Особенности музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки в младших классах

Автор:
Федорова Эльвира Рамилевна
учитель музыки и
мировой художественной культуры
МОБУ "Лицей с. Булгаково",
Уфимский район,
Республика Башкортостан

Одной из важнейших проблем, стоящих перед музыкальной педагогикой на современном этапе является проблема развития музыкальных способностей (в частности чувство ритма). Интерес к данной музыкальной способности не случаен, поскольку без развитого чувства ритма практически невозможна никакая музыкальная деятельность. «Музыка без ритма не существует; всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие», - подчеркивал Б.М. Теплов.

Музыкальный слух немислим без высокого развитого чувства метроритма, воспитание которого столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Человеческому организму свойственен определенный ритм жизнедеятельности, сбой в котором может привести к тяжелым заболеваниям. С нарушениями мышечного ритма связана некоординированность движений.

Ребенок с ритмическими нарушениями бывает не способен к восприятию, к учению, к коллективной работе в классе. Такой ребенок начинает «выпадать» из учебного процесса, так как он не может «войти в ритм». Когда же дети начинают чувствовать магическую силу ритма, она испытывают большую радость, душевный подъем, они открыты восприятию внешнего мира. Если ребенок проявляет себя в ритме, это говорит о том, что его воля пробудилась и начала свою работу. А без волевого начала невозможно никакое учение.

Словом, переоценить значение ритма в жизни человека нельзя. Не этот ли сокровенный смысл занятий музыкой понимали древние греки? Хорошо, когда человек умеет жить в ритме, управлять им. Ритм может ускорить, может возбудить, научить сосредоточению и расслаблению. Педагогу необходимо разбираться в ритмах, чтобы уметь владеть ситуацией на уроке и не нанести ущерба здоровью детей. Всегда надо помнить, что ритмические игры оказывают очень сильное воздействие на детей, причем каждому возрасту соответствуют свои ритмы.

В работе над музыкально-ритмическими движениями следует пользоваться различными приемами и методами: **наглядно-слуховой метод** – предполагает художественное исполнение музыки педагогом.

- **словесный метод** – образный рассказ о новой игре или танце;
- **метод упражнения** – многократное повторение и закрепление движений, а также поэтапное разучивание каждого танца.

В первой группе действий по восприятию музыки детьми происходит выделение ярких выразительных средств в музыке, акцентов, метрической пульсации, темповых изменений. Все это передается хлопками, шлепками, притопами, щелчками, отстукиванием ритма. Во второй группе действий по воспроизведению выразительных свойств в движении происходит усвоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, плясок и танцев.

Основным правилом обучения детей музыкально-ритмическому движению является внимательное отношение к музыке, что соответственно не допускает разговоров во время ее звучания, а также шумного исполнения движений. Самым простым заданием на первых порах для детей должно явиться требование начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Следует произведение начинать вступлением, цель которого эмоционально

настроиться и подготовиться к выполнению упражнений. Поэтому детей нужно научить слушать вступление, а при этом объяснить им его целевую погрузку. Следующей ступенькой могут стать задания на смену вида движения в зависимости от характера звучания музыки.

Перед упражнениями, играми и танцами, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы, целесообразно направить воображение детей, но не следует подсказывать конкретное движение. Игры можно проводить как спектакль: часть детей – исполнители, другая часть – зрители. При повторении роли меняются. Анализируя исполнение игры, важно отметить каждую находку детей в воплощении образа и тем самым поддерживать в них творческое начало.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям разнообразна и вариативна, что способствует глубокому и осознанному усвоению детьми музыкально-ритмических навыков, необходимых для их общего музыкального развития.

Методика обучения ритмическим движениям содержит три этапа:

Первый этап – знакомство детей с новым упражнением, пляской или игрой. Создается целостное впечатление о музыке и движениях. Это начало разучивания в общих чертах. Первоначально педагог прослушивает вместе с детьми музыку, раскрывает ее характер, образы и показывает музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить их. Затем педагог поясняет содержание музыкально-ритмического движения, его элементы, показывает каждый элемент в отдельности и вместе с детьми выполняет новое движение. В момент разучивания педагог тактично оценивает действия детей, чтобы сохранить их положительные эмоции по отношению к обучению.

Второй этап – углубление разучивания. На этом этапе происходит уточнение, создание целостного музыкального образа, построения музыки.

Третий этап – закрепление представлений о музыке и движении, поощрение детей на самостоятельное выполнение разученных движений; творчество детей, придумывание новой композиции хоровода из разученных элементов танца.

В работе над музыкально-ритмическими упражнениями целесообразно неоднократно исполнить музыку для более глубокого восприятия детьми, остановить внимание на моментах, недостаточно ярко переданных в движениях. Недопустимо уточнение ритмичности движения в отрыве от музыки, громкий счет педагога в момент выполнения упражнения. При необходимости, возможно использовать показ удачных движений одним или двумя успевающими учениками. Музыкально-ритмические движения являются важным средством музыкального воспитания, образования и развития.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью

самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу. Следовательно, занятия музыкально-ритмическими движениями связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они: обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности; развивают познавательные способности; воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма; способствуют физическому совершенствованию организма.

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Ритмические возможности детей недостаточно активизируются, если музыкальное воспитание включает только пение и слушание. Формирование чувств ритма требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-ритмические движения и игра на простейших музыкальных инструментах.

Инструментальное музицирование особенно эффективно на начальных этапах музыкального воспитания, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма.

Включение в урок музыки игры на музыкальных инструментах отвечает возрастным особенностям младших школьников, их потребности в художественном выражении, вносит в урок игровое начало, способствует созданию атмосферы увлеченности, интереса к музыке.

Активизация музыкально-ритмического чувства учащихся осуществляется в игровых ситуациях с помощью привлечения ассоциативных связей. Между элементарными ритмическими представлениями и наблюдаемыми жизненными явлениями. Первоначальные музыкально-ритмические движения носят ориентировочный характер в музыкальных явлениях, последующие же способствуют формированию конкретных музыкально-слуховых представлений:

- о темпе и логике звуочастотного слуха;
- о способе звуковедения;
- о музыкальном синтаксисе и форме.

Решаются следующие конкретные задачи:

- образовательные: формируются навыки исполнительских приемов на простейших музыкальных инструментах;
- воспитательные: пробуждается интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре, воспитывается чувство единения;
- развивающие: развиваются музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.

В работе над ритмом нужно придерживаться определенной последовательности, которая многократно подтверждена практикой и имеет научное обоснование:

1. Равномерное метрирование музыки.
2. Выделение сильной доли (акцент).
3. Тактирование (сильные и слабые доли).
4. Освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

Для активизации и последовательного формирования чувства ритма, ритмических навыков используются небольшие и несложные по форме произведения, освоенные учащимися в пении, игре на звуковысотных инструментах или в процессе слушания.