



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Методы и приемы нетрадиционного рисования с детьми дошкольного возраста

Автор: Останина Галина Ивановна

МАДОУ "Детский сад № 16 "Сказка"

г. Кунгур, Пермский край

Рисование является одним из средств познания мира и эстетического воспитания детей и позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире и свое отношение к нему. В процессе рисования у детей развивается эстетическое восприятие образное представление воображение эстетические эмоции, художественный вкус и творческие способности.

Значение рисования в развитии ребёнка велико, в изодейтельности он самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Именно поэтому психологи выступают против традиционных, дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а наоборот подавляют развитие личности.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребёнка первостепенное значение имеет процесс. Если ребёнок способен выражать свои эмоции через цвет и линию, он может рисовать: радость, любовь, страх. Выплёскивая их на листе бумаги в виде клякс, пятен, ребёнок как бы освобождается от них, и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования.

Методы и приёмы нетрадиционного рисования разнообразны:

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (чёрные и разноцветные). Затем уже трёхлетний ребёнок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребёнка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение и дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование восковой свечой.

Реализуется этот метод так. Уголком восковой свечи на бумаге рисуется изображение. Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на всё изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой-рисунок как бы появляется внезапно перед глазами детей, проявляясь.

Метод пальцевой живописи.

Ещё один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступнёй ноги. Почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы – это такое подспорье. Причём указательный палец правой руки

«слушается» ребёнка лучше, чем карандаш. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

Метод ниткографии.

В начале делается из картона экран размером 25*25 см. На картон наклеивается бархатная бумага, или однотонный фланель. Набор шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе метода лежит следующая особенность: к фланели, или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определённый процент шерсти. Нужно только прикреплять их лёгкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса.

Метод монотипии.

Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или ватной палочкой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. Сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз, на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остаётся на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

Существует целый ряд предметов, сюжетов и образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребёнок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идёт дождь», «Цветы за занавеской» и другие. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать её и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Точечный рисунок.

Рисование точками относится к необычным, в данном случае приёмам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается кусочком ваты (можно использовать ватную палочку) и окунается в густую краску, а затем наносятся точки.

Поролонные рисунки.

Далеко не всегда обязательно рисовать кисточкой, на помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать разноцветные круги, квадраты, треугольники. Вначале дети могут хаотично рисовать

геометрические фигуры. Затем предложить сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, а затем из двух, трех.

Разрисовка маленьких камушков.

Чаще всего ребёнок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитке, больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечёт, как создание объёмных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камушки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка подскажет порой ребёнку какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). На камешек наносится яркая густая краска- и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объёмный жук или лягушка, сделанная своими руками. Эта игрушка ещё не один раз будет участвовать в самостоятельных играх и приносить немалую пользу её хозяйину.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к ёмкому изображению сюжетов. Их можно развивать на следующий день (если нет дождя). А на керамических плитках рекомендуем изображать мелками или углём узоры, мелкие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенёк. Смотря что или кого по форме напоминает камень.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получиться следующим образом. Берётся картон размером примерно 20=20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, её конец на 8-10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть её и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Печатаем листьями на бумаге.

Соберём различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть цветной. Прижмём лист окрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим ещё один отпечаток, и т. д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то получится цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелёк. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нём самом неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали.

Недолговечные штампы.

Используем разрезанные вдоль или поперёк фрукты, овощи. С маленькими детьми лучше использовать всю поверхность разрезанного плода, дети старшего возраста могут попробовать вырезать на нём узор. Ребёнок может воспользоваться ложкой, карандашом, тупыми ножницами или пластмассовым ножом с зазубренным лезвием. Выпуклая часть штампика смазывается краской и оставляет отпечаток на бумаге. Для декорирования открыток, упаковочной бумаги в качестве штампа очень хорошо использовать стручки перца. Забавно изогнутые линии среза придадут работе загадочность и неповторимость.

Разные разности.

Интересные отпечатки могут оставлять разные предметы. Чтобы найти их, нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать, представив себе, какие удивительные следы они могут оставить. Так деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а обыкновенная пуговица - кружочек с двумя или четырьмя точками. В качестве штампов можно использовать свежую апельсиновую или лимонную корку, скрученную в виде спирали. Остаётся след похожий на улитку. Использование бросового материала в художественно- творческой деятельности детей, разнообразно. К большому списку доступных материалов – приспособлений можно отнести и пробки от пластиковых бутылок, тюбиков зубной пасты, кремов. Применение таких помощников в рисовании очень нравятся дошколятам. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребёнка. Появляются ножки, клювик, дорисованные кисточкой.

Все дети любят рисовать. Творчество для них — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив своё отношение к действительности на листе бумаги. Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками, кистью.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка. Ведь самым ценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.