



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Конспект урока живописи «Морской пейзаж»

Автор:

Мысливченко Александр Леонидович

МБУДО "Унечская ДХШ

им. Ю.И. Саханова"

Цель урока: формирование представления о морском пейзаже.

Задачи урока:

- *Развивающие:* развитие чувства цвета, формы.
- *Образовательные:* формирование представления о морском пейзаже, о понятиях «линия горизонта», «плановость», «световоздушная перспектива».
- *Воспитательные:* формирование эстетических ценностных представлений о художественном становлении морского пейзажа, знакомство с творчеством художников-маринистов.

Вид художественной деятельности: рисование на тему.

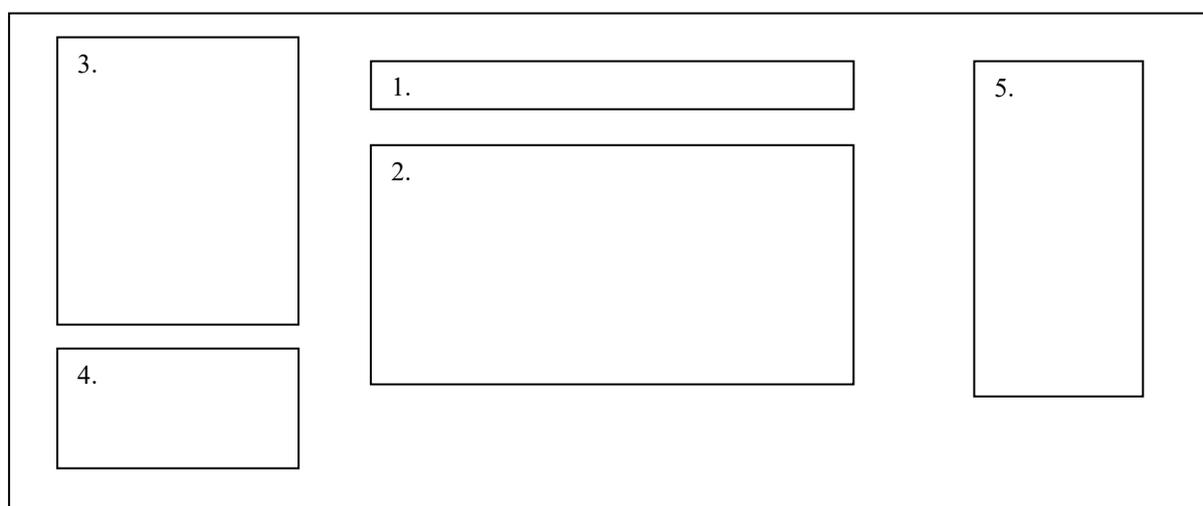
Оборудование:

- Для учителя:
 - зрительный ряд
Педагогический рисунок
Репродукции работ художников
 - литературный ряд
Методические пособия
 - музыкальный ряд
Музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.
- Для учащихся: Альбомы, краски, карандаши, простой карандаш, ластик.

Методы и приемы:

Информационно-рецептивные, репродуктивные, поисковый диалог.

Экспозиция доски:



1. Тема урока.
2. Педагогический рисунок.
3. Наглядные пособия.
4. Репродукции работ известных художников.
5. Ученические работы.

План урока:

№	Этапы урока	Время (мин.)
1	<i>Организационный момент</i>	2-3
2	<i>Изложение учебного материала</i>	5-10
3	<i>Практическая работа</i>	20
	Объяснение этапов выполнения практической работы	5
	Выполнение практической работы	15
4	<i>Завершение урока</i>	5
	Подведение итогов	2
	Уборка рабочих мест	3

Ход урока

1. Организационный момент.

Приветствие класса. Проверка присутствующих учеников на уроке, наличие у них принадлежностей для рисования (проверка готовности к уроку).

2. Изложение учебного материала.

Дидактическая задача: формирование представления о морском пейзаже, о понятиях «линия горизонта», «плановость», «свето-воздушная перспектива».

Дидактический материал: Методические пособия.

Содержание:

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придают построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Пейзаж обычно изображает открытое пространство. В нём, как правило, представлено изображение водной или земной поверхности.

Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций.

В зависимости от типа изображённого мотива можно выделить сельский, городской (в том числе архитектурный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина.

Сегодня мы поговорим и познакомимся с морским пейзажем. Морской пейзаж, марина - совершенно особый жанр живописи, изображающий море.

Это жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид. В качестве самостоятельного вида пейзажной живописи выделился в начале XVII века в Голландии.

Маринист — художник, пишущий морские пейзажи. Одним из ярких представителей этого жанра — является художник Иван Константинович Айвазовский, написавший около 6000 картин на морскую тему.

При выполнении морского пейзажа важно учитывать такое понятие, как «линия горизонта».

Линия горизонта считается одним из аспектов пейзажной картины. Окончательный результат зависит от того, насколько удачно художнику удастся организовать и скомпоновать между собой отдельные элементы композиции, к числу которых относятся пространство, цвет и формат.

Расположение линии горизонта определяет существующую на картине пропорцию между небом и землей. Это, в свою очередь, влияет на восприятие пространства картины и ее атмосферу.

Для грамотного изображения пейзажа необходимо в начале делать обобщенные композиционные наброски. На листе заранее определяют формат по вертикали или горизонтали. Затем определяют линию горизонта (верхняя, средняя, низкая).

Далее, нужно помнить понятие «плановость» – соотношение предметов на формате. То, что изображается ближе к зрителю, изображается в крупном размере – это передний план. То, что находится дальше от зрителя, изображается более мелким – это дальний план. То, что находится в среднем размере – средний план.

Очень важно при изображении морского пейзажа помнить о таком понятии как «световоздушная перспектива». Освещенная часть предмета называется светом. При работе в цвете или в графике, такую часть предмета нужно прорабатывать слегка, используя цвет и тон не в полную силу. Что же касается той части предмета, которая находится в тени, то здесь цвет и тон должен быть более плотным. Кроме этого, нужно учитывать и тот факт, что в морском пейзаже, например, корабль находится в окружающей среде. Так предмет, изображенный ближе к зрителю, будет более насыщенным, а то, что находится дальше от зрителя, к линии горизонта, изображаться будет более мягко, не в полную силу цвета и тона. Изображение воды также должно придерживаться плановости.

3. Практическая работа

Цель и задачи:

формирование изобразительной грамотности в изображении морского пейзажа

Задание:

Изобразить морской пейзаж с выбранной линией горизонта.

Материалы:

краски (гуашь, акварель), карандаши, кисти, альбомы.

Последовательность выполнения тематического задания:

- 1) Определение положения формата (по вертикали или горизонтали).
- 2) Выбор линии горизонта (высокая, средняя, низкая).

- 3) Изображение морского пейзажа. Выбор линии горизонта (низкая, средняя, высокая линии горизонта). Выбор плановости (передний, средний, дальний планы) изображения корабля.
- 4) Работа в цвете. Работа над деталями. Учет световоздушной перспективы в работе.

Выполнение практической работы:

Критерии оценки:

- 1) Соответствие морского пейзажа.
- 2) Соблюдение законов плановости, учет линии горизонта в работе.
- 3) Световоздушная перспектива, цветовое решение.
- 4) Аккуратность.

4. Завершение урока.

Подведение итогов

В конце учебного занятия проводится просмотр выполненных работ.

Уборка рабочих мест

Дети убирают со столов принадлежности для рисования.

Литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: практ. пособие - М.: Высш. шк., 1972.
2. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж 18 - начала 20 века. - М.: Искусство, 2001.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. редактор В. М. Полевой. - М.: Большая Российская энциклопедия. М. 1999.
4. Мальцева Ф.С. Мастера русского реалистического пейзажа. - М.: Искусство, 1959.