



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

## **Фактура как средство художественной выразительности в живописи**

**Автор:**

**Мысливченко Марина Александровна**

**МБУДО "ДШИ № 2 им. П.И. Чайковского"**

**г. Брянск**

**Цель урока:** познакомить учащихся с понятием «фактура» в живописи, с техникой работы «мазками», с необычной техникой рисования «штамповка» (губкой).

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Формирование представления о понятии «фактура» в живописи.
- Обучение новой технике и приемам работы в живописи техника «мазками» и «штамповкой».
- Использование возможности свойств цвета в формировании пространства плоскостей и объемности предметов.

**Развивающие:**

- Развивать пространственное мышление и навыки отображения пространства благодаря работы с палитрой.
- Развивать творческие способности к экспериментированию.
- Развивать способности внимательного, живописного мышления в работе с живописной техникой «мазками» и в технике «работы губкой».
- Способствовать развитию интереса к художественной деятельности.
- Развивать интерес к необычному изображению предметов на бумаге.
- Развивать зрительное восприятие и глазомер учащихся, навыки пространственной ориентации на листе бумаги, мелкую моторику пальцев рук, связную речь, художественные навыки, умения контролировать свои действия при выполнении рисунка.

**Воспитывающие:**

- Формировать эстетическое чувство к прекрасному, к средствам живописи;
- Воспитывать личностные качества, способствующие мотивации активности, наблюдательности, самостоятельности, обеспечивающую успешность творческой деятельности.

**Методы обучения:**

Репродуктивный, диалогический.

**Оборудование:**

Для преподавателя: методический материал, демонстрационный материал, наглядные пособия.

Для учащихся: лист формат А4, краски, кисти, карандаш, латекс, палитра, баночка для воды, губка.

**Оборудование:**

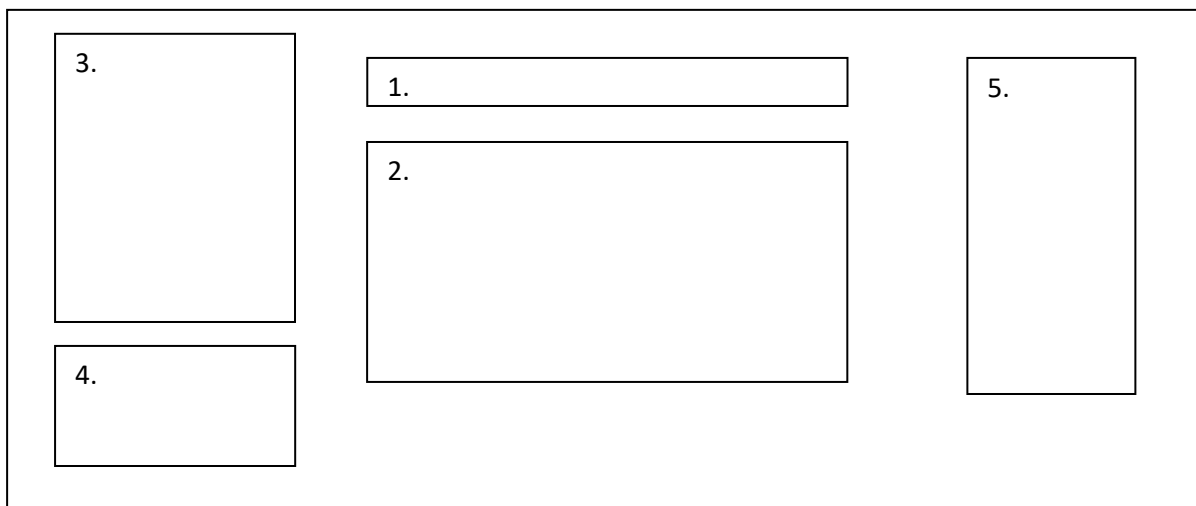
- Для учителя:
  - зрительный ряд  
Педагогический рисунок  
Репродукции работ художников
  - литературный ряд  
Методические пособия
  - музыкальный ряд  
Музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения

**Вид художественной деятельности:**

рисование на тему; рисование с натуры.

**Методы и приёмы:**

Информационно-рецептивные, репродуктивные, поисковый диалог.

**Экспозиция доски:**

1. Тема урока.
2. Педагогический рисунок.
3. Наглядные пособия.
4. Репродукции работ известных художников.
5. Репродукции работ художников.

**План урока:**

№	Этапы урока	Время (мин.)
1	<i>Организационный момент</i>	2
2	<i>Изложение учебного материала</i>	12
3	<i>Практическая работа</i>	21
	Объяснение этапов выполнения практической работы	5
	Выполнение практической работы	15
4	<i>Завершение урока</i>	5
	Подведение итогов	2
	Уборка рабочих мест	3

### Дидактические задачи:

- познакомить учащихся с понятием «фактура» в живописи, с техникой работы «мазками», с необычной техникой рисования "штамповка" (рисование губкой), формирование представления о понятии «фактура» в живописи;
- обучение новой технике и приемам работы в живописи (техника «мазками» и необычной техники «штамповка»);
- использование возможности свойств цвета в формировании пространства плоскостей и объемности предметов.

### Дидактический материал:

Методические пособия.

### **Ход урока:**

#### **Организационный этап:**

*Проверка готовности класса к уроку:*

*Объявление темы урока.*

*Объяснение нового материала.*

Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль (грамотно и приближено к действительности передавать окружающий мир).

На сегодняшнем занятии, мы с вами, рассмотрим живописный натюрморт. Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. «Натюрморт» – это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода.

В натюрморте все предметы должны быть взаимосвязаны по смыслу, объединены одной тематикой. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.

Работа над натюрмортом – это сложный процесс, требующий этапности в работе. Мы с вами уже неоднократно рисовали натюрморты из группы предметов. Для того, чтобы работы была успешной, необходимо

Необходимо придерживаться следующих моментов:

- Предварительный анализ постановки.
- Композиционное размещение и построение изображения на листе бумаги.
- Передача характера формы предметов и их пропорций.
- Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.
- Выявление объемных предметов по светотени.
- Детальная прорисовка формы предметов.
- Работа с цветом.

(демонстрация наглядного материала)

В акварельной живописи существуют несколько технических приемов:

- «аля-прима» (по сухой или сырой бумаге);
- «лессировка» (способ многослойного нанесения акварельных красок).

Сущность приема «лессировочного» письма заключается в последовательном нанесении прозрачных слоев краски один на другой. В результате таких перекрытий можно получить самые разнообразные цветовые оттенки.

Каждую цветную массу можно создать как с помощью плоского цвета, так и фактуры.

Значительные площади картины можно покрывать плоским и гладким цветом.

**Мазок позволяет выделить форму объекта.** Благодаря направлению мазка можно выделить плоскость объекта, а эти плоскости уже способствуют созданию иллюзии объема.

**Мазки должны быть разными.** Мазки следует постоянно изменять, чтобы сделать более реальной иллюзию формы и глубины, а также наделить картину реалистичностью.

**С помощью мазков легко передавать фактуру.** Мазки позволяют создавать различные объекты, например: трава, вода, стекло, деревья или листья. С помощью различного направления мазка можно создать форму объекта, указать свет, который на него падает, а также выделить узоры светотени. Для отображения различных объектов требуются различные мазки.

**Штамповка**- Нанесение оттисков при помощи губки.

Заключительная стадия работы - обобщение, подчинение деталей целому.

Задачей художника является правдиво изобразить с натуры форму и характер предметов - это значит передать с помощью конструкции, перспективы, цветовых отношений, пропорции, объём, пространственное положение предметов и их характер в натюрморте.

### **3. Практическая работа**

#### Цель и задачи:

формирование изобразительной грамотности в изображении натюрморта

#### Задание:

Изобразить натюрморт с использованием средств выразительности в живописи (техника «мазками», техника «штамповка» (губкой).

#### Материалы:

Листы формата А4, акварель, гуашь.

#### Последовательность выполнения тематического задания:

- 1) Определение положения формата (по вертикали или горизонтали).
- 2) Выбор композиционного решения работы.
- 3) Изображение натюрморта. Выбор плановости (передний, средний, дальний планы).
- 4) Работа цветом. Работа над деталями. Учет световоздушной перспективы в работе. Техника работы «мазками», «штамповка» (рисование губкой).

#### Выполнение практической работы:

Критерии оценки:

- 1) Соответствие рисунка тематики урока.
- 2) Соблюдение законов плановости, умение работать в живописной технике «мазками», «штамповка» (рисование губкой).

3) Световоздушная перспектива, цветовое решение.

4) Аккуратность.

#### ***4. Завершение урока***

##### Подведение итогов

Ученики, завершив работу, в порядке очереди, выходят к доске по рядам, демонстрируя свои рисунки. Та часть класса, которая в этот момент находится на своих местах, определяет понравившиеся работы.

##### Уборка рабочих мест

Дети убирают со столов принадлежности для рисования.

#### **Литература:**

1. Сокольникова Н.П. Методика преподавания изобразительного искусства. М., 2007.
2. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2000.
3. Панксёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение, 2-изд.
4. Алексеев С.С. «Цветоведение».
5. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., 2000.