



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)  
[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

## **Развитие общих способностей дошкольников посредством музыкальных занятий**

**Автор:**

**Петухова Инна Александровна**  
педагог дополнительного  
образования

**МБОУ ДО «ЦРТДиЮ**  
**«Созвездие» г.Калуги,**  
структурное подразделение  
**«Радуга»**

Проблема обучения и воспитания одаренных детей актуальна для современных педагогов. Специфика проявления этого феномена в дошкольном возрасте вызывает дискуссии. Часто наблюдаются случаи, когда малыш с яркими способностями перестает выделяться спустя 1-2 года. Поэтому мы считаем, что необходимо предоставить возможность разностороннего развития всем дошкольникам, что явится необходимой предпосылкой проявления одаренности в дальнейшем. Данная работа является попыткой обобщить опыт педагога дополнительного образования по разностороннему развитию личности ребенка в возрасте 5-7 лет в процессе музыкальных занятий детей в студии «Малышок».

### **1. Методы и приемы работы на музыкальных занятиях**

На занятиях педагог стремится, прежде всего, заинтересовать детей музыкой, «заразить» любовью к ней, эмоционально увлечь их, т.к. музыкальные занятия способствуют личностному развитию ребенка в наиболее доступной для него форме.

Занятия музыкой проходят 2 раза в неделю по 35 минут. Структура занятия – зональная. Это позволяет переключать внимание детей от одного вида деятельности к другому, поддерживая при этом высокую активность детей.

**Гипотеза:** музыкальные занятия способствуют общему развитию детей, эмоциональной, интеллектуальной сфер, речи, эрудиции, повышают культурный уровень ребенка, что является предпосылкой проявления одаренности.

Практика показала, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов дети достигают наиболее эффективных результатов. Применяются тематические, доминантные, традиционные фронтальные музыкальные занятия с использованием как традиционных, так и современных методов обучения (эвристический, метод проблемного диалога). Все эти занятия объединяет то, что они построены по принципам личностно-ориентированной технологии. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к детям, эмоционально положительном настрое на работу, но и в постоянном обращении к их опыту, что помогает детям раскрыться в большей степени, проявить свои способности и таланты.

Особое внимание на занятиях уделяется музыкально-дидактическим играм, играм с элементами театрализации и такому методу как «синтез занятия и игры».

**-Музыкально-дидактические игры** помимо того, что знакомят детей с тембрами музыкальных инструментов, развивают музыкальную память, точность слухового восприятия, быстроту реакции:

- ✓ такие как: «Музыкальное эхо» - воспроизведение, как эхо, на различных музыкальных инструментах сыгранные педагогом простейшие ритмические и мелодические построения, «Ты катись, веселый бубен», «Игра в прятки с колокольчиком»),

позволяют расширить кругозор в области знаний об окружающем мире:

- ✓ игры «Кто в домике живет?», «Пение птиц»,

развить монологическую и диалогическую речь.

Здесь важно перед каждой игрой использовать метод подводящего или побуждающего диалога. Приведу пример. Игры «Кто в домике живет?» и «Пение птиц» включают подбор простейших звукоподражаний, отдельных мелодических и ритмических интонаций. Такие игры предполагают повторение за педагогом сыгранных интонаций сначала с открытой, а затем с закрытой клавиатурой, - нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом с различными динамическими оттенками. Используется дидактический материал: «музыкальный домик», карточки с изображением животных, панно с накладными фигурками домашних птиц.

Примерные вопросы, используемые при диалоге: «Ребята, посмотрите на панно. Кто здесь изображен? Да, это лесные и домашние птицы. А где они живут? Вы слышали, как они поют? А как вы думаете, они одинаково поют или по-разному? Да, действительно, разными голосами: кукушка и воробей – тоненько, высоко; петушок – на средних звуках, а куры и гуси – низкие звуки издают». Затем педагог предлагает ребенку послушать внимательно кто как поет, найти нужную птичку, прикрепить ее на панно и исполнить на фортепиано ее песенку. Если ребенок легко справляется с заданием, клавиатуру фортепиано можно закрыть небольшим экраном или листом бумаги, чтобы он самостоятельно, по слуху, находил нужное звучание.

- *Игры с элементами театрализации* приносят детям большую радость, создают бодрое настроение, развивают у детей творческие способности, умение работать в коллективе, передавать характер героев в соответствии с музыкальными характеристиками посредством пения, движения, мимики. Такие игры предполагают наличие масок, костюмов, реквизита. В основном это подвижные игры: «Пес Барбос и птички», «Медведь и пчелы», «Кот и мышки», «Баба Яга» и др.

- *Синтез занятия и игры: ролевые игры.* В музыке - это образные музыкально-двигательные этюды, которые не только развивают у ребенка всю систему музыкальности и двигательную сферу, но и формируют эмоциональную отзывчивость на музыку. Среди детей распределяются роли и ставятся задачи воплощения того или иного образа и его настроения в динамике, задачи взаимодействия персонажей. При этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики. И все это в движениях, соответствующих музыкальному художественному образу.

В работе над музыкально-двигательными этюдами главным являются индивидуальные творческие проявления детей. Педагог обсуждает с детьми общий замысел и настроение этюда, а затем предлагает задачу на его индивидуальную интерпретацию. Музыкально-двигательная импровизация – это главное отличие ролевых игр. Музыкально-двигательные этюды могут быть разделены на этюды-сюжеты и этюды-настроения.

Этюдам предшествуют подготовительные упражнения, в которых основное место занимает работа над техникой движений, специальное разучивание их элементов.

*Этюды-сюжеты* рождаются из программы каждого конкретного музыкального произведения, заложенной уже в названии пьесы. Сюжетные этюды очень нравятся детям, они понятны и исполнителям, и зрителям. Педагогу важно научить детей «прорисовывать» сюжетную линию, точно согласуя ее с музыкой.

Приведу пример. Этюд «*Осенние зарисовки*» (И. Корневская, «Осенью», «Танец», «Дождик»).

Задачи: в выразительных пантомимических движениях передать различные настроения, соответствующие характеру пьес: уныние в пасмурную погоду (пьеса «Осенью»; озорство пляшущих дождинок (пьеса «Дождик»); радость, что дождик кончился («Танец»).

Среди детей распределяются роли: несколько девочек изображают детей, гуляющих с зонтиками под осенним дождем, остальные – озорные капельки. С помощью приема подводящего диалога, который наиболее приемлем для дошкольников среди проблемных методов, педагог помогает детям актуализировать свой жизненный опыт и сделать определенные открытия в области знаний окружающего мира и своих эмоций: почему бывает грустно, когда идет дождь; какие чувства они испытывают в этот момент; какими движениями можно изобразить мелкий и сильный дождик; как можно передать радость, что дождик кончился; был ли такой случай в их жизни и др.

#### **Описание движений:**

«*Осенью*». Дети с зонтиками в руках медленно гуляют по залу, с надеждой поглядывая вверх: не появится ли солнышко, печально вздыхают, перепрыгивают через лужи, подставляют раскрытую ладонку отдельным капелькам начинающегося дождя. С концом музыки приседают, прячутся под зонтиками.

«Дождик». В пьесе 3 части. Первая часть (такты 1-8) – дождик только начинается, он еще не смелый, легкий, не громкий. Дети с пучками прозрачных шуршащих лент в руках двигаются острым легким бегом между зонтами, слегка задевая их лентами.

Вторая часть (такты 9-16) – «пляска дождя». Музыка громкая, быстрая. Дети кружатся, передвигаются поскаками между зонтами, или пляшут «козликом» на месте, размахивая руками и задевая лентами раскрытые зонты, энергичными движениями изображают усиливающийся дождь.

Третья часть (такты 17-24). Повторяются музыка и движения первой части. С концом музыки дети – «дождинки» убегают («дождь кончился»). Дети с зонтиками поднимаются с корточек, с надеждой выглядывают из-под зонтов, а затем осторожно кладут их на пол перед собой.

«Танец». Всеобщая радость по поводу окончания дождя. Дети хлопают в ладоши, кружатся, весело скачут поскаками врассыпную, по очереди поднимая зонтики. На последнем аккорде поднимают зонтики и руки вверх.

**Этюды-настроения** – это двигательное воплощение основного настроения музыкального произведения («Танец осенних листьев», муз. В. Косенко), контрастных эмоциональных состояний («Весело и грустно», муз. Л. Бетховена) или градаций одного настроения («Ликование», «Восторг», муз. С. Прокофьева).

Прежде чем предложить детям этюд-настроение, педагог должен подготовить их эмоционально, используя приемы подводящего диалога и актуализации опыта, применяемые при изучении нового материала. Так, например, перед этюдом «Весело и грустно» на музыку Л. Бетховена можно поговорить с детьми о том, что радует нас осенью, а что заставляет грустить, найти соответствующие стихи, подобрать иллюстрации. Опираясь на личный жизненный опыт детей, спросить: «А в вашей жизни были ситуации, когда вам было грустно или весело?».

Другой пример. Этюд **«Обидели»** (М. Степаненко, «Обидели» и немецкая народная песня «Поиграем на лужайке»). Две пьесы контрастного характера объединены в этом этюде в один сюжет, рассказывающий об обиженном ребенке и его друге. Обиженного ребенка не могут успокоить ласковые прикосновения товарища, и только веселая пляска друга заставляет его забыть обиду и присоединиться к танцу.

Задачи: услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. Обратит особое внимание на выразительность движений, отражающих смену настроений: у одного чувство обиды сменяется удивлением, а затем радостью; у другого – озабоченность состоянием друга переходит в желание успокоить его, рассмешив; общение заканчивается весельем.

Можно использовать прием «яркое пятно» для сообщения темы занятия. Это могут быть загадка, легенда, сказка, мультфильм и др. В данном случае это рассказ. Перед тем, как сообщить тему занятия, педагог говорит: «Ребята, послушайте рассказ о том, что однажды произошло с мальчиком Сашей»:

Однажды на занятиях, учительница сказала: «Ребята, скоро 8 Марта, и мы сегодня будем делать красивые бумажные цветы, чтобы поздравить ваших мам и бабушек с праздником». Саша очень старался: вырезал из разноцветной бумаги лепестки, склеивал из картона стебель, обводил сердцевину цветка – так ему хотелось порадовать своим подарком маму и бабушку. Когда он пришел домой, то положил цветок на полку над столом, а сам побежал обедать. Когда Саша вернулся, то увидел, что цветок валяется на полу и у него оторваны 2 лепестка. Это младшая сестренка Полина нашла Сашин подарок и сломала его. Очень расстроился Саша, ему было так обидно, что он даже расплакался – ведь он так старался сделать красивый цветочек и порадовать любимых маму и бабушку. А Полинка все испортила. Что же теперь делать? Полина увидела, что брат сильно расстроился, подошла к нему, обняла и сказала» «Саша, прости меня, я не знала, что это твой подарок для мамы и

бабушки. Давай я помогу тебе все исправить». Саша улыбнулся, достал картон и цветную бумагу, и они вместе сделали новый цветок, еще лучше прежнего».

Сегодня мы с вами будем разучивать этюд «Обидели». Затем, используя приемы актуализации опыта и подводящего диалога, педагог задает вопросы: «А были такие случаи в вашей жизни?», «А в нашей школе?», «А что вы чувствуете, когда вас обижают?», «Как вы думаете, почему некоторые ребята обижают своих товарищей?», «А что нужно сделать, если вы видите, что у вашего друга плохое настроение или он чем-то расстроен?»

Описание движений: дети разделены на пары. Один из них играет роль обиженного, а другой – его друга.

«Обидели». Ребенок обижен, он прячет лицо, отворачивается, поводит плечом, сбрасывая руку товарища. Его друг поглаживает обиженного ласково по плечу или волосам, заглядывает в лицо, пытаясь успокоить. В паузе между пьесами друг обиженного ребенка мимически показывает, что он что-то придумал.

«Поиграем на лужайке». Такты 1-2. Тремя маленькими шагами чуть отходит от товарища и начинает весело скакать вокруг него (такты 3-10). Обиженный ребенок начинает улыбаться, а затем берет друга за руки и весело кружится с ним то в одну, то в другую стороны (такты 11-18 и их повторение).

И еще один вид игр, о котором следует сказать, это *игры со словом*. В них объединяются слуховая и зрительная наглядность, слово, а также практические действия детей. Эти игры разнообразны и направлены на развитие чувства музыкального ритма: «Андрей-воробей», «Плетень и клубок ниток», «Шалтай-болтай».

**Подытоживая сказанное выше**, можно сказать, что все эти приемы и методы облегчают усвоение определенных знаний, заинтересовывают детей, придают обучению проблемный характер, способствуют общему развитию детей.

Создание проблемных ситуаций способствует развитию у детей умения самостоятельно находить решение, побуждают к элементарным суждениям, развивают творческое воображение, речь, мышление. Использовать методы проблемного обучения необходимо во всех видах музыкальной деятельности: пении, слушании, движении под музыку, игре на музыкальных инструментах.

## **2.2. Результаты диагностики музыкальных способностей и общего развития детей**

### ***Уровень развития чувства музыкального ритма***

*Анализируя полученные данные*, мы можем сделать вывод о результативности предложенных методов программы для развития чувства музыкального ритма.

Это подтверждается следующими цифрами: 70% диагностируемых детей 5-6 лет в начале 1-го года обучения решали предложенную ритмическую задачу (пьесу «В садике» С. Майкопара) по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, что соответствует низкому уровню развитию чувства музыкального ритма. К концу 1-го года обучения эта цифра сократилась до 0%. На среднем уровне развития данной способности в начале года находились 20% детей, это те дети, которые решали ритмическую задачу по равномерному типу (воспроизводили только метрическую пульсацию).

Этого «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма к концу года достигли уже 70% детей. Высокого уровня развития чувства музыкального ритма, когда ребенок решает ритмическую задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз), достигли к концу года 30% детей, тогда как показатель на начало года был всего 10%.

По окончании 2-го года обучения «средневозрастного» уровня развития данной способности достигли 70 % диагностируемых детей 6-7 лет (решали предложенную ритмическую задачу по адекватному типу). Для выявления детей с высоким уровнем чувства

музыкального ритма использовалась более сложная по ритму музыкальная задача («Марш шахматных фигур»). Детей, решивших ее по адекватному типу, относящихся к высокому уровню развития данной способности, в конце 2-го года обучения стало 30%. Детей с низким уровнем развития чувства музыкального ритма нет.

### ***Уровень развития звуковысотного слуха***

**Диагностика развития звуковысотного слуха** показала, что у всех детей в процессе обучения наблюдается развитие данной музыкальной способности. Несмотря на то, что 4 ребенка из 10-ти диагностируемых остались к концу 2-го года обучения на низком уровне, но они каждый год переходили на новый (более высокий) этап становления интонирования мелодии голосом (от первого, когда интонирование отсутствует и ребенок просто проговаривает слова, ко второму, когда появляется чистое интонирование 1-2 звуков мелодии, от второго к третьему, когда ребенок интонирует общее направление движения мелодии, от третьего к четвертому, характеризующегося появлением на фоне общего направления мелодии чистого интонирования отдельных ее отрезков). «Средневозрастного» уровня в конце 1-го года обучения (четвертый этап становления интонирования мелодии голосом – чистое интонирование отдельных отрезков мелодии на фоне воспроизведения общего направления мелодии) достигли 50% детей (в начале обучения этот показатель был всего на 20%-ной отметке).

Высокий уровень развития (чистое пение всей мелодии с аккомпанементом, что характерно для пятого этапа становления интонирования мелодии голосом) в начале обучения показал 1 ребенок (10%), к концу 1-го года обучения этот показатель достиг 30%. «Средневозрастной» уровень развития звуковысотного слуха детей 6-7 лет соответствует пятому этапу становления интонирования мелодии голосом.

Этого уровня к концу обучения достигли 50% детей. Один ребенок показал высокий уровень развития данной способности – чистое пение всей мелодии без аккомпанемента, что соответствует шестому этапу становления интонирования мелодии голосом.

### ***Уровень развития музыкального восприятия-мышления (репродуктивный компонент музыкального мышления)***

Диагностическое занятие по определению **уровней развития музыкального восприятия-мышления** у детей 1-го года обучения выявило ориентацию большинства из них (80%) только на темп музыки (быстрая, медленная). Дети не могут рассказать об услышанных контрастных по общему настроению и содержанию пьесах («Первая утрата» и «Веселый крестьянин» Р. Шумана), не могут сосредоточиться на их звучании, неверно определяют общее настроение музыки, что соответствует низкому уровню развития данной способности. Только 20% детей в начале обучения способны правильно определить характер пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности (темп, динамика). Это «средневозрастной» уровень развития детей данного возраста (5-6 лет).

К концу 1-го года обучения «средневозрастного» уровня достигли уже 80% диагностируемых детей. 20% детей на этом этапе обучения показали высокий уровень развития репродуктивного компонента музыкального мышления – смогли рассказать об услышанных пьесах, опираясь на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации, смогли сравнить пьесы между собой.

Этот уровень является высоким для детей 5-6 лет и «средневозрастным» для детей 2-го года обучения (6-7 лет). Ориентироваться на мелодии 2-х пьес, сюжетно рассказать о музыке в начале 2-го года обучения смогли 20% детей, к концу обучения этот показатель вырос до 80%. Высокого уровня развития репродуктивного компонента мышления, т.е. адекватно воспринять и проанализировать значительно более сложное произведение («Вальс» из оперы «Ёлка» В.Рябикова) смогли 20% диагностируемых. Детей с низким уровнем развития репродуктивного компонента музыкального мышления нет.

## ***Уровень развития музыкального творчества (продуктивного компонента музыкального мышления)***

**Импровизация** – самый сложный вид музыкальной деятельности. Большинство детей (80%) в начале обучения находились на пробующем этапе развития инструментального творчества, что соответствует низкому уровню развития данной способности. Лишь в импровизациях 20% диагностируемых превалировал ритм (при отсутствии законченной мелодии), что соответствует среднему уровню развития продуктивного компонента музыкального мышления детей 5-6 лет. К концу 2-го года обучения в импровизациях 60% детей появилась достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная в форме периода, состоящего из 2-х предложений, что свидетельствует о мелодическом этапе в развитии данной способности.

Это соответствует «средневозрастному» уровню развития продуктивного компонента музыкального мышления детей 6-7 лет. Высокого уровня достигли 20% детей, их инструментальные импровизации отличались оригинальностью по сравнению со средним уровнем и содержали не только плавное течение мелодии, но и широкие интересные скачки. Низкому уровню (ритмический этап) соответствовали импровизации 20% диагностируемых.

### ***Уровень развития речи и мышления***

Анализируя полученные данные, мы можем прийти к выводу, что данная программа способствует развитию речи и мышления детей, т.к. 80 % детей к концу 2-го года обучения достигли возрастной нормы, 10% - высокого уровня и только 10 % (в основном это дети педагогически запущенные и с речевыми нарушениями, требующими внимания логопеда) остались на низком уровне развития речи.

***Итак: большинство детей к концу 2-го года достигло «средневозрастного» уровня развития каждой рассматриваемой способности, из чего можно сделать вывод о высокой продуктивности выбранных методов и приемов развития творческих способностей детей.***

#### **4. Выводы.**

Итак, проанализировав весь выше изложенный теоретический и практический материал, итоги диагностики детей, мы можем прийти к следующему выводу:

1. Музыкальные занятия любимы детьми, т.к. дают возможность самовыражения посредством движения, игры на музыкальных инструментах, пения.
2. В процессе музыкальных занятий развивается эмоциональная сфера детей. Они учатся определять, какие чувства передает музыка, отслеживать свои переживания, связанные с музыкой, передавать их с помощью мимики, движений, звука.
3. Посредством музыкальных занятий развивается познавательная сфера детей, их мышление, память, внимание, восприятие, познавательный интерес. Дети учатся анализировать и сравнивать музыкальные произведения, выделять их части, определять их жанр, характер и т.п. У дошкольников формируется способность сопоставлять символ и понятие, свои ощущения и символ при работе с пиктограммами. Узнают много нового из истории культуры из рассказа педагога, просмотра художественного материала.
4. Развивается речь детей. Они учатся высказывать свои мысли, переживания.
5. Музыкальные занятия развивают произвольную сферу детей. Дети учатся удерживать внимание в процессе прослушивания музыки, выполнять действия по слуховым инструкциям, отслеживать свои чувства и состояния.
6. Посредством музыкальных занятий развиваются и музыкальные способности и возможности детей: музыкальное восприятие, звуковысотный слух и координация, чувство ритма, репродуктивный и продуктивные компоненты музыкального мышления.

Т.е. мы можем сделать вывод о ***влиянии музыкальных занятий на общее психическое развитие детей и их способностей***, что подтверждает нашу гипотезу.