



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Сценарий педагогического боя
«Развитие личности, мотивации и способностей детей
в изобразительной деятельности»

Автор:

Юсова Марина Николаевна

МБДОУ «Детский сад №126»

Нижний Новгород

Задачи:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство педагогов.
2. Повышать методический уровень педагогов.
3. Способствовать творческому поиску педагогов.

Средства:

- Мультимедийное оборудование
- Презентация «Педагогический бой»
- Визитные карточки
- Детские работы
- Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели»
- Изобразительные материалы
- 2 мольберта
- 2 листа ватмана
- Записи занятий по изобразительному искусству с явными недочетами в организации и методике проведения

«Красота возвышает и облагораживает человека, делая его духовно богаче и добрее».

А.С.Макаренко

1. Задание – визитная карточка команды

(Презентация домашнего задания)

2. Задание – «Воспитатель-эрудит»

1. Выбрать правильный ответ.

Для развития самостоятельности ребенка в изобразительной деятельности нужно ориентироваться на:

- основную образовательную программу;
- ФГОС дошкольного образования;
- зону ближайшего развития ребенка;
- зону актуального развития ребенка;

(зону ближайшего развития ребенка)

Выбрать 4 правильных ответа

К задачам руководства детской изобразительной деятельностью относятся:

- принятие или самостоятельная постановка задачи изображения
- развитие действия восприятия
- обучение замысливанию образа
- развитие умения видеть необходимости выполнения работы
- обучение планированию работы
- обучение анализу и оценке детских работ

(принятие или самостоятельная постановка задачи изображения, развитие действия восприятия, обучение замысливанию образа, обучение анализу и оценке детских работ)

2. Установить правильную последовательность обследования изображаемых предметов.

- целостное эмоциональное восприятие предмета с выделением наиболее ярких выразительных признаков (старый могучий дуб, березка – белоножка).
- выделение основной части и ее формы, положения в пространстве.
- целостное эмоциональное восприятие предмета (красивое дерево).
- выделение мелких выразительных деталей.
- выделение наиболее крупных частей, их положения по отношению к основной, соотношение по величине и форме.

1. *Целостное эмоциональное восприятие предмета (красивое дерево)*
2. *Выделение основной части и ее формы, положения в пространстве.*
3. *Выделение наиболее крупных частей, их положения по отношению к основной, соотношение по величине и форме.*
4. *Выделение мелких выразительных деталей.*
5. *Целостное эмоциональное восприятие предмета с выделением наиболее ярких выразительных признаков (старый могучий дуб, березка – белоножка).*

Выбрать 3 правильных ответа

По каким признакам можно судить о наличии у ребенка *творческой инициативы* в изобразительной деятельности?

- повторение ребенком тем занятия в свободной деятельности;
- разнообразие и наличие своих тем рисования;
- вопросы к взрослому по поводу своих замыслов;
- вовлечения ребенком взрослых и сверстников в разговор по поводу его рисунка;
- начинает и заканчивает рисование вместе со значимым для него сверстником.

(разнообразие и наличие своих тем рисования; вопросы к взрослому по поводу своих замыслов; вовлечения ребенком взрослых и сверстников в разговор по поводу его рисунка)

3. Назовите художников-анималистов

(Дмитрий Владимирович Горлов, Евгений Иванович Чарушин, Валентин Александрович Серов, Василий Алексеевич Ватагин, Иван Семенович Ефимов)

Назовите художников-пейзажистов.

(Исаак Ильич Левитан, Иван Иванович Шишкин, Алексей Кондратьевич Саврасов, Игорь Эммануилович Грабарь, Иван Константинович Айвазовский).

4. Задание: провести итог занятия, анализируя детские работы.

А) Одной команде предлагается серия детских работ по аппликации старших дошкольников.

(Положительно оценивается анализ, если педагог подчеркивает в своем анализе творчество и индивидуальность детских работ при выполнении и использовании разнообразного материала (форм) и т.д., а не хвалит за правильно выполненную работу по образцу.

«Посмотрела на твою работу и вспомнила березку у своего дома, она была такая же ...» и т.п.).

Б) Другой команде провести рассматривание картины «Грачи прилетели».

(Я хочу познакомить вас с удивительной картиной. Молчание – пусть дети рассмотрят картину. Какие чувства вызвала эта картина? Как можно назвать эту картину? Может назовем ее «Рыжий кот»? Хотите узнать, как назвал ее художник? Как вы думаете, почему?)

5. Назовите игровые методы и приемы развивающего обучения в изобразительной деятельности и поясните на примере:

(- обыгрывание предметов, игрушек;

- обыгрывание готовых (уже выполненных) детских работ (рисунков, аппликаций и т.п.);

- обыгрывание незаконченных (создаваемых) рисунков, поделок. ... ;

- игровые приемы по типу сюжетно-ролевых игр - это игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.)

6. Задание – «Воспитатель-художник»

Нарисовать образец декоративной композиции в стиле росписей и рассказать о правилах изготовления образца и его использования в работе с детьми:

а) филимоновской игрушки,

б) городецкой игрушки.

(Для дошкольников педагогом готовится 2-3 образца игрушки, в 2-раза больших по размеру с теми, которые будут выполнять дети;

*«...под **образцом** мы советуем понимать работу, выполненную воспитателем и предлагаемую для подражания. Длительное время в практике образец использовался как ведущий метод обучения. Злоупотребление образцом в ущерб другим основным методам обучения, таким, как наблюдение, рассматривание предметов и др., послужило причиной низкого уровня изобразительной деятельности детей» (Г.Г.Григорьева)*

7. Задание – «Воспитатель, прояви находчивость!»

Командам предлагаются записи старшего воспитателя по ранее посещенным занятиям по изобразительной деятельности с ошибками в организации и методике проведения.

Задание: Найти «ПЛЮСЫ» И «МИНУСЫ» в работе воспитателя с детьми.

Подведение итогов игры.

Приложение

Из работы «Игровые приемы развивающего обучения детей изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьевой - кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник высшей школы Р.Ф., заведующий кафедрой теории и методики дошкольного образования Нижегородского института развития образования. (В сб 3. Межднар. конф. МПАДО)

«...В первую группу входит прием – обыгрывание предметов, игрушек. Он характеризуется тем, что игровая ситуация разворачивается по отношению *к игрушкам* (угощают петушка горошком, пока не пришла хитрая лиса; Буратино приглашают в гости и т.п.); по отношению к любым *рукотворным предметам*, например, к изобразительному материалу (с кисточкой, карандашами можно разговаривать, учить их «бегать» по ровной дорожке, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь); *природным объектам* (разговор и действия с красавицей березкой)...

...Приемы обыгрывания готовых (уже выполненных) детских работ (рисунков, аппликаций и т.п.) Особенностью этого приема является использование в качестве игрового материала законченного результата детской изобразительной деятельности. Как правило, он используется по окончании рисования (лепки). Например, по нарисованной ребенком дорожке «ходят» звери; грибы, которые лепили дети, выбирает и запасует на зиму белка. Другой прием - обыгрывание незаконченных (создаваемых) рисунков, поделок. В этом случае игра включается в сам изобразительный процесс, который выглядит как сюжетно-изобразительная игра. Так, дети рисуют на тему «Мой любимый котенок».

... Игровые приемы по типу сюжетно-ролевых игр - это игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Исполняя роли, реализуя ролевые действия, взрослые и дети подчиняются правилам ролевого поведения, выполнение которых и обеспечивает решение дидактических задач. Дети выступают в роли фотографов, садовников, гончаров, художников,

портних и т.п., то есть в роли, которая соответствует тематике предстоящей деятельности. Важно, чтобы эта роль и предстоящая деятельность по роли была знакома, интересна детям, и они приняли игровую ситуацию.» Г.Г. Григорьева.