



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Дополнительная образовательная программа
"АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН"

Автор:

Планида Зоя Александровна

преподаватель МДОУ ДО ДШИ

Детская школа искусств

Морозовского района

г. Морозовск Ростовской области

Возраст обучающихся: от 10 до 17 лет

Срок реализации: 4 года

Введение.

Сегодня, перед современным обществом, встает серьезная проблема – воспитать в подрастающем поколении нравственного, с богатым духовным миром гражданина, с высокой социально-активной позицией, стремящегося к поиску нового и способного находить оптимальные варианты в нестандартных ситуациях. В решении данного вопроса важное место занимает искусство.

С развитием научно-технического прогресса, убыстрением смены предметной среды, социальными изменениями в обществе всё большее значение приобретает дизайн. Сочетание технического и эстетического начал в его основе позволило осуществить стремление к соединению рационального и эстетически совершенного в проектировании предметного окружения человека, что в свою очередь формирует материальную и художественную культуру.

Роль дизайна в жизни общества такова, что следует говорить о необходимости преподавания не только высших и профессионально-технических учебных заведениях. Обучение включает художественное и техническое творчество, являющиеся эффективным средством воспитания, целенаправленным процессом образования учащихся.

Именно со школьной скамьи начинается освоение и постижение художественной и эстетической сущности окружающего мира. Там же происходит эстетическая и трудовая подготовка подрастающего поколения. Учащиеся осваивают изобразительное искусство, изучают способы организации преобразования среды, используют компьютер, знакомятся с методами художественного конструирования и другими.

Дизайн отличается так же интегрированностью, межпредметными связями, т. к. учебная и творческая деятельность по предмету основана на различных знаниях и навыках. Можно выявить связи с физикой, математикой, историей, биологией, русским языком, технологией, черчением, изобразительным искусством, мировой художественной культурой. Перечисленное выше способствует целостному восприятию окружающего мира, расширению познавательного интереса учащихся.

Дизайн, как одна из составляющих большого комплекса предметов художественно-эстетического цикла, является творческой художественно-проектной, технологической сферой деятельности.

В настоящее время дизайн преподается по трем направлениям: как составляющая часть в традиционных дисциплинах (изобразительное искусство, черчение, технология),

Пояснительная записка.

На основании запросов родителей и с целью решения актуальных задач воспитания здорового ребенка организовано объединение для школьников.

Программа создавалась на основе сознательного поиска эффективных форм работы по созданию условий для самовыражения детей, для творчества педагога, детей и родителей, личностного развития индивидуальных особенностей ребенка. При разработке программы неукоснительно соблюдались основные государственные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступает в силу: 1 сентября 2013 г.)

- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27 ноября 2013 г. N 30468)

- Приказ Минобрнауки Ростовской области от 18.07.2012 №661 «Об утверждении примерных региональных требований к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области».

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41

Целями и задачами данной программы являются:

Цель преподавания является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

- Развитие у учащихся умений воспринимать и ценить качество окружающего мира, формирование позитивного преобразующего отношения к окружающей действительности.

- Обеспечение возможностей для профессионального самоопределения и прикладной творческой деятельности учащихся.

- Развитие динамического пространственного представления и образного мышления учащихся, их интеллекта, приобщение к культуре графического труда, развитие творческого потенциала в процессе решения разноплановых графических задач.

- Создание условий для формирования у учащихся преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;

- Формирование у учащихся основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования.

- сформировать представление о роли дизайна интерьера в современном мире, его обобщающей и организующей функции в создании единого пространственного комплекса, с учетом основ композиции, цветоведения и законов стилистического единства.

- освоение знаний об истории и теории дизайна, о природе света и цвета и их свойствах, об основных принципах построения пространства, об основах материаловедения;

- овладение умениями использовать методы проектирования технологических процессов, использовать законы линейной и воздушной перспективы, макетирования, грамотно использовать инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;

- развитие познавательных процессов учащихся (восприятия, ассоциативно-образного мышления, зрительно-образной памяти, воображения), способности находить особый взгляд на привычные и повседневные предметы или задачи, самостоятельности в приобретении новых знаний при преобразовании окружающей предметно-пространственной среды с использованием информационных технологий;

- воспитание равновесия между основами западной и восточной культуры, при сохранении чувства гордости за принадлежность к национальной дизайнерской школе, индивидуального художественно-творческого стиля.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ 273).

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с основами графической грамотности, обеспечивающее возможность овладения языком проектирования. Программа включает в себя изучение широкого круга графических понятий, основ прямоугольного проецирования, способов построения наглядных изображений, формирование умений выполнять чертежи, связанные с пространственным преобразованием объектов, развивая творческие способности, необходимые в любой профессиональной деятельности. Кроме того, многие учебные заведения в настоящее время специализированы на художественном или техническом образовании, поэтому представляется необходимым снабдить школьников знаниями по черчению, направленными на их профессиональное самоопределение. Важнейшим элементом каждого проекта являются чертежи. Составление чертежей в комбинации с расчетами дает возможность еще до воплощения замысла конструктора в материале найти наиболее совершенное с технической, технологической и экономической точек зрения решение задачи. Чертежи позволяют еще в процессе конструирования сравнивать различные варианты конструкции будущей машины, технических узлов или деталей и выбирать лучшие. По чертежам можно получить ясное и четкое представление не только об общем замысле проектировщика-конструктора, но и полные сведения о форме, размерах и отделке всех частей объекта, об устройстве, расположении в пространстве, способах соединения и взаимодействии всех его деталей, об используемых для изготовления материалах и т. д..

Грамотное чтение технических рисунков и чертежей, умение составлять их и работать по ним — непереносимое условие производственно-технической культуры. Юные техники, уделяющие большое внимание конструированию и изготовлению различных приборов, моделей, макетов и других изделий, как правило, не могут обойтись без умения читать и выполнять чертежи.

Полезно также научить пользоваться простыми чертежами, с рациональными приемами проведения некоторых чертежных работ, с применением простейших приспособлений, рационализирующих труд чертежника (трафареты, шрифтовые перья, рейсфедеры, чертежные трубки для изготовления надписей),.

Вся работа в области черчения в кружке должна быть увязана со школьной программой по черчению и проводиться так, чтобы в школе учащимся не приходилось впоследствии переучиваться.

Учебно-наглядные пособия: чертежи, схемы, таблицы и графики, которые использует на занятиях руководитель кружка или которые служат (например) юным техникам справочным материалом, должны быть выполнены строго по установленным нормам и стандартам по техническому черчению.

Данная программа предусматривает разноуровневое обучение, различные методы и приемы обучения (проблемный метод, метод свободного выбора, ассоциативно-

сопоставительный метод и др.) Предполагается использовать индивидуальные, групповые и коллективные методы обучения.

Руководитель кружка должен учитывать, что учащиеся начинают изучать черчение в школе только с 7-го класса. В кружке же они учатся владеть чертежными инструментами: линейкой, угольником, циркулем, циркулем-измерителем, транспортиром и т. д. вырабатывают навыки в работе с карандашом, изучают конструкцию букв и цифр и стандартный шрифт.

Школьники 7-х классов на занятиях кружка должны выполнять эскизы и оформлять чертежи по стандарту на форматах, иметь понятие о методах проекций, о простых разрезах, уметь изображать простейшие тела в кабинетной и прямоугольной проекциях.

Кружковцы — учащиеся 5-го и 6-го классов свою работу по черчению начинают со знакомства с готовыми сравнительно простыми чертежами, техническими рисунками и схемами. Постепенно они переходят к изготовлению эскизов, технических рисунков и простейших чертежей, а также перечерчиванию готовых чертежей (изменяя размер и масштаб).

Данной программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников. Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно макеты и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера.

В программе один из разделов – композиция. Композиция как отдельный предмет не входит в число учебных дисциплин программы курса по рисунку в архитектурных вузах, тем не менее имеет важное значение для представления о композиции вообще, а также для будущей творческой деятельности, требующей решения сложных разнообразных композиционных задач. Композиция воспитывает образное мышление, является признаком, определяющим профессиональную зрелость, мастерство и творчество, умение воплощать

идеи и образы. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкции, перспектива, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется выразительность и гармония. Также в одном из разделов обучающихся знакомят с основами перспективы.

Программа «Архитектура и Дизайн» учитывает программы, выпущенных под грифом Министерства образования РФ:

Изучение предметов художественно-эстетического цикла в рамках предметной области «Изобразительное искусство » учитывает программы, выпущенных под грифом Министерства образования РФ

1. Изобразительное искусство. Основы дизайна. 1-11 класс. Кузин В.С., Шорохов Е.В., Ломов С.П. – М; «Дрофа», 2007.

2. Издание: Эксперимент: Примерные программы среднего (полного) общего образования. Искусство. 1-11 класс. Медкова Е.С. – М; «Просвещение», 2008.

3. Графический язык твоей профессии, 10-11 классы: В.В. Степакова, Программа элективного курса.- М; «Просвещение», 2008.

Изучение предметов художественно-эстетического цикла в рамках предметной области «Технология» базируется на программах, выпущенных под грифом Министерства образования РФ:

1. Черчение: Образовательная область Технология:

2. Программа для общеобразовательных учреждений: Основная школа. Преображенская Н.Г. - М.:Вентана-Граф, 2004.

3. Черчение. А.Д. Ботвинников, И.С. Вышнепольский, В.Н. Виноградов, В.А. Гервер, М.М. Селиверстов, под ред. В.А. Гервера, - М.; АСТ, Астрель, 2006.

4. Черчение. Программа для общеобразовательных учреждений. Павлова А.А., Жуков С.В. – М; «Владос», 2004.

5. Черчение, 7-9 классы: В.В. Степакова, Л.Н. Анисимова, под ред. В.В. Степаковой.- М; «Просвещение», 2008.

6. Черчение. 9 класс. В.А.Гервер, В.В. Степакова, Ю.Ф. Катханова и др. – М; «Просвещение», 2008. Основы языка техники, 10-11 классы: В.В. Степакова, Р.Л. Перченко, под ред. В.В. Степаковой.

Концепция обучения и воспитания программы.

Под обучением понимается передача знаний, умений и навыков, что подразумевает определенный уровень “зрелости” тех психических функций (внимание, восприятие, память, мышление, произвольность и др.), без которых невозможно освоение. Формирование культуры познания. По мере расширения ориентировки ребенка в природных явлениях он овладевает представлениями о живом и неживом, о причине и следствии, о пространстве и времени и др.

Знакомясь с предметами, созданными руками человека, он начинает отличать искусственное от природного, красивое от безобразного, реальное от воображаемого и т. п.

Рождаются новые формы мировосприятия, элементы произвольности в решении познавательных задач, интерес к познанию, что в целом и образует культуру познания.

В результате изучения ученик должен: знать/понимать:

Требования к результатам

Личностные результаты:

Сформировать позицию обучающегося — принятие и освоение новой профессиональной роли дизайнера, способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно – продуктивной деятельности. Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности. Определиться с выбором профессиональной деятельности, ориентированной на предметы художественно – эстетического цикла. Развить любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей. с активной гражданской позицией, которая воспитана на равновесии между основами западной и восточной культуры, при сохранении чувства гордости за собственную, самобытную культуру.

Надпредметные результаты:

Уметь в сотрудничестве с учителем и товарищами ставить новые учебные задачи. Планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Анализировать, обобщать подобранные информационные материалы. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха, осознанно и произвольно строя речевое высказывание. Поиск информации с использованием ресурсов. Аргументировано отстаивать свою позицию, учитывать разные мнения и интересы, при выработке общего решения в совместной деятельности. Адекватно использовать речь и речевые средства.

Предметные результаты:

Понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире. Знать историю и основы теории дизайна. На основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, уметь практически применять в жизни. Осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей. Изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Программа курса предусматривает создание итоговой самостоятельной творческой работы (дизайн – проект), который базируется на проектно-исследовательском процессе учащихся. Форма оценивания – защита.

Основная идея *деятельностного подхода* в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития

ребенка. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не робот, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельностей, а Человек, способный выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии и самореализации.

Личностно-деятельностный подход строится с учётом прошлого опыта ребенка, его личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии. Таким образом личность находится в центре образования.

Личностно-ориентированный подход в воспитании детей школьного возраста предполагает:

- оптимистический подход к ребёнку и его будущему, стремление педагога видеть перспективы развития личностного потенциала воспитанника и умение максимально стимулировать это развитие им же самим с помощью адекватных средств;
- отношение к ребёнку как субъекту собственной деятельности, как к личности, способной проявлять собственную активность;
- опора на личностный смысл и интересы (познавательные и социальные) каждого ребёнка в обучении, содействие их обретению и развитию.

Самой приоритетной задачей программы на современном этапе является *компетентностный подход*. Он направлен на формирование ключевых компетентностей у детей школьного возраста. Только в деятельности у детей формируются самостоятельность, активность мышления, творческое отношение к окружающей действительности, а это базисные составляющие ключевых компетентностей, которые в более полной мере будут сформированы в процессе школьного обучения.

По окончании курса учащиеся должны овладеть **знаниями:**

- об истории архитектурного стиля и единство его предметной средой.
- о макетировании
- о функциональной и конструктивной организации пространства.
- Об основах материаловедения
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

умениями:

- Овладеть навыками проектирования технологических процессов
- Свободно применять различные инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы.

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, интерьера).

Учебный материал представлен следующими основными темами:

№ темы	Наименование темы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Введение.	2	2	2	2
2.	Графическое оформление чертежей.	28	-	-	-
3.	Метод проецирования и графические способы построения изображений.	24	30	40	-
4.	Чтение и выполнение чертежей	-	48	-	-
5.	Сечения и разрезы	-	-	16	-
6.	Изобразительные средства и их свойства Композиция. Рисунок	34	24	20	40
7.	Художник – дизайн – архитектура.	40	30	38	-
8.	Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования	14	60	52	102
9.	Дизайн интерьера и его роль в современном искусстве.	-	-	-	30
10.	история архитектуры	-	20	46	40
11.	резервное время. Итог	2	2	2	2
	ИТОГО	144 ч	216 ч	216 ч	216 ч

1. Введение (предмет «черчение», из истории графических изображений, материалы и инструменты, организация рабочего места, требования техники безопасности и т.д.).

2. Графическое оформление чертежей (стандарты ЕСКД, ГОСТ, форматы, основная надпись и рамка чертежа, линии чертежа, чертежный и архитектурный шрифт, нанесение размеров в соответствии с конструктивными особенностями объекта, масштаб).

3. Метод проецирования и графические способы построения изображений (определение, виды и элементы проецирования, метод проецирования, плоскости проекций, получение проекции, виды на чертеже, местные виды). Аксонометрические проекции (прямоугольная изометрическая и фронтальная косоугольная диметрическая проекция, положение и построение осей, аксонометрические проекции многоугольников, окружностей, геометрических тел, различных объектов, технический рисунок). Геометрические построения на чертеже (деление отрезков и окружностей, сопряжения,

циркульные и лекальные кривые, пропорции «золотого сечения»).

4. Чтение и выполнение чертежей (геометрические тела (простые, Платоновы тела, звездчатые многогранники), геометрический анализ формы объектов, развертывание как способ отображения поверхности предмета, чертеж и эскиз объекта, условности и упрощения на чертежах).

5. Сечения и разрезы (определение, назначение, получение фигуры сечения, вынесенные и наложенные сечения, наклонные сечения, обозначение сечений, отличия сечений от разрезов). Определение и получение разреза, классификация разрезов, простые и сложные разрезы, положение на чертеже, обозначение разрезов, местные разрезы, соединение части вида и части разреза на чертеже, соединение половины вида и половины разреза, особенности нанесения размеров при соединении вида и разреза, тонкие стенки на разрезе, разрезы в аксонометрических проекциях.

6. Изобразительные средства и их свойства: Композиция (определение композиции, композиционных задач: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкции, перспектива, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония).

Рисунок (определение, линейная перспектива, законы перспективы, пропорции и их значение: геометрических тел, головы, тела. Способы перспективного изображения различных форм, закон света и тени.).

7. Художник – дизайн – архитектура. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

9. Дизайн. Графический дизайн. (приемы получения изображения). Макетирование. Основы макетирования (бумажная пластика)

10. Дизайн интерьера и его роль в современном искусстве. Цветоведение в интерьере. Основные принципы построения пространства. Отделочные материалы. Фитодизайн. Дизайн-проект.

Данная программа имеет вариативный характер. В зависимости от местных условий, с учётом интереса и индивидуальных особенностей воспитанников, педагог может вносить в программу изменения, заменять или исключать тему и вводить новые темы.

Методика обучения должна быть построена таким образом, чтобы максимально раскрыть и развить пространственное мышление и творческие способности учащихся. Использование различных материалов и приемов работы, элементов дизайна, примеров из истории предметного мира направлено на активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся.

В результате обучения по курсу «Архитектура и дизайн» у учащихся должны быть сформированы такие качества, как трудолюбие, позитивное преобразующее отношение к окружающей действительности.

1 год обучения
(144 час., по 4 час. в неделю, 2час. – резервное время).

Содержание курса

№ темы	Наименование темы	1 год
1.	Введение.	2
2.	Графическое оформление чертежей.	28
3.	Метод проецирования и графические способы построения изображений.	24
4.	Художник – дизайн – архитектура.	40
5.	Использование изобразительных средств в композиции	34
6.	Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования	14
7.	Резервное время. Итог.	2
	ИТОГО	144 ч

Тема 1.

Вводный урок. (2ч)

Архитектура и дизайн. Предмет «черчение».

Теоретические сведения:

Предмет «черчение». Краткие сведения из истории развития чертежей. Значение черчения в практической деятельности людей. Инструменты и принадлежности и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности при работе с ними.

Зрительный ряд: Изображения из истории чертежей (план Кремля (начало XVII в.), ботик Петра I (XVIII в.), чертеж первого самолета А.Ф. Можайского (конец XIX в.), фрагмент старинной русской карты, чертеж укрепления XVII в. и др.).

Упражнения: Приёмы работы с чертежными инструментами. Проведение линий с помощью линейки, угольников, циркуля.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые, циркуль, измеритель, кронциркуль, угольники, линейка, лекало, роликовая рейсшина.

Тема 2.

Графическое оформление чертежей. (28 ч).

1. Правила оформления чертежей. (2ч.)

Теоретические сведения: Правила оформления чертежей. Стандарты. ГОСТ. ЕСКД. Форматы, рамка и основная надпись чертежа.

Зрительный ряд: Таблица «Образование чертежных форматов», чертежи разных форматов с рамкой и основной надписью.

Задание: Выполнить рамку и основную надпись на листе формата А4.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

2. Линии чертежа. (4ч.)

Теоретические сведения: Виды линий, их начертание и назначение на чертеже.

Зрительный ряд: Чертежи, выполненные с применением различных типов линий.

Упражнения: Вычерчивание линий различных типов (с учетом допустимых ГОСТом параметров).

Задание:

Вычерчивание композиции из различных типов линий.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейшина.

3. Чертежный шрифт. (10ч.)

Теоретические сведения: Из истории шрифта. Типы шрифтов. Шкала шрифтов. Прописные буквы, цифры. Параметры, особенности начертания. Строчные буквы. Параметры, особенности начертания.

Зрительный ряд: Образцы чертежного шрифта (тип А и тип Б).

Упражнения: написание слов чертежным шрифтом по сетке («Черчение», «Шрифт», «Техническая графика» и т.п.).

Задание:

1. Написание заглавных букв чертежного шрифта и цифр (алфавит).

2. Написание строчных букв чертежного шрифта (алфавит).

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А) с нанесенной сеткой, карандаши простые (ТМ, 2М).

4. Нанесение размеров на чертеже. (4.)

Теоретические сведения: Нанесение размеров. Линейные и угловые размеры. Выносные и размерные линии, размерные числа, стрелки, знаки. Нанесение размеров отрезков, окружностей, дуг.

Зрительный ряд: Чертежи плоских деталей с нанесением размеров.

Упражнения: Нанесение размеров отдельных элементов (отрезков, окружностей, дуг, углов разной величины).

Задание: Чертеж плоской детали (декоративного элемента, игрушки и т.п.) с нанесением размеров.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейшина.

5. Масштаб. (4ч.)

Теоретические сведения: Масштаб. Определение, применение, обозначение, шкала масштабов. Нанесение размеров на чертежах, выполненных с применением масштаба.

Зрительный ряд: Графические изображения и чертежи, выполненные с применением масштаба (топографические карты, чертежи архитектурных сооружений, самолетов, крепежных деталей и т.д.).

Упражнения:

1. Нанесение размеров на чертежах, выполненных с применением масштаба.

2. Определение и обозначение масштаба на чертеже объекта.

Задание: Чертеж плоской детали (декоративного элемента, игрушки и т.п.) с изменением масштаба. Нанесение размеров, обозначение масштаба.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейшина.

6. Итоговый урок по материалам (4 час.)

Теоретические сведения: Правила оформления чертежа (стандарты, форматы, шрифт,

линии чертежа, нанесение размеров, масштаб).

Зрительный ряд: Чертежи различных объектов (бытовых предметов несложной формы, архитектурных сооружений, транспорта и т.п.).

Задание: Система заданий по теме «Правила оформления чертежа».

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

Тема 3. (24ч.)

Метод проецирования и графические способы построения изображений.

1. Метод проекций. Центральное и параллельное проецирование. (4ч.)

Теоретические сведения: Понятие «проецирование». Получение проекции. Элементы проецирования. Центральное и параллельное проецирование (прямоугольное и косоугольное).

Зрительный ряд: Примеры центрального и параллельного проецирования.

Упражнения: Определение вида проецирования и элементов проецирования по представленным изображениям. Дочерчивание изображений.

Задание: Построение проекций плоского объекта (буква, элемент декора, игрушка и т.п.). Центральное, параллельное прямоугольное, параллельное косоугольное проецирование.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), карандаши цветные, линейка.

2. Прямоугольное проецирование. Плоскости проекций. Проецирование на 1 плоскость проекций. (4ч.)

Теоретические сведения: Метод ортогонального проецирования. Получение проекции. Фронтальная плоскость проекций. Геометрические построения (деление окружности, сопряжения).

Зрительный ряд: Последовательность выполнения геометрических построений (деление окружности, сопряжения), проецирование объекта на одну плоскость проекции.

Упражнения:

1. Деление окружности с помощью циркуля на 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 частей.
2. Построение сопряжений (скругление угла, сопряжение прямой и окружности).

Работа в тетради.

Задание:

1. Написание слов на круге («черчение», «линия», «точка», «графика» и т.п.)
2. Вычерчивание элемента декора (из истории предметного мира) с использованием сопряжений.
3. Проецирование плоской детали (с применением геометрических построений) на одну плоскость проекции.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), цветные карандаши, гелиевые ручки, циркуль, линейка, угольник или роликовая рейсшина.

3. Плоскости проекций. Проецирование на 2 и 3 плоскости. (4ч.)

Теоретические сведения: Метод ортогонального проецирования. Проецирование на 2 и 3 плоскости проекций. Горизонтальная и профильная плоскости проекции.

Зрительный ряд: Последовательность проецирования объекта на 3 плоскости проекций.

Упражнения: Проецирование предложенной детали на 3 плоскости проекций (работа по предложенному образцу). В тетради.

Задание:

1. Проецирование геометрических тел (плоскогранных и тел вращения) на 3 плоскости проекции.
2. Проецирование элементарных деталей на 3 плоскости проекции.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

4. Виды на чертеже. Местные виды. (4 час.)

Теоретические сведения: Виды на чертеже и соответствующие им плоскости проекций. Определение вида, получение, расположение на чертеже. Местные виды. Получение, обозначение.

Зрительный ряд: Чертежи, содержащие полные и местные виды. Последовательность построения видов на чертеже.

Упражнения:

1. Выполнить чертеж детали (3 вида) по предложенному образцу.
2. Выполнить чертеж, содержащий изображение местного вида.

Задание:

1. Выполнить чертеж модели (3 вида) с натуры.
2. Выполнить чертежи геометрических тел (необходимое количество видов).
3. Выполнить чертеж объекта (детали, бытового предмета, игрушки и т.п.) по наглядному изображению.
4. Выполнить чертеж объекта (построить третий вид по двум заданным).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

5. Понятие о наглядном изображении детали в аксонометрической проекции. (4 час.)

Теоретические сведения: Понятие о наглядном изображении детали в аксонометрической проекции. Получение аксонометрических проекций. Изометрическая прямоугольная и фронтальная косоугольная диметрическая проекции. Положение и построение осей (с помощью циркуля, угольника, по клеткам).

Зрительный ряд: Получение аксонометрических проекций. Построение осей изометрической и фронтальной диметрической проекций.

Упражнения: Построение осей аксонометрических проекций.

Задание: Выполнить аксонометрические проекции куба (изометрическую и фронтальную диметрическую проекции).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольники или роликовая рейсшина.

6. Аксонометрические проекции плоских фигур. (4 час)

Теоретические сведения: Аксонометрические проекции плоских фигур. Последовательность получения изображения изометрических и фронтальных диметрических проекций.

Зрительный ряд: Последовательность получения изображения (аксонометрических проекций плоских фигур).

Упражнения: Построение аксонометрических проекций геометрических фигур (треугольника, квадрата, шестиугольника и т.д.).

Задание: Построение изометрических проекций изображений (геометрического орнамента, плоской игрушки и т.п.) на основе геометрических фигур.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), циркуль, линейка, угольники, роликовая рейсшина.

Тема 4: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (40 час.)

1. Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. (2 час.)

Теоретические сведения: Предмет «композиция». Краткие сведения из истории развития. Значение композиции. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: Иллюстрации.

2. Действие основных законов визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства. Закон завершения. (2 час.)

Теоретические сведения: Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций: закон завершения, продолжаемости (или движения), подобия, соседства, выравнивания.

Зрительный ряд: примеры визуально-образного завершения форм а – треугольника; б – прямоугольника, в – шара; г – змеи; д- круга; е – треугольника; ж – креста.

Задание: получения изображения (рисунки: визуальное завершение формы с одновременным подсознательным ее упрощением,).

3. Действие основных законов визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства. Закон продолжаемости. (2 час.)

Теоретические сведения: Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций: продолжаемости (или движения),

Зрительный ряд: свойства и предпочтения зрительной системы; действие закона направления движения; Примеры: простые способы создания направления движения взгляда, заполнения формата будущей композиции..

Упражнения: выполнение композиций выполненными различными способами заполнения формата.

Задание: получения изображения (рисунки: с одним из приемом управления взглядом зрителя,).

4. Действие основных законов визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства. Закон подобия (похожести). (2 час.)

Теоретические сведения: Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций: подобия (или похожести),

Зрительный ряд: действие закона похожести; Примеры: объекты в форме круга; объекты в форме квадрата; квадраты и круги двух разных размеров. Круги большего размера. Объекты разной формы, но одинакового цвета. Форма и движение.

Задание: получение изображений (рисунки: подобие по размерам; подобие по цвету и цветовому оттенку, светотени и тону ахроматической светотени, подобие по фактуре и текстуре..).

5. Действие основных законов визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства. Закон соседства (близости) (4 час.)

Теоретические сведения: Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций: соседства (или близости),

Зрительный ряд: действие закона соседства; Примеры: действия закона соседства (близости), совместное группирующее действие законов подобия и соседства; действие соседства «Близкие края»; совместное группирующее действие законов подобия и соседства; сравнение группирующих эффектов соседства двух типов.; оверлепинг, при котором контуры объектов видны полностью; оверлемпинг, при котором контуры объектов перекрывают друг друга и почти не видны.

Задание: создание неглубокого пространства путем наложения друг на друга контуров шести стеклянных форм с разной фактурой; композиция на основе оверлемпинга; композиция, использующая совместное действие законов подобия и соседства..

6. Действие основных законов визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства. Закон выравнивания. (4 час.)

7. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания композиций. Принцип ограничения, Принцип отбора. (4 час.)

Теоретические сведения: Восемь основных принципов визуального восприятия, Принцип ограничения (отбора), принцип контраста, акцента, доминанты, баланса, ритма, гармонии, общего единства

Зрительный ряд: действие принципов в композиции: ассоциативная иллюстрация принципа отбора, примеры основных контрастных сопоставлений; выделения объекта с помощью контраста; значение контрастных сопоставлений в композиции.

Задание: композиция, с акцентом, созданным выделением черно-белого объекта круглой формы..

8. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания композиций. Принцип доминанты, Принцип отбора. (4 час.)

Теоретические сведения: Цель композиции -выразить и передать определенные мысли, идеи и настроения. Принцип доминанты – это главный принцип, помогающий найти главное соотношение и размещение на плоскости

Зрительный ряд: картинная плоскость с одинаковыми объектами; композиция не имеющая ясно выраженной фокальной точки; композиция с фокальной точкой в виде круга; композиция с композиционным центром и доминантой, созданными угловатыми и

отдельно расположенными округлыми светлыми формами; композиция, в которой доминанта практически не является изображением.

Задание: композиция с одинаковыми по форме и размерами объектами, но разной светотеневой тональностью; композиция с доминантой и субдоминантой

9. Правило золотой пропорции. Правило третей, двух прямоугольников, пяти долей, золотого прямоугольника. (4 час.)

Теоретические сведения: Ознакомление с геометрическими способом построения и использовании правил для создания сразу двух или более фронтальных точек, доминант, субдоминант и акцентов.

Зрительный ряд: таблицы с изображением: деление формата композиции по правилу золотой пропорции, деление формата композиции согласно правилу третей, использование в композициях правила третей, деление формата композиции по правилу двух прямоугольников, деление формата композиции по правилу пяти долей, геометрический способ ритмического деления формата.

Задание: композиция с использованием изучаемых правил.

10. Принцип баланса (4 час.)

Теоретические сведения: Ознакомление с понятием баланс, как врожденным чувством и использование этого чувства при создании произведения. Виды композиционного баланса: симметрия и асимметрия. Радиальный композиционный баланс. Перевернутый симметричный баланс. Специальные правила при создании ассиметричных композиций.

Зрительный ряд: таблицы с изображением: виды симметричного изображения, виды симметричного одноосного баланса, виды симметричного двуосного баланса, виды радиального симметричного баланса, виды приблизительного симметричного баланса, сравнение видов композиционного баланса, способы создания композиционного ассиметричного баланса, использование объектов цвета и их месторасположения на картинной плоскости для создания ассиметричного баланса, зависимость композиционного ассиметричного баланса от расположения объектов на картинной плоскости.

Задание: композиция с ассиметричным балансом.

11. Принцип ритма. (4 час.)

Теоретические сведения: Ознакомление с понятием ритма, ритм в художественной композиции. Регулярный ритм, прогрессирующий ритм, текущий ритм, ритм «стакатто».

Зрительный ряд: таблицы с изображением: ритмическое повторение в орнаменте примеры различных видов ритма. Способы создания визуального движения с помощью прогрессирующего ритма, способы визуального движения с помощью прогрессирующего ритма, одновременное использование регулярного и прогрессирующего ритма.

Задание: композиция с использованием изучаемых правил.

12. Принцип гармонии. Принцип общего единства. (4 час.)

Теоретические сведения: Принцип гармонии – как обобщающий принцип. Способы гармонии. Принцип общего единства как обобщающий и собирательный.

Зрительный ряд: таблицы с изображением: примеры отсутствия гармонии между объектами различной формы, пример улучшения композиционной гармонии, композиции с достаточной композиционной гармонией. Композиции, в которых при достаточном

единстве не хватает разнообразия, основные способы создания подобных объектов без потери композиционного единства, основные способы создания композиционного единства, композиции с достаточной гармонией и общим единством. Репродукции картин
Задание: композиция с с достаточной гармонией и общим единством.

Тема 5: Использование изобразительных средств и их свойств в декоративных композициях. (34 час.)

1. Основные зрительные средства. (2ч.)

Теоретические сведения: Основные изобразительные средства: точка, линия, светотень, форма, размер, пропорция, масштаб, модуль, светотень, фактура и текстура, формат и площади композиции. Раскрытие общих понятий с демонстрацией иллюстративного материала.

Зрительный ряд: Иллюстрации.

2. Точка. (4час.)

Теоретические сведения: Раскрытие понятия. Использование точки в композициях.

Зрительный ряд: графические изображения с использованием точки.

Задание: самостоятельная композиция с использованием точки (графика).

3. Линия. (4 час.)

Теоретические сведения: Раскрытие понятия. Определение линии. Характеристика линии, Подразумеваемые линии, Использование линий в композициях. Следующий этап композиционных упражнений — введение **линии**. Линии в значительной степени обогащают композицию, делают ее выразительнее, усиливают динамику, создают ритм. Постепенно композиционное поле усложняется введением новых элементов, которые, возможно, облегчают задачу поиска выразительности. В композиции появляются «силовые линии», которые *связывают* ее элементы в единое целое или, наоборот, *расчленяют* ее.

Зрительный ряд: Виды изогнутых и волнистых линий. Создание с помощью. Линий разной толщины встречного прогрессирующего ритма. Использование прямых линий в композициях, использование прямых линий в композиции, использование прямых ломаных и сходящихся на нет (остроугольных) линий, линии определенного типа для создания визуального движения группа линий с произвольными расстояниями между ними, схемы и способы создания в композиции визуального движения, противодвижения и баланса с помощью линий, гармоничная композиция с общим единством между различными объектами и их свойствами,

Задание: Именно эти задачи и ставятся перед учащимися при введении прямых линий в композиционные упражнения с прямоугольниками. В качестве дополнительного упражнения можно составить композицию исключительно из одних прямых линий, которая также может получиться оригинальной и интересной. Обратите внимание учеников на рисунки в учебнике, где пластика прямых линий помогает решать определенные эмоционально-образные задачи. В дальнейших упражнениях линии будут служить эскизом расположения самостоятельная композиция динамичности и общего единства с помощью линий.

4. Форма. (4 час.)

Теоретические сведения: Раскрытие понятия. Геометрические формы, реалистические формы, органические формы, абстрактные формы

Зрительный ряд: Таблицы: основные геометрические формы, Виды симметрии круга, примеры создания сложных геометрических форм, ассиметрия неправильных геометрических форм, примеры реалистических форм, примеры органических форм, примеры абстрактных форм.

Задание: самостоятельная композиция в которых использованы все виды форм, наряду с хорошей уравновешенностью, гармонией и общим единством).

5. Размер, масштаб, пропорции (соотношения), модуль. (4 час.)

Теоретические сведения: Раскрытие всех четырех понятий. Использование в композициях.

Зрительный ряд: Виды пропорциональности между размерами объектов, размер круга, окруженного большими кругами и наоборот, пример пропорционального выбора модуля для мозаичного изображения объекта, ахроматическая шкала с процентными соотношениями светотеневых тоналностей., примеры удачного и неудачного пропорционального деления объектов. .

Задание: композиция с произвольной пропорциональностью между воображаемыми размерами объектов.

6. Светотень. (4 час.)

Теоретические сведения: Раскрытие понятия. Шкала главных переходов от белого к черному. Принцип светотеневой трехкомпонентности.

Зрительный ряд: ахроматическая шкала светотеневой градации, примеры использования разницы в светотеневой .

Задание: гармоничные композиции с трехкомпонентным светотеневым балансом.

7. Фактура, Текстура. (4 час.)

Теоретические сведения: Раскрытие понятий. Виды фактур. Использование фактуры в композиции. Виды текстур.

Зрительный ряд: Таблицы: виды фактур, виды текстур.

Задание: упражнения на изображения различных видов текстур и фактур.

8. Формат и картинная плоскость. (4 час.)

Теоретические сведения: Практические рекомендации по распределению площади картинной плоскости. Взаимные отношения изображения и фона на картинной плоскости. Использование пространства картинной плоскости в композиции

Зрительный ряд: таблицы: взаимные отношения позитивного изображения) и негативного (фон) пространства на картинной плоскости. Композиции, в которых изображение и фон практически равноценны и взаимозаменяемы. Композиции с удачным расположением фона. Сравнение планов изображения. Схема создания композиционной двухмерности с помощью горизонтальных, вертикальных и наклонных линий. Храм Парфенона в Афинах.

Задание: композиция, в которой использованы «сжатые» планы изображения и двухмерная перспектива.

9. Общий порядок создания композиций, основанный на законах и принципах визуального восприятия. (4 час.)

Теоретические сведения: Творческий замысел и пути его воплощения. Выделение фокальной точки и доминанты композиции. Создание субдоминанты композиции и последующих областей интереса. Распределение визуального интереса между объектами. О художественной форме и содержании композиции

Зрительный ряд: Примеры композиций.

Задание: создание доминанты и субдоминант в композиции.

Тема 6: Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования. (14 час.)

1. Композиция на плоскости. (4ч.)

Теоретические сведения: Методические рекомендации для выполнения практического задания.

Цель выполнения задания:

Освоить особенности создания композиции на двухмерном поле заданных параметров из определенного количества геометрических фигур заданной конфигурации.

Учебные задачи:

- 1) Создать композицию с решенной проблемой верха и низа.
- 2) Количество массы и пространства должно соотноситься как 50х50.
- 3) Композиция должна быть решена без использования симметрии.
- 4) Выделить центр композиции.

Требования к работе:

Композиция на плоскости, полученная с помощью искусственно ограниченных средств

Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композиции из 5...15 прямоугольников различных геометрических размеров. Прямоугольники изготавливаются из бумаги различных цветов. Поле подмакетника остается белым. Прямоугольники должны располагаться строго параллельно сторонам подмакетника. Допускается частичное наложение прямоугольников друг на друга без образования новых самостоятельных фигур. В противном случае вновь образованные фигуры считаются самостоятельными. Фигуры не обязательно должны быть изготовлены из однотонной бумаги, но не должны содержать узнаваемых изображений. При подборе цветов рекомендуется избегать ярких и кричащих, отдавая предпочтение тем, которые могли бы быть применены в архитектурном объекте (архитектурные цвета)

Зрительный ряд: Иллюстрации ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание: (макет)

Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур.

Материал: Размеры работы:

Подмакетника формата А3 Бумага, картон для подмакетника, цветная бумага, резиновый клей

2. Основные виды объемно-пространственной композиции. (макет) (4ч.)

Теоретические сведения: Методические рекомендации для выполнения практического задания.

Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.

Цель выполнения задания:

Получить представления о принципиальных различиях при образовании основных видов композиции.

Учебные задачи:

- 1) Создать композицию с ярко выраженным качеством фронтальности.
- 2) Создать композицию, определяемую как объёмная.
- 3) Создать пространственную композицию.
- 4) Освоить врезку как прием макетирования.
- 5) Соотнести суммарные линейные размеры геометрических фигур с размерами подмакетника. Выявить наиболее оптимальные размеры.
- 6) Освоить изготовление макетом

Зрительный ряд: Иллюстрации ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание: (макет) Три работы, выполненные из белой бумаги, с одинаковым набором элементов

Описание работы:

Определить оптимальные размеры объёмных фигур для последующего моделирования. Определить их качественный состав, то есть сколько и каких простейших геометрических фигур (кубов, призм, пирамид, конусов, цилиндров) будут составлять композицию. Выполнить три совершенно одинаковых (по размеру и геометрии) набора используя развертки. Собрать все три вида композиции, как конструктор, насухо (без клея). Определить места врезок. Разметить врезки на поверхности фигур и вырезать их острым макетным ножом. Склеить композицию. Размеры работы:

Три подмакетника 150x150мм; количество объёмных фигур –5...8, их суммарные размеры должны соответствовать размерам подмакетника

Материал:

Белая бумага или тонкий картон

3. Фронтальная композиция. (макет) (6час.)

Теоретические сведения: Методические рекомендации для выполнения практического задания. Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

Цель выполнения задания:

Освоить основные качественные критерии, отличающие фронтальную композицию.

Учебные задачи:

- 1) Создать фронтальную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности.
- 2) Разработать двухстороннюю композицию.
- 3) Композиция должна быть решена без использования симметрии.
- 4) Ввести в композицию «пространство и массу» как прием создания ее выразительного

Зрительный ряд: Иллюстрации ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание: (макет) Требования к работе:

Фронтальная композиция из белой бумаги

Описание работы:

При выполнении композиции, предусмотренной этим заданием, следует исходить из основных пространственных характеристик фронтальной композиции, а именно доминирующей координаты длины, соподчиненной ей высоты, и минимальной глубины. Наличие последней координаты особенно важно, поскольку именно ее наличие и оптимальное использование ее выразительных качеств сформирует пластическое решение. В этом задании необходимо выполнить композиции из 5...15 прямоугольников различных геометрических размеров. Композиция изготавливается только из белой бумаги. Выразительные качества ее формируются за счет использования светотени, следовательно именно поэтому целесообразно использовать различные пространственные формы и фигуры, поскольку они имеют различное распределение и баланс светотени. Макет должен быть выполнен из бумаги имеющей достаточную толщину. В случае необходимости, при использовании тонких элементов (планок, перемычек, решеток) ее необходимо клеивать в несколько слоев.

Размеры работы:

Подмакетник длиной 200мм. Ширина определяется автором.

Материал:

Белая бумага или тонкий картон

Поурочное планирование 1 года обучения.

Тема 1 Архитектура и дизайн

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
1. 2.	Введение	2	<u>Беседа.</u>

Тема 2 «Графическое оформление чертежей». (28 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
3. 4.	Предмет «черчение». Краткие сведения из истории развития чертежей. Значение черчения в практической деятельности людей. Инструменты и принадлежности и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности при работе с ними.	2	<u>Беседа.</u> <u>Упражнение:</u> Приёмы работы с чертежными инструментами. Проведение линий с помощью линейки, угольников, циркуля.
5. 6.	Правила оформления чертежей. Стандарты. ГОСТ. ЕСКД. Форматы, рамка и основная надпись чертежа.	2	<u>Задание:</u> Выполнение рамки и основной надписи на листе формата А4.
7. 8. 9. 10.	Линии чертежа. Виды линий, их начертание и назначение на чертеже.	4	<u>Упражнения:</u> Вычерчивание линий различных типов (с учетом допустимых ГОСТом параметров). <u>Задание:</u> Вычерчивание композиции из различных типов линий.
11. 12. 13. 14. 15. 16.	Чертежный шрифт. Прописные буквы, цифры. Параметры, особенности начертания.	6	<u>Задание:</u> Написание заглавных букв чертежного шрифта и цифр.
17. 18. 19. 20. 21. 22.	Чертежный шрифт. Строчные буквы. Параметры, особенности начертания.	6	<u>Упражнение:</u> Написание слов чертежным шрифтом по сетке («черчение», «шрифт», «техническая графика» и т.п.). <u>Задание:</u> Написание строчных букв чертежного шрифта.
23. 24. 25. 26.	Нанесение размеров. Линейные и угловые размеры.	4	<u>Упражнение:</u> Нанесение размеров отдельных элементов (отрезков, окружностей, дуг, углов разной величины). <u>Задание:</u> Чертеж плоской детали (декоративного элемента, игрушки и т.п.) с нанесением размеров.
27. 28. 29. 30.	Масштаб. Применение, обозначение на чертеже.	4	<u>Упражнения:</u> 1. Нанесение размеров на чертежах, выполненных с применением масштаба. 2. Определение и обозначение масштаба на чертеже объекта. <u>Задание:</u> Чертеж плоской детали (декоративного элемента, игрушки и т.п.) с изменением масштаба. Нанесение размеров,

			обозначение масштаба.
31.	Итоговый урок. Проверочная работа.	4	Система заданий по теме «Правила оформления чертежа».
32.			
33.			
34.			

Тема 3 «Метод проецирования и графические способы построения изображений. Чертежи в системе прямоугольных проекций». (24 час.)

35.	Метод проекций. Центральное и параллельное проецирование.	4	<p><u>Упражнение:</u> Решение задач на определение вида и элементов проецирования. Дочерчивание изображений.</p> <p><u>Задание:</u> Построение проекций плоского объекта (буква, элемент декора, игрушка и т.п.). Центральное, параллельное прямоугольное, параллельное косоугольное проецирование.</p>
36.			
37.			
38.			
39.	Прямоугольное проецирование. Плоскости проекций. Проецирование на 1 плоскость проекций	4	<p><u>Упражнение:</u> деление окружности с помощью циркуля на 3,4,5,6,7,8,10,12 частей построение сопряжений (скругление угла, сопряжение прямой и окружности).</p> <p><u>Задание:</u> написание слов на круге (черчение, линия, точка, графика и т.п.) Вычерчивание элемента декора (из истории предметного мира) с использованием сопряжений. проецирование плоской детали (с применением геометрических построений) на одну плоскость проекции.</p>
40.			
41.			
42.			
43.	Плоскости проекций. Проецирование на 2 и 3 плоскости	4	<p><u>Упражнение:</u> проецирование предложенной детали на 3 плоскости проекций.</p> <p><u>Задание:</u> <i>проецирование геометрических тел (плоскогранных и тел вращения) на плоскости проекции</i> <i>проецирование элементарных деталей на 3 плоскости проекции.</i></p>
44.			
45.			
46.			
47.	Виды на чертеже. Местные виды	4	<p><u>Упражнение:</u> выполнить чертеж детали (3 вида) по предложенному образцу. выполнить чертеж, содержащий изображение местного вида.</p> <p><u>Задание:</u> выполнить чертеж модели (3 вида) с натуры. выполнить чертежи геометрических тел (необходимое количество видов) выполнить чертеж объекта (детали, бытового объекта, игрушки и т.п.) выполнить чертеж объекта(построить третий вид по двум заданным</p>
48.			
49.			
50.			
51.	Понятие о наглядном изображении детали в аксонометрической проекции.	4	<p><u>Упражнение:</u> построение осей аксонометрических проекций</p> <p><u>Задание:</u></p>
52.			
53.			
54.			

			выполнить аксонометрические проекции куба (изометрическую, фронтальную, диаметрическую проекции)
55.	Аксонометрические проекции плоских фигур.	4	<p><u>Упражнения:</u> Построение осей аксонометрических проекций геометрических фигур (треугольника, квадрата, шестиугольника и т.д.).</p> <p><u>Задание:</u> построение изометрических проекций изображений (геометрического орнамента, плоской игрушки и т.п.) на основе геометрических фигур.</p>
56.			
57.			
58.			

Тема 4 «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.» (40 час.)

59.	Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна.	2	Краткие сведения из истории развития
60.			
61.	Действие основных законов визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства. Закон завершения.	2	<u>Задание:</u> получение изображения (рисунки: визуальное завершение формы с одновременным подсознательным ее упрощением)
62.			
63.	. Закон продолжаемости	4	<u>Задание:</u> получение изображения (рисунки: подобие по размерам, подобие по цвету, и цветовому оттенку, светотени и тону ахроматической светотени, подобие по фактуре и текстуре))
64.			
65.			
66.			
67.	Закон соседства (близости)	4	<u>Задание:</u> создание неглубокого пространства путем наложения друг на друга контуров шести стеклянных форм с разной фактурой; композиция на основе оверлеппинга, композиция, использующая совместное действие закона подобия и соседства.
68.			
69.			
70.			
71.	Закон выравнивания	4	<u>Задание:</u> композиция, в которой использованы основные типы выравнивания: краевое, центральное, относительно наклонных осей.)
72.			
73.			
74.			
75.	принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания композиций. Принцип ограничения. Принцип отбора.	4	<u>Задание:</u> композиция, с акцентом, созданным выделением черно-белого объекта круглой формы.
76.			
77.			
78.			
79.	Принцип доминанты, Принцип отбора	4	<u>Задание:</u> композиция, с одинаковыми по форме и размерам объекта, но разной светотеневой тональностью; композиция с доминантой и субдоминантой
80.			
81.			
82.			
83.	Правило золотой пропорции. Правило третей, двух прямоугольников, пяти долей, золотого прямоугольника.	4	<u>Задание:</u> композиция, с использованием изучаемых правил
84.			
85.			
86.			

87.	Принцип баланса	4	<u>Задание:</u> композиция, с ассиметричным балансом
88.			
89.			
90.			
91.	Принцип ритма	4	<u>Задание:</u> композиция, с использованием изучаемых правил
92.			
93.			
94.			
95.	Принцип гармонии. Принцип общего единства.	4	<u>Задание:</u> композиция с достаточной гармонией и общим единством.
96.			
97.			
98.			

Тема 5 Использование изобразительных средств и их свойств в композициях.(36 час.)

99.	Основные зрительные средства	2	Основные зрительные средства. Раскрытие общих понятий с демонстрацией иллюстративного материала.
100.			
101.	Основные зрительные средства	2	Раскрытие общих понятий с демонстрацией иллюстративного материала
102.			
103.	Точка	4	<u>Задание:</u> самостоятельная композиция с использованием точки
104.			
105.			
106.			
107.	Линия	4	<u>Упражнение:</u> проведение линий <u>Задание:</u> композиция из одних прямых линий
108.			
109.			
110.			
111.	Форма	4	<u>Задание:</u> самостоятельная композиция в которых использованы все виды форм, наряду с хорошей уравновешенностью, гармонией и общим единством.
112.			
113.			
114.			
115.	Размер, масштаб, пропорции (соотношения), модуль	4	<u>Задание:</u> композиция с произвольной пропорциональностью между воображаемыми объектами.
116.			
117.			
118.			
119.	Светотень	4	<u>Задание:</u> гармоничные композиции с трехкомпонентным светотеневым балансом
120.			
121.			
122.			
123.	Фактура, текстура	4	<u>Упражнение:</u> на изображения различных видов текстур и фактур
124.			
125.			
126.			
127.	формат и картинная плоскость	4	<u>Задание:</u> композиция в которой использованы «сжатые планы изображения и двухмерная перспектива
128.			
129.			
130.			
131.	Общий порядок создания композиций, основанный на законах и принципах визуального восприятия	4	<u>Задание:</u> создание доминанты и субдоминанты в композиции.
132.			
133.			
134.			

Тема 6 Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования. (12 час.)

135.	Композиция на плоскости	4	<u>Задание:</u> Выполнение композиция на плоскости из плоских фигур
136.			
137.			
138.			
139.	основные виды объемно-пространственной композиции	4	<u>Задание:</u> три работы, выполненные из белой бумаги, с одинаковым набором элементов
140.			
141.			
142.			
143.	фронтальная композиция	4	<u>Задание:</u> фронтальная композиция из белой бумаги
144.			
145.			
146.			

2 год обучения
(216 ч, по 6 ч в неделю 2 часа резервное время).

Содержание курса

№ темы	Наименование темы	Всего часов
1.	Введение.	2
2.	Метод проецирования и графические способы построения изображений.	30
3.	Чтение и выполнение чертежей	48
4.	Художник - Дизайн -архитектура	30
5.	Изобразительные средства и их свойства	24
6.	Основы макетирования	60
7.	история архитектуры	20
8.	Резервное время. Итог	2
	ИТОГО	216

Тема 1. Введение. (2 час.)

Тема 2. Метод проецирования и графические способы построения изображений (30 час.)

1. Аксонометрические проекции плоских фигур. (6 час)

Теоретические сведения: Аксонометрические проекции плоских фигур. Последовательность получения изображения изометрических и фронтальных диметрических проекций.

Зрительный ряд: Последовательность получения изображения (аксонометрических проекций плоских фигур).

Упражнения: Построение аксонометрических проекций геометрических фигур (треугольника, квадрата, шестиугольника и т.д.).

Задание: Построение изометрических проекций изображений (геометрического орнамента, плоской игрушки и т.п.) на основе геометрических фигур.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), циркуль, линейка, угольники, роликовая рейсшина.

2. Аксонометрические проекции плоскогранных предметов. (6 час.)

Теоретические сведения: Аксонометрические проекции плоскогранных предметов. Последовательность построения изометрической и фронтальной диметрической проекции призмы и пирамиды.

Зрительный ряд: Последовательность получения изображения.

Упражнения: Построение аксонометрических проекций геометрических тел (призмы, пирамиды).

Задание: Построение изометрической проекции плоскогранного предмета (машиностроительной детали, бытового предмета, модели транспортного средства и т.д.).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольники, роликовая рейсшина.

3. Аксонометрические проекции окружности. (6 час.)

Теоретические сведения: Аксонометрические проекции окружности. Фронтальные диметрические и изометрические проекции окружностей. Построение овала.

Зрительный ряд: Последовательность построения изометрической проекции окружности.

Упражнения: Построение окружности в изометрии.

Задание: Построение овалов на гранях куба (в изометрии).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольники.

4. Аксонометрические проекции предметов, имеющих округлые поверхности. (6 час.)

Теоретические сведения: Аксонометрические проекции предметов, имеющих округлые поверхности. Обобщение и систематизация знаний по материалам темы.

Зрительный ряд: Последовательность получения изображения (построения аксонометрической проекции детали, имеющей округлые поверхности).

Задание: Построить 3 вида и аксонометрическую проекцию объекта (по 2м заданным видам). Итоговая работа.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольники.

5. Технический рисунок. (6 час.)

Теоретические сведения: Технический рисунок. Назначение. Отличия от аксонометрических проекций и художественного рисунка. Приемы получения изображения и нанесения светотени (штриховка).

Зрительный ряд: Последовательность получения изображения. Распределение светотени на поверхности геометрических тел (в техническом рисунке).

Упражнения: Выполнить технический рисунок геометрических тел (цилиндра или конуса, куба).

Задание: Выполнить технический рисунок объекта (детали, бытового предмета и т.л.) на основе простых геометрических тел (по чертежу).

Материалы и инструменты: бумага в клетку (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

Тема 3.

Чтение и выполнение чертежей. (48 ч).

1. Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета. (12 час.)

Теоретические сведения: Чертежи и развертки плоскогранных геометрических тел. Чертежи и развертки тел вращения. Построение разверток геометрических тел..

Зрительный ряд: Последовательность получения изображений (разверток геометрических тел).

Задание:

1. Выполнить чертежи и развертки призмы и пирамиды.

2. Выполнить развертки цилиндра и конуса.

3. Выклеить модели геометрических тел.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А3), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, нож макетный или ножницы, клей.

2. Анализ геометрической формы предмета. (12 час.)

Теоретические сведения: Анализ геометрической формы предмета.

Построения изображений на чертеже на основе анализа формы предмета.

Последовательность построения изображений. Способы построения изображений на основе анализа формы предмета.

Зрительный ряд: Изображения и модели объектов, составленных из простых геометрических тел. Последовательность выполнения чертежа на основе анализа геометрической формы объекта.

Упражнения:

1. Выполнить анализ геометрической формы машиностроительной детали (по чертежу).

2. Выполнить анализ геометрической формы объекта (бытового предмета, модели транспорта, игрушки и т.п.).

Задание: Чертеж предмета (бытового, игрушки, модели автомобиля и т.п.) на основе геометрических тел.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

3. Построения изображений на чертеже на основе анализа формы предмета. (12 час.)

Теоретические сведения: Последовательность построения изображений на чертеже на основе анализа формы предмета. Нанесение размеров с учетом формы предмета.

Зрительный ряд: Последовательность получения изображения (чертежа детали на основе геометрических тел).

Упражнения: Чтение чертежа детали (на основе геометрических тел).

Задание: Выполнить комплексный чертеж детали с нанесением размеров (по чертежу с неполными данными).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

4. Общие сведения об эскизах. Отличия эскизов от чертежей. (6 час.)

Теоретические сведения: Общие сведения об эскизах. Отличия эскизов от чертежей. Особенности и последовательность выполнения эскизов предметов.

Зрительный ряд: Последовательность получения изображения. Наглядные изображения или модели предметов (машиностроительных деталей и др.).

Задание: Выполнить эскиз детали по карточкам (наглядное изображение) или с натуры.

Материалы и инструменты: бумага в клетку (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

1. Итоговый урок. (6ч.)

Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по материалам учебного года.

Зрительный ряд: Карточки-задания (чертеж детали с неполными данными).

Задание: Итоговая работа. Выполнить чертеж детали, включающий прямоугольные проекции и наглядное изображение (по чертежу с неполными данными). Нанести размеры.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

Тема 4. Художник-дизайн-архитектура. (30час.)

1. «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Теоретические сведения: Так называется новая тема занятий и новый виток композиционного творчества учащихся. Все предыдущие задания больше тяготели к условной, символистской, но станковой графике. С введением в композиции буквы и слова начинается собственно **графический дизайн**. И поскольку этот дизайн по преимуществу «занимается» художественным оформлением печатной продукции, то его можно назвать полиграфическим.

Зрительный ряд: Для выполнения заданий нужно просмотреть подобранные ребятами к этому времени журналы и рекламные проспекты, а также перечисленные ранее материалы для работы. Буквы, используемые в композициях, вырезаются из заголовков аккуратно по контуру или вместе с фоном, если фон текста в журнале и фон, выбранный для композиции, совпадают. Рисовать буквы или вырезать их из цветной бумаги не следует, это потребует много времени и отвлечет от компоновки. Строки текста произвольного содержания также вырезаются из периодических изданий. Фон должен максимально совпадать с основным фоном композиции.

Задание: Непосредственно прикладное дизайнерское задание — это сочинение эмблемы и товарного знака, что в принципе одно и то же. Учитель должен предложить тематику эмблем или товарных знаков (можно сделать эмблему своего класса). Важно обратить внимание учащихся на образцы эмблемно-знаковой графики, на использование метафоры и гиперболы, на обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или знак могут состоять из одной буквы (Т — такси, М — метро и т. д.), из нескольких букв (МГУ, МТС и т. д.), могут быть в виде слова (логотип) («Орион», «Ариель», «Звезда» и т. д.) или в виде сочетания слова или буквы с условным, лаконичным изображением (рис. 6). (Эмблема или знак могут обойтись без буквы и слова, но на уроке этот вариант не рассматривается.)

Дополнительные задания, углубляющие тему «Искусство шрифта», могут быть, например, такие:

- 1) произвольная декоративная композиция из букв одной или разных шрифтовых гарнитур на цветном фоне (прообраз шрифтового плаката)
- 2) «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;
- 3) графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключенного в букве или в слове.

Эти упражнения учащиеся могут выполнять дома.

Тема 5. Изобразительные средства и их свойства (24 час.)

2. Рисование геометрических тел. рисование куба. (6 час.)

Теоретические сведения: Скрытая конструкция. (строение, структура, план). Точка, линия. Перспективный рисунок куба. Последовательность выполнения рисунка куба.

Зрительный ряд: Последовательность работы над рисунком куба.

Задание: Выполнить рисунок с натуры.

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

3. Рисование геометрических тел. рисование призмы. (6 час.)

Теоретические сведения: Скрытая конструкция. (строение, структура, план). Перспективный рисунок призмы: трехгранной, четырехгранной, шестигранной. Последовательность выполнения рисунка.

Зрительный ряд: Последовательность работы над рисунком призмы.

Задание: Выполнить рисунок с натуры.

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

4. Рисование геометрических тел. рисование тел вращения. Рисование цилиндра, конуса, шара. (6 час.)

Теоретические сведения: Скрытая конструкция. (строение, структура, план). Цилиндр, конус, шар. Последовательность выполнения рисунка.

Зрительный ряд: Типичные ошибки при рисовании цилиндра.

Задание: Выполнить рисунок с натуры.

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

5. Закон света и теней. (6 час.)

Теоретические сведения: Законы освещения. Собственная тень, падающая тень. Контраст тени.

Зрительный ряд: рисунки.

Задание: изготовление из бумаги модели различных геометрических тел. Рисунки геометрических тел.

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М). клей, линейка, ножницы.

Тема 6: Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования. (60 час.)

1. Объемная композиция. макет (30ч).

Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по материалам учебного года.

Зрительный ряд: Выявление объемной формы с использованием средств архитектурной выразительности.

Цель выполнения задания:

Освоить основные качественные критерии, отличающие объемную композицию

Задание: Объемная композиция из белой бумаги

Описание работы:

Композиция выполняется как объемная форма без внутреннего пространства.

Выбранный способ (или способы) придания выразительности объемной формы, должны быть логичными, не противоречивыми и взаимодополняющими. Крайне нежелательно одновременное использование более трех способов или приемов. При построении композиции следует избегать простого внешнего декорирования без изменения тектоники объекта. Допустимо одновременное использование различных сортов белой бумаги, отличающихся качеством поверхности.

1) Создать объемную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выразительности.

2) Композиция должна иметь различные фасады и предназначаться для периметрального обхода при соблюдении принципа единства композиции.

3) Композиция должна быть решена с минимальным, но достаточным, количеством одновременно используемых приемов придания выразительности.

4) В качестве масштабной единицы ввести человека.

Размеры работы:

Подмакетник

200x200мм

Материалы и инструменты: Белая бумага или тонкий картон. Классическая техника макетирования. По согласованию с преподавателем допустимо использование папье-маше.

ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейшина.

2. Глубинно-пространственная композиция. Макет. (30ч).

Теоретические сведения: Цель выполнения задания:

Освоить логику создания пространственной композиции и основные способы, придающие ей выразительность.

Зрительный ряд:

Задание: Пространственная композиция из четырех основных элементов соотнесенная по размеру с человеком

Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композицию, состоящую из условных элементов –фоновой поверхности, водной поверхности, трасс движения, объемных и фронтальных композиционных форм. Тематика композиции условно названа «Архитектурный парк». Это необходимо учитывать при определении масштаба форм, образующих композицию, и сомасштабности их с условным человеком. Композиция должна быть построена за счет использования членения основания, композиции трассировок, взаимосочетания элементов «фон» и «вода», единой композиции объемных и фронтальных составляющих. Одним из основных критериев, определяющих правильность выполнения данного задания является соответствие названию «Архитектурный парк». Это определение условно применяется к архитектурным пространствам, полученным с помощью использования только архитектурных элементов

Учебные задачи:

- 1) Создать сценарий пространства.
- 2) В композиции использовать три основные выразительные поверхности -«фон», «дорога», «вода».
- 3) Придать объемным и фронтальным формам вспомогательный характер.
- 4) Выделить центр композиции.
- 5) Использовать человека для масштаба.

Размеры работы:

Подмакетник по наименьшей стороне не менее чем 200мм. Форма подмакетника определяется автором.

Материалы и инструменты: Белая бумага или тонкий картон, тонированная бумага (для создания «фона»),

тонированное стекло или другая зеркальная поверхность для создания композиционного элемента «вода»

Тема 7: История архитектуры. (20 час.)

1. Истоки архитектуры (2час.).

Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по материалам учебного года.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: постройки палеолита, неолита, примеры мегалитической архитектуры, (менгир, дольмен, кромлех, Стоухендж около Солсбери в юж. Англии, срубные постройки, курганы, крепости.

Задание: презентация по теме.

2. Архитектура Др. Египта (3 час.).

Теоретические сведения: История Др. Египта. Доисторический период, эпоха раннего царства, др. царства, эпоха ср. царства, нового царства, позднего периода. Развитие древнеегипетского градостроительства.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: строительные конструкции и формы, древнеегипетский ордер, Храмы. Большой храм Амона в Фивах, гробницы и пирамиды Др. Египта.

Задание: презентация по теме.

3. Архитектура хеттов (1час.).

Теоретические сведения: История царства хеттов. Развитие древнеегипетского градостроительства.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: Бит-халан, памятники Хеттской империи. Хеттские города.

Задание: презентация по теме.

4. Архитектура Финикии (1час.).

Теоретические сведения: История царства Финикии. Финикийское строительное искусство.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: Храмы Финикии: храм Библа, святилище в Амрите Финикийские гробницы: Мегализ близ Амрита

Задание: презентация по теме.

5. Палестинская Архитектура (1час.).

Теоретические сведения: История царства Палестины. Палестинское строительное искусство. Города древней Палестины.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: города др. Палестины: Иерихон, Мегиддо, Жилые дома и дворцы др. Палестины, храмы Палестины: храм Лахише, южный храм в Бет-Шане, северный храм Астатрты, дворец и храм в Иерусалиме: храм Соломона, храм Ирода, дворец Соломона

Задание: презентация по теме.

6. Мидийская архитектура (1час.).

Теоретические сведения: История царства Мидии. Мидийское строительное искусство. Города-крепости древней Мидии. Скальные мидийские гробницы.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: города др. Мидии: Кишиссу, крепость Хархар, город Экбатаны. Скальные мидийские гробницы близ Сакавенда, гробница Фахрика, гробница Сехне, гробница Дукан – Дауд, гробница Кызкапан.

Задание: презентация по теме.

7. Архитектура древней Персии (3 час.).

Теоретические сведения: История царства Персии. строительное искусство. Архитектура Персии ахеминидского периода. Крупнейшие города ахеминидского Ирана, Дворцовый комплекс в Пасаргадах, Персеполя, сузах. Храмы ахеминидского Ирана, Гробницы персидских царей. Персидская архитектура сасанидского периода. Города сасанидского Ирана. Персидское строительное искусство в период династии Сасанидов, персидские дворцы периода династии Сасанидов: дворец в Фирузабаде. Дворец в Бишапуре, дворец Сарвистане, дворец в Ктесифоне, или Таки-Кисра. Дворцовый комплекс Касри-Ширин. Дворец Хош-Кури, зороастрийские храмы и алтари на территории Ирана, христианские церкви в сасанидском Иране.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: дворец Кира в Пасаргадах, дворцовый комплекс в Персеполе, колонны ападаны Дария – Ксеркса, пропилеи Ксеркса, капитель колонн из Персеполя, дворцовый комплекс в Сузах, храм в Пасаргадах, храм Фирузабаде, святилище Сузы, гробница царя Кира, гробница Да-у-Дахтар, некрополь Накше-Рустам. Гробница Дария, гробница Артаксеркса, план жилого дома, дворец Фирузабаде, дворец в Бишапуре, дворец в Сарвистане, дворец в Ктесифоне, дворцовый комплекс в Касри-Ширин, дворец Хош-Кури, Чортак в Нейсаре, храм огня в долине Джерре, каменные алтари, персидские христианские церкви

Задание: презентация по теме.

8. Архитектура Индии (2 час.).

Теоретические сведения: История древней Индии. Архитектура древней Индии: древнейший период, ведический период, период расцвета рабовладельческих государств, древнебрахманский период, буддийский период, нобрахманский период. Древняя культура Хараппы, города древней цивилизации Хараппы, строительная техника цивилизации Хараппы. Архитектура ведического периода древней Индии, строительные приемы и конструкции в ведический период, Культовая архитектура в период расцвета рабовладельческих государств, индийская ступа, скальные чайтья и вихра. Храмы Древней Индии. Храмовый ансамбль в Кхаджурахо. Древнеиндийские дворцовые и жилые здания, Мусульманская архитектура в Индии. Тадж-Махал в Агре.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: план-города Мохенджо-Даро, виды кирпичной кладки, план деревенских поселений, деревянные ворота, ограда (реконструкция), план монастырского комплекса. Схема индийского ступа. Ступа в Санчи. Чайтья в Карли, скальная чайтья в Кодейне, чайтья в Аджанте. Храм Кайласа в Эллуре, планы индийских храмов в Айхоле и Поттадакале. Храмовый ансамбль Кхаджурахо. Дворец г. Паталипутра, мавзолей Тадж-Махал (общий вид, разрез)

Задание: презентация по теме.

9. Архитектура Китая (1час.).

Теоретические сведения: История Китая. Архитектура Китая. Великая стена..

Зрительный ряд: иллюстративный материал:

Задание: презентация по теме.

10. Архитектура Японии(1час.).

Теоретические сведения: История Японии. Доисторическая культура: Джемон (VIII тыс – Vв. До н.э.), Яеи (Vв. До н.э. – IVв. Н.э.). Японская архитектура: татэана (жилище из соломы) , ханивы, кофуны.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: татэана (жилище из соломы) , ханивы, кофуны

Задание: презентация по теме.

11. Архитектура древних цивилизаций Америки(2час.).

Теоретические сведения: Архитектура древних цивилизаций Америки. Архаичный период (XV-VIII вв. до н.э.), период начала классового расслоения первобытного общества, классический период (I-IXвв. Н.э.) период рабовладельческих городов-государств (IX-XVвв.). строительная техника древних цивилизаций Америки. Архитектура Мексики, храмовый комплекс Теотихуакана. Города Майя, город Тикаль, город Копан, город Паленке, города Пуук, Ушмаль, город Чичен-Ица. Архитектура Перу, города цивилизации Чавин, города цивилизации Мочика, города цивилизации Чиму, города цивилизации Лимы и Наска, города цивилизации Тиахуанаку, архитектура инков. Город Куско, архитектура инков. Город Мачу-Пикчу

Зрительный ряд: иллюстративный материал: месопатамские зиккураты, пирамида в Куикуилько.

Задание: презентация по теме.

12. Архитектура Мексики (2час.).

Теоретические сведения: Архитектура Мексики. Пирамида в Куикуилько. Сооружения в Теотихуакане: пирамиды Солнца и Луны.культурный центр Шочикалько, город Тула (Толлан), столица Теночтитлан. Храмовый комплекс Теотихуакан, города Майя: город Тикаль, город Копан, город Паленке, города Пуук, Ушмаль, город Чичен-Ица.

Архитектура Перу. Города цивилизации Чавин. Города цивилизации Мочика, города цивилизации Чиму, города цивилизации Лимы и Наска, города цивилизации Тиахуанаку. Архитектура инков. город Куско. Архитектура инков. Город Мачу-Пикчу.

Зрительный ряд: иллюстративный материал: город Тикаль (общий вид), план центра города Копан, Паленке, план города и дворца, г. Пуук пирамида в Энце, г. Ушмаль план города. Четырехугольник монахинь, город Чичен-Ица (план города): храм-башня Караколь (улитка), Кастиль XI-XII в. Серро Сечин. (храмовая платформа IX в. До н.э.), пирамида Солнце в Моче (ок. 100-900 гг.), Чан-Чан (план города XIII-XV в.), Пачакамак (план города), Тиахуанаку (план города), город Куско (план города), Мачу-Пикчу (план города).

Задание: презентация по теме.

Поурочное планирование 2 года обучения

Тема 1 : введение (2 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
1.	Введение	2	Ознакомительная лекция
2.			

Тема 2 : Метод проецирования и графические способы построения изображений (30 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
3.	Аксонметрические проекции плоских фигур	6	<p>Упражнения: Построение аксонметрических проекций геометрических фигур (треугольника, квадрата, шестиугольника и т.д.).</p> <p>Задание: Построение изометрических проекций изображений (геометрического орнамента, плоской игрушки и т.п.) на основе геометрических фигур.</p>
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.	Аксонметрические проекции плоскогранных предметов.	6	<p>Упражнения: Построение аксонметрических проекций геометрических тел (призмы, пирамиды).</p> <p>Задание: Построение изометрической проекции плоскогранного предмета (машиностроительной детали, бытового предмета, модели транспортного средства и т.д.).</p>
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.	Аксонметрические проекции окружности.	6	<p>Упражнения: Построение окружности в изометрии.</p> <p>Задание: Построение овалов на гранях куба (в изометрии).</p>
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.	Аксонметрические проекции предметов, имеющих округлые поверхности.	6	<p>Задание: Построить 3 вида и аксонметрическую проекцию объекта (по 2м заданным видам). Итоговая</p>
22.			
23.			

24.			работа.	
25.				
26.				
27.	Технический рисунок.	6		<p>Упражнения: Выполнить технический рисунок геометрических тел (цилиндра или конуса, куба).</p> <p>Задание: Выполнить технический рисунок объекта (детали, бытового предмета и т.л.) на основе простых геометрических тел (по чертежу).</p>
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				

Тема 3 : Чтение и выполнение чертежей (48 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
33.	Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета.	12	<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить чертежи и развертки призмы и пирамиды. 2. Выполнить развертки цилиндра и конуса. 3. Выклеить модели геометрических тел.
34.			
35.			
36.			
37.			
38.			
39.			
40.			
41.			
42.			
43.			
44.			
45.	Анализ геометрической формы предмета.	12	<p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить анализ геометрической формы машиностроительной детали (по чертежу). 2. Выполнить анализ геометрической формы объекта (бытового предмета, модели транспорта, игрушки и т.п.). <p>Задание: Чертеж предмета (бытового, игрушки, модели автомобиля и т.п.) на основе геометрических тел.</p>
46.			
47.			
48.			
49.			
50.			
51.			
52.			
53.			
54.			
55.			
56.			
57.	Построения изображений на чертеже на основе анализа формы предмета.	12	<p>Упражнения: Чтение чертежа детали (на основе геометрических тел).</p> <p>Задание: Выполнить комплексный чертеж детали с нанесением размеров (по чертежу с неполными данными).</p>
58.			
59.			
60.			
61.			
62.			
63.			
64.			
65.			
66.			
67.			
68.			
69.	Общие сведения об эскизах. Отличия эскизов от чертежей.	6	<p>Задание: Выполнить эскиз детали по карточкам (наглядное изображение) или с натуры.</p>
70.			
71.			
72.			
73.			

74.			
75.	Итоговый урок.	6	Задание: Итоговая работа. Выполнить чертеж детали, включающий прямоугольные проекции и наглядное изображение (по чертежу с неполными данными). Нанести размеры.
76.			
77.			
78.			
79.			
80.			

Тема 4 : Художник-дизайн-архитектура (30 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
81.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	30	Задание: Непосредственно прикладное дизайнерское задание — это сочинение эмблемы и товарного знака, что в принципе одно и то же. Учитель должен предложить тематику эмблем или товарных знаков (можно сделать эмблему своего класса). Важно обратить внимание учащихся на образцы эмблемно-знаковой графики, на использование метафоры и гиперболы, на обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или знак могут состоять из одной буквы (Т — такси, М — метро и т. д.), из нескольких букв (МГУ, МТС и т. д.), могут быть в виде слова (логотип) («Орион», «Ариель», «Звезда» и т. д.) или в виде сочетания слова или буквы с условным, лаконичным изображением (рис. 6). (Эмблема или знак могут обойтись без буквы и слова, но на уроке этот вариант не рассматривается.)
82.			
83.			
84.			
85.			
86.			
87.			
88.			
89.			
90.			
91.			
92.	Дополнительные задания, углубляющие тему «Искусство шрифта», могут быть, например, такие:		
93.			
94.			
95.			
96.			
97.			
98.			
99.			
100.			
101.	4) произвольная декоративная композиция из букв одной или разных шрифтовых гарнитур на цветном фоне (прообраз шрифтового плаката) 5) «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;		
102.			
103.			
104.			
105.			
106.			
107.			
108.			
109.			
110.			
	6) графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключенного в букве или в слове. Эти упражнения учащиеся могут выполнять дома.		

Тема 5 : Изобразительные средства и их свойства (24 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
111 112 113 114 115 116	Рисование геометрических тел. рисование куба.	6	Задание: Выполнить рисунок с натуры.
117 118 119 120 121 122	Рисование геометрических тел. рисование призмы.	6	Задание: Выполнить рисунок с натуры.
123 124 125 126 127 128	Рисование геометрических тел. рисование тел вращения. Рисование цилиндра, конуса, шара.	6	Задание: Выполнить рисунок с натуры.
129 130 131 132 133 134	Закон света и теней.	6	Задание: изготовление из бумаги модели различных геометрических тел. Рисунки геометрических тел.

Тема 6: Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования. (60 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159	Объемная композиция. макет	6	Объемная композиция из белой бумаги Описание работы: Композиция выполняется как объемная форма без внутреннего пространства. Выбранный способ (или способы) придания выразительности объемной формы, должны быть логичными, не противоречивыми и взаимодополняющими. Крайне нежелательно одновременное использование более трех способов или приемов. При построении композиции следует избегать простого внешнего декорирования без изменения тектоники объекта. Допустимо одновременное использование различных сортов белой бумаги, отличающихся качеством поверхности. 1) Создать объемную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности. 2) Композиция должна иметь различные фасады и предназначаться для

160			<p>периметрального обхода при соблюдении принципов единства композиции.</p> <p>3) Композиция должна быть решена с минимальным, но достаточным, количеством одновременно используемых приемов придания выразительности.</p> <p>4) В качестве масштабной единицы ввести человека.</p> <p>Размеры работы: Подмакетник 200x200мм</p>		
161					
162					
163					
164					
165	Глубинно-пространственная композиция. Макет.	30	<p>Задание: Пространственная композиция из четырех основных элементов соотношенная по размеру с человеком</p> <p>Описание работы: В этом задании необходимо выполнить композицию, состоящую из условных элементов – фоновой поверхности, водной поверхности, трасс движения, объемных и фронтальных композиционных форм. Тематика композиции условно названа «Архитектурный парк». Это необходимо учитывать при определении масштаба форм, образующих композицию, и сомасштабности их с условным человеком. Композиция должна быть построена за счет использования членения основания, композиции трассировок, взаимосочетания элементов «фон» и «вода», единой композиции объемных и фронтальных составляющих. Одним из основных критериев, определяющих правильность выполнения данного задания является соответствие названию «Архитектурный парк». Это определение условно применяется к архитектурным пространствам, полученным с помощью использования только архитектурных элементов</p> <p>Учебные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Создать сценарий пространства. 2) В композиции использовать три основные выразительные поверхности – «фон», «дорога», «вода». 3) Придать объемным и фронтальным формам вспомогательный характер. 4) Выделить центр композиции. 5) Использовать человека для масштаба. <p>Размеры работы: Подмакетник по наименьшей стороне не менее чем 200мм. Форма подмакетника определяется автором.</p>		
166					
167					
168					
169					
170					
171					
172					
173					
174					
175					
176					
177					
178					
179					
180					
181					
182					
183					
184					
185					
186					
187					
188					
189					
190					
191					
192					
193					
194					

--	--	--	--

Тема 7: История архитектуры. (20 час.)

<i>№</i>	<i>Тема и краткое содержание</i>	<i>кол-во час.</i>	<i>Задание</i>
195 196	Истоки архитектуры	2	Задание: презентация по теме.
197 198 199	Архитектура Др. Египта	3	Задание: презентация по теме.
200	Архитектура хеттов	1	Задание: презентация по теме.
201	Архитектура Финикии	1	Задание: презентация по теме.
202	Палестинская Архитектура	1	Задание: презентация по теме.
203	Мидийская архитектура	1	Задание: презентация по теме.
204 205 206	Архитектура древней Персии	3	Задание: презентация по теме.
207 208	Архитектура Индии	2	Задание: презентация по теме.
209	Архитектура Китая	1	Задание: презентация по теме.
210	Архитектура Японии	1	Задание: презентация по теме.
211 212	Архитектура древних цивилизаций Америки	2	Задание: презентация по теме.
213 214	Архитектура Мексики	2	Задание: презентация по теме.
215 216	Резервное время. Итог	2	Задание: презентация по теме.

(216 ч, по 6 ч в неделю 2 часа резервное время).

Содержание курса

№ темы	Наименование темы	Всего часов
1.	Введение.	2
2.	Сечения и разрезы	16
3.	Метод проецирования и графические способы построения изображений	40
4.	Художник - Дизайн -архитектура	38
5.	Основы макетирования	52
6.	история архитектуры	46
7.	Изобразительные средства и их свойства	20
8.	Резерв. Итог.	2
	ИТОГО	216

Тема 1.

Вводный урок (2час.)

Теоретические сведения: Повторение прошлого материала. Общие сведения.

Тема 2.

Сечения и разрезы. (16 ч).

1. Сечения. (6 час.)

Теоретические сведения: Общие сведения о сечениях и разрезах. Сечения вынесенные и наложенные. Обозначение сечений. Обозначение материалов в сечении.

Зрительный ряд: Модели деталей, рассеченных плоскостью. Изображения предметов и их сечений (вынесенных и наложенных).

Упражнения:

1. Определить правильно выполненные сечения, сравнить чертежи деталей и их сечения.
2. Определить объекты по представленным сечениям.

Задание: Построить сечения предложенных объектов (по наглядному изображению и по чертежу детали).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

3. Простые разрезы. (6 час.)

Теоретические сведения: Получение разреза. Отличие разрезов от сечений. Правила выполнения разрезов. Классификация. Обозначение разрезов. Местные разрезы.

Зрительный ряд: Модели деталей, рассеченных одной плоскостью. Карточки –задания (разрезы, выполненные с заведомыми ошибками, чертежи деталей, имеющих отверстия и выемки).

Упражнения:

- 1.Сравнить чертежи деталей, содержащие разрезы и сечения.
2. Исправить ошибки, допущенные в изображении и обозначении разрезов. Работа по карточкам.

Задание:

- 1.Выполнить чертеж предмета, содержащий разрез и сечение.
2. Построить простые разрезы по чертежам деталей. Дочертить разрезы.
3. Построить местный разрез (по наглядному изображению детали).

4. Выполнить чертёж, содержащий три вида предмета и необходимые разрезы (по двум видам).

Материалы и инструменты: ватман чертёжный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

3. Соединение вида и разреза на чертеже. (6 час.)

Теоретические сведения: Соединение вида и разреза на чертеже. Соединение части вида и части разреза, половины вида и половины разреза. Нанесение размеров.

Зрительный ряд: Чертежи и модели симметричных и несимметричных предметов (деталей, бытовых предметов и т.п.), имеющих внутренние элементы (отверстия, пазы, выемки).

Упражнения: Исправить на чертежах ошибки, допущенные при соединении вида и разреза.

Задания:

1. Дополнить чертёж, содержащий виды или разрезы. Задание по карточкам.
2. Выполнить чертёж предмета с применением целесообразных разрезов (соединение вида и разреза).

Материалы и инструменты: ватман чертёжный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

4. Особые случаи разрезов. (6 час.)

Теоретические сведения: Особые случаи разрезов. Тонкие стенки, спицы и ребра жесткости в разрезе.

Зрительный ряд: Модели и изображения деталей, имеющих тонкие стенки, спицы или ребра жесткости.

Задание: Выполнить чертёж детали, имеющей тонкие стенки (соединение половины вида и половины разреза).

Материалы и инструменты: ватман чертёжный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

5. Применение разрезов в аксонометрических проекциях. (6 час.)

Теоретические сведения: Способы и последовательность построения разрезов в аксонометрических проекциях. Вырез четверти для выявления внутренней формы детали. Нанесение штриховки в изометрической проекции с вырезом.

Зрительный ряд: Модели, чертежи и наглядные изображения деталей, имеющих тонкие стенки, спицы или ребра жесткости. Последовательность получения изображения (изометрической проекции с вырезом). Приемы получения изображения.

Упражнение: Построить целесообразный вырез на изометрической проекции предмета.

Задание: Построить аксонометрическую проекцию детали, содержащей тонкие стенки, с вырезом четверти (по чертежу детали).

Материалы и инструменты: ватман чертёжный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), цветные карандаши, линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

6. Сложные разрезы. (6 час.)

Теоретические сведения: Общие сведения о сложных разрезах. Разрезы ломаные и ступенчатые. Получение, обозначение на чертеже.

Зрительный ряд: Модели и изображения деталей, рассеченных несколькими плоскостями (ломаные и ступенчатые разрезы).

Задание: Прочитать чертежи деталей (со сложными разрезами). Работа по карточкам.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

7. Итоговый урок по теме «Сечения и разрезы». (6 час.)

Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения, чертежи предметов, содержащих сечения и разрезы.

Задание: Ряд заданий по материалам темы (исправить ошибки в чертежах, дополнить чертежи недостающими линиями, определить объект по данному сечению или разрезу и т.д.).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

Тема 3. Метод проецирования и графические способы построения изображений. (18 час.)

1. Архитектурные и строительные чертежи (6 ч).

Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения, чертежи предметов,.

Упражнения: Устное чтение строительного чертежа.

Задание:

1. Вычерчивание условных графических обозначений.
2. Чтение строительных чертежей по карточкам-заданиям.
3. Вычерчивание плана учебного кабинета с нанесением размеров

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина.

2. Аксонометрические проекции плоскогранных предметов (4 час.)

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Упражнения:

Построение аксонометрических проекций геометрических фигур (треугольника, квадрата, шестиугольника и т.д.).

Задание:

Построение аксонометрических проекций изображений (геометрического орнамента, плоской игрушки и т.п.) на основе геометрических фигур.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

3. Аксонометрические проекции окружности. Фронтальные диметрические и изометрические проекции окружностей. Построение овала (2 час.)

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Упражнение:

Построение аксонометрических проекций геометрических тел (призмы, пирамиды).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

4. Аксонометрические проекции предметов, имеющих округлые поверхности. (2 час.)

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Упражнение:

Построение окружности в изометрии.

Задание:

Построение овалов на гранях куба (в изометрии).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

5. Чертеж детали, имеющей округлые поверхности. Окончание работ.

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Задание:

Чертеж детали, имеющей округлые поверхности.

Построение 3х видов и аксонометрической проекции объекта (по двум заданным видам).

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

6. Технический рисунок (4 час.)

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Задание:

Построение 3х видов и аксонометрической проекции объекта (по 2м заданным видам).

Нанесение размеров, окончание работ.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

7. Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета

Чертежи и развертки плоскогранных геометрических тел. . (4 час.)

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Упражнения:

Выполнить технический рисунок геометрических тел (цилиндра или конуса, куба).

Задание:

Выполнить технический рисунок объекта (детали, бытового предмета и т.л.) на основе простых геометрических тел (по чертежу). **Материалы и инструменты:** ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина

8. Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета.

Чертежи и развертки тел вращения. (4 час.)

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Задание:

Выполнить чертежи и развертки призмы и пирамиды.

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина

9. Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета.

Практическая работа. (4 час.)

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Задание:

Выполнить чертежи и развертки конуса и цилиндра

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина

10. Графическая работа. (4 час.)

Теоретические сведения: Изображения на чертеже.

Зрительный ряд: чертежи.

Задание:

Чертеж объекта (детали, бытового предмета, игрушки и т.п.) по наглядному изображению

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина

11. Итоговый урок. (4ч).

Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по материалам учебного года

Зрительный ряд: Графические изображения (чертежи, наглядные изображения, шрифтовые композиции и др.).

Задание:

Выполнить ряд заданий по материалам учебного года

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, угольник или роликовая рейсшина.

Тема 4.

Художник – дизайн - архитектура. (38 ч).

1. Цвет и его главные характеристики (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

2. Цветовой круг (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

3. использование смешивания цветов в композиции (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

4. Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

5. Использование цветовой тональности (цветотени) (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

6. Создание цветотеневого баланса (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

7. Основные схемы использования тональностей (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

8. Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

9. Использование «веса» цвета в композиции (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

10. Использование «звучности» цвета в композиции (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

11. использование в цветовых схемах композиций принцип доминанты (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

12. Принцип и методы стилизации в композиции (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

13. Стилизация природных объектов (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

14. Стилизация в пейзаже (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

15. Стилизация в натюрморте (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

16. Стилизация в портрете (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

17. Стилизация, не имеющая реальных образцов (абстракция, или беспредметная композиция) (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

18. Особенности использования цвета в процессе стилизации композиции (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

19. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактных композициях (2час.)

Теоретические сведения: Общие сведения

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

Тема 5.

Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования. (52 ч).

1. Бумагопластика. (2 час.)

Теоретические сведения: Получение сведений о материале. Ознакомление с материалом. Получение базовых навыков работы с бумагой

Зрительный ряд: Изображения

2. Создание конструктивных композиций (макет геометрических фигур) (8час.)

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: картон, карандаши простые (ТМ, 2М), краски (клей, ножницы) нож для бумаги, линейка, угольник.

3. Создание различных объемно-пространственных объектов (собственного проектирования) путем применения наиболее подходящего способа моделирования (совмещения нескольких способов) (12час.)

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: картон, карандаши простые (ТМ, 2М), краски (клей, ножницы) нож для бумаги, линейка, угольник.

4. Работа с пенокартоном, пеноплексом, картоном (4 час.)

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: картон, карандаши простые (ТМ, 2М), краски (клей, ножницы) нож для бумаги, линейка, угольник.

5. Обсуждение проекта и подбор материала для макетирования (4 час.)

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: картон, карандаши простые (ТМ, 2М), краски (клей, ножницы) нож для бумаги, линейка, угольник.

6. Обсуждение и создание макета изделия (24 час.)

Зрительный ряд: Таблицы

Задание: практическая работа

Материалы и инструменты: картон, карандаши простые (ТМ, 2М), краски (клей, ножницы) нож для бумаги, линейка, угольник.

Тема 6: История архитектуры. (46 час.)

1. Крито-Микенская культура (4час.).

Теоретические сведения: Критское (минойское) строительное искусство

Критские дворцы

Царский дворец в Кноссе - «Лабиринт Минотавра»

Городские постройки минойской культуры

Микенская культура. Строительное искусство ахейской Греции (1500—1200 гг. до н. э.)

Города-крепости Микены и Тиринф. «Циклопическая кладка»

Дворец в Пилосе

Горбницы ахейских правителей. «Сокровищница царя Атрея»

Зрительный ряд: иллюстративный материал;

Задание: презентация по теме.

2. Этрруская культура (2час.).

Теоретические сведения: Этррусские города и гробницы

- Архитектура этрусских храмов

Зрительный ряд: иллюстративный материал;

Задание: презентация по теме.

3. Античная культура (12час.).

Теоретические сведения: Древняя Греция:

- Строительная техника Древней Греции

- Архитектура в ранний (гомеровский) период древнегреческой культуры

- Архитектура времен архаики. Появление древнегреческого ордера

- Колонны греческого ордера

- Классическая Греция в V в. до н. э.

- Классическая Греция в IV в. до н. э.

- Греческие храмы

- Храмовый комплекс Акрополь, Афины

- Строения древнегреческого города

- Поздний, или эллинистический период истории древнегреческой архитектуры.

Канонизация ордеров

- Греческие города—колонии

Этруская культура (VIII — II вв. до н. э.)

Античный Рим:

- Городская архитектура в период Римской республики (конец VI — середина I в. до н. э.)

- Строительная техника римлян

- Конструкции и строительные формы в римской архитектуре

- Римские инженерные сооружения

- Становление римского храмового искусства (VII — I вв. до н. э.)

- Этапы развития архитектуры в имперский период Древнего Рима (конец I в. до н.э.)

- Древнеримское городское строительство

- Постройки в Риме во время принципата Августа (43 г. до н.э. - 14 г.н.э.)

- Римские сооружения периодов правления императоров Каллигулы (37-41 гг.н.э.) и Клавдия (41-54 гг. н.э.)

- Римские строения периода правления императора Нерона (54-68 гг.н.э.)

- Римские постройки, созданные при императорах династии Флавиев (69-96 гг.н.э.):

Веспасиане, Тите и Домициане

- Колизей (75—80 гг.н.э.)

- Постройки периода правления династии Антонинов (96-192 гг.н.э.)

- Пантеон (125 г.н.э.)

- Палатин

- Храмовый комплекс в Баальбеке

- Архитектура конца эпохи принципата (III в. н. э.)

- Римские термы. Термы Каракаллы (206—216 гг.) и Диоклетиана (ок. 305 г.)

- Искусство эпохи домината (IV-V вв.)

- Раннехристианские римские церкви. Базилика Константина (312 г.)

- Базилика Св. Павла за чертой города - Сан Паоло фуори ле Мура (386 г.)

- Градостроительное наследие Рима

Зрительный ряд: иллюстративный материал;

Задание: презентация по теме.

4. Архитектура раннего средневековья дороманский период (6 час.).

Теоретические сведения:

Равенна. Гробница короля Теодориха

Правление династии Меровингов

Империя Карла Великого (768—814)

«Каролингское возрождение»

Архитектура дороманского периода

Зрительный ряд: иллюстративный материал;

Задание: презентация по теме.

5. Византийская архитектура (6 час.).

Теоретические сведения:

Развитие византийского искусства

Строительные конструкции и типы храмов в византийской архитектуре

Церковь Святой Софии в Константинополе

Влияние византийского творчества в странах Восточной и Западной Европы

Зрительный ряд: иллюстративный материал;

Задание: презентация по теме.

6. архитектура Древней Руси (18 час.).

Теоретические сведения:

Русь деревянная

Изба

Каменные постройки на Руси

Софийский собор в Киеве

Новгородские церкви XI-XIV вв.

Псковские церкви

Владимиро-Суздальская архитектура (середина XII — начало XIII вв.)

Успенский собор во Владимире. А. Демина

Кремлевский комплекс в Москве

Крепостные сооружения XVI в.

Русская архитектура XVII в.

Каменные жилые дома

Предметы интерьера

Русское зодчество XII—XIII веков Н. Воронин

Барокко в России

- Архитектура русского классицизма

Зрительный ряд: иллюстративный материал,;

Задание: презентация по теме.

Тема 7. Изобразительные средства и их свойства (20 час.)

1. Перспектива. (20 час.)

Теоретические сведения:

Зрительный ряд: Таблицы изображений.

Задание: Выполнить рисунок перспективы.

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

Поурочное планирование 3 года обучения.

Тема 2: «Сечения и разрезы» (16 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
1.	Повторение теории из курса 1 года обучения (правила оформления чертежа, проецирование, виды, аксонометрические проекции).	1	Задание: Решение задач на построение отсутствующих на чертеже видов, проекций точек.
2.	Общие сведения о сечениях и разрезах. Сечения вынесенные и наложенные. Обозначение сечений.	1	Упражнение: 1. Определить правильно выполненные сечения, сравнить чертежи деталей и их сечения. 2. Определить объекты по представленным сечениям. Задание: Построение сечений предложенных объектов (по наглядному изображению).

3.	Графическая работа. «Сечения».	2	<u>Задание:</u> Выполнение чертежей по наглядному изображению деталей.
4.			
5.	Разрезы. Отличие разрезов от сечений.	2	<u>Упражнение:</u> Сравнить чертежи деталей, содержащие разрезы и сечения. <u>Задание:</u> Выполнить чертеж предмета, содержащий разрез и сечение.
6.			
7.	Правила выполнения разрезов. Классификация. Обозначение разрезов.	2	<u>Упражнение:</u> Исправление ошибок, допущенных в изображении и обозначении разрезов. Работа по карточкам. <u>Задание:</u> Построение простых разрезов по чертежам деталей. Дочерчивание разрезов.
8.			
9.	Местные разрезы.	2	<u>Задание:</u> Построение местных разрезов.
10.			
11.	Графическая работа «Разрезы».	2	<u>Задание:</u> По двум видам построить третий, выполнить необходимые разрезы.
12.			
13.	Разрезы. Итоговый урок.	4	<u>Задание:</u> По двум видам построить третий, выполнить необходимые разрезы. Нанесение размеров, окончание работ.
14.			
15.			
16.			

Тема 3. Метод проецирования и графические способы построения изображений.
(40 час.)

17.	Архитектурные и строительные чертежи	6	<u>Упражнения:</u> Устное чтение строительного чертежа. <u>Задание:</u> 1. Вычерчивание условных графических обозначений. 2. Чтение строительных чертежей по карточкам-заданиям. 3. Вычерчивание плана учебного кабинета с нанесением размеров.
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.	АксонOMETрические проекции плоскогранных предметов.	4	<u>Упражнения:</u> Построение аксонOMETрических проекций геометрических фигур (треугольника, квадрата, шестиугольника и т.д.). <u>Задание:</u> Построение аксонOMETрических проекций изображений (геометрического орнамента, плоской игрушки и т.п.) на основе геометрических фигур.
24.			
25.			
26.			
27.	АксонOMETрические проекции окружности. Фронтальные диаметрические и изометрические проекции окружностей. Построение овала	2	<u>Упражнение:</u> Построение аксонOMETрических проекций геометрических тел (призмы, пирамиды).
28.			
29.	АксонOMETрические проекции предметов, имеющих округлые поверхности. Итоговая работа.	2	<u>Упражнение:</u> Построение окружности в изометрии.
30.			

			<u>Задание:</u> Построение овалов на гранях куба (в изометрии).
31. 32.	Чертеж детали, имеющей округлые поверхности. Окончание работ.	2	<u>Задание:</u> Чертеж детали, имеющей округлые поверхности. Построение 3х видов и аксонометрической проекции объекта (по двум заданным видам).
33. 34. 35. 36.	Технический рисунок	4	<u>Задание:</u> Построение 3х видов и аксонометрической проекции объекта (по 2м заданным видам). Нанесение размеров, окончание работ.
37. 38. 39. 40.	Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета. Чертежи и развертки плоскогранных геометрических тел.	4	<u>Упражнения:</u> Выполнить технический рисунок геометрических тел (цилиндра или конуса, куба). <u>Задание:</u> Выполнить технический рисунок объекта (детали, бытового предмета и т.л.) на основе простых геометрических тел (по чертежу).
41. 42. 43. 44.	Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета. Чертежи и развертки тел вращения.	4	<u>Задание:</u> Выполнить чертежи и развертки призмы и пирамиды.
45. 46. 47. 48.	Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета. Практическая работа.	4	<u>Задание:</u> Выполнить чертежи и развертки конуса и цилиндра
49. 50. 51. 52.	Графическая работа.	4	<u>Задание:</u> Чертеж объекта (детали, бытового предмета, игрушки и т.п.) по наглядному изображению.
53. 54. 55. 56.	Итоговый урок.	4	

Тема 4. Художник – дизайн - архитектура. (38 час.)

57. 58.	Цвет и его главные характеристики	2	<u>Задание:</u> Практическая работа
59. 60.	Цветовой круг	2	<u>Задание:</u> Практическая работа
61. 62.	использование смешивания цветов в композиции	2	<u>Задание:</u> Практическая работа
63. 64.	Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета	2	<u>Задание:</u> Практическая работа
65. 66.	Использование цветовой тональности (цветотени)	2	<u>Задание:</u> Практическая работа
67.	Создание цветотеневого баланса	2	<u>Задание:</u>

68.			Практическая работа
69.	Основные схемы использования	2	<u>Задание:</u>
70.	тональностей		Практическая работа
71.	Взаимные отношения фона и изображения в	2	<u>Задание:</u>
72.	цветной композиции		Практическая работа
73.	Использование «веса» цвета в композиции	2	<u>Задание:</u>
74.			Практическая работа
75.	Использование «звучности» цвета в	2	<u>Задание:</u>
76.	композиции		Практическая работа
77.	использование в цветовых схемах	2	<u>Задание:</u>
78.	композиций принцип доминанты		Практическая работа
79.	Принцип и методы стилизации в	2	<u>Задание:</u>
80.	композиции		Практическая работа
81.	Стилизация природных объектов	2	<u>Задание:</u>
82.			Практическая работа
83.	Стилизация в пейзаже	2	<u>Задание:</u>
84.			Практическая работа
85.	Стилизация в натюрморте	2	<u>Задание:</u>
86.			Практическая работа
87.	Стилизация в портрете	2	<u>Задание:</u>
88.			Практическая работа
89.	Стилизация, не имеющая реальных	2	<u>Задание:</u>
90.	образцов (абстракция, или беспредметная композиция)		Практическая работа
91.	Особенности использования цвета в	2	<u>Задание:</u>
92.	процессе стилизации композиции		Практическая работа
93.	Практические приемы создания экспрессии	2	<u>Задание:</u>
94.	цвета и общего колорита в абстрактных композициях		Практическая работа

Тема 5. Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования. (52 час.)

95.	Бумагопластика.	2	<i>Беседа:</i> Получение сведений о материале. Ознакомление с материалом. Получение базовых навыков работы с бумагой
96.			
97.	Создание конструктивных композиций	8	<i>Задание:</i> .практическая работа
98.	(макет геометрических фигур)		
99.			
100.			
101.			
102.			
103.			
104.			
105.	Создание различных объемно-	12	<i>Задание:</i> .практическая работа
106.	пространственных объектов (собственного		
107.	проектирования) путем применения		
108.	наиболее подходящего способа		
109.	моделирования (совмещения нескольких		
110.	способов)		
111.			
112.			
113.			
114.			
115.			
116.			
117.	Работа с пенокартоном, пеноплексом,	4	<i>Задание:</i> .практическая работа
118.	картоном		

119			
120			
121	Обсуждение проекта и подбор материала для макетирования	2	<i>Задание:</i> .практическая работа
122			
123	Обсуждение и создание макета изделия	24	<i>Задание:</i> .практическая работа
124			

Тема 6. История архитектуры. (46 час.)

125	Крито-Микенская культура	4	Критское (минойское) строительное искусство Критские дворцы Царский дворец в Кноссе - «Лабиринт Минотавра» Городские постройки минойской культуры Микенская культура. Строительное искусство ахейской Греции (1500—1200 гг. до н. э.) Города-крепости Микены и Тиринф. «Циклопическая кладка» Дворец в Пилосе Горбницы ахейских правителей. «Сокровищница царя Атрея»
126			
127			
128			
129	Этруская культура	2	Этрусские города и гробницы - Архитектура этрусских храмов
130			
131	Античная культура	12	<i>Древняя Греция:</i> - Строительная техника Древней Греции - Архитектура в ранний (гомеровский) период древнегреческой культуры - Архитектура времен архаики. Появление древнегреческого ордера - Колонны греческого ордера - Классическая Греция в V в. до н. э. - Классическая Греция в IV в. до н. э. - Греческие храмы - Храмовый комплекс Акрополь, Афины - Строения древнегреческого города - Поздний, или эллинистический период истории древнегреческой архитектуры. Канонизация ордеров - Греческие города—колонии <i>Этруская культура (VIII — II вв. до н. э.)</i>
132			
133			
134			
135			
136			
137			
138			
139			
140			
141			
142			

		<p><i>Античный Рим:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Городская архитектура в период Римской республики (конец VI — середина I в. до н. э.) - Строительная техника римлян - Конструкции и строительные формы в римской архитектуре - Римские инженерные сооружения - Становление римского храмового искусства (VII – I вв. до н. э.) - Этапы развития архитектуры в имперский период Древнего Рима (конец I в. до н.э.) - Древнеримское городское строительство - Постройки в Риме во время принципата Августа (43 г. до н.э. - 14 г.н.э.) - Римские сооружения периодов правления императоров Каллигулы (37-41 гг.н.э.) и Клавдия (41-54 гг. н.э.) - Римские строения периода правления императора Нерона (54-68 гг.н.э.) - Римские постройки, созданные при императорах династии Флавиев (69-96 гг.н.э.): Веспасиане, Тите и Домициане - Колизей (75—80 гг.н.э.) - Постройки периода правления династии Антонинов (96-192 гг.н.э.) - Пантеон (125 г.н.э.) - Палатин - Храмовый комплекс в Баальбеке - Архитектура конца эпохи принципата (III в. н. э.) - Римские термы. Термы Каракаллы (206—216 гг.) и Диоклетиана (ок. 305 г.) - Искусство эпохи домината (IV-V вв.) - Раннехристианские римские церкви. Базилика Константина (312 г.) - Базилика Св. Павла за чертой города - Сан Паоло фуори ле Мура (386 г.) - Градостроительное наследие Рима
--	--	---

143	Архитектура раннегосредневековья дороманский период	6	Равенна. Гробница короля Теодориха Правление династии Мервингов Империя Карла Великого (768—814) «Каролингское возрождение» Архитектура дороманского периода
144			
145			
146			
147			
148			
149	Византийская архитектура	6	Развитие византийского искусства Строительные конструкции и типы храмов в византийской архитектуре Церковь Святой Софии в Константинополе Влияние византийского творчества в странах Восточной и Западной Европы
150			
151			
152			
153			
154			
155	Архитектура Древней Руси	18	Русь деревянная Изба Каменные постройки на Руси Софийский собор в Киеве Новгородские церкви XI-XIV вв. Псковские церкви Владимиرو-Суздальская архитектура (середина XII — начало XIII вв.) Успенский собор во Владимире. А. Демина Кремлевский комплекс в Москве Крепостные сооружения XVI в. Русская архитектура XVII в. Каменные жилые дома Предметы интерьера Русское зодчество XII—XIII веков Н. Воронин Барокко в России - Архитектура русского классицизма
156			
157			
158			
159			
160			
161			
162			
163			
164			
165			
166			
167			
168			
169			
170			
171			
172			

Тема 7. Изобразительные средства и их свойства. (20 час.)

173	Перспектива	20	<u>Практическая работа</u>
174			
175			
176			
177			

4 год обучения
(216 ч, по 6 ч в неделю 2 часа резервное время).

Содержание курса

№ темы	Наименование темы	Всего часов
1.	Введение.	2
2.	Основы макетирования	102
3.	Дизайн интерьера и его роль в современном искусстве	30
4.	история архитектуры	40
5.	Изобразительные средства и их свойства	40
6.	Резерв. Итог.	2
	ИТОГО	216

Тема 1. Введение. (2 час.)

Тема 2. Основы макетирования. (102 час.)

1. Объемы из линий (6 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

2. Разработка поверхностей (6 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

3. Ландшафт (6 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

4. Кулисные поверхности (6 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

5. Трансформируемые поверхности (12 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

6. Макеты сложных многогранников (12 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

7. Макеты тел вращения (6 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

8. Модели сложных тел вращения (6 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

9. Шрифт (12 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

10. Тематическое моделирование (24 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

Тема 3. Дизайн интерьера и его роль в современном искусстве. (30 час.)

1. Дизайн интерьера и его роль в современном искусстве (30 ч).

Теоретические сведения: систематизация знаний по теме.

Зрительный ряд: Модели, наглядные изображения.

Задание:

1. Практическая работа

Материалы и инструменты: картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

Тема 4. История архитектуры. (40 час.)

1. исламские и арабские сооружения (2 ч).

Теоретические сведения: Исламские культовые сооружения до X в.

Мусульманская архитектура после распада халифата

Мавзолей Тадж-Махал в Агре

Светские постройки

Декоративные средства в исламской архитектуре

Зрительный ряд: изображения.

Задание: презентация

2. Романская архитектура (2 ч).

Теоретические сведения: Возникновение романского стиля

Украшение романского храма – орнамент, роспись, рельеф

Романские храмы

Формирование романского стиля под влиянием римской и византийской традиций

Распространение романской архитектуры в странах Западной и Центральной Европы

Средневековые романские замки

Строительные материалы романских зданий

Романский свод

Роль монашеских орденов в распространении романской архитектуры

Композиционное решение романского храма

Развитие городских поселений романского периода

Зрительный ряд: изображения.

Задание: презентация

3. Архитектура средневековой Италии (4 ч).

Теоретические сведения: XII век - наивысший расцвет средневекового искусства Италии

Искусство в XIII веке в Италии

Раннехристианское наследие

Влияние французской готики

Итальянская архитектура от 1260 года до начала 1320-х годов

Собор в Орвьето (заложен в 1290 г.)

Арнольфо ди Камбио. Церковь Санта Кроче

Церковь флорентийской Бадии. Флорентийский собор Санта Репарата по проекту

Арнольфо ди Камбио

Палаццо Синьории (Палаццо Веккио)

Палаццо Пубблико. Площадь дель Кампо в Сиене

Политическая и религиозная обстановка в Италии XIV века

Культурные связи Италии XIV века. Зарождение гуманистического направления в искусстве

Зрительный ряд: изображения.

Задание: презентация

4. Французская готика (4 ч).

Теоретические сведения: Готический архитектурный стиль

Готический и романский стили - единство и противоположность

«Энциклопедия» готической эпохи

Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств

Средневековая архитектура как «прикладная геометрия»

Аллегория Архитектуры и Геометрии

Духовная роль искусства в средневековом мире

Символическое толкование готического искусства

Готические витражи как символ Божественного света

Организация строительства готического храма. Ход строительства

Сбор средств на постройку храма

Подготовка и доставка строительного материала. Техническое оснащение строительства

Образование артелей каменщиков как прогрессивное явление в готическую эпоху

Двойственное отношение к готическому искусству в Новое время

Влияние готического наследия на последующие поколения

Теории происхождения готики. Романтическая идеализация готического искусства

«В те времена каждый родившийся поэтом становился зодчим...»

Архитектурно-художественная композиция готического собора:

- Эволюция строительной техники. Готический стрельчатый свод
- Готическая система оформления главного фасада
- Объединение внутреннего пространства храма. Планы французских готических соборов
- Особенности внутреннего интерьера готических соборов
- Пропорции и профилирование готической архитектуры
- Пространственное решение готического храма
- Ритмическая организация готического интерьера
- Световая среда готического собора
- Единство скульптурного ансамбля и живописного оформления соборов
- Цельность образного строя готики

Геометрический метод и «секрет» готических мастеров:

- Метод вращающейся проекции
- Метод пропорционирования
- Засекречивание геометрического метода

Творческий метод и художественная практика готических мастеров. Метод работы по образцам

- Наследование архитектурных форм церкви Сен-Дени (первая половина XII века)
- Вариации планировки готических соборов
- Эволюция конструкции готического перекрытия
- Методы облегчения конструкции готических храмов
- Схемы западных фасадов готических соборов Франции
- Башни западного фасада собора
- Наследование архитектурных форм французских готических соборов
- Повышение сводов и стрельчатых арок, увеличение окон в французских готических храмах
- Эволюция опоры в пучки колонн. Изменение архитектурных профилей
- Скульптурное оформление французских готических соборов
- Развитие готического витражного искусства Франции

Эволюция готического стиля

- Собор Парижской Богоматери
- Реймский и Шартрский соборы
- Соборы Буржа и Амьена

Творческий облик готических мастеров
- «Доктор каменных дел» Пьер де Монтрейль
- Реймская скульптурная школа

Зрительный ряд: изображения.

Задание: презентация

5. Архитектура Испании в средние века и эпоху Возрождения (6 ч).

Теоретические сведения: Особенности развития испанского искусства

Реконкиста, ее влияние на культурную жизнь страны

«Великая Испанская Империя»

Утверждение инквизиции

Испанское Возрождение на фоне великих географических открытий

Влияние Конкисты в Америке на искусство Испании

Этапы испанского Возрождения

Особенности развития системы испанского искусства в средние века и эпоху

Возрождения

Кордова - один из самых древних городов Испании

- Столица Кордовского эмирата

- Старые кварталы и патио Кордовы

- Развитие исламского строительного искусства на примере эволюции архитектуры мечети

- Соборная мечеть самое грандиозное строение Кордовы

- Этапы создания Соборной мечети

- Христианизация Кордовской мечети

- Колонный зал Соборной мечети

- Михраб Соборной мечети

- Резиденция Мадинат аз-Захра

Архитектура Севильи:

Две башни Севильи

Расцвет севильского искусства в эпоху мулук ат-таваиф

Искусство Испании при династиях Альморавидов и Альмохадов

Сооружение новой мечети и минарета в Севилье (1171-1196 гг.)

Католическая колокольня Ла Хиральда - бывший минарет

Реконкиста в Севилье

Столица Альфонса X

Перестройки в городе во время царствования Педро I Жестокого

Стиль мудехар (XII-XVI вв.)

Создание католического собора на месте мечети (с 1401 г. до XVI в.)

Архитектурный ансамбль севильского собора

Интерьер севильского собора

Севилья XVI века - город контрастов

Севильское ретабло - одно из прекраснейших в Испании

Роль севильского собора в жизни города и страны

Политическая и культурная обстановка в XVI веке в Испании

Эскориал — символ былого могущества Испании

- История замысла Эскориала

- Местоположение ансамбля

- Начало строительства Эскориала

- Архитектор Хуан де Эррера

- Эскориал - первый образец архитектурного ансамбля

- Строительный материал — гранит: его цвет, масштаб каменных блоков, характер кладки при сооружении Эскориала

- Связь ансамбля с окружающей природой. Двор Евангелистов

- Принцип движения - основная концепция пространства. Фасады

- Внутренняя композиция ансамбля Эскориала
 - Собор Сан Лоренсо
 - Скульптура эскориальского собора
- Средневековая Барселона:
- Основание Барселоны
 - Экономический расцвет в средние века
 - Романская архитектуры Каталонии
 - Постройки романского времени в Барселоне
 - Музей каталонского искусства
 - Романские пиринейские церкви
 - Готика Каталонии XIII—XIV веков
 - Кафедральный собор Барселоны
 - Церковь Санта Мариа дель Мар один из прекраснейших готических храмов Испании
 - Арочные своды в барселонской архитектуре
 - Фасады светских средневековых строений Барселоны
 - Музей Пикассо во дворце Агилар
 - Средневековое patio. Здание Генеральной депутации Барселоны **Зрительный ряд:** изображения.

Задание: презентация

6. Возрождение (6 ч).

Теоретические сведения: Новый характер архитектуры

Строительные материалы

Своды и купола

Возрождение в Италии:

- Ранний Ренессанс в Италии
- - Оспедале дельи Инноченти
- - Купол собора Санта Мариа дель Фьоре
- - Церковь Сан-Лоренцо
- - Капелла Пацци
- - Палаццо Медичи-Рикарди
- - Палаццо Ручелай
- - Архитектура периода раннего Возрождения в Северной Италии
- - Итальянский интерьер XV века
- Высокий Ренессанс
- - Собор Св. Петра в Риме
- - Палаццо Фарнезе
- - Архитектура Высокого Возрождения в Северной Италии
- - Итальянский интерьер XVI века
- Поздний Ренессанс
- - Завершение строительства собора Св. Петра
- - Площадь Капитолия
- - Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо
- - Библиотека Лауренциана
- - Архитектор Виньола
- - Творчество Палладио
- - Палладио в Виченце. Д. Аркин

Типическое, индивидуальное и общее в искусстве Италии и Германии эпохи Ренессанса.

Г.Вельфин

Возникнув в начале XV в. в Италии (в Тоскане), где наследие античности никогда полностью не исчезало, Ренессанс, в XV в. постепенно распространяется по всей Италии. Для него характерно наличие местных различий, поэтому во Франции он иной, чем в

Венеции или в Риме. Еще в большей степени местные отличительные черты проявляются в XVI в., когда ренессанс распространяется по всей Европе.

Архитектура Возрождения во Франции

- Раннее Возрождение во Франции
- - Замок Блуа
- - Замок Шамбор
- - Французский интерьер Раннего Ренессанса - «стиль Франциска I»
- Зрелое Возрождение во Франции
- - Дворец Лувр
- - Замок Анэ
- - Интерьер в «стиле Генриха II»

Архитектура Возрождения в Англии

- Уоллатон-холл
- Королевский дворец Уайт-холл
- Вилла королевы в Гринвиче
- Английский ренессансный интерьер

Архитектура Возрождения в Нидерландах

- Сооружения раннего нидерландского Возрождения
- Архитектура зрелого периода Ренессанса в Нидерландах **Зрительный ряд:** изображения.

Задание: презентация

7. Барокко (8 ч).

Теоретические сведения: Основные признаки барокко

План храма и его вариации

Новые типы жилища

Ордер в стиле барокко

Декоративные приемы барокко. Гротески

Слияние архитектуры, живописи, скульптуры

Чудеса света

Наложение куполов

Интерьер в стиле барокко во взаимодействии с архитектурой

Церковный интерьер XVIII в.

Строительная техника стиля барокко

Архитектура барокко в Италии

- Церковь Иль-Джезу
- Достройка собора Св. Петра. Карло Мадерна
- Лоренцо Бернини
- Площадь собора Св. Петра. Бернини
- Церковь Сант Андреа ин Квиринале. Бернини
- Динамическое барокко. Франческо Борромини
- Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. Борромини
- Церковь Санта Мариа ин Кампителли. Карло Райнальди
- Гварино Гварини - туринский мастер
- Палаццо Кариньяно, Турин. Гварино Гварини
- Палаццо Пезаро. Бальдасар Лонгена
- Карло Фонтана
- Виллы Италии
- Итальянский жилой интерьер XVII — первой половины XVIII века
- Города и ландшафтная архитектура периода барокко

Архитектура барокко во Франции

- М. Алпатов. Французское искусство XVII в.
- Жак Лемерсье

- Франсуа Мансар. Замок Мэзон-Лафитт
- Луи Лево. Замок Во ле Виконт
- Версаль
- М. Алпатов о Версале
- Жюль Ардуэн Мансар
- Фасады Лувра
- Интерьеры в «стиле Людовика XIII»
- Пышный «стиль Людовика XIV» в интерьере
- Парижский дворец (отель)
- Французский парк
- Королевская площадь
- Г. Плеханов о французской культуре XVIII века
- Архитектура Испании в стиле барокко*
- Хосе Чурригера
- Стиль чурригереск
- Нидерландское барокко*
- Новая ратуша в Амстердаме. Якоб ван Кампен
- Венцель Коберхер
- Интерьер в стиле барокко Фландрии
- Культура Фландрии в XVII веке. И. Тэн
- Архитектура Германии в стиле барокко*
- Павильон Амалиненбург в Нимфенбурге. Франсуа Кювилье
- Вальтассар Нейман. Аббатство Нересхейм и церковь Фирценхайлигена
- Вюрцбургский замок
- Архитектура Дрездена в стиле барокко
- Цвингер, Дрезден. Маттеус Даниэль Пёппельман
- Дворец Сан-Суси, Потсдам. Георг Кнобельсдорф
- Андреас Шлютер
- Барочные интерьеры немецких церквей XVIII в.
- Архитектура Австрии в стиле барокко*
- Иоганн Фишер фон Эрлах
- Загородные аристократические венские дворцы конца XVII - начала XVIII века. Фишер
- Церковь Св. Карла Борромея, Вена. Фишер
- Иоганн Хильдебрандт
- Чешские постройки в стиле барокко*
- Раннее барокко
- Расцвет барокко. «Барочная готика»
- Кристоф и Килиан Игнац Динценгофер
- Позднее барокко
- Английская архитектура второй половины XVII - начала XVIII века*
- Иниго Джонс - основатель английского палладиантизма
- Кристофер Рэн. Собор Св. Павла
- Гринвичский госпиталь. Рэн
- Джон Вэнброу
- Замок Бленхейм. Вэнброу
- Николас Хоксмур
- Джеймс Гиббс
- Неопалладиантизм в Англии XVIII в. Лорд Берлингтон
- Уильям Кент
- Джон Вуд из Бата
- Английские интерьеры XVII-XVIII века
- Стиль королевы Анны в английском интерьере начала XVIII в.
- Виллы и загородные резиденции

Барокко в России

- Зарождение русского барокко
- «Нарышкинский стиль», или московское барокко
- Голицынский стиль
- «Меньшикова башня» в Москве. Архитектор И.П.Зарудный
- Первоначальная планировка Петербурга
- Архитектура Санкт-Петербурга петровской эпохи
- Первый русский архитектор Михаил Земцов
- Интерьеры Петербурга начала XVIII в.
- Вклад Леблона в строительство Петербурга и Петергофа
- Немецкие архитекторы петровского периода строительства Петербурга - Шлютер, Швертфегер и Шедель
- Исчезнувшие дворцы Петербурга. Дом Апраксина
- Постройки архитектора Трезини
- Первый Зимний дворец
- Русское зрелое барокко
- Растрелли
- Второй Зимний дворец
- Третий Зимний дворец
- Деревянный Зимний дворец на Невском проспекте
- Екатерининский дворец в Пушкине (Царском Селе)
- Андреевская церковь, Киев. Растрелли
- Зимний дворец Растрелли
- Интерьеры русского зрелого барокко

Многообразие стилей

Рококо

- Зарождение рокайля. Арабески
- От рокайля к рококо
- Интерьер в стиле рококо

Возрождение классицизма **Зрительный ряд:** изображения.

Задание: презентация

8. Классицизм (8 ч).

Теоретические сведения: Возникновение классицизма. Винкельман

Особенности архитектуры в XIX в.

Исторические условия развития архитектуры в XIX в.

Эпоха Просвещения

Поиски истинного стиля. Пиранези

Неоклассицизм против романтизма

Градостроительство и архитектура классицизма

Архитектура классицизма в Англии

- Возрождение интереса к Палладио
- Английский ландшафтный парк. Уильям Кент
- Джордж Данс
- Уильям Чемберс
- Сомерсет-Хаус, Стрэнд. Чемберс
- Англо-китайские парки Чемберса
- Роберт Адам
- «Динамика» братьев Адамов
- Интерьеры Адама
- Сион-Хаус. Роберт Адам
- Остерли-парк-Хаус в Мидлсексе. Роберт Адам
- Хьюм-Хаус, Лондон. Роберт Адам

- Английский интерьер в стиле классицизма
- «Возможность» Браун
- Стиль регенства
- Генри Холланд
- Джон Соун
- Банк Англии. Соун
- Джон Нэш
- Риджент-парк. Нэш
- Городские дома для рабочих
- Архитектура классицизма во Франции*
- Церковь Св. Женевиевы (Пантеон) в Париже. Суффло
- Жак Анж Габриэль
- Малый Трианон. Габриэль
- Стиль империи - ампир в архитектуре
- Теоретики французского неоклассицизма. Кордемуа
- Жак Франсуа Блондель
- Этьен Луи Булле
- Дюран
- Анри Лабруст
- Леду
- М. Рагон о К.-Н. Леду
- Стили в интерьерах французского классицизма
- Классицизм в французской мебели
- Стиль ампир в французской мебели
- Становление классицизма в архитектуре Германии*
- Бранденбургские ворота в Берлине
- Карл Фридрих Шинкель
- Старый музей, Берлин. Шинкель
- Лео фон Кленце
- Распространение классицизма в итальянской архитектуре*
- Архитектура русского классицизма*
- Архитектура в стиле классицизма в Америке*
- Зрительный ряд:** изображения.
- Задание:** презентация

Тема 7. Изобразительные средства и их свойства. (72 час.)

1. Пейзаж. (12 час.)

Теоретические сведения: Последовательность выполнения рисунка .

Зрительный ряд: Последовательность работы над пейзажем.

Задание: Выполнить рисунки пейзажа.

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., краски (гуашь, акварель), кисти.

2. Городской пейзаж. (18 час.)

Теоретические сведения: Последовательность выполнения рисунка .

Зрительный ряд: Последовательность работы над пейзажем.

Задание: Выполнить рисунки пейзажа.

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., краски (гуашь, акварель), кисти.

3. Натюрморт. (24 час.)

Теоретические сведения: Последовательность выполнения рисунка .

Зрительный ряд: Последовательность работы над натюрмортом.

Задание: Выполнить рисунки натюрморта.

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., краски (гуашь, акварель), кисти.

1. Рисунок. (18 час.)

Теоретические сведения: Последовательность выполнения рисунка .

Зрительный ряд: Последовательность работы.

Задание: Выполнить рисунки .

Материалы и инструменты: бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., ластик.

Поурочное планирование 4 года обучения

Тема 1 : введение (2 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
1.	Повтор пройденного материала.	2	
2.			

Тема 2 : основы макетирования (102 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
3.	Объемы из линий	6	<u>Задание:</u> практическая работа
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.	разработка поверхности	6	<u>Задание:</u> практическая работа
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.	ландшафт	6	<u>Задание:</u> практическая работа
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.	кулисные поверхности	6	<u>Задание:</u> практическая работа
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.	Трансформируемые поверхности	12	<u>Задание:</u> практическая работа
28.			
29.			

30.			
31.			
32.			
33.			
34.			
35.			
36.			
37.			
38.			
39.	Макеты сложных многогранников	12	<u>Задание:</u> практическая работа
40.			
41.			
42.			
43.			
44.			
45.			
46.			
47.			
48.			
49.			
50.			
51.	Макеты тел вращения	6	<u>Задание:</u> практическая работа
52.			
53.			
54.			
55.			
56.			
57.	Модели сложных тел вращения	12	<u>Задание:</u> практическая работа
58.			
59.			
60.			
61.			
62.			
63.			
64.			
65.			
66.			
67.			
68.			
69.	Шрифт	12	<u>Задание:</u> практическая работа
70.			
71.			
72.			
73.			
74.			
75.			
76.			
77.			
78.			
79.			
80.			
81.	Тематическое моделирование	24	<u>Задание:</u> практическая работа

82.			
83.			
84.			
85.			
86.			
87.			
88.			
89.			
90.			
91.			
92.			
93.			
94.			
95.			
96.			
97.			
98.			
99.			
100.			
101.			
102.			
103.			
104.			

Тема 3 : Дизайн интерьера и его роль в современном искусстве (30 час.)

<i>№</i>	<i>Тема и краткое содержание</i>	<i>кол-во час.</i>	<i>Задание</i>
105	Дизайн интерьера и его роль в современном искусстве		<u>Задание:</u>
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			
120			
121			
122			
123			
124			
125			
126			
127			
128			
129			
130			
131			

132			
133			
134			
135			

Тема 4 : история архитектуры (40 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
136 137	исламские и арабские сооружения	2	Исламские культовые сооружения до X в. Мусульманская архитектура после распада халифата Мавзолей Тадж-Махал в Агре Светские постройки Декоративные средства в исламской архитектуре
138 139	Романская архитектура	2	Возникновение романского стиля Украшение романского храма – орнамент, роспись, рельеф Романские храмы Формирование романского стиля под влиянием римской и византийской традиций Распространение романской архитектуры в странах Западной и Центральной Европы Средневековые романские замки Строительные материалы романских зданий Романский свод Роль монашеских орденов в распространении романской архитектуры Композиционное решение романского храма Развитие городских поселений романского периода
140 141 142 143	Архитектура средневековой Италии	4	XII век - наивысший расцвет средневекового искусства Италии Искусство в XIII веке в Италии Раннехристианское наследие Влияние французской готики Итальянская архитектура от 1260 года до начала 1320-х годов Собор в Орвьето (заложен в 1290 г.) Арнольфо ди Камбио. Церковь Санта Кроче Церковь флорентийской Бадии. Флорентийский собор Санта Репарата по проекту Арнольфо ди Камбио Палаццо Синьории (Палаццо Веккио) Палаццо Пубблико. Площадь дель Кампо в Сиене Политическая и религиозная обстановка в Италии XIV века Культурные связи Италии XIV века. Зарождение гуманистического направления в искусстве
144 145 146 147	Французская готика	4	Готический архитектурный стиль Готический и романский стили - единство и противоположность «Энциклопедия» готической эпохи

		<p>Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств</p> <p>Средневековая архитектура как «прикладная геометрия»</p> <p>Аллегория Архитектуры и Геометрии</p> <p>Духовная роль искусства в средневековом мире</p> <p>Символическое толкование готического искусства</p> <p>Готические витражи как символ Божественного света</p> <p>Организация строительства готического храма.</p> <p>Ход строительства</p> <p>Сбор средств на постройку храма</p> <p>Подготовка и доставка строительного материала.</p> <p>Техническое оснащение строительства</p> <p>Образование артелей каменщиков как прогрессивное явление в готическую эпоху</p> <p>Двойственное отношение к готическому искусству в Новое время</p> <p>Влияние готического наследия на последующие поколения</p> <p>Теории происхождения готики. Романтическая идеализация готического искусства</p> <p>«В те времена каждый родившийся поэтом становился зодчим...»</p> <p>Архитектурно-художественная композиция готического собора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эволюция строительной техники. Готический стрельчатый свод - Готическая система оформления главного фасада - Объединение внутреннего пространства храма. <p>Планы французских готических соборов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности внутреннего интерьера готических соборов - Пропорции и профилирование готической архитектуры - Пространственное решение готического храма - Ритмическая организация готического интерьера - Световая среда готического собора - Единство скульптурного ансамбля и живописного оформления соборов - Цельность образного строя готики <p>Геометрический метод и «секрет» готических мастеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод вращающейся проекции - Метод пропорционирования - Засекречивание геометрического метода <p>Творческий метод и художественная практика готических мастеров. Метод работы по образцам</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наследование архитектурных форм церкви Сен-Дени (первая половина XII века)
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - Вариации планировки готических соборов - Эволюция конструкции готического перекрытия - Методы облегчения конструкции готических храмов - Схемы западных фасадов готических соборов Франции - Башни западного фасада собора - Наследование архитектурных форм французских готических соборов - Повышение сводов и стрельчатых арок, увеличение окон в французских готических храмах - Эволюция опоры в пучки колонн. Изменение архитектурных профилей - Скульптурное оформление французских готических соборов - Развитие готического витражного искусства Франции Эволюция готического стиля - Собор Парижской Богоматери - Реймский и Шартрский соборы - Соборы Буржа и Амьена Творческий облик готических мастеров - «Доктор каменных дел» Пьер де Монтрейль - Реймская скульптурная школа
148	Архитектура Испании в средние века и эпоху Возрождения	6	<p>Особенности развития испанского искусства Реконкиста, ее влияние на культурную жизнь страны</p> <p>«Великая Испанская Империя»</p> <p>Утверждение инквизиции</p> <p>Испанское Возрождение на фоне великих географических открытий</p> <p>Влияние Конкисты в Америке на искусство Испании</p> <p>Этапы испанского Возрождения</p> <p>Особенности развития системы испанского искусства в средние века и эпоху Возрождения</p> <p>Кордова - один из самых древних городов Испании</p> <ul style="list-style-type: none"> - Столица Кордовского эмирата - Старые кварталы и патио Кордовы - Развитие исламского строительного искусства на примере эволюции архитектуры мечети - Соборная мечеть самое грандиозное строение Кордовы - Этапы создания Соборной мечети - Христианизация Кордовской мечети - Колонный зал Соборной мечети - Михраб Соборной мечети - Резиденция Мадинат аз-Захра <p>Архитектура Севильи:</p>
149			
150			
151			
152			
153			

		<p> Две башни Севильи Расцвет севильского искусства в эпоху мулук ат-таваиф Искусство Испании при династиях Альморавидов и Альмохадов Сооружение новой мечети и минарета в Севилье (1171-1196 гг.) Католическая колокольня Ла Хиральда - бывший минарет Реконкиста в Севилье Столица Альфонса X Перестройки в городе во время царствования Педро I Жестокого Стиль мудехар (XII-XVI вв.) Создание католического собора на месте мечети (с 1401 г. до XVI в.) Архитектурный ансамбль севильского собора Интерьер севильского собора Севилья XVI века - город контрастов Севильское ретабло - одно из прекраснейших в Испании Роль севильского собора в жизни города и страны Политическая и культурная обстановка в XVI веке в Испании Эскориал — символ былого могущества Испании - История замысла Эскориала - Местоположение ансамбля - Начало строительства Эскориала - Архитектор Хуан де Эррера - Эскориал - первый образец архитектурного ансамбля - Строительный материал — гранит: его цвет, масштаб каменных блоков, характер кладки при сооружении Эскориала - Связь ансамбля с окружающей природой. Двор Евангелистов - Принцип движения - основная концепция пространства. Фасады - Внутренняя композиция ансамбля Эскориала - Собор Сан Лоренсо - Скульптура эскориальского собора Средневековая Барселона: - Основание Барселоны - Экономический расцвет в средние века - Романская архитектуры Каталонии - Постройки романского времени в Барселоне - Музей каталонского искусства - Романские пиринейские церкви - Готика Каталонии XIII—XIV веков - Кафедральный собор Барселоны - Церковь Санта Мариа дель Мар один из </p>
--	--	--

			<p>прекраснейших готических храмов Испании</p> <ul style="list-style-type: none"> - Арочные своды в барселонской архитектуре - Фасады светских средневековых строений Барселоны - Музей Пикассо во дворце Агилар - Средневековое патио. Здание Генеральной делегации Барселоны
154	Возрождение	6	<p>Новый характер архитектуры</p> <p>Строительные материалы</p> <p>Сводь и купола</p> <p><i>Возрождение в Италии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ранний Ренессанс в Италии - - Оспедале дельи Инноченти - - Купол собора Санта Мария дель Фьоре - - Церковь Сан-Лоренцо - - Капелла Пацци - - Палаццо Медичи-Рикарди - - Палаццо Ручеллаи - - Архитектура периода раннего Возрождения в Северной Италии - - Итальянский интерьер XV века - Высокий Ренессанс - - Собор Св. Петра в Риме - - Палаццо Фарнезе - - Архитектура Высокого Возрождения в Северной Италии - - Итальянский интерьер XVI века - Поздний Ренессанс - - Завершение строительства собора Св. Петра - - Площадь Капитолия - - Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо - - Библиотека Лауренциана - - Архитектор Виньола - - Творчество Палладио - - Палладио в Виченце. Д. Аркин <p>Типическое, индивидуальное и общее в искусстве Италии и Германии эпохи Ренессанса. Г.Вельфин</p> <p>Возникнув в начале XV в. в Италии (в Тоскане), где наследие античности никогда полностью не исчезало, Ренессанс, в XV в. постепенно распространяется по всей Италии. Для него характерно наличие местных различий, поэтому во Франции он иной, чем в Венеции или в Риме. Еще в большей степени местные отличительные черты проявляются в XVI в., когда ренессанс распространяется по всей Европе.</p> <p><i>Архитектура Возрождения во Франции</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Раннее Возрождение во Франции - - Замок Блуа - - Замок Шамбор - - Французский интерьер Раннего Ренессанса - «стиль Франциска I»
155			
156			
157			
158			
159			

			<ul style="list-style-type: none"> - Зрелое Возрождение во Франции - - Дворец Лувр - - Замок Анэ - - Интерьер в «стиле Генриха II» <p><i>Архитектура Возрождения в Англии</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Уоллатон-холл - Королевский дворец Уайт-холл - Вилла королевы в Гринвиче - Английский ренессансный интерьер <p><i>Архитектура Возрождения в Нидерландах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сооружения раннего нидерландского Возрождения - Архитектура зрелого периода Ренессанса в Нидерландах
160	Барокко	8	<p>Основные признаки барокко</p> <p>План храма и его вариации</p> <p>Новые типы жилища</p> <p>Ордер в стиле барокко</p> <p>Декоративные приемы барокко. Гротески</p> <p>Слияние архитектуры, живописи, скульптуры</p> <p>Чудеса света</p> <p>Наложение куполов</p> <p>Интерьер в стиле барокко во взаимодействии с архитектурой</p> <p>Церковный интерьер XVIII в.</p> <p>Строительная техника стиля барокко</p> <p><i>Архитектура барокко в Италии</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Церковь Иль-Джезу - Достройка собора Св. Петра. Карло Мадерна - Лоренцо Бернини - Площадь собора Св. Петра. Бернини - Церковь Сант Андреа ин Квиринале. Бернини - Динамическое барокко. Франческо Борромини - Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. Борромини - Церковь Санта Мариа ин Кампителли. Карло Райнальди - Гварино Гварини - туринский мастер - Палаццо Кариньяно, Турин. Гварино Гварини - Палаццо Пезаро. Бальдасар Лонгена - Карло Фонтана - Виллы Италии - Итальянский жилой интерьер XVII — первой половины XVIII века - Города и ландшафтная архитектура периода барокко <p><i>Архитектура барокко во Франции</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - М. Алпатов. Французское искусство XVII в. - Жак Лемерсье - Франсуа Мансар. Замок Мэзон-Лафитт - Луи Лево. Замок Во ле Виконт - Версаль - М. Алпатов о Версале
161			
162			
163			
164			
165			
166			
167			

		<ul style="list-style-type: none"> - Жюль Ардуэн Мансар - Фасады Лувра - Интерьеры в «стиле Людовика XIII» - Пышный «стиль Людовика XIV» в интерьере - Парижский дворец (отель) - Французский парк - Королевская площадь - Г. Плеханов о французской культуре XVIII века <i>Архитектура Испании в стиле барокко</i> - Хосе Чурригера - Стиль чурригереск <i>Нидерландское барокко</i> - Новая ратуша в Амстердаме. Якоб ван Кампен - Венцель Коберхер - Интерьер в стиле барокко Фландрии - Культура Фландрии в XVII веке. И. Тэн <i>Архитектура Германии в стиле барокко</i> - Павильон Амалиненбург в Нимфенбурге. Франсуа Кювилье - Вальтассар Нейман. Аббатство Нересхейм и церковь Фирценхайлигена - Вюрцбургский замок - Архитектура Дрездена в стиле барокко - Цвингер, Дрезден. Маттеус Даниэль Пёшпельман - Дворец Сан-Суси, Потсдам. Георг Кнобельсдорф - Андреас Шлютер - Барочные интерьеры немецких церквей XVIII в. <i>Архитектура Австрии в стиле барокко</i> - Иоганн Фишер фон Эрлах - Загородные аристократические венские дворцы конца XVII - начала XVIII века. Фишер - Церковь Св. Карла Борромея, Вена. Фишер - Иоганн Хильдебрандт <i>Чешские постройки в стиле барокко</i> - Раннее барокко - Расцвет барокко. «Барочная готика» - Кристоф и Килиан Игнац Динценгофер - Позднее барокко <i>Английская архитектура второй половины XVII - начала XVIII века</i> - Иниго Джонс - основатель английского палладинтизма - Кристофер Рэн. Собор Св. Павла - Гринвичский госпиталь. Рэн - Джон Вэнброу - Замок Бленхейм. Вэнброу - Николас Хоксмур - Джеймс Гиббс - Неопалладианизм в Англии XVIII в. Лорд Берлингтон
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Уильям Кент - Джон Вуд из Бата - Английские интерьеры XVII-XVIII века - Стиль королевы Анны в английском интерьере начала XIII в. - Виллы и загородные резиденции <i>Барокко в России</i> - Зарождение русского барокко - «Нарышкинский стиль», или московское барокко - Голицынский стиль - «Меньшикова башня» в Москве. Архитектор И.П.Зарудный - Первоначальная планировка Петербурга - Архитектура Санкт-Петербурга петровской эпохи - Первый русский архитектор Михаил Земцов - Интерьеры Петербурга начала XVIII в. - Вклад Леблона в строительство Петербурга и Петергофа - Немецкие архитекторы петровского периода строительства Петербурга - Шлютер, Швертфегер и Шедель - Исчезнувшие дворцы Петербурга. Дом Апраксина - Постройки архитектора Трезини - Первый Зимний дворец - Русское зрелое барокко - Растрелли - Второй Зимний дворец - Третий Зимний дворец - Деревянный Зимний дворец на Невском проспекте - Екатерининский дворец в Пушкине (Царском Селе) - Андреевская церковь, Киев. Растрелли - Зимний дворец Растрелли - Интерьеры русского зрелого барокко <p>Многообразие стилей</p> <p>Рококо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зарождение рокайля. Арабески - От рокайля к рококо - Интерьер в стиле рококо <p>Возрождение классицизма</p>
168	Классицизм	8	Возникновение классицизма. Винкельман
169			Особенности архитектуры в XIX в.
170			Исторические условия развития архитектуры в XIX в.
171			Эпоха Просвещения
172			Поиски истинного стиля. Пиранези
173			Неоклассицизм против романтизма
174			Градостроительство и архитектура классицизма
175			<i>Архитектура классицизма в Англии</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - Возрождение интереса к Палладио - Английский ландшафтный парк. Уильям Кент - Джордж Данс - Уильям Чемберс - Сомерсет-Хаус, Стрэнд. Чемберс - Англо-китайские парки Чемберса - Роберт Адам - «Динамика» братьев Адамов - Интерьеры Адама - Сион-Хаус. Роберт Адам - Остерли-парк-Хаус в Мидлсексе. Роберт Адам - Хьюм-Хаус, Лондон. Роберт Адам - Английский интерьер в стиле классицизма - «Возможность» Браун - Стиль регенства - Генри Холланд - Джон Соун - Банк Англии. Соун - Джон Нэш - Риджент-парк. Нэш - Городские дома для рабочих <i>Архитектура классицизма во Франции</i> - Церковь Св. Женевьевы (Пантеон) в Париже. Суффло - Жак Анж Габриэль - Малый Трианон. Габриэль - Стиль империи - ампир в архитектуре - Теоретики французского неоклассицизма. Кордемуа - Жак Франсуа Блондель - Этьен Луи Булле - Дюран - Анри Лабруст - Леду - М. Рагон о К.-Н. Леду - Стили в интерьерах французского классицизма - Классицизм в французской мебели - Стиль ампир в французской мебели <i>Становление классицизма в архитектуре Германии</i> - Бранденбургские ворота в Берлине - Карл Фридрих Шинкель - Старый музей, Берлин. Шинкель - Лео фон Кленце <i>Распространение классицизма в итальянской архитектуре</i> <i>Архитектура русского классицизма</i> <i>Архитектура в стиле классицизма в Америке</i>
--	--	--

Тема 4 : изобразительное искусство (40 час.)

№	Тема и краткое содержание	кол-во час.	Задание
---	---------------------------	-------------	---------

176	Пейзаж	12	<u>Задание:</u> практическая работа
177			
178			
179			
180			
181			
182			
183			
184			
185			
186			
187			
188	Городской пейзаж	6	<u>Задание:</u> практическая работа
189			
190			
191			
192			
193			
194	Натюрморт	24	<u>Задание:</u> практическая работа
195			
196			
197			
198			
199			
200			
201			
202			
203			
204			
205			
206	рисунок	9	<u>Задание:</u> практическая работа
207			
208			
209			
210			
211			
212			
213			
214			
215	Резерв. Итог.		
216			

Материальное обеспечение

1. СДрс Проектирование и черчение. – «Новый диск», 2008.
2. А. В. Верховский. «Черчение». Учебно-методический комплект для 9 класса общеобразовательных учреждений.- М.; Дрофа, 2008.
3. Степакова В.В. Карточки-задания по черчению. – М.; «Просвещение», 2005.
4. Степакова В.В. Наглядные пособия по черчению. – М; Айрис-пресс, 2006.
5. Преображенская Н.Г. Учебно-наглядное пособие по черчению. Таблицы. Последовательность построения чертежей. Выпуск 1. - М.: Просвещение, 2007.
6. Таблицы по цветоведению
7. Примеры макетов.

Литература для учителя

1. Государственные стандарты, ЕСКД. – М., 2008 г.
2. Ботвинников А. Д., Вышнепольский В. И., Виноградов В. Н., Вышнепольский И. С. Методическое пособие по черчению к учебнику А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского «Черчение. 7-8 классы» (М.; Дрофа)- М.; АСТ, Астрель, 2006.
3. Георгиевский О. В. Начертательная геометрия. Сборник задач с решением типовых примеров. – М.; Астрель, АСТ, 2005.
4. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. Составитель С.В. Титов. – Волгоград: Учитель, 2007.
5. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для вузов. – М.; Академический проект, 2002.
6. Михайлова Е. А. Задания и задачи по графике: учебное пособие для вузов. Гриф УМО. – М.; Книжный дом Университет, 2007.
7. Методика обучения черчению и графике. Павлова А.А., Жуков С.В. – М; «Владос», 2004.
8. Тематическое и поурочное планирование по черчению. В.Н. Виноградов. Учебно-методическое пособие к учебнику А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского «Черчение. 7-8 классы» (М.; Дрофа).- М.; «Экзамен», 2006.
9. Франсис Д.К. Чинь. «Архитектурная графика»- М.; АСТ, Астрель, 2007.
10. К. Дагдзиян «Декоративная композиция» Ростов Н/Д 2008г.
11. История архитектуры www.arhitekto.ru
12. В.С. Кузин Изобразительное искусство и методика его преподавания.

Литература для учащихся

1. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. Учебное пособие для техникумов. – М.; Альянс , 2007.
2. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н., Вышнепольский И.С. Черчение. Учебник для средней общеобразовательной школы. - М.: АСТ, 2008.
3. В. Черчение. Практикум. – М.; Лицей, 2006.
4. Черчение: Основные правила оформления чертежей; Построение чертежа "плоской" детали: Рабочая тетрадь № 1 (под ред. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб., доп.- М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
5. Черчение: Геометрические построения: Рабочая тетрадь № 2 (под ред. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб., доп.- М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
6. Черчение: Прямоугольное проецирование и построение комплексного чертежа: Рабочая тетрадь № 3 (под ред. проф. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб., доп.- М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
7. Черчение: Аксонометрические проекции: Рабочая тетрадь № 4 (под ред. проф. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб., доп. - М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
8. Черчение: Сечения: Рабочая тетрадь № 5 (под ред. проф. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб. - М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
9. Изд. 2-е, перераб. - М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
10. Черчение. Рабочая тетрадь №7. Чертежи типовых соединений деталей. - М.; ИЦ Вентана-Граф, 2005.

**Календарно-тематическое планирование по черчению 1 года обучения.
2013-2014 уч. год**

«Графическое оформление чертежей».

<i>№</i>	<i>Тема и краткое содержание</i>	<i>кол-во час.</i>	<i>Задание</i>	<i>дата</i>
1.	Предмет «черчение». Краткие сведения из истории развития чертежей. Значение черчения в практической деятельности людей. Инструменты и принадлежности и материалы, необходимые для занятий. Техника безопасности при работе с ними.	2	<u>Беседа.</u> <u>Упражнение:</u> Приёмы работы с чертежными инструментами. Проведение линий с помощью линейки, угольников, циркуля.	7.09
2.	Правила оформления чертежей. Стандарты. ГОСТ. ЕСКД. Форматы, рамка и основная надпись чертежа.	2	<u>Задание:</u> Выполнение рамки и основной надписи на листе формата А4.	14.09
3.	Линии чертежа. Виды линий, их начертание и назначение на чертеже.	2	<u>Упражнения:</u> Вычерчивание линий различных типов (с учетом допустимых ГОСТом параметров). <u>Задание:</u> Вычерчивание композиции из различных типов линий.	21.09
4.	Чертежный шрифт. Прописные буквы, цифры. Параметры, особенности начертания.	2	<u>Задание:</u> Написание заглавных букв чертежного шрифта и цифр.	28.09
5.	Чертежный шрифт. Строчные буквы. Параметры, особенности начертания.	2	<u>Упражнение:</u> Написание слов чертежным шрифтом по сетке («черчение», «шрифт», «техническая графика» и т.п.). <u>Задание:</u> Написание строчных букв чертежного шрифта.	5.10
6.	Нанесение размеров. Линейные и угловые размеры.	2	<u>Упражнение:</u> Нанесение размеров отдельных элементов (отрезков, окружностей, дуг, углов разной величины). <u>Задание:</u> Чертеж плоской детали (декоративного элемента, игрушки и т.п.) с нанесением размеров.	12.10
7.	Масштаб. Применение, обозначение на чертеже.	2	<u>Упражнения:</u> 1. Нанесение размеров на чертежах, выполненных с применением масштаба. 2. Определение и обозначение масштаба на чертеже объекта. <u>Задание:</u> Чертеж плоской детали (декоративного элемента, игрушки и т.п.) с изменением масштаба. Нанесение размеров, обозначение	19.10

			масштаба.	
8	Итоговый урок. Проверочная работа.	6	Система заданий по теме «Правила оформления чертежа».	26.10
9				2.10
10				9.10

**«Метод проецирования и графические способы построения изображений.
Чертежи в системе прямоугольных проекций».**

1	Метод проекций. Центральное и параллельное проецирование.	2	<u>Упражнение:</u> Решение задач на определение вида и элементов проецирования. Дочерчивание изображений. <u>Задание:</u> Построение проекций плоского объекта (буква, элемент декора, игрушка и т.п.). Центральное, параллельное прямоугольное, параллельное косоугольное проецирование.	16.11
11	Геометрические построения. Деление окружности.	2	<u>Упражнение:</u> Деление окружности с помощью циркуля на 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 частей. <u>Задание:</u> Написание слов на круге («черчение», «линия», «точка», «графика» и т.п.)	23.11
11	Геометрические построения. Сопряжения.	2	<u>Упражнение:</u> Построение сопряжений (скругление угла, сопряжение прямой и окружности). Работа в тетради. <u>Задание:</u> Вычерчивание элемента декора (из истории предметного мира) с использованием сопряжений.	30.11
14	Прямоугольное проецирование. Проецирование на 1 плоскость.	2	<u>Задание:</u> Чертеж плоской детали (с применением геометрических построений).	7.12
13	Прямоугольное проецирование. Плоскости проекций. Проецирование на 2, 3 плоскости проекций.	2	<u>Задание:</u> Работа по карточкам.	14.11
14	Виды на чертеже. Местные виды.	2	<u>Задание:</u> Чертеж модели (3 вида) с натуры.	21.11.
11	Проецирование геометрических тел (плоскогранных и тел вращения) на 3 плоскости проекции.	2	<u>Задание:</u> Чертежи геометрических тел (необходимое количество видов).	28.11

**«Метод проецирования и графические способы построения изображений.
АксонOMETрические проекции».**

14	Проецирование элементарных деталей на 3 плоскости проекции.	2		11.01
14	Графическая работа.	2	<u>Задание:</u> Чертеж объекта (детали, бытового	18.01

			предмета, игрушки и т.п.) по наглядному изображению.	
2	Итоговый урок. Окончание и анализ работ.	2	<u>Задание:</u> Построение третьей проекции детали по двум заданным.	25.01
2	Понятие о наглядном изображении детали в аксонометрической проекции. Получение аксонометрических проекций. Положение и построение осей.	2	<u>Задание:</u> Построение третьей проекции детали по двум заданным. Нанесение размеров, окончание работ.	1.02
2	Аксонометрические проекции плоских фигур.	2	<u>Упражнения:</u> Построение осей аксонометрических проекций. <u>Задание:</u> Выполнить аксонометрические проекции куба (изометрическую и фронтальную диметрическую проекции).	8.02
2	Аксонометрические проекции плоскогранных предметов.	2	<u>Упражнения:</u> Построение аксонометрических проекций геометрических фигур (треугольника, квадрата, шестиугольника и т.д.). <u>Задание:</u> Построение аксонометрических проекций изображений (геометрического орнамента, плоской игрушки и т.п.) на основе геометрических фигур.	15.02
2	Аксонометрические проекции окружности. Фронтальные диметрические и изометрические проекции окружностей. Построение овала.	2	<u>Упражнение:</u> Построение аксонометрических проекций геометрических тел (призмы, пирамиды).	22.02
2	Аксонометрические проекции предметов, имеющих округлые поверхности. Итоговая работа.	2	<u>Упражнение:</u> Построение окружности в изометрии. <u>Задание:</u> Построение овалов на гранях куба (в изометрии).	1.03
2	Чертеж детали, имеющей округлые поверхности. Окончание работ.	2	<u>Задание:</u> Чертеж детали, имеющей округлые поверхности. Построение 3х видов и аксонометрической проекции объекта (по двум заданным видам).	15.03.
2	Технический рисунок.	2	<u>Задание:</u> Построение 3х видов и аксонометрической проекции объекта (по 2м заданным видам). Нанесение размеров, окончание работ.	22.03
2	Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета. Чертежи и развертки плоскогранных геометрических тел.	2	<u>Упражнения:</u> Выполнить технический рисунок геометрических тел (цилиндра или конуса, куба). <u>Задание:</u> Выполнить технический рисунок объекта (детали, бытового	29.03

			предмета и т.л.) на основе простых геометрических тел (по чертежу).	
2	Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета. Чертежи и развертки тел вращения.	2	<u>Задание:</u> Выполнить чертежи и развертки призмы и пирамиды.	5.04
3	Развертывание как метод графического отображения формы поверхности предмета. Практическая работа.	2	<u>Задание:</u> Выполнить чертежи и развертки конуса и цилиндра.	12.04

«Чтение и выполнение чертежей».

3	Анализ геометрической формы предмета.	2	тел.	19.04
3	Построения изображений на чертеже на основе анализа формы предмета. Последовательность построения изображений. Способы построения изображений на основе анализа формы предмета.	2	<u>Задание:</u> Чертеж предмета (бытового, игрушки, модели автомобиля и т.п.) на основе геометрических тел.	26.04
3	Построения изображений на чертеже на основе анализа формы предмета. Нанесение размеров с учетом формы предмета.	2	<u>Упражнения:</u> Чтение чертежа детали (на основе геометрических тел). <u>Задание:</u> Выполнить комплексный чертеж детали с нанесением размеров (по чертежу с неполными данными).	10.05
3	Общие сведения об эскизах. Отличия эскизов от чертежей.	2	<u>Задание:</u> Эскиз детали по карточкам (наглядное изображение) или с натуры.	17.05
3	Итоговая работа. Чертеж детали, включающий прямоугольные проекции и наглядное изображение.	2	<u>Задание:</u> Чертеж детали (по карточкам или с натуры).	24.05
3	Чертеж детали, включающий прямоугольные проекции и наглядное изображение.	2	<u>Задание:</u> Чертеж детали (по карточкам или с натуры). Нанесение размеров. Окончание работ.	31.05