

## **Использование эффективных методов и приёмов при проведении праздников с детьми ТМНР**

**Автор:**

**Чеченкова Екатерина Владимировна**

воспитатель Санкт – Петербургского государственного бюджетного  
стационарного учреждения социального обслуживания «Дом–интернат для  
детей-инвалидов и инвалидов с детства с нарушениями умственного развития  
№1»,

учитель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Школа № 439 Петродворцового района Санкт – Петербурга

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить воспитанников к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением.

Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности. Главное и самое важное на музыкальных занятиях — это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров — воспитанника и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий, позволяет ребенку и молодому человеку проявлять свою индивидуальность и самостоятельность.

Методы и приёмы, которые используются при проведении различных праздников с детьми и молодыми людьми с ТМНР.

***Методы:***

- наглядные
- словесные
- практические

***Приемы:***

- показ (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений),
- «рука в руку», т.е. совместные действия ребёнка и взрослого,
- подражание действиям взрослого,
- жестовая инструкция,
- собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

**Выбор методов и приёмов зависит:**

- от целей и задач праздника;
- от психофизических особенностей детей;
- от их речевых особенностей.

Очень важен ***индивидуально-дифференцированный подход*** к каждому воспитаннику на празднике. Для этого необходимо продумать задания разной степени сложности, обращённые к одному ребёнку, подгруппе, группе.

Важен и ***комплексный подход*** на основе объединения возможностей воспитанников на разных структурных подразделениях учреждения и каждой группы детей в отдельности.

Мы с вами знаем, что все три метода работают в сочетании и не делимы друг от друга.

Рассмотрим подробно все методы.

### **НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД.**

Этот метод помогает воспитать культурного зрителя, способного к глубокому восприятию

Здесь мы можем говорить о *зрительной наглядности*:

— *приём: рассматривание персонажа.*

Например, появление на новогоднем празднике персонажа – Снеговика, на летнем празднике – танец Лето и Дождика, или на празднике, посвящённому «Дню знаний» – Буратино.

Дети любят их красотой, грацией, рассматривают их наряды.

Это помогает вызвать у детей гамму чувств: удивление, восхищение, наслаждение красотой.

— *приём: «вовлекающий показ»*

Речь идет о точном и четком показе способа действия, образца. Сначала, приём выступает как наглядно-зрительный, затем переходит в практический в игровой ситуации праздника.

- Физкультминутка,
- физкультминутка с использованием наглядности – картинки,
- игра с героем праздника на музыкальном инструменте,
- пляска с героем праздника вовлекает всех детей в весёлый, задорный танец.

Для проявления эмоциональной отзывчивости используются различные средства: снежное покрывало, покрывало – радуга, зонтик.

И переходим на *слуховую наглядность*, которая способствует звуковой регуляции движений. Это не только улучшает качество движений, но и вызывает у ребенка эмоциональный подъём, желание выполнять движение.

- Прослушивание вокального номера,
- прослушивание фрагментов сказок, классической музыки.

**Используя при этом средства:**

#### ***Звуковые и шумовые эффекты***

- ✓ метель, вьюга,
- ✓ появление персонажа под звуки аудиозаписи (звуки леса, скрип снега, стук молотка),
- ✓ музыкально-шумовые инструменты поддержки.

#### ***Световые эффекты***

- ✓ танец девочек – снежинок со светящимися диадемами,
- ✓ танец мальчиков с диодными фонариками или светящимися палочками.

Всё это способствует созданию волшебной, сказочной атмосферы на празднике.

А также нельзя не сказать о *эмоциональной насыщенности* праздника – это неотъемлемая часть развивающей среды. То, что интересно, ярко, выразительно привлекает детей, вызывает любопытство и интерес.

Это:

- современные информационные технологии (элементы оформления зала, заставки, сюрпризные моменты).
- традиционный макияж для создания игрового образа на празднике.

### **СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ.**

Большое значение имеет речевая культура педагога: грамотная и выразительная речь, тон, тембр и громкость речи, манера общения с детьми.

Так, тон речи персонажа или ведущего может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации праздника. Меняя окраску речи, ведущий переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

#### ***Приёмы:***

- показ,
- инструкция,
- похвала.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:**

Чтобы снизить утомляемость детей, нужны частые смены видов деятельности. Для этих целей на празднике используются игры. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться. На праздниках всегда используются игры, с которыми дети уже знакомы, в которые они уже играли на музыкальных занятиях, занятиях по физическому воспитанию и т.д. Это связано с тем, что объяснение правил игры, показ действий играющего на празднике может занять очень много времени. Для нашей категории детей (детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития) свойственно многократное повторение одного и того же вида упражнений и игр.

#### ***Игры и игровые упражнения***

- Моделирование: «Собери дом».
- Построение: «Постройся и пройди по дороге». Служит, как игровой момент и как организационный с использованием шнура с кольцами.
- Игровые ситуации с учётом выбора детей:
  - концертные номера,
  - сценические роли на празднике,
  - хоровод малым кругом,
  - хоровод большим кругом.
- Подвижная игра: «Собери снежки» (осенние листочки, грибочки, шишки),
- командные игры: «Собери портфель», «Собери картинку», «Собери веночки», «Собери солнцу лучики», «Вылови рыбку из пруда», «Вылови шары», «Посади цветочки на клумбу»,
- игровые действия:
  - действия с игрушками (мячом, кубиками),

- действия с предметами (танец с платочками),
- имитация действия (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлениям природы). На примере физкультминутки «Маленькая птичка», «Ветерок», «Божья коровка».

Игра помогает активизировать детей, собрать их внимание, установить контакт (часто при знакомстве с персонажем).

В заключительной части праздника мы используем приемы для снятия напряжения и усталости:

- сюрпризный момент,
- мыльные пузыри,
- игры с воздушными шарами,
- совместный танец с героями праздника,
- вручение подарков.

### **Требования для проведения праздника.**

1. Правильное расположение детей в зале в зависимости от участия в празднике.
2. Закрепление нескольких сопровождающих (волонтер, герои праздника, педагоги, родители) за каждой группой детей.
3. Оознавательные атрибуты (костюм, эмблема, головной убор).
4. Максимальное приближение сценического действия к ребенку.
5. Вовлечение всех воспитанников в праздник.

### **Условия для успешности проведения праздника.**

1. Регулярность проведения музыкальных занятий.
2. Простота и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию).
3. Выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность.
4. Максимальное приближение к реальным событиям и жизненным ситуациям.
5. Сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей.
6. Повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий.
7. Использование ярких дидактических пособий.
8. Активное и эмоциональное участие взрослых в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную

атмосферу совместного творчества детей с ТМНР и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в коррекционном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью, появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее — петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. И самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных игр в позитивных изменениях в состоянии ребенка. Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-волевой сферы, расширение коммуникативных навыков.

### **Список литературы**

1. Буре Р.С. Социально – нравственное воспитание дошкольников. Мозаика – Синтез, 2012 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981г.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.2008 г.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника. Методическое пособие М. Владос,2004 г.
5. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М. 1997 г.
6. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. М. 1988 г.