

"Выполнение росписи по стеклу"

**Методическая разработка урока
по предмету "Декоративно-прикладное искусство"**

**Автор: Ромахова Маргарита Георгиевна
МБУ ДО ДШИ Белокалитвинского района
Преподаватель изобразительного искусства
г. Белая Калитва, Ростовская обл., РФ**

Место проведения урока: художественное отделение Детской школы искусств.

Предмет: "Декоративно-прикладное искусство".

Тема урока: "Выполнение росписи по стеклу".

Цели урока:

- знакомство детей с росписью по стеклу, обучение техническим приемам и способам росписи по стеклу витражными красками. Выработка навыков работы витражными красками;
- развитие декоративно-прикладных навыков, творческого мышления и художественного вкуса у детей, развитие чувства композиции и цвета;
- воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование эстетических взглядов, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Вид урока: комбинированный урок.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые (выполнение вариативного задания), исследовательские (исследование свойств красок и особенностей техники)

Оборудование:

Для учителя:

- работы учащихся, выполненные в технике росписи по стеклу, технологическая карта выполнения росписи по стеклу;
- компьютер, презентация с изображениями готических соборов и витражей, слайды с фотографиями образцов современного витражного искусства.

Для детей: оргстекло, витражные краски, витражный контур, бумага, карандаши, калька, скотч, тряпочки.

Структура урока:

1. Организационная часть. Ознакомление с темой, постановка целей и задач.

2. Актуализация опорных знаний учащихся.

Вопросы к учащимся:

На уроках истории искусства мы с вами знакомились с понятием «витраж». Вспомните, пожалуйста, что такое витраж?

Как выглядит витражный рисунок? Есть ли у него какие-либо особенности?

3. Изложение нового материала.

Слово учителя:

Я немного расскажу вам об истории витражного искусства, затем мы посмотрим, как выглядят древние готические соборы, в которых появились первые витражи. Вы увидите также и сами средневековые витражи.

История витражного искусства.

Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого прозрачного материала пропускающего свет.

Первые сведения о процессе создания витража датируются XII веком. Витражами украшали окна готических соборов, построенных в Западной Европе. Огромные окна превратили стены соборов в светящиеся преграды. Витражи, пронизанные лучами солнца, создают изумительный эффект сиянием своих красок. Изображения на витражах подчиняются техническим требованиям мозаики из больших кусков цветного стекла. Соединенные свинцовыми полосами, они имеют угловатые, граненые очертания. Почти бесцветные снаружи, витражи раскрывали свою магию в интерьере. С восходом солнца ориентированный на восток алтарь первым расцветивался сияющими, лучезарными красками. В течение дня преображенный витражами свет путешествовал по храму, загораясь вечером в розе западного портала. Яркое свечение стекол в солнечный день сменялось в пасмурную погоду голубоватым мерцанием. Витражные окна, особенно круглые окна – розы западных порталов, считались гордостью многих соборов.

Демонстрация изображений готических соборов и витражей при помощи компьютера.

На Востоке тоже делались витражи, но кусочки стекла скреплялись при помощи специального раствора, похожего на цементный. В России предвестниками витража были слюдяные оконца, украшавшие царские палаты и боярские терема.

Роспись на стекле была известна еще в VIII-IX веках до н.э. Считается, что это новшество внедрили древнеегипетские мастера. Первоначально для росписи своих изделий они использовали масляные краски, однако те быстро стирались. Позднее египтяне научились изготавливать эмали, нестираемые и чрезвычайно декоративные краски (эмаль – это стекловидное вещество, наносимое на металлические, керамические и стеклянные изделия и закрепляемое затем на их поверхности путем обжига в специальных печах). Современные художники при оформлении интерьеров широко используют различные витражные техники.

Демонстрация изображений современного витражного искусства

Вы на сегодняшнем уроке будете выполнять роспись по стеклу.

Роспись по стеклу является имитацией витража, но имитацией очень близкой, практически ничем не отличимой от настоящего витража. Витраж в данной технике представляет собой темный (как правило, черный) контурный рисунок, разделяющий плоскость на множество раскрашенных прозрачными красками плоскостей.

Материалы и инструменты.

Роспись можно выполнять как по оконному, так и по органическому стеклу, последнее по своим свойствам предпочтительнее, т.к. не бьется и при работе с ним невозможно получить порез. Для работы потребуются также витражные краски, бумага, калька, карандаши, технический спирт, мягкая тряпочка и рамка для оформления работы.

Последовательность выполнения работы.

Техника работы сводится к следующим этапам

1. Первым этапом является выполнение рисунка в натуральную величину на бумаге. При выполнении рисунка нужно учитывать технологию выполнения настоящих паяных витражей. Пластика, характер передачи предметной среды в витраже во многом обусловлены свойством материала и техникой скрепления этого материала – отдельных кусков цветного стекла в одну плоскость. Скол и срез стекла дают энергичную жесткую линию. Эти факты имеют большое значение в формировании вида витражного рисунка. Эскиз витража должен быть предельно обобщен, конструктивен, а также он должен иметь контур,

имитирующий спайку стекла свинцовой лентой. При определении цветовых сочетаний работы необходимо ориентироваться на имеемые в наборе краски, т.к. получить дополнительные цвета путем смешивания красок нельзя.

2. Второй этап – закрепление эскиза на стекле. Хорошо проработанный рисунок закрепляют при помощи скотча с обратной стороны стекла. Стекло переворачивают.

3. Следующим этапом является выполнение контура витража. Работа выполняется на обратной стороне стекла. Стекло протирают техническим спиртом при помощи мягкой тряпочки для снятия жировой пленки. Далее наносят контур витражного рисунка при помощи специальной контурной краски, имеющейся в наборе для росписи. Емкость с контурной краской необходимо держать практически вертикально к плоскости стекла для лучшего стекания краски. Перед нанесением контура на стекло необходимо сделать пробное нанесение краски на черновом листе бумаги. Наносить контур лучше всего слева направо, двигаясь сверху вниз, чтобы исключить возможность смазывания краски при выполнении работы. Допущенные при нанесении контура ошибки можно устранить при помощи тряпочки, смоченной в спирте. Контурному рисунку необходимо дать высохнуть в течение двух часов.

4. Далее приступают к росписи. Расписывать витраж можно специальными витражными красками, образующими после высыхания прозрачную цветную пленку, т. к. назначение витража – работа на просвет. Краской заполняют в соответствии с эскизом пробелы между черными контурами рисунка. При нанесении красок можно получать дополнительные эффекты путем перетекания одной краски в другую в пределах одной плоскости, ограниченной контуром.

5. Завершающим этапом является оформление росписи. После высыхания красочного слоя на лист стекла с обратной стороны росписи крепят матовую кальку размером, соответствующим витражу. Стекло переворачивают калькой внутрь и вставляют в рамку. Калька хорошо рассеивает свет, она же является и своеобразным экраном, сквозь который невозможно увидеть то, что находится за стеклом. Если за рамой с росписью будет находиться источник света, витраж загорится яркими, сочными красками.

4. Закрепление изучаемого материала.

Вопросы к учащимся:

Опишите особенности витражного рисунка

Назовите при помощи плаката с изображением последовательности работы над росписью основные этапы работы.

Охарактеризуйте второй и третий этапы выполнения росписи по стеклу.

Учащиеся дают ответы.

Практическое воспроизведение нового материала.

Практическая работа выполняется учащимися индивидуально.

Учащиеся наносят контур витража на стекло по ранее подготовленному эскизу. После высыхания контурного рисунка по стеклу будет выполнена роспись.

В ходе урока учитель проводит индивидуальную работу с учащимися, обращая внимание всей группы на типичные ошибки, демонстрирует примеры правильного ведения работы.

5. Подведение итогов урока.

Выставляются выполненные работы. Учитель отмечает наиболее удачные работы, комментирует типичные ошибки, выставляет оценки.

Литература:

1. Люцкевич Д.А. "Роспись по стеклу", Издательство "Эксмо" ООО, 2008.
2. Новикова Е. "Эстетическое воспитание школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства". Воспитание школьников. - 2003, №8.
3. Синеглазова М.О. "Роспись по стеклу" - М.: Издательский дом МСП, 2005.
4. Скребцова Т.О. "Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись" - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Примеры детских работ:





