Образовательный Центр “Лучшее Решение”
www.лучшеерешение.рф

Декоративно-прикладное искусство

Конспект урока на тему:
«Декорирование глиняного изделия»
(4 класс)

Автор: Мысливченко Марина Александровна
МБОУ ДОД «ДШИ № 2 им. П.И. Чайковского»
г.Брянск

Цель урока: знакомство учащихся с приемами декорирования глиняного изделия.

Задачи урока:

Развивающие: развитие чувства формы, моторики руки.

Образовательные: знакомство с приемами декоративной работы глиняного изделия.

Воспитательные: формирование эстетических качеств.

Вид художественной деятельности: лепка.

Оборудование:

- *Для учителя:*
  - зрительный ряд

    Репродукции работ скульпторов. Наглядные пособия, декоративные глиняные изделия, педагогический рисунок.
  - литературный ряд

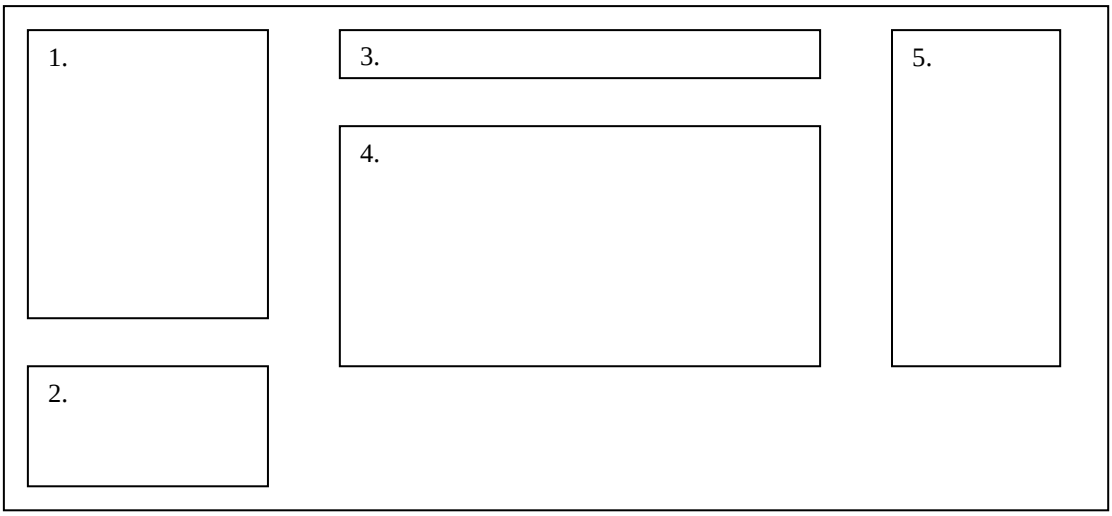
    Методические пособия.
  - музыкальный ряд

    Музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.
- *Для учащихся:*

  глина, стеки, баночка для воды.

Методы и приемы: информационно-рецептивный, репродуктивный, поисковый диалог.

Экспозиция доски:



1. Наглядные пособия.
2. Репродукции работ скульпторов.
3. Тема урока.
4. Педагогический рисунок.
5. Ученические работы (фотографии глиняных изделий).

План урока:

№	Этапы урока	Время (мин.)
1	*Организационный момент*	*2-3*
2	*Изложение учебного материала*	*5-10*
3	*Практическая работа*	*20*
	Объяснение этапов выполнения практической работы	5
	Выполнение практической работы	15
4	*Завершение урока*	*5*
	Подведение итогов	3
	Уборка рабочих мест	2

1. Организационный момент

Приветствие класса, проверка присутствующих учеников на уроке, проверка готовности к уроку.

2. Изложение учебного материала

Дидактическая задача:

Знакомство с приемами декоративной работы глиняного изделия.

Содержание:

Сегодня мы познакомимся с приемами декоративной работы готового изделия из глины (декоративная ваза). В терминологии скульптуры применяют такое понятие, как «декорирование». Это непосредственное украшение изделия, с использованием различных специализированных приспособлений для декоративной скульптурной работы. Существует два основных вида декоративной отделки глиняных изделий - рельефное и гладкое. Рельефное декорирование представляет собой налепные узоры, а гладкое - роспись. Более подробно мы остановимся на рельефном виде декорирования. Еще в древние времена гончары использовали налепные узоры как выразительную форму украшения и технический прием. Основные элементы рельефного декорирования – это орнаментальная композиция. Можно выбрать симметричное или ассиметричное расположение узоров, грамотно выполняя орнаментальное сочетание (например: геометрический, растительный или другой орнамент) для того, чтобы создать единую целостную композицию глиняного изделия. Определенные образы, силуэты вырезаются от руки специальным скульптурным стеком, а повторяющиеся — с помощью металлических формочек. Формочки равномерно вдавливают в глиняную пластину, а затем извлекают из них готовые фигурки. Готовые детали прикрепляют к поверхности глиняного изделия, предварительно делаются насечки на глине стеком или разводится шликер (жидкая глина), для того, чтобы детали хорошо держались.

Для декорирования вазы можно выбрать собственный орнаментальный характер узоров. Проявляя творческую фантазию, вы придаете своей глиняной

вазе индивидуальность, особенность, все то, что характерно будет отличать ее от подобных глиняных изделий.

Практическая работа

Цель и задачи:

Научить детей выполнять декорирование глиняной вазы.

Задание: Выполнить декорирование вазы с учетом выбранных элементов для украшения изделия. (Орнаментальные узоры, геометрические фигуры).

Материалы:

Глина, стеки, баночка для воды.

Последовательность выполнения тематического задания:

1). Выполнить заглаживание общей формы вазы.

2). Определить характер композиции по декорированию – симметричная или асимметричная.

3). Придерживаясь выбранной композиции глиняной вазы выполнить декорирование, используя для этого элементы украшения.

4). Устранить мелкие недочеты и проработать элементы вазы, если в этом есть необходимость.

Выполнение практической работы:

Критерии оценки:

1). Наличие декоративных элементов. (Узоры, использование орнамента).

2). Соблюдение симметричной или асимметричной композиции при декорировании.

3). Аккуратность работы.

Литература

1. Коваленко М.В. Керамика. Как лепить из глины. БуксМАрт, 2013 г.
2. Бурдейный М. Искусство керамики. Проф-Издат., 2009 г.
3. Долорс Рос. Керамика. Техника. Приемы. АСТ-Пресс, 2010 г.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2000 г.
5. Шинкарук М., Киселева Л.И., Блинова О.И. Русские художественные промыслы. 2011 г.