



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Мастер-класс для родителей с детьми
"Ёлочная игрушка-аппликация "Дед Мороз"

Автор:

Белоусова Марина Викторовна
МБУ ДО ДДТ Ленинского р-на
г. Нижний Тагил

Место проведения: МБУ ДО ДДТ Ленинского района, каб. № 16.

Проводит: пдо Белоусова М.В.

Время проведения: 06.12.2018г. гр.№1.

Форма проведения мастер-класса: совместная творческая деятельность родителей и детей.

Назначение: елочная игрушка.

Цель: научить изготавливать елочную игрушку.

Образовательные: Познакомить родителей и детей с историей появления елочных игрушек.

Развивающие: Развивать фантазию и сотрудничество.

Воспитательные: Воспитывать умение дружеского, партнерского отношения друг к другу и родителям.

Материал: двухсторонний картон красного, розового цвета, цветная бумага, белая бумага формат А4-один лист, ножницы, клей-карандаш, тесьма серебристого цвета - 20см, шириной 0,5 см.

Структура мастер-класса.

1. Организационный момент.
2. Презентация: «История ёлочной игрушки».
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов, рефлексия.

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

Объявление темы и цели мастер-класса.

Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

Техника безопасности при работе с ножницами.

2. Презентация (на электронном носителе).

3. Практическая часть.

Новый год стучится в двери,

На пороге Дед Мороз,

Я глазам своим не верю:

Он подарки мне привез!

Он — волшебник самый главный,

Новогоднею порой,

Самый добрый он и славный,

Зимний, сказочный герой!

Я скажу ему: «Спасибо

За подарки, что привез!

Будь здоровым и счастливым,
Лучший в мире Дед Мороз!»

А теперь переходим к практической части.

Шапочку, лицо, губы и бомбон обводим по шаблону подбирая соответствующие цвета: шапочка -красный картон, губы и нос –красная бумага, лицо- розовое (телесный цвет)- картон, бомбон - белая бумага, две детали. Из черной бумаги произвольно вырезаем два кружочка-глаза, и брови из белой бумаги две коротких полоски – 2 см. шириной 0,5 см.

Итак, почти все заготовки готовы, осталась –борода. Из белого листа формата А4 делаем «гармошку» и складываем пополам, склеиваем.

Осталось только все собрать последовательно: на верх лица наклеиваем шапочку, разворачиваем бороду и наклеиваем на середину лица, затем нос, глаза, брови. Губы наклеиваем на бороду. Бомбон, две детали склеиваем между собой вставляя тесьму, сложив ее пополам.

4. Подведение итогов.

Елочная игрушка готова. Теперь вы можете подарить игрушку или украсить свою елочку на Новый год. (рассматриваем изделия и фотографируемся).

Самооценка мастер-класса.

Мастер-класс прошел удачно. Цель достигнута, с работой справились все. Материалы доступны, технология изготовления проста, дизайн соответствует назначению.

Материал для презентации. История елочной игрушки в России



Мерцающая всеми цветами гирлянда, блестящие елочные игрушки превращают зеленую красавицу в нечто волшебное, сказочное. Не удивительно, что именно ее давным-давно выбрали в России в качестве главного атрибута новогоднего праздника и под ней детишки находили в новогоднюю ночь подарки, оставленные Дедом Морозом. Сегодня ель, как и раньше, желанная гостья в любом доме, любой семье, разница только в игрушках и оформительском материале, которыми ее украшают. А они за 150 лет с небольшим претерпели существенное изменение.

Самые первые елочные игрушки в России

Изначально в качестве елочных игрушек использовались сладости – конфеты, печенье, завернутые в фольгу или яркую бумагу, а также яблоки, орешки, свечи и бусы. Сладости и украшения, найденные в доме, развешивались на елке и, порадовав какое-то время семью, разбирались ребятишками. **Самые первые елочные игрушки** были сделаны из ткани, ваты и папье-маше. Это были фигурки людей, животных, грибы, шишки. Позже фигурки стали

изготавливаться с глиняными или фарфоровыми элементами. Затем появились украшения из чеканной латуни – ангелочки, феи.

И вот, переняв технологии у немецких стеклодувов в 1860-70 гг., местные мастера стали изготавливать стеклянные игрушки. Это были в основном стеклянные шары – достаточно тяжелые, тонкое стекло научились выдувать только к началу 20 века. Первые стеклянные игрушки создавались в Клину, в годы Первой мировой войны. Мастера тогда в основном изготавливали посуду для аптек, но переняв опыт у пленных немцев, стали выдувать стеклянные шары и бусы. Кстати, клинская фабрика «Елочка» и сегодня считается единственной в России по производству стеклянных бус для праздничной ели.

Производство елочных украшений прервалось с 1927г. до 1935г., в связи с отменой празднования Рождества и Нового года – в этих праздниках руководство страны увидело идеологическую угрозу советской власти. И лишь после статьи в газете «Правда» (от 28 декабря 1935 г.) - «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» началась реабилитация самого любимого народного праздника. Через два года в Колонном зале Дома Союзов была установлена 15-метровая ель, и был организован удивительный по масштабам новогодний вечер. Кстати, в том же году вышла серия стеклянных елочных шаров с изображением членов Политбюро. Популярными для игрушек темы тех лет: парашютисты, дирижабли, ордена, звезды.

В годы Великой Отечественной войны небольшими тиражами выпускались елочные игрушки – солдатики, танки, самолеты, собаки-санитары, пистолеты. С 1947 года, когда 1 января стал снова выходным днем, появилось много «мирных» елочных игрушек: персонажи сказок А.С. Пушкина, хоккеисты, цирковые артисты, фрукты, ягоды, овощи, всевозможные зверята, а также любимые всеми сказочные герои – Дед Мороз, Снегурочка, Чиполлино и



Айболит. Позже стали модными стеклянные бусы и часы (после выхода знаменитой «Карнавальная ночь»), а также початки кукурузы, снопы пшеницы. Активное развитие в 60-е годы в елочных игрушках получила тема космоса – создавались спутники, ракеты, космонавты. Тогда же появились первые елочные гирлянды. После 70 гг. елочные игрушки становятся менее разнообразными по форме, акцент больше делается на их дизайне и оформлении.

Сегодня большей частью елочная игрушка – не просто эхо какого-то яркого события в жизни страны, отражающего актуальные направления, это дизайнерская работа, выполненная



согласно авторской идее и художественным канонам. Есть необыкновенно красивые экземпляры, расписанные вручную, которые можно смело отнести к разряду коллекционных. Немало таких прекрасных работ, выполненных в традиционной и современной техниках, представлены сегодня. В каждой такой работе есть своя неповторимая история, которая передает волшебную атмосферу праздника и приглашает нас в удивительный мир сказки и детства.