



Творческая мастерская «Живопись шерстью»



*Воспитатель, Учитель -логопед
МБДОУ «Детский Сад «Солнышко» г. Вуктыл
Анна Владимировна Молчанова*

Цель работы: Знакомство с техникой декоративно-прикладного творчества - «живопись» шерстью. Создание картины в данной технике.

Задачи:

- ❖ *Познакомиться с понятием «живопись» шерстью;*
- ❖ *Познакомиться с технологией создания картин из шерсти;*
 - ❖ *Изготовить изделие (картину) в технике «живопись шерстью»;*
 - ❖ *Оценить проделанную работу.*

Шерстяная живопись (живопись шерстью, шерстяная акварель) — это процесс послойного выкладывания заранее выбранного сюжета (пейзаж, натюрморт, портрет и так далее) *непряденой шерстью на твердую основу* (картон, оргалит или любой другой аналогичный материал) с последующим закреплением готовой шерстяной картины путем наложения на нее сверху стекла и оформления в рамку.

Основные методы работы с шерстью:

- ❖ **метод щипания** — позволяет получить шерсть, похожую на вату, с переплетенными волокнами. Поэтому вместо щипанной гребенной ленты можно использовать кардочес. Подходит для формирования фона и обобщенных, неконкретных форм и силуэтов;
- ❖ **метод вытягивания** (используется для работы с гребенной лентой) — позволяет получить тонкие прозрачные пряди шерсти с прямыми волокнами до 10-15 см в длину. Подходит для прорисовки деталей, четких линий, контуров, бликов;
- ❖ **метод нарезки** — позволяет получить кусочки шерсти от 1-2 мм. Подходит для выкладывания мелких деталей

*Вид творчества: **Валяние** → **Сухое валяние**,
фильцевание*



Направление: Дизайн и декор интерьера





Инструменты и материалы для создания картины:

- ❖ *Рамка (или рамка для фотографий со стеклом);*
- ❖ *Подложка (обычно используется фланель или флизелин);*
- ❖ *Ножницы (нужны, чтобы резать шерсть);*
- ❖ *Пинцет (для выкладывания мелких деталей);*
- ❖ *Разноцветная шерсть*

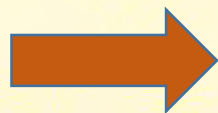


Этапы работы.

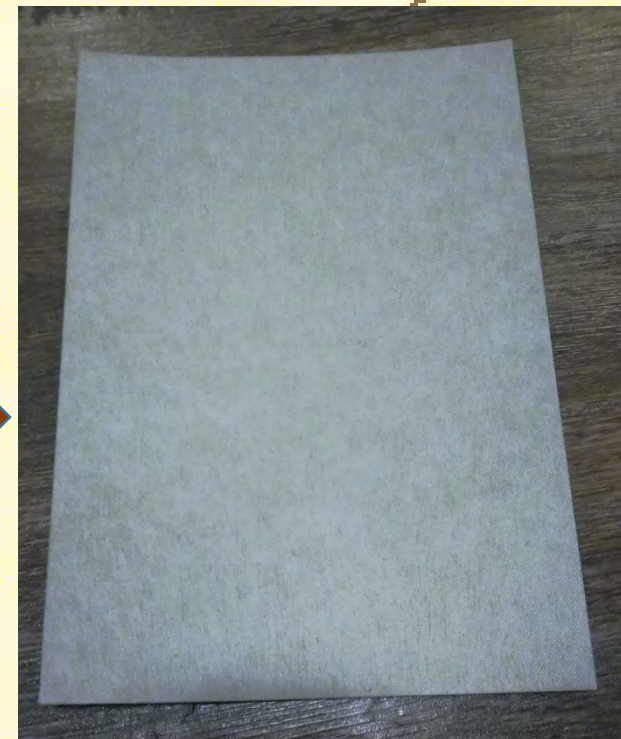
Рабочая поверхность:



Рамка



Флизелин



*Проглаженная
поверхность
с флизелином*

Фон:



*Постепенно начинаем
выкладывать поверхность
шерстью*



*Тонкие, почти прозрачные пряди шерсти
выкладываем в разных направлениях
для создания визуального объема фона картины*

Прописывание элементов на дальнем плане или создание общего силуэта работы



Выкладывание листьев.

Возьмите светло-зеленую шерсть. Вытягивайте тонкие прядки, скручивая концы, придавая заостренную форму листочкам. Сверху от середины к внешнему уголку положите прозрачную прядку более темной зеленой шерсти. Таким образом, выкладываем нужное количество листьев, формируя букет.

*Прописывание элементов на переднем плане или
создание более четкого силуэта в работе*



*Для формирования лепестков пиона нужна прядь
(достаточно широкая, средней толщины) алой шерсти.*



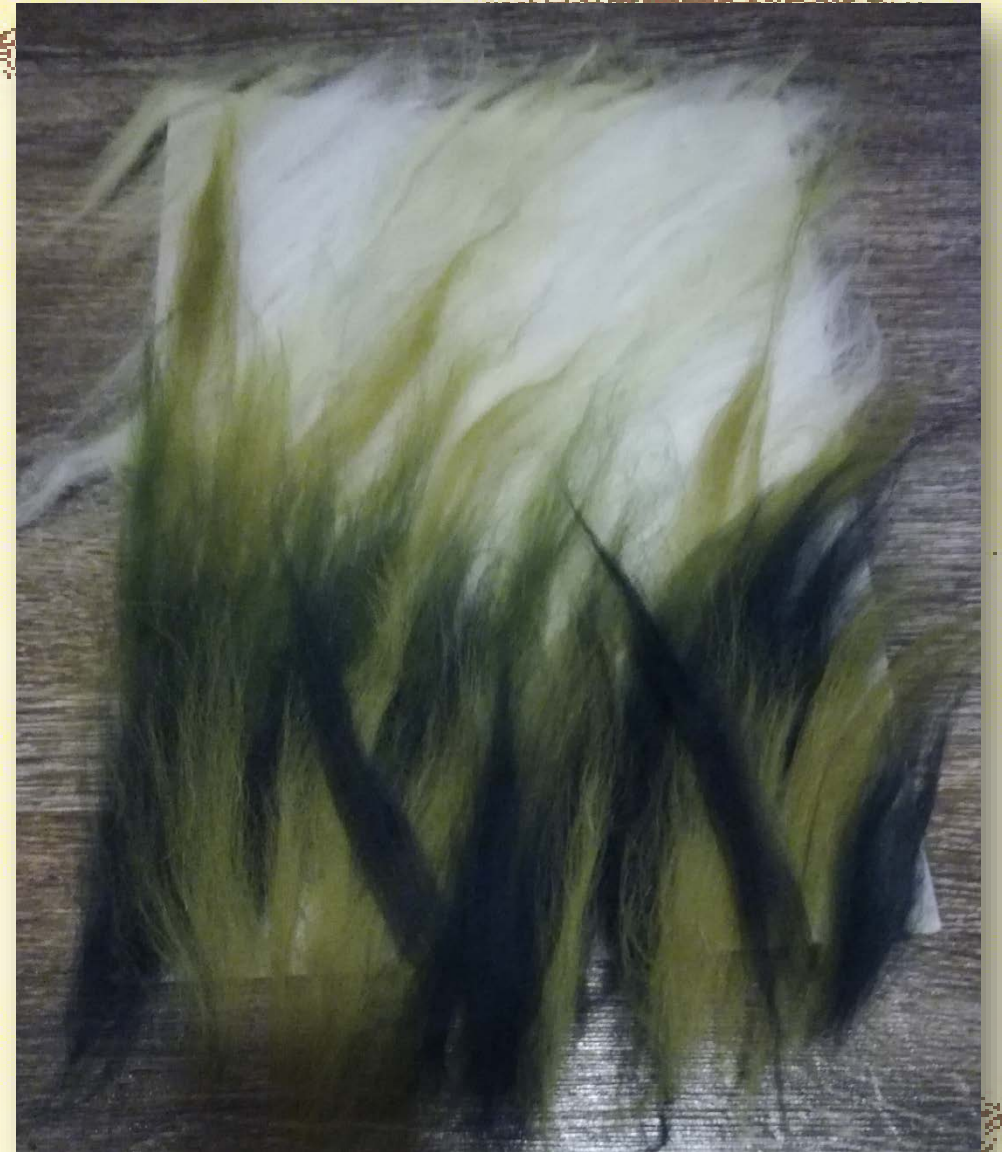


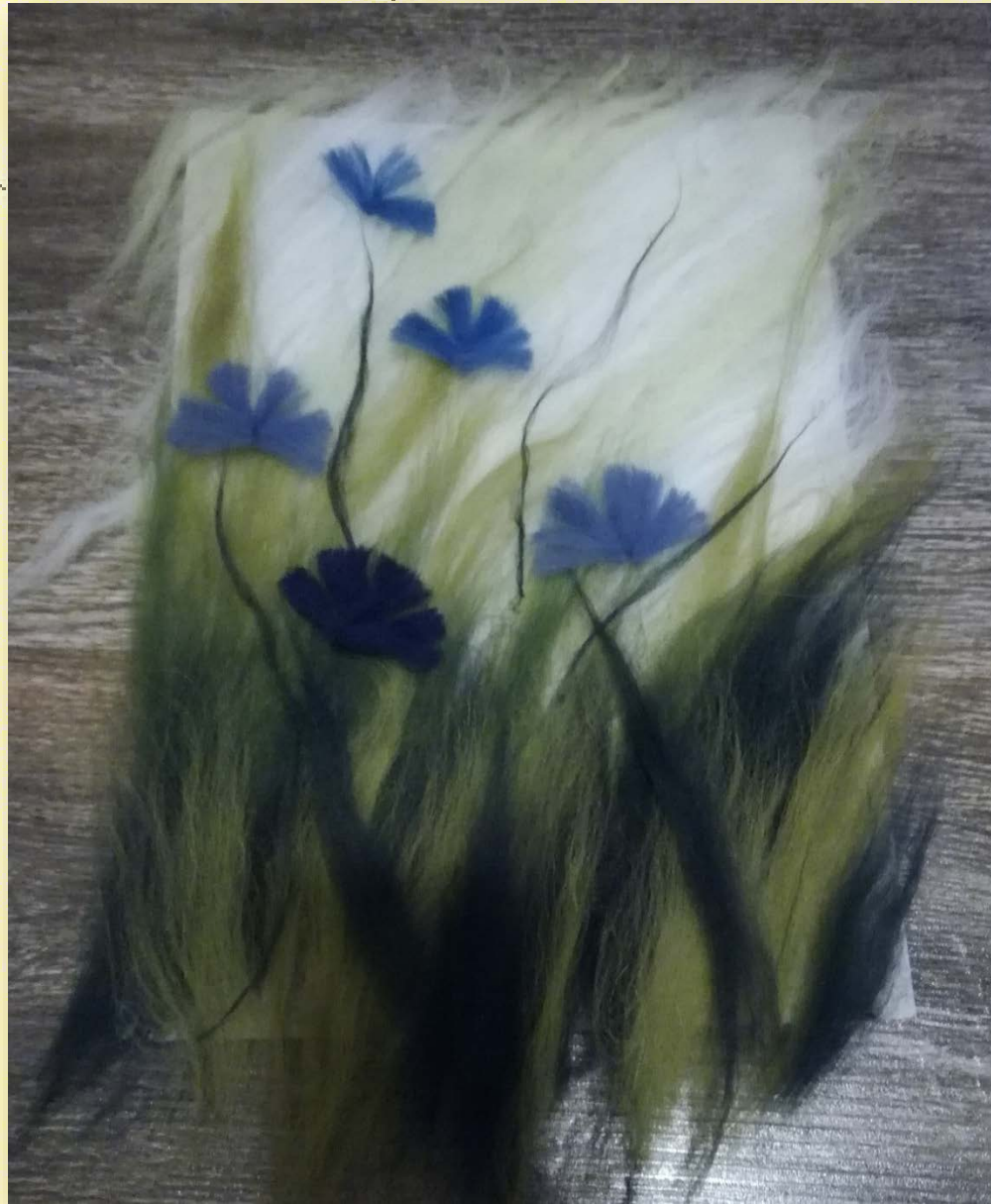
картина
«Пионы»

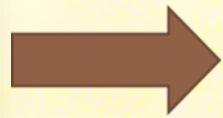




картина
«Полевые цветы»

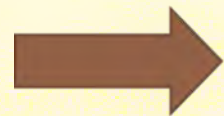


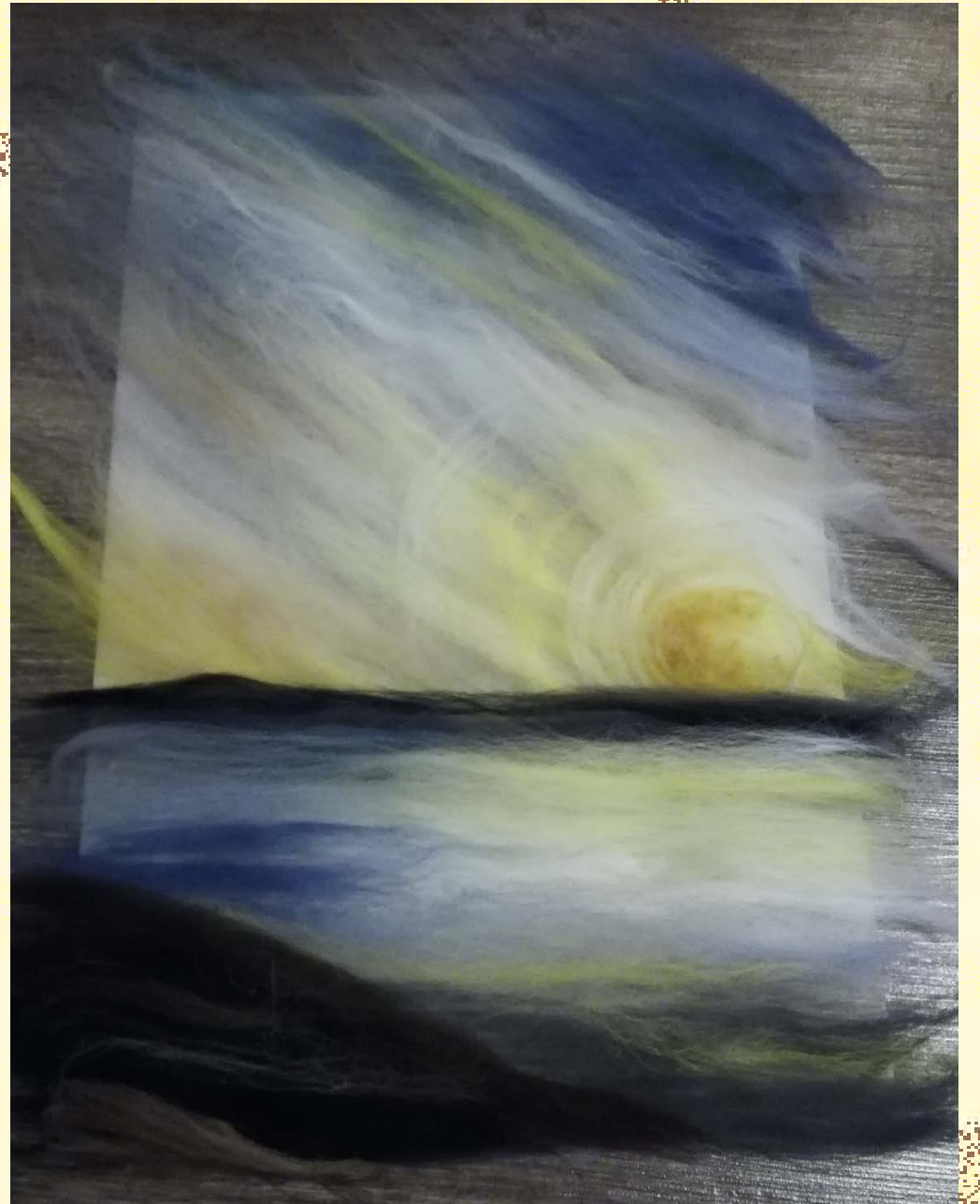
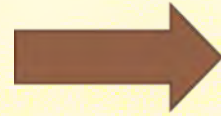


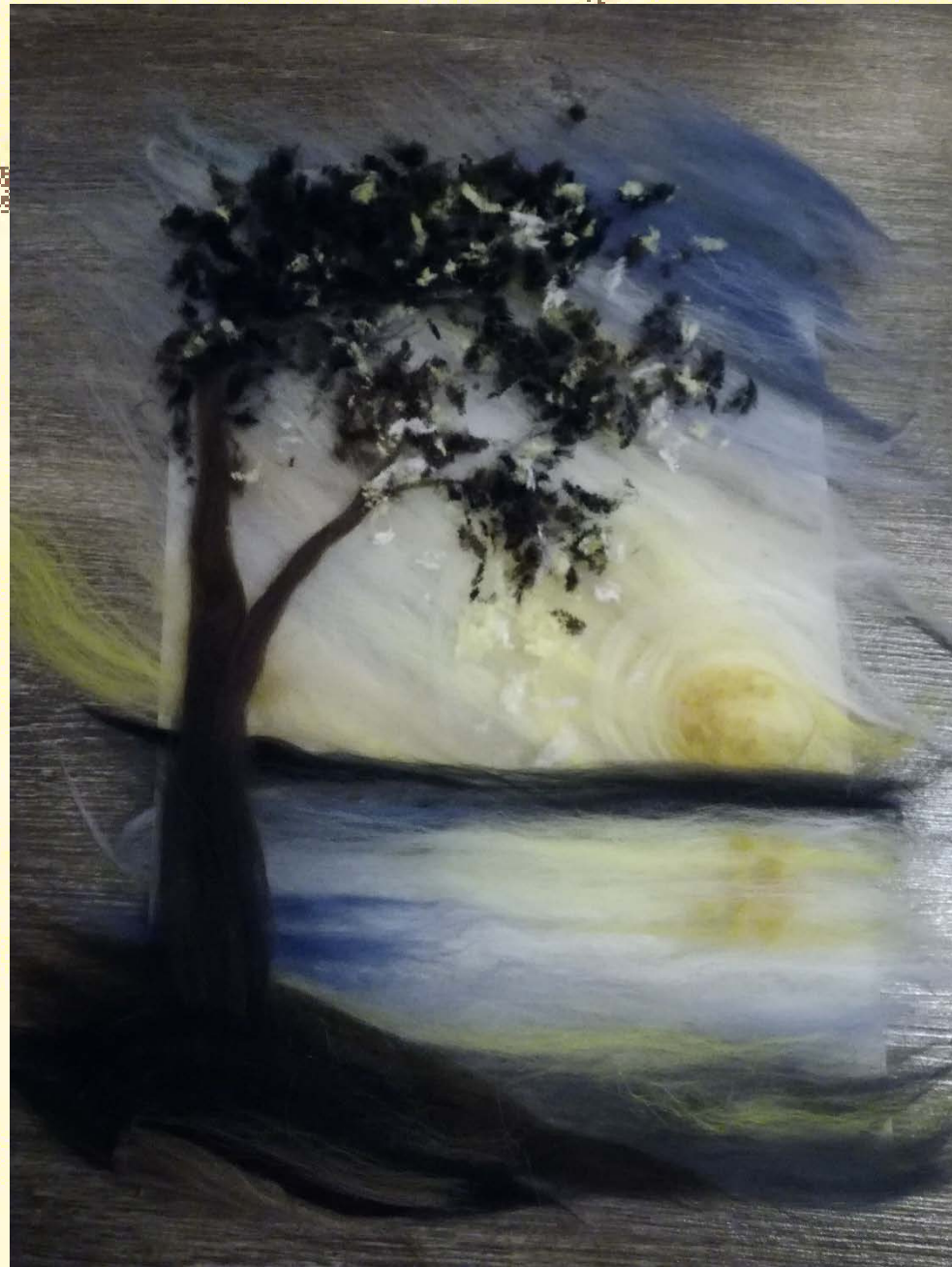
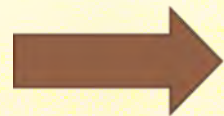
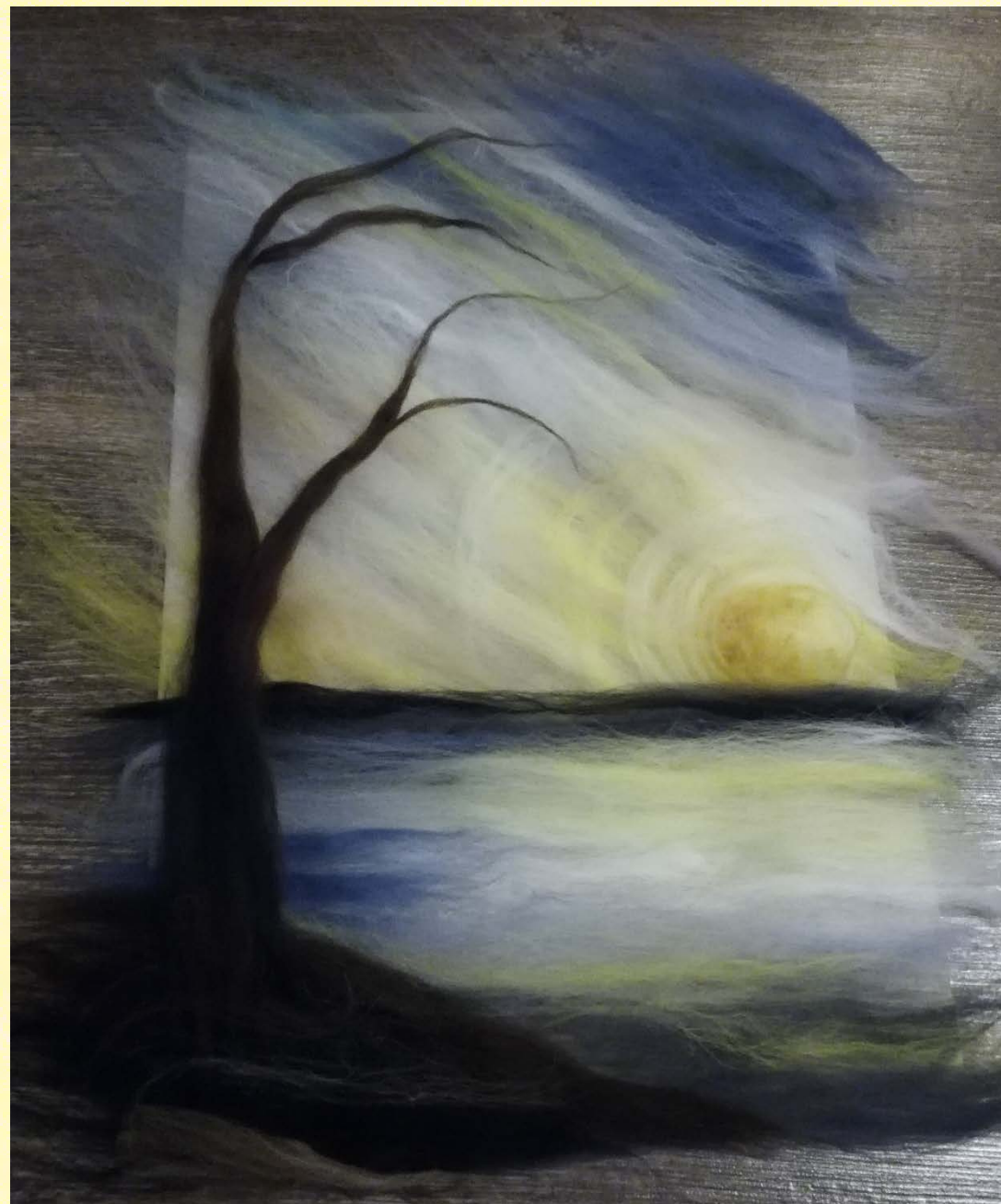


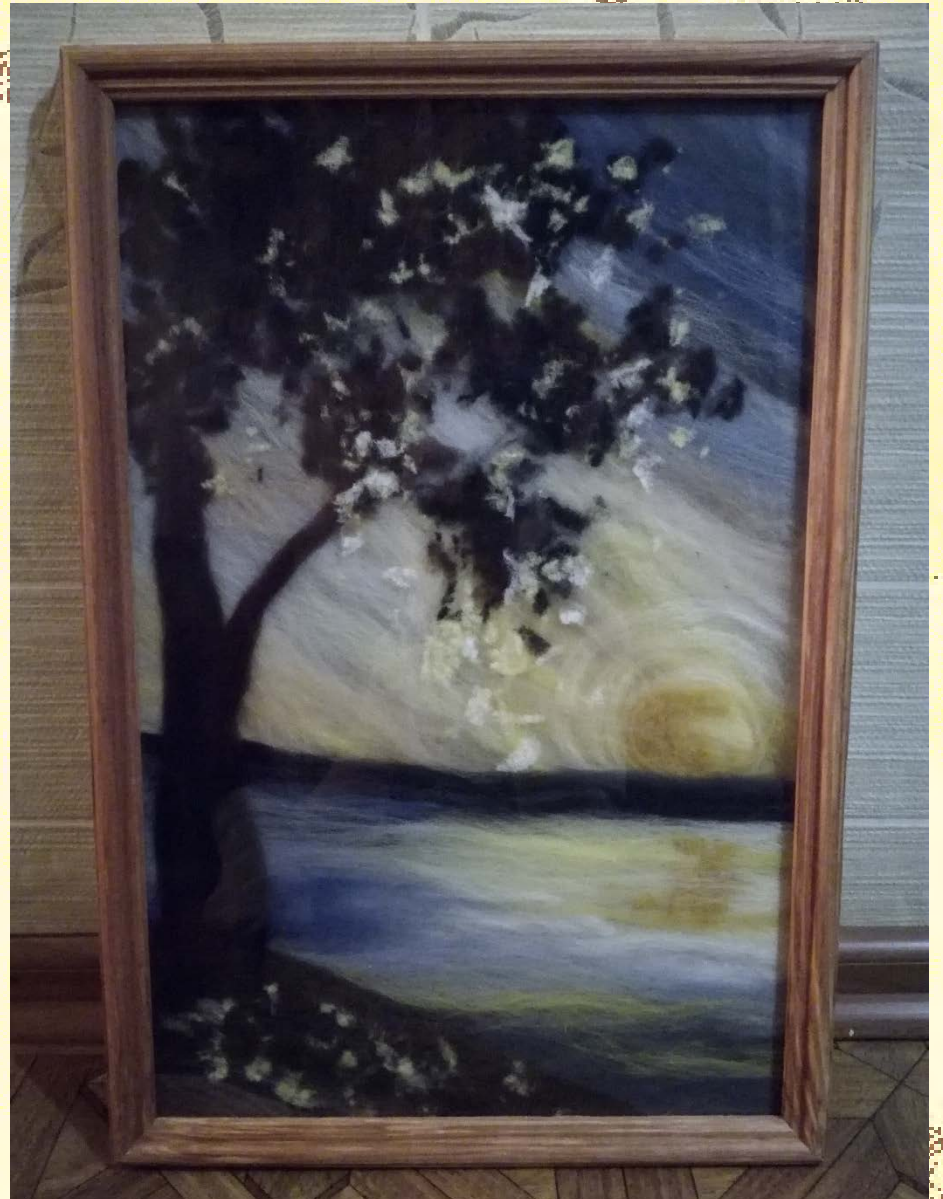
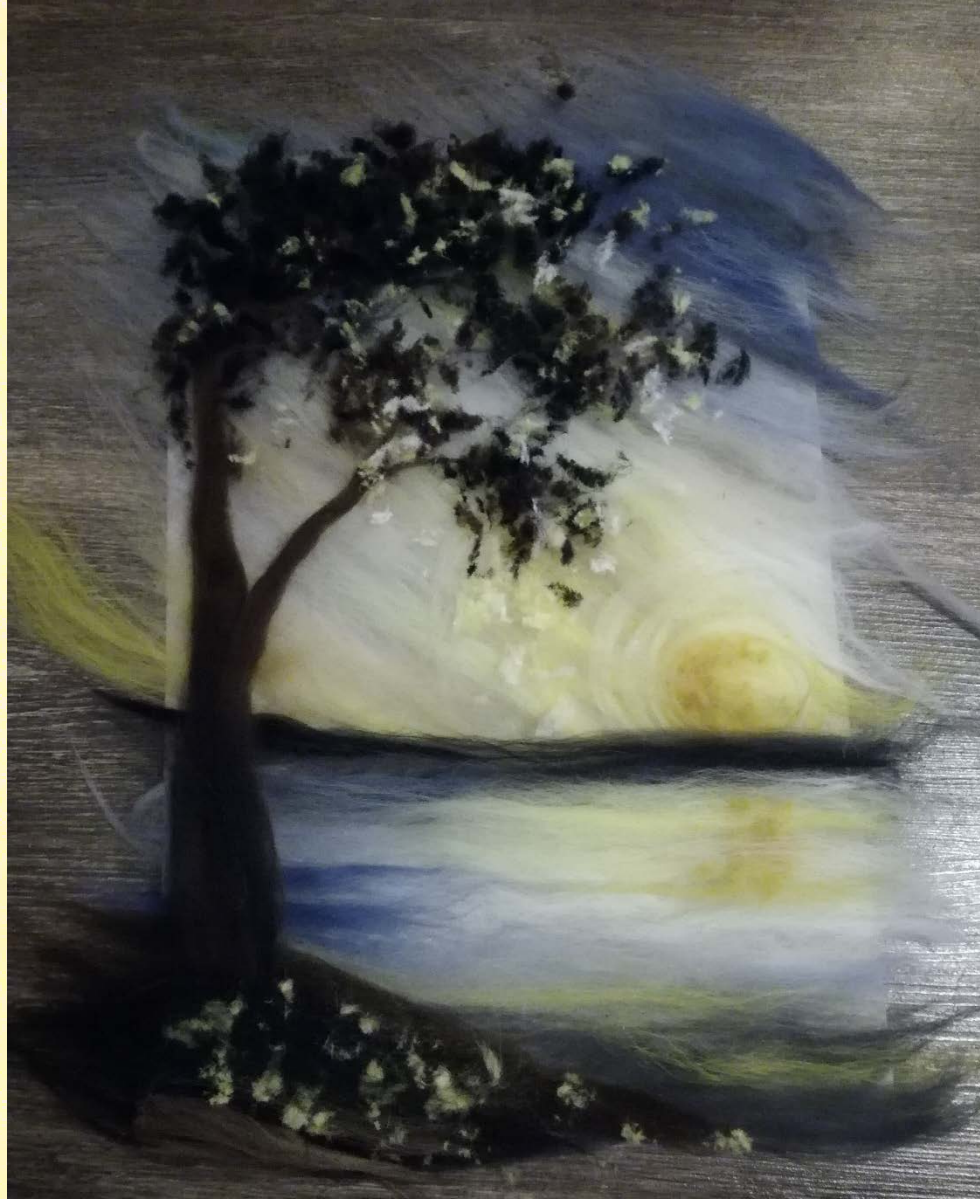


Картина
«Новый день»









«Цветы для любимой мамы...»

Литвинова Варвара (7 лет), Клокова Виолетта (9 лет), Литвинова Анастасия (6 лет)



Муравьев Матвей (7 лет)

«Осень»



Литвинова Анастасия (6 лет)

«Летний вечер»



Багнюкова Валерия (6 лет)

«Лето»



Спасибо за внимание !