



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Развитие интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста посредством организации игровых упражнений и развивающих игр**

**Докладчик:  
Горбачева Жанна Константиновна  
МБДОУ № 318,  
Нижний Новгород**

Сегодня я хочу поделиться опытом работы по теме «Развитие интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста посредством организации игровых упражнений и развивающих игр».

Совершенствовать интонационную выразительность речи детей - это одна из задач психолого-педагогической работы образовательной области «Речевое развитие» ФГОС.

Работая в детском саду, я столкнулась с проблемой монотонности и невыразительности детской речи при подготовке к выступлениям на праздниках, при чтении стихотворений, при исполнении ролей в играх-драматизациях.

Опыт показывает, что формирование выразительной речи у дошкольников можно осуществлять с помощью игры и отдельных игровых действий. В игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко полнее раскрывают свои когнитивные и творческие возможности.

**Цель моей работы:** развитие интонационной выразительности речи дошкольников.

Работу я проводила в течении года последовательно и систематично. Учитывала динамику возрастания интонационных навыков и основного вида деятельности детей – игры. Игра способствует поддержанию интереса детей к занятиям, повышает эмоциональный фон и положительную мотивацию.

**Задачи:**

1. Учить детей излагать свои мысли связно, последовательно;
  2. Формировать грамматический, лексический строй речи;
  3. Развивать навыки активной, разговорной, образной речи;
  4. Продолжать развивать диалогическую, монологическую речь;
  5. Продолжать развивать выразительную, интонационную сторону речи;
  6. Пополнять литературный запас детей за счет стихов, загадок, скороговорок, чистоговорок;
1. Обогащать, расширять, активизировать словарный запас детей.
  2. Формировать грамматически правильную речь.
  3. Развивать интонационную выразительность речи.
  4. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

В своей работе я использовала следующие **методы и приемы:**

- словесные: объяснение, беседа, рассказ, художественное слово, проговаривание, поощрение, речевой образец;
- наглядные: рассматривание, показ, пример;
- игровые: игровое упражнение, дидактическая игра, инсценирование;
- приемы, мотивирующие детей: новизна, сюрприз, ситуация выбора, соревнование.

Оценочные критерии интонационной выразительности речи:

1. Умение подражать окружающим звукам и шумам в природе;
2. Умение изменять темп речи;
3. Умение передавать (регулировать) интонацию;
4. Умение строить и произносить разные типы предложений (вопросительные, восклицательные, повествовательные).

Результаты диагностики показали, что дети испытывают трудности: в умении говорить шепотом; переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже, громче, тише);

повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении; передавать голосом эмоциональную окраску текста, исходя из содержания.

Из этого следовал вывод, что надо развивать весь сложный комплекс выразительных средств речи, включающий мелодику, темп, ритм, ударение, тембр и паузы. С этой целью были подобраны игры и игровые упражнения для последовательного развития элементов интонации и необходимые атрибуты: предметные, сюжетные картинки с изображением животных, птиц, насекомых, транспортных средств; картинки и пиктограммы с изображением лиц людей в том или ином эмоциональном состоянии; дидактические игры. При необходимости использовался магнитофон. Речевой материал: тексты, фразы, стихотворения, потешки, поговорки.

### **Воспитательно-образовательная работа проводилась в двух направлениях:**

- Развитие умения воспринимать разнообразие интонационных средств выразительности речи.
- Самостоятельно воспроизводить разнообразие интонационных средств выразительности речи с целью развития навыков интонационного оформления фраз.

Работа с детьми осуществлялась в разных формах совместной образовательной деятельности (это организованная образовательная деятельность - физкультминутки или как часть занятия, и образовательная деятельность в режимных моментах - включала в утреннюю гимнастику и гимнастику после сна, на прогулке, в досугах и развлечениях); дети инициировали в самостоятельной деятельности.

В работе мною был использован следующий комплекс занятий, упражнений и игр по развитию интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

### **Игры и упражнения направленные для развития умения** повышать и понижать голос в начале, середине и конце фразы.

Для привлечения внимания детей к мелодике и показа ее значимости я использовала прием "рассказ проблемной истории": "Вчера я была в магазине. Там купила яблоки, груши, бананы. Это фрукты" (утверждение, тон голоса понижается). После паузы спросила: "Почему вы мне ничего не ответили?" Ответ детей: "Вы нас не спрашивали!" - "Ну хорошо, слушайте дальше. А еще я купила огурцы и помидоры. Это овощи?" - "Да, конечно!" - "Как вы узнали, что в первый раз я вас не спрашивала, а во второй раз спросила?" Дети высказали предположение, что изменился голос.

Формирование навыков воспроизведения мелодики начинается с повторения за педагогом серий слогов, фраз.

Выполнение таких заданий органично вплетается в структуру занятий по развитию речи.

Например, при автоматизации произношения звука [р] можно провести игру «Тигрята». Дети-тигрята разговаривают с мамой-тигрицей (педагогом) на тигрином языке:

- Рароры? – спрашивает мама.
- Рароры, - отвечают дети.
- Рароры? – спрашивают дети.
- Рароры, - отвечает мама.

Игры в вопросно-ответной форме используются и при закреплении обобщающих понятий, например, «овощи». В игре «Незнайка» воспитатель (а затем кто-то из детей) достаёт из мешочка предметы (муляжи овощей, кукольную пластмассовую посуду, мебель, игрушки и т.д.) и спрашивает (тренировка восходящего мелодического рисунка): «Это овощ?». Дети

отвечают (индивидуально или хором) полным предложением (тренировка нисходящего мелодического рисунка): «Это не овощ, а ...» или «Да, это овощ». В случае затруднения я могла дать речевой образец восходящей или нисходящей мелодики, а затем предложить ребёнку повторить заданную фразу, произнеся вместе с ним только её начало.

**Темп** - ускорение или замедление скорости произнесения фраз.

При развитии восприятия этого интонационного компонента я провела предварительную работу: познакомила детей с понятиями "быстро", "медленно", "умеренно". Сначала вводятся контрастные образцы темпа: "быстро" и "медленно", после овладения ими предлагается образец умеренного темпа. В качестве речевого материала служили потешки, поговорки.

Первоначально у детей формировала умение подчинять скорость собственных движений темпу, заданному в речевом образце. Если я ускоряла речь (переходила от медленного темпа к быстрому или умеренному), то дети тоже должны были ускорять свои движения (например, игры "Карусели", "Курочка и цыплята", «На крыше», «Поехали, поехали», "Барабанщик").

**Ритм** - чередование ударных слогов.

Для развития и восприятия ритмических структур предлагала детям прослушать серию ритмических ударов и повторить (прохлопать) предложенный ритм (Игры «Осенний дождь», «Постучи в дверь», «Послушай и повтори также», «Охотники и зайцы»). При усвоении ритмической составляющей интонации речевым материалом служат гласные звуки, слоги, строки из стихотворений, потешек с чётким двухсложным ритмическим рисунком. Сначала я давала речевой образец, а дети его воспроизводили.

**Тембр** - эмоциональная окраска голоса.

Формирование навыков восприятия тембра я начинала со знакомства детей с двумя контрастными окрасками голоса: радостной и грустной. Это впоследствии стало основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и др.

В качестве наглядного материала я использовала пиктограммы, фотографии с изображением эмоционально выразительных лиц; в качестве речевого материала - тексты и фразы.

Также использовала "проблемные речевые истории", связанные с сюжетами литературных произведений или личным опытом детей. При знакомстве детей с ситуацией давала следующую инструкцию: "Сейчас я расскажу вам одну историю. А вы выберите карточку (пиктограмму), которая больше всего подходит к рассказу". Приведу пример "проблемной речевой истории". "Слава очень любит животных. Он давно хотел побывать в зоопарке. Но мама и папа много работают, и им некогда. Вот к Славе приехала бабушка. Слава и бабушка пошли в зоопарк" (радость).

Кроме прослушивания "проблемных речевых историй", вниманию детей предлагала игры "Кто боится прививки?", "Угадай-ка" и др.

Эти игры-упражнения также обогащают эмоционально-экспрессивную лексику и развивают речевой слух детей.

Суть работы по формированию навыков воспроизведения тембра заключается в закреплении умений изменять окраску голоса при передаче чувств и эмоций: радости, грусти, удивления и т.п. Вначале дети повторяли речевые образцы хором и индивидуально. В дальнейшем они выполняли упражнения без образца. Использовался тот же наглядный материал, что и на первом этапе работы. Я показывала картинки или пиктограммы с изображением лиц людей в

том или ином эмоциональном состоянии и просила произнести одну (заранее выбранную) фразу голосом каждого персонажа. При необходимости более подробно обсуждала с ребёнком эмоциональное состояние и особенности тембра голоса того или иного персонажа. Для развития умения управлять **силой голоса** – давать его тихо, средне, громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, активно использовались игровые упражнения с гласными: «Покажи, как гудит паропход, самолет (машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?)». Использовала звуки, звукоподражания, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, животные, птицы, насекомые, расположенные близко и далеко: «Покажи карточку: далеко или близко машина (собака и др.)».

**Работа проводилась во взаимодействии с педагогами детского сада.**

Связь музыки и речи очевидна: музыкальные звуки, также, как и речь, воспринимаются слухом. Выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи. Музыка, как и речь, имеет интонационную природу. Исходя из этого, сочетание работы над речью детей и развитием музыкальных способностей музыкальным руководителем вполне актуальна.

**Всю работу я стремилась организовать в тесном взаимодействии с семьей.**

На родительском собрании я обратила внимание родителей на речевые проблемы их детей, на то, каким способом можно оказать ребенку помощь. Познакомив родителей к требования детской речи, с упражнениями по ее развитию, совершенствованию, я приобрела активных помощников. Для родителей повела консультацию «Использование игровых упражнений для развития интонационных средств выразительности речи», подготовила буклеты.

В начале учебного года я организовала практикум для родителей «Играем вместе с детьми. Развиваем интонационно-выразительную речь», где в живой совместной игре, показала, как можно взрослым включиться в партнерскую игровую деятельность с ребенком и как использовать игры и упражнения в домашней обстановке.

На данный момент можно сделать следующий **вывод**: игровые упражнения помогают детям усваивать разнообразие интонационных средств выразительности речи. За время работы дети приобрели умения изменять высоту и силу голоса, передавать эмоциональную окраску голоса. Они легче вступают в диалог, отвечают на вопросы и сами задают их, научились слушать собеседника, завершать разговор.