



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Научно-практическая конференция "Развитие современного образования в России"

Доклад:

"Процессы общения в музыкальной деятельности как основа успешного обучения"

Докладчик:

Федотова Ирина Фёдоровна
преподаватель фортепиано
МБУ ДО ДШИ «Камертон», г. Тольятти

Передача знаний от старших поколений младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. В ходе такой передачи младшие поколения усваивают четыре основных элемента социального опыта - знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности и содержание эмоционально-ценностного отношения к миру.

Этот опыт усваивается через книги, учебные планы и программы, освоение соответствующих методик и операций с предлагаемыми объектами и предметами. Эти учебные материалы могут быть очень совершенными, но не могут заменить живого общения с учителем, который является важнейшим звеном в передаче социального опыта. Своей высшей эффективностью при наличии всех необходимых учебных пособий процесс обучения достигает только при тесном психологическом контакте учителя и ученика. Учителю приходит и любовь к тому предмету, который он преподаёт. Таким учителем была и моя учительница фортепиано - Савченко Наталия Ивановна. Её искренность, эмоциональность, интонационное богатое звучание голоса, выразительное и яркое исполнение пьес на фортепиано просто заворожили, влюбили меня в профессию. В итоге: вот уже более сорока лет я учу детей игре на фортепиано.

Какая бы ни была специфика учебного предмета, но многие хорошие педагоги имеют некоторые общие черты, которые позволяют им успешно общаться со своими учениками и передавать им свои знания.

1. Особенности личности преподавателя.

Как правило, в процессе обучения педагог передаёт своему ученику частицу самого себя, а во многих случаях - и всего себя. Моя профессиональная деятельность началась в 1973 году. Поступив в музыкально-хореографическое училище на фортепианное отделение, я начала по вечерам работать в музыкальной школе. Мои преподаватели стали моими коллегами, именно эти замечательные люди помогли мне состояться как профессионалу. Их знания и опыт, влюбленность в профессию, учили меня терпению, тактичности и совершенствованию профессиональных приемов, умению творчески подходить к решению проблем обучения. Поэтому, чем значительней масштаб личности учителя, тем больше положительного влияния он сможет оказать на рост личности своего воспитанника.

Часто на классном часе мы с учащимися обсуждаем проблемы поведения, межличностные конфликты, умение толерантно общаться со сверстниками. Я начинаю приводить пример конкретной ситуации и предлагаю: - как ты думаешь выйти из этого положения? - сколько вариантов выхода можешь предложить и какой из них лучший?

Любимый учитель, как правило, передает учащемуся и содержание своего отношения к самому себе, к другим людям, к окружающему миру в целом.

Я стремлюсь в системе «Ученик-Учитель-Предмет» оказываться одинаково обращенным как к своему ученику, так и к предмету, который преподаю. В своей работе, опираясь на многолетний опыт, наиболее предпочтительным при обучении игре на фортепиано считаю постепенное (с первых шагов) приучение ребенка к самостоятельной работе и развитие его творческой инициативы. Мир знает много учителей, тренеров, которые при скромном уровне своих личных академических достижений смогли обеспечить своим ученикам профессиональный и личностный рост. Здесь на первый план выходят дидактические и коммуникативные способности учителя. Знание предмета и знание того, как надо этот предмет преподавать - несколько различные области.

Особенностью моего подхода в достижении большего результата в обучении учащихся, является стремление одно и то же знание предлагать по-разному в зависимости от уровня их подготовки, психологических особенностей, содержания других предметов обучения. Интеграция исполнительской, творческой, композиторской и аналитической деятельности позволяет осуществлять межпредметные связи дисциплин сольфеджио, истории музыкальной культуры и основного инструмента.

В своей работе я всегда руководствуюсь следующими принципами:

1. Систематично проводить занятия. Излагать материал последовательно и логично.

2. Выбирать для изучения доступный художественный и инструктивный материал в соответствии с возрастными особенностями и возможностями учащегося.
3. Давать конкретные, четкие и ясные задания.
4. Использовать наглядность в обучении.
5. Идти от практики к теории, а не наоборот.
6. Тактично, бережно относиться к результатам детского творчества.

Все вышеперечисленное позволит, с одной стороны, сформировать у ребенка навыки профессионального музыканта, а с другой - создаст базу для домашнего музицирования.

2. Основы педагогического общения.

В моем представлении хороший педагог в разработке методов преподавания учитывает не только индивидуальные особенности учащихся, но и свои собственные, имея в виду свои сильные и слабые стороны. Моей сильной стороной является знание репертуара и умение его ярко исполнять, готовить концертные программы с учащимся. Противоположная сторона - изложить на бумаге свои мысли, педагогические наработки также красочно не получается.

Другой важной чертой педагогического аспекта общения является умение увидеть изучаемое не только со своей собственной позиции, но и со стороны учащегося, понимая, что то, что очевидно для преподавателя, может быть совершенно непонятно его ученику. Ведущее значение приобретают личностные качества учителя, в которых главнейшими оказываются коммуникативные и организаторские способности.

Коммуникативные способности, умение общаться со своими учениками включают в себя: способность к эмпатии, сопереживанию духовного мира ученика, умение ясно и четко выражать как содержание преподаваемого предмета, так и свои собственные чувства и настроения. Искренность, эмоциональность, интонационно богатое звучание голоса, подкрепленное яркой игрой на фортепиано, выразительные, но умеренные жесты и мимика - все это составляет основу для проявления данной способности.

Особенности ведения урока на отделении фортепиано, а уроки у нас проходят в индивидуальном порядке дважды в неделю, позволяют быть с учащимся в межличностном общении постоянно. Поэтому процесс обучения приближается к диалогу двух равных людей, каждый из которых в каком-то плане активизирует и обогащает другого. Создаются благоприятные возможности не только для профессионального роста учащегося, но и для его личностного развития. Уже к третьему классу дети, имея достаточный уровень навыков игры на фортепиано, с успехом выступают на конкурсах различного уровня. Но нужно признать, что в подготовке к участию на выступлениях принимают активное участие родители. И они, естественно, очень субъективны. Я всегда приглашаю родителей на репетиции перед концертом, они должны проникнуться духом артистизма, творческого подъема, психологического настроя перед концертом. Прошу их бережно и тактично поддержать то «горение души» перед концертом-конкурсом, которое так легко потушить неосторожным замечанием.

Особенно поэтично сказал известный театральный педагог и режиссер М.О. Кнебель в книге «Поэзия педагогики»: «Это удивительное сложное и волнующее общение педагога с учеником. Пытаешься понять личность и делаешь все, чтобы помочь этой личности вылупиться из скорлупы».

Какой бы учебный предмет ни преподавал тот или иной педагог, он должен знать основные педагогические теории, на основании которых может строиться процесс обучения. Можно назвать теорию Л.В. Занкова об обучении ребенка на высоком уровне трудности; теорию поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина; концепцию В.В. Давыдова о приоритете в процессе обучения обобщенных знаний над конкретными; концепцию проблемного обучения, развивающего творческое мышление учащегося. Самообразование - вот путь думающего и творческого преподавателя.

Посещая мероприятия педагогических ассамблей искусств, творческих лабораторий для преподавателей музыкальных школ, набираешься новых впечатлений, свежих идей, и

учишься на практике применять экспериментальные методы обучения и воспитания. Мне всегда интересней среди молодых и активных преподавателей, владеющих современными технологиями, я имею ввиду информационно-коммуникативные новшества. Нужно не отставать от ритма современной жизни, т.е. быть в курсе современных технологий.

Что-то новое, зазвучавшее со сцены, всегда привлекает, поддерживает интерес слушателей, учащихся, и их родителей. Если установить партнерское, тесное сотрудничество с родителями, многие из которых, возможно, также обучались музыке, преподаватель сможет создать семейный ансамбль. Что безусловно украсит семейные отношения, поможет восстановить связь поколений.

3. Принципы руководства преподавателя учащимся.

Я предпочитаю наладить диалогический стиль общения с учеником. При диалогическом стиле взаимодействия сохраняется равноправие высказываемых суждений, и каждый участник стимулирует своими высказываниями рассуждения своего партнера.

При межличностном общении процесс обучения приближается к диалогу двух равных людей, каждый из которых в каком-то плане активизирует и обогащает другого. Создаются благоприятные возможности не только для профессионального роста учащегося, но и для его личностного развития. В таком случае преподаватель помогает войти учащемуся во всеобъемлющий мир музыки, культуры.

В моей практике в последние годы все чаще встречаются дети с неврологическими проблемами. Тем более важно очень мягко, без нажима, налаживать доверительные отношения: наши индивидуальные занятия позволяют это сделать. Только в этом случае педагог, преподающий тот или иной предмет, из простого преподавателя становится Учителем в высоком значении этого слова, формирующим характер отношения учащегося к самому себе, к искусству, другим людям, обществу. Но это возможно только в том случае, если сам преподаватель постоянно озабочен проблемами своего личностного роста и развития, если он имеет что сказать своему ученику помимо знаний о своем предмете.

Я довольно часто прихожу на внеклассные мероприятия школы, мои ученики играют разножанровые произведения, есть и современные песни с аккомпанементом. Отмечаю: дети, обучающиеся в музыкальной школе, более развиты как в культурном, так и в межличностном общении со сверстниками, им есть где показать свои способности и творчество.

И этот интерес к успехам учеников вне музыкальной школы, поддержка концертной деятельности тоже помогают в развитии индивидуальности учащегося. Анализ поведения творческой личности в социуме, его общения со сверстниками, где ты наблюдаешь и делаешь выводы о причинах успехов и проблем, даёт возможность преподавателю корректировать методы обучения и воспитания.

Развитию личности учащегося способствует демократический стиль общения, когда преподаватель признает право ученика на собственную точку зрения и не пытается ее подавить своим авторитетом. Спорные вопросы должны решаться на основе дискуссии, в которой выясняются сильные и слабые стороны той или иной позиции.

Демократический стиль общения преподавателя и учащегося характеризуется следующими особенностями:

- признание за учащимся права на самостоятельность суждений и поощрение такой самостоятельности;
- построение воспитательной работы на поощрении и стимулировании, а не на угрозе наказания;
- стремление формировать высокую самооценку и веру в свои силы, для чего исключаются унижающие ребенка насмешки, замечания, раздражительность и не терпимость;
- желание преподавателя сплотить своих учеников в коллектив единомышленников, для чего успехи одних не ставятся в укор другим, и учащиеся не противопоставляются друг другу;

- умение видеть трудности переходного периода и способность преподавателя проектировать завтрашнюю личность своего воспитанника на основе имеющихся у него задатков.

Но в жизни как в жизни, бывают неудачи: не можешь «пробиться» через психологические барьеры недоверия, зажатости, эмоциональной глухоты как детей, так и родителей.

Личность ребенка формируется в детстве на основе определенного стиля отношений родителей со своими детьми. Чем больше любви и уважения проявят родители к своему ребенку в первые годы его жизни, тем больше у него будет шансов на то, чтобы войти в жизнь с позитивными установками и стать счастливым человеком. Повсеместно встречается установка родителей только на успех, только оценка - пять, и как только ребенок не получает желаемого, начинаются слезы, депрессивное состояние, «учитель плохо преподает» и т.д. И с этой проблемой справиться позволяет тесный контакт с родителями учащихся. Моя задача «сделать» родителей своими единомышленниками, горячо поддерживающих творчество детей.

Преподаватель, вступая во взаимодействие со своим учеником, должен уметь отслеживать как свои исходные установки, так и установки своего ученика, которые в значительной мере будут влиять на стандартизированное содержание и методы обучения, давая в каждом конкретном случае свой особый результат.

Позиции, сформированные в детстве, имеют тенденцию к сохранению даже тогда, когда жизненная ситуация изменилась. Как показывает моя многолетняя практика, успешность, с которой учащийся осваивает предметы в школе, во многом зависят от его самооценки. Успехам в обучении сопутствует высокая, но не завышенная самооценка учеником самого себя и своих возможностей, его убеждения в том, что он является значимой личностью для окружающих. Для формирования у своего ученика высокой самооценки, работу свою направляю на развитие у него:

- позитивного представления о самом себе;
- способности к самопониманию и самоосознанию;
- готовности взять ответственность на себя в ситуации морального выбора;
- потребности в самовыражении и в самораскрытии.

Преподаватель не должен бояться открытия негативных сторон в ребенке и без критики воспринимать то, с чем его воспитанник делится с ним. В то же время учителю необходимо предоставлять своему ученику обратную связь о его личностных проявлениях. В гуманистическом (свободном) обучении широко используются формы, основанные на принципах «обратных связей» - дискуссия, диалог, собеседование, игра. Такие уроки побуждают учащихся быть более общительными, активными. Мы с учеником смотрим друг другу в глаза, больше улыбаемся, ребенок больше затрачивает времени на мыслительные операции и меньше - на механическое запоминание учебного материала.

4. Формирование мотивации в обучении.

Как бы ни было велико значение хороших межличностных взаимоотношений преподавателя с учащимся, но, вероятно, еще большее значение имеет наличие внутренней мотивации процесса познания того или иного предмета. Есть два вида мотивации - стремление к успеху и избегания неудачи.

Первый вид мотивации характерен для семей, исповедующих демократические принципы воспитания, при которых высокие требования родителей к своим детям сочетаются с мягкостью и теплотой в общении.

Второй - мотив избегания неудачи - не ведет к таким высоким достижениям, как мотив стремления к успеху, и чаще всего встречается у детей, выросших в семьях, в которых родители осуществляют жесткий надзор и директивную опеку каждого шага своих детей.

Если учащийся показывает низкий уровень стремления к успеху, то это стремление можно усилить за счет специального тренинга, который включает в себя:

- самоанализ, нахождение в себе сильных и слабых сторон;

- поиск собственного эго-идеала на примере людей, добившихся общественного признания;
- формирование синдрома достижения успеха - быть по возможности лучше других в выполняемом деле, выполнять его с предельной добросовестностью;
- обучение выбору целей как в конкретной ситуации, так и в жизни в целом. При этом рекомендуется выбирать средние по сложности цели и задачи, избегая как слишком легких, так и слишком трудных.

Для повышения мотивации можно порекомендовать всемерно активизировать внимание учащихся в процессе прохождения курса фортепиано, подчеркивая его значимость в последующей жизни; воспитывать личность ученика на примере жизни выдающихся людей, что способствует применению полученных знаний в реальных ситуациях, например, конкурсы в общеобразовательной школе: «Лучший исполнитель современной песни», «Танцы-танцы», различные концерты к датам, событиям в жизни школы и т.д.

Можно повысить мотивацию своего ученика в том случае, если объяснить ему, что причины его неудач кроются не в недостатке способностей, а в недостаточности приложенных усилий. Чаще всего школьники свои успехи приписывают действию внутренних факторов - своим способностям и усилиям, а свои неудачи - действию внешних факторов - трудностью задачи и невезению. С точки зрения психологов именно причинная схема «неудача - недостаточность усилий» является наилучшей для развития мотивации учения.

Собственные усилия, прикладываемые для достижения успеха, находятся под волевым контролем самого учащегося в отличие от его способностей, данных от природы, и трудности задачи, задаваемой учителем. Поэтому приписывание своего успеха собственным усилиям формирует чувство уверенности в себе и высокую самооценку. Если я вижу у своего ученика недостаточность способностей и, жалея его, буду ставить ему удовлетворительную отметку, то такое щадящее отношение со временем может привести к снижению уровня притязаний ученика и снижению стремления к успеху.

Очень часто увлеченность фортепиано вырастает из наблюдения детей за поведением своего учителя и его отношения к преподаваемому предмету. Увлеченность ученика является зеркальным отражением увлеченности учителя, его энтузиазма, его интереса к предмету. Если такого интереса нет, то воспитать у учащихся внутреннюю мотивацию оказывается практически невозможно. Возникновению внутренней мотивации способствуют:

- ощущение учащимися своей компетентности, когда в процессе обучения они получают заслуженные похвалы и награды. Это нашло свое отражение в известной поговорке - «От успеха вырастают крылья»;
- предоставление учащимся свободного выбора. Это могут быть самостоятельно выбранная пьеса, или ансамбль для заучивания наизусть;
- осуществлением педагогического воздействия на основе передачи смысловой, лично значимой для учащихся информации, а не на основе контроля за их поведением.

Как бы ни были сложны те или иные педагогические теории обучения, многие в своей работе интуитивно находят те приемы и методы, которые с этими передовыми теориями хорошо согласуются. Заражение своего ученика любовью к музыке, предоставление ему в нужный момент самостоятельности и свободы выбора, поощрение трудолюбия и упорства в совершенствовании мастерства, а не ставка на природный талант - это то, к чему я стремлюсь как преподаватель по классу фортепиано. Воспитание - процесс труда преподавателя на каждом уроке. У меня бывали неудачи в психологическом общении с детьми, обычно это дети, которых привели родители в музыкальную школу против их желания, девизом таких родителей являются слова: «занимайся чем угодно, только по улице не болтайся».

Ребенок, приходя в школу в семь лет, - это уже личность, сформировавшаяся в среде своей семьи. Насколько это развитая, для своего возраста, личность понимаешь с первых

уроков. Часто приходит уверенность в том, что неплохо было бы и родителям прослушать курс лекций «Семейная психология».

У меня в классе есть ученица Аня П., которую могут физически (ремнем) наказывать за оценку в три балла. Какое уж тут творчество и свобода, сплошное неврологическое расстройство. Как правило, такие дети осваивают курс начального обучения игры на фортепиано, потом уходят из школы, так как психологическое и физическое насилие в семье вызывает реакцию организма, как-то: мышечные зажимы, проблемы свободного дыхания и нервные срывы со слезами при выступлении на концертах, технических зачетах, академических концертах.

Обычно с родителями я общаюсь строго индивидуально, так как доверительная беседа лучше всего помогает наладить межличностный контакт, помогает разрешению конфликтных ситуаций, решению вопросов успеваемости, подготовке домашнего задания и т.д. А классное собрание, обязательно с концертом всех учащихся - это праздник, итог совместной работы преподавателя и его учеников.

5. Физическое и психическое здоровье учащихся и преподавателей.

Одной из базовых целей музыкальной школы является формирование здоровья ребенка и обучение сохранять свое психическое и физическое здоровье. Различные исследования показывают, что очень большой процент детей имеют плохое здоровье. Мой личный опыт и наблюдение последних лет за учащимися класса и вновь поступившими в первый класс показывают, что процентов 50 имеют те или иные проблемы со здоровьем. Здесь и слабая память, плохое зрение, проблемы в общении и самая большая беда - агрессивность поведения в социуме.

Одним из показателей психического здоровья является уровень невротических реакций как у учащихся-детей, так и преподавателей. Ну что тут скажешь: у нас как у преподавателей и выступающих на сцене музыкантов тонко организованная психика, бывают и огорчения до слез, особенно когда неудачно выступит твой ученик на конкурсе или концерте. Это издержки профессии: я, например, из минусов делаю плюсы т.е. отрицательный результат - тоже результат, который учит на ошибках.

Мне как преподавателю индивидуальных занятий во время урока легче найти подход к ребенку: разговорить его в доверительной беседе, оказать соучастие и поддержку, выслушать его и, если нужно, утешить, успокоить.

Проблема индивидуального подхода к школьникам в процессе обучения является одной из наиболее обсуждаемой и актуальной в педагогической среде. В образовании учет индивидуальности означает раскрытие возможности максимального развития каждого школьника. И важность здоровьесберегающих технологий в сохранении психологического и физического здоровья учащихся одно из основополагающих факторов успешного обучения.

Занятия в музыкальной школе проходят, как правило, во второй половине дня. И ставя в расписание урок фортепиано следует учитывать нагрузку в общеобразовательной школе и музыкальной. И смена деятельности (игра на фортепиано, или пение в хоре) психологически и физически снимают нервное и мышечное напряжение.

Урок с учащимся я начинаю с дыхательной гимнастики (по методике Стрельниковой), разминкой руки и пальцев по Шмидт-Шкловской, все эти приемы помогают детям успешно сохранять бодрость и интерес к работе в течение всего урока.

Важно отметить ряд интересных фактов при анализе психического здоровья учащихся. Например, у круглых отличников, а также у детей, кто активно посещает различные кружки и секции, выше уровень нервного возбуждения. И даже питание влияет на психологическое и эмоциональное состояние ученика, а многочасовые занятия в школе - все это реалии жизни современного школьника.

При позитивном стиле общения преподаватель выслушивает учащихся, меньше их перебивает, приглашает участвовать в обсуждении, в его речи больше положительных прилагательных - (хорошо, отлично, прекрасно и т.д.), лицо выражает заинтересованность, удовлетворение, одобрение. У педагогов с таким стилем общения преобладают позитивные

реакции, меньше категорических оценок действий детей. Педагоги с низким уровнем невротизма чаще используют разнообразные интересные технологии изучения нового материала, дети у них более активны и свободны.

Анализируя вышеизложенное нужно научиться методу самонаблюдения и самооценки. Что я имею в виду:

1. Интерес к самому себе. Эмоционально здоровый человек заботится о себе и оказывает помощь другим, но в меру своих сил.
2. Управление самим собой. Эмоционально здоровый человек берет ответственность за свою жизнь.
3. Признает за другими право ошибаться. Он мирится с тем, что все люди несовершенны, принимает как должное все неизбежные ошибки, которые мы совершаем.
4. Признание изменчивости бытия. Эмоционально здоровый человек признает то, что мы живем в мире неопределенности, вероятности и случайности. Уверенными в чем-либо мы можем быть редко. Такой человек полагает, что это делает жизнь скорее увлекательной и интересной, нежели ужасной.
5. Гибкость. Такой человек открыт миру, восприимчив к переменам. Он способен воспользоваться благоприятной возможностью или счастливым случаем, как только они предоставляются.
6. Научное мышление. Эмоционально здоровый человек отличается объективным, рациональным и научным мышлением. Применяет законы логики, как к себе, так и к окружающим.
7. Здоровый человек всегда чем-нибудь увлечен, предпочитает творческую работу или работу с людьми. Эти увлечения наполняют жизнь смыслом и радостью. Всячески стремится преодолеть рутину жизни, найти дело по душе.
8. Самопризнание себя как личности. Эмоционально здоровый человек жизнелюбив, не дает оценки самому себе. Он принимает или отвергает те или иные формы своего поведения, но не себя как личность в целом.

Эти показатели можно взять за основу психического здоровья преподавателей, учащихся, а также родителей. Задача психологического обеспечения в школе - показать пути создания условий для становления психически здоровой личности. Психолого-педагогическое обеспечение состоит в обучении здоровому образу жизни, для индивидуального подхода к каждому ребенку.

Заключение

Сегодня, когда музыка стала значительной частью жизни любого человеческого общества, каждый профессиональный педагог-музыкант должен особенно хорошо почувствовать и понять свое высокое предназначение по обучению и воспитанию детей: ребенок (ученик) - главная ценность общества, выше которой ничего быть не может. Независимо от его музыкальных способностей в каждом скрыт неизвестный нам потенциал, который должен обязательно реализоваться. В настоящее время наше общество переживает не самые лучшие времена. И долг музыканта-учителя помочь каждому ученику пережить их, давая надежду, моральную поддержку и радость от игры на музыкальном инструменте.

Для этого нужно хорошо знать свой предмет, то искусство, которым владеешь и которому посвятил жизнь. На курсах повышения квалификации, которые проводятся ежегодно, много внимания отводится наработке различных профессиональных навыков звукоизвлечения, динамике произведений, технической беглости пальцев учащихся и т.д. Эти достойные методы могут работать при одном важнейшем условии - если преподаватель пытается развить не только музыкально-исполнительские способности своего ученика, но и его личность в целом. Для развития индивидуальности каждого учащегося необходимы стимулы для роста, развития нравственных качеств.

В своей работе на уроках фортепиано я использую методы выдающихся педагогов Московской консерватории - К.Н. Игумнова, А.Б. Гондельвейзера, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга:

- наглядно-иллюстративный метод, основывающийся на непосредственном показе на инструменте приемов игры;
- словесный метод, применяющийся в единстве с наглядно-иллюстративным и связанный с разъяснением тех или иных закономерностей в искусстве;
- метод действий по образцу - когда указания педагога служат для учащегося ориентиром в исполнительском процессе;
- художественно-эвристический (поисковый) метод, связанный с поиском индивидуального игрового приема в зависимости от возможностей учащегося.

Развитие талантливого ученика, успешно выступающего на различных конкурсах, означает не только научить его хорошо играть, но сделать его более умным, более чутким, честным и справедливым, более стойким.

Литература:

1. Алексеев А. О пианистических принципах С.Е. Фейнберга //Мастера советской пианистической школы. – Москва, Музгиз, 1954.
2. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М.: Издательство Московского университета, 1985.
3. Гольденвейзер А.Б. Об основных задачах музыкального воспитания, «СМ», 1934, №10
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – Издательство «ИНТОР», 1996
5. Игумнов К.Н. О творческом пути и исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1974. Вып. 3.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты -XXI век, 2004.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. Учебное пособие. – Издательство «Планета музыки», 2016.
8. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. 1980. № 1.
9. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при музыкальном восприятии // Восприятие музыки. Сб. статей / В. Максимов. М.: Музыка, 1980.
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. - М.: Музыка. 1988.
11. Обучение и развитие / ред. Занков Л.В. – М.: Педагогика, 1975.
12. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. - Издательство «Союз художников», 2007.
13. Петрушин В.А. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата. - М.: Издательство Юрайт, 2017.
14. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Москва, Классика–XXI, 2003.
15. Фейнберг С.Е. Путь к мастерству // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1. – Москва: Музыка, 1965.
16. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий / Программа обновления гуманитарного образования в России. М.: Интерпракс, 1994.
17. Черноушек М. Психология жизненной среды. М.: Мысль. 1989.
18. Шмидт-Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков. - Москва, Классика–XXI, Арт-транзит, 2015.
19. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. — М.: Метафора, 2004.