



**Цель:** Поэтапное формирование сенсорных эталонов цвета и познавательного интереса у детей раннего возраста посредством дидактических игр.

**Задачи:** • учить обследовать предметы, выделять и называть их по цвету («такой же», «разный»)

- соотносить и группировать однородные и разнородные предметы по цвету
- сравнивать предметы и устанавливать тождество по цвету
- выбирать цвет самостоятельно для передачи особенностей хорошо знакомого предмета
- по словесному заданию находить предметы по цвету
- учить называть 4 цвета (красный, желтый, зеленый, синий)
- различать 6 цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный)
- воспитывать самостоятельность, инициативность, умение играть без конфликтов (вместе).

**Область применения передового опыта:** дети раннего возраста

**Целевая аудитория:** педагоги ДОУ.

## ***Краткое описание опыта работы:***

Каждый, кто работает с малышами, знает, как порой нелегко научить их различать цвета и запоминать названия. На этапе раннего детства в ознакомлении со свойствами предметов цвет играет определяющую роль. Профессор Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного восприятия.

Дидактические игры, направленные на формирование чувства цвета, обладают большими возможностями: позволяют знакомить детей с цветом. В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть цвета, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета.

Каждый год ко мне в группу приходят дети от 1.5-2 лет, которые плохо знают и различают цвета. Поэтому эта тема особенно актуальна для меня.

В своей работе я использую нижеперечисленные технологии:

1. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет  
Л.А.Венгер, Э.Г. Пилюгина
2. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста.
3. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста Э.Г. Пилюгина

Интерес к цвету, по мнению Я.А. Коменского, формируется у детей постепенно, поэтому занятия должны строиться с учетом возрастных возможностей. Известный немецкий педагог 19 века Ф.Фребель разделял взгляды Коменского. Он рекомендовал: во-первых, рассматривать цвет самостоятельно, независимо от формы предмета; во-вторых, в начале называть только сам цвет, а затем его насыщенность; в-третьих, знакомить детей с красками постепенно. Не следует переходить к работе с новым цветом, пока не освоен ранее предложенный. Советский педагог Сакулина, рассматривая вопрос об ознакомлении детей с цветом, отмечала, что с отвлеченными цветами следует знакомить лишь после того, как у детей в процессе наблюдений окружающего появится достаточный опыт цветовых представлений. Накопление такого опыта должно происходить, по мнению Сакулиной, в раннем детстве, а в 3-4 года у детей уже возникает потребность знать названия и ориентироваться в 5-6 цветовых тонах.

В своей работе с детьми я использую следующие методы и приемы:

Словесный метод - один из более эффективных методов. Это объяснения при рассматривании наглядных объектов, рассказы о них, вопросы.

Наглядно-действенный метод обучения. Учитывая возрастную особенность детей, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предметы, даю возможность потрогать, рассмотреть. Показ предметов является основным приемом при ознакомлении детей раннего возраста с цветом.

Практический метод: чтобы занятия были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности.

Игровой метод:

- различные игровые упражнения
- использование сюрпризного момента
- обыгрывание той или иной ситуации
- решение маленьких проблем, возникших у игрушек.

Для успешной работы с детьми необходима также соответствующая игровая среда. В группе создан центр сенсорики, где есть различной сложности пирамидки, горка для катания предметов, четырехцветный столик с грибочками, матрешки, различные виды мозаики, шнуровки, настольные печатные игры, дидактические игры. Тут собраны различные виды конструкторов и строительного материала.



Знакомство детей с цветом включает 3 этапа.

**1 этап.** Способность подобрать цвет по представленному образцу. На этом этапе происходит формирование представлений у детей о цвете.

Работа начинается с соотнесения по образцу. Цель: вычленение определенного цвета на основе непосредственного сопоставления объектов по цвету.

Выбор по образцу. Цель: сравнение, зрительное соотнесение и выбор объектов по цвету.

Группировка по основным признакам. Цель: сравнение, зрительное соотнесение и группировка объектов по цвету.

Этот вид работы может выполняться с ориентиром на поле – эталон и без ориентира.

**2 этап.** «Найти по слову-названию». Где происходит ознакомление детей с сенсорными эталонами. Цель: соединение слов-названий с конкретными цветами, введение названий в пассивный словарь.

**3 этап.** Способен сам назвать цвет. Цель: закрепление слов-названий. Введение названий в активный словарь.

Моя работа велась совместно со специалистами. Однако на этих занятиях развитие сенсорного восприятия не является доминирующим. Названия цветов употребляют педагоги, а от детей не требуется их запоминание и употребление.

### **Работа с родителями**

Современные родители зачастую не являются субъектами педагогического процесса. Это связано с интенсивным образом жизни, особенно молодых родителей. Необходимо, дать понять родителям, что они играют большую роль в развитии своих детей. Поэтому я использовала в своей работе разные **формы взаимодействия с родителями.**

В группе я провела специальное *родительское собрание* на тему: «Учим цвета с ребенком». На этом собрании я познакомила родителей с дидактическими играми и пособиями, которыми мы пользуемся в группе по обучению детей цвету

В *индивидуальных беседах* с родителями выясняла те вопросы, которые вызывали затруднения, и давала рекомендации.

Оформила для родителей *стенд* на тему: «Учим цвета». На стенде представлены игры, в которые родители могут играть со своими детьми в домашних условиях.

Провела *консультацию*, на которой познакомила родителей с методикой обучения ребенка понятию цвета по карточкам.

Применяя основные формы взаимодействия с родителями, пришла к выводу, что какие бы из них не использовались, я всегда видела, что педагогическое просвещение родителей, обогащает их педагогические знания, расширяет представление родителей о воспитательных функциях семьи, приобщает их к совместным проблемам воспитания и развития. Совместная работа с родителями по формированию у детей представлений о цвете дала положительные результаты.