



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru)

## **Синтез искусств, как залог успешного обучения в художественной школе**

**Авторы: Яшина Елена Александровна  
и Кузьмин Александр Владимирович  
МАОУ ДО  
«Детская художественная школа №1»  
г. Набережные Челны  
Республика Татарстан**

Преподаватели, работая по программе ФГТ (Федеральные Государственные Требования, которая отличается от программы ХЭН) в течении 2 лет и исходя из приобретенного опыта решили, что в изучении тем по всем предметам нужен синтез всех изучаемых дисциплин. Преподаватели ввели именно те пункты в содержание предметов, которые максимально отражают конкретные цели и задачи, практические упражнения, позволяющие обучающимся усвоить материал и закрепить его.

**Для этого нужно разработать пособия, которое будет помощником преподавателям в работе по программе ФГТ.**

На примере предмета «Беседы об искусстве», который включает в себя следующие блоки: «Виды искусства», «Изобразительное искусство», «Литература», «Музыка», «Хореография», «Театр», «Кино и телевидение», «Народное искусство», «Праздники», «Искусство и современный человек», «Музеи», «Библиотека».

**ИЗЮМИНКОЙ** данной разработки должен быть демонстрационный материал, который позволяет обучающимся лучше усвоить новую тему. Но и главное - это практические работы, на них по программе отводится 15 минут, 50% урока объяснения, 50% практические работы, которые очень нравятся детям, т.е. обучающиеся начальных классов еще не могут записать весь объем теоретический материала, но зато прекрасно справляются с интересными заданиями и упражнениями. Также обучающиеся вовлекаются в диалог и беседу. Этому помогают экскурсии и презентации, связь с другими предметами. Для всех предметов, взаимосвязь, как неотъемлемое звено, такой предмет как композиция.

Композиция – это такое разумное основание живописания, благодаря которому части видимых вещей складываются вместе в картину.

*Л. Б. АЛЬБЕРТИ*

Ребята очень любят рисовать сюжетные рисунки. В сюжетном рисунке важно уметь сконцентрировать все самое существенное. Умение выделить основные действующие лица и подчинить им все сопровождающие детали также является важным законом для композиции.

*К. ЮОН*

На уроках «Беседы об искусстве» происходит знакомство с понятием композиция, терминами, а также выполнение практических работ, которые и помогут обучающимся понять суть, поразмышлять и посмотреть примеры, как прослеживается связь понятия композиция на таких предметах, как «Пропедевтика», «Рисунок». Программа по предмету «Рисунок, так же, как и Пропедевтика» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн» в области изобразительного искусства. Основой обучения по предмету «Рисунок» является рисование с натуры, по памяти, по представлению.

В процессе обучения главным является принцип «от простого к сложному». Рисунок учит объемному мышлению, пониманию конструктивной основы формы, пластическому изображению предмета на плоскости. В первый год обучения – происходит знакомство с видами графических материалов, понятиями: «Точка», «Линия», «Пятно», «Фактура» Обучаемые учатся применять эти понятие в своих творческих работах. На втором году - к ранее полученным знаниям добавляется понятия «пропорция», «симметрия», «светотень». Изучается расположение предметов в пространстве на листе. Ближе – ниже, дальше – выше.

На уроках по пропедевтики нет предметов, есть только геометрические формы, подразумевающие любые предметы из окружающего мира. Применяя понятие Точка, линия, пятно через игровые приемы изучаются законы композиции. При изучении тем идет синтез всех дисциплин: тема, изучаемая на одном уроке, идет параллельно и на других уроках. Это основное правило составления образовательных программ для лучшего усвоения полученного материала обучаемых.