

Мастер-класс
"Лоскутная мозаика"

**Автор: Круглова Марина Ивановна,
учитель технологии высшей категории
МОУ "Долгодеревенская СОШ"
с. Долгодеревенское**

Лоскутная мозаика

В доме умелой хозяйки постепенно накапливаются лоскуты и лоскутики, шерстяные клубочки, цветные нитки, ленты и кружева, тесьма и еще много-много всякой всячины.

Для мастерицы – это целое сокровище, ведь со временем из всего этого многообразия можно создать красивые и полезные вещи в технике **ЛОСКУТНОЙ МОЗАИКИ**.

Надеюсь и в вашем доме накоплено подобное «богатство» (показ).

Немного об истории.

Этот вид рукоделия возник в древние времена. При раскопках в Египте, в окрестностях Каира, были найдены выполненные в этой технике изделия, возраст которых превышает 3000 лет.

Лоскутная мозаика использовалась в разных частях света во все последующие времена.

Все большую популярность она приобретает в наши дни. Художники и мастера по текстилю наряду с традиционными, используют и современные приемы шитья, новые виды тканей, применяют эту технику при изготовлении не только покрывал, но и разнообразной одежды, аксессуаров.

В нашей стране наряду с известными ранее названиями – *лоскутная мозаика, лоскутное шитье* – уже прижились и английские – *квилт*, что значит стежка, и *пэчворк* – изделия из лоскутов.

Некоторые рекомендации: почти все ткани можно использовать для лоскутного шитья. В изделиях, выполненных рукою мастера, рядом уживаются ситец и тюль, шерсть и батист, крепдешин и мешковина.

Но начинающим рукодельницам проще работать с х/б тканями: они хорошо стираются и прекрасно утюжатся. Это - прежде всего **ситец, сатин, лен**.

Шьют также из шелка, атласа, сукна, драпа, тканей других видов, лишь бы они не плавилась под утюгом, т.к. работа с лоскутами – это одновременно и работа с утюгом.

Нельзя использовать ветхие, выношенные куски ткани (ветошь) – они быстро порвутся и сведут на нет труд.

Сшивая лоскуты, часто приходится учитывать, где у них долевое направление нитей.

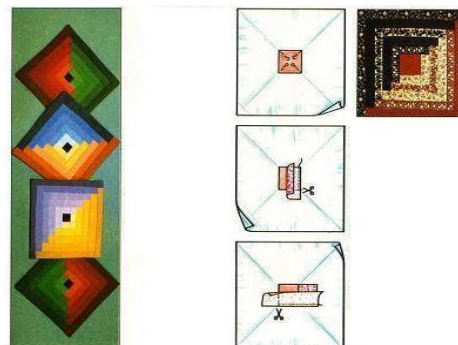
Надеюсь, что вы, изучив все правила, тонкости и секреты, сумеете оживить маленькие кусочки ткани, превратив их в нужные и красивые вещи.

Существует несколько способов соединения лоскутов. С некоторыми из них мы сегодня познакомимся.

- «*Бревенчатая изба*»- у этого популярного узора много других названий:



«Американский квадрат»,
«Сруб»,
«Колодец»,
«Лабиринт»
(показ образца).



Особенность шитья – сборка цветных полосок по спирали вокруг «очага» - маленького квадратика по традиции красного или желтого цвета, символизирующего очаг в доме.

Цвет полосок-«бревнышек» - тоже символичен: светлые – освещенные углы избы, темные - теневые.

Для образца берется основа размером 25*25 см; светлые и темные полоски шириной 4-5 см. с учетом припуска на шов и квадратный «очаг» из однотонной ткани со сторонами не менее ширины полосок.

- Загладить на основе две диагональные линии, сложив её в двух направлениях, в точке их пересечения приколите «очаг» лицевой стороной вверх.
- Первую (светлую) полоску лицевой стороной приложите к верхней части «очага», выровняйте срезы, пристрочите по припуску, проутюжьте шов «на ребро», отверните полоску, отутюжьте шов в направлении от центра изделия и обрежьте излишки вровень с «очагом»
- Вторую (светлую) полоску приложите лицевой стороной к правой стороне «очага» и правому срезу первой полоски, пристрочите, отверните, отгладьте и срежьте лишнее.
- Аналогично пришейте третью (темную) полоску, совместив её с нижней стороной квадратика и второй полоской. Лишнее отрежьте.
- Четвертую (темную) полоску притачайте сразу к трем деталям: левым срезом к первой и третьей полоскам к левой стороне «очага», теперь он вокруг обшит первым рядом полосок. Остальные полоски пришивайте ряд за рядом в той же цветовой последовательности по спирали вокруг «очага», пока основа полностью не закроется.

Достаточно изменить в узоре «изба» порядок настрачивания и цвет полосок – получаются новые, необычные узоры (показ образцов).

Соединение квадратов в большие полотна схожи с техникой шитья из квадратиков: квадраты сшиваются в полосы, а те – в блоки.

Разворачивая блоки относительно друг друга, получают различные цветовые сочетания.

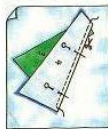
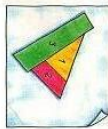
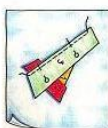
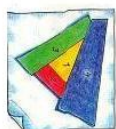
«*Диагональные полосы*» (показ образца)

Расположение полосок по диагонали, дает новые возможности при составлении узоров. Сшивают полосы с помощью основы, начиная от её середины.

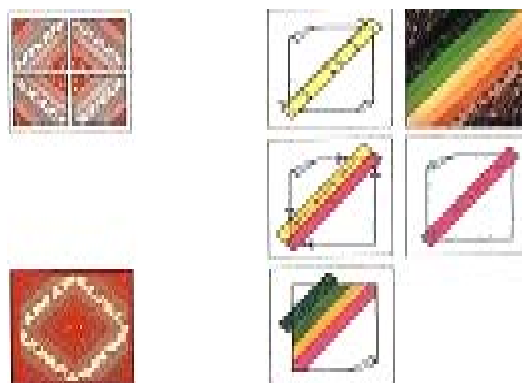
Для образца приготовить

квадратную основу из тонкой ткани и цветные полосы шириной 2,5 см с учетом припуска на шов 5 мм.

- Сложить основу пополам по диагонали и проутюжить сгиб; перегнуть вдоль пополам первую полоску и проутюжить. Развернуть полоску и изнаночной стороной наложить на основу, совместив сгибы.
- Вторую полоску лицевой стороной наложить на первую, сколоть поперек сгибов и пристрочить к основе по левому краю, отступив на припуск. Проутюжить шов «на ребро».
- Отвернуть вторую полоску на лицевую сторону, отутюжить, продвигая утюг от первой полоски ко второй, «хвостики» обрезать.
- Настрочив полоски на левую часть основы, начинайте заполнять правую часть в том же цветовом порядке.



Узор составлен из 4-х блоков. Их можно развернуть и по-другому – узор станет иным (показ образца).



Разноцветная спираль»

Изделия, сшитые из разноцветных маленьких лоскутиков, напоминают мозаичные картинки. Называют такое шитье по-разному: «спираль», «карусель», «лабиринт», «крейзи». В переводе с английского «крейзи» - сумасшедший».

Действительно, буйная пестрота красок, неожиданные цветовые сочетания и обилие ломаных линий производят впечатление неразберихи; кажется, что лоскутик с лоскутиком соединены бездумно, как попало.

Но на самом деле, ничего «сумасшедшего» и беспорядочного в этом нет, наоборот, есть свои четкие и строгие правила, по которым начинают и закачивают работу.

«Спираль» - одно из остроумнейших изобретений в лоскутном шитье, помогающее решить головоломку: как из вороха цветных, никому не нужных обрезков создать что-то полезное, оригинальное и красивое.

Какие же характерные особенности этого лоскутного шитья?



В «спирали» используют обрезки тканей самой разной формы. Начинают работу от центра изделия и без сметки (пользуясь булавками) пришивают лоскутик к лоскутику, двигаясь по часовой стрелке.

По традиции центральный лоскутик называют «зрачком» и подбирают для него кусочек ткани яркого цвета, например,

красного или желтого. Можно также использовать блестящую ткань с мелким рисунком. Иначе говоря, «зрачок» должен привлекать к себе внимание.

Центральную часть изделия сначала заполняют мелкими лоскутиками и по мере увеличения полотна, присоединяют все более крупные. Лоскутики объединяют по цвету по-разному.

Скажем, начинают пришивать светлые лоскутики, а после прохождения очередного круга в следующем витке – более темные, но в той же цветовой гамме. Иногда все соседние лоскутные витки делают контрастными.

В любом из вариантов стараются не соединять между собой лоскутики, слишком близкие по цвету и рисунку, т.к. они будут смотреться как одно цветое пятно и могут нарушить задуманную композицию.

Берется основа 18*18 см (можно использовать старое постельное белье). Без основы работать нельзя: швы тянутся в разные стороны, и изделие имеет неряшливый вид.

Подберите 2-3- небольших х/б лоскутков, хорошо, если они будут не только в цветочек, но и в полоску, горошек, а также гладкокрашенные.

Первоначально легче работать в одной цветовой гамме.

- Расположите яркий лоскутик «зрочок» в центре основы лицевой стороной вверх, чтобы его срезы не были параллельны краям основы. Приколите «зрочок» булавкой.
- Вторым лоскутиком приколите лицевой стороной вниз к любой из сторон «зрочка» и стачайте, отступив от края на 5 мм. Линия строчки всегда должна заходить за край нижнего лоскута на 2-3 стежка с обеих сторон.
- Удалите все булавки, чтобы не отпечатались под утюгом и проутюжьте шов «на ребро». Отверните лоскутик на лицевую сторону и прогладьте.
- Третьим лоскутиком приколите лицевой стороной вниз ко второму лоскутику и одновременно к следующей стороне «зрочка», продолжая двигаться по часовой стрелке. Стачайте, проутюжьте шов «на ребро» и срежьте излишки ткани от второго лоскутика (если они есть).

Если не обрезать лишнее со шва, то постепенно под лоскутиками образуются утолщения, которые мешают при утюжке.

- Отверните третий лоскутик и прогладьте. Каждый последующий лоскутик должен полностью перекрывать срезы лоскутков, к которым его притачивают.

Заполнив лоскутками всю основу, подрежьте «хвосты» вровень с её краями. Выкройте прокладку и подкладку. Сложите их вместе. Сметайте с основой (показ образца).

Готовые фрагменты можно объединить в блоки, а затем сформировать изделие.

Желаю вам вдохновения в работе и творческих удач!

