

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Омутинская детская школа искусств"

Мастер-класс
Воспитание и развитие музыкального слуха в
процессе работы над музыкальными произведениями

Преподаватель по классу баяна
Скирдина Елена Михайловна
с. Омутинское, Тюменская область

Введение

Воспитание и развитие музыкального слуха у учащегося, является основной задачей в педагогике, идти от слуха к движению, а не наоборот. Музыкальный слух учащегося баянного класса естественным образом, развивается и совершенствуется в условиях соответствующего обучения. Преподаватель должен найти и применить эффективные методические приёмы и средства, с помощью которых при необходимости он может энергично воздействовать на этот процесс, в сторону его интенсификации. Основной задачей музыканта – педагога является развитие музыкального слуха у учащегося. Ещё на начальном этапе обучения педагог должен развить у ребёнка:

- звуковысотный
- мелодический
- полифонический
- гармонический
- тембро – динамический
- внутренний слух.

Цель развития музыкального слуха – научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонацию и тембрально тонкий слух.

Цель: Оптимизировать процесс восприятия, запоминания и осознанного исполнения музыкальных произведений через слуховой контроль, гармонический анализ, образные ассоциации.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать учащихся основным навыкам, умению играть эмоционально с тщательным слуховым контролем разные музыкальные произведения (полифония, обработки народной музыки, этюды, пьесы)
2. Овладеть метроритмическими особенностями и формировать, совершенствовать и закреплять ранее усвоенные знания, умения, навыки (ЗУН) необходимые для овладения культуры музыкального исполнительства.
3. Обеспечивать мотивацию и принятие учащимися учебно-познавательной деятельности.

Развивающие

1. Развивать профессиональные навыки учащегося: способы звукоизвлечения (нажим, толчок, удар).
2. Развивать слуховое восприятие музыки, эмоциональное отношение к изучаемым музыкальным произведениям.
3. Создавать на уроке условия для формирования и развития у учащегося познавательных интересов, творческой активности.
4. Способствовать развитию интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер личности на начальном этапе обучения.

Воспитательные:

1. Формировать социально коммуникативные навыки.
2. Воспитывать у учащихся устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
3. Воспитывать звуковую культуру: звуковедение, звукоизвлечение, выразительное интонирование, артикуляция.
3. Стремиться к совершенствованию, самоконтролю и творческой самореализации.

Мотивационная: Создать мотивацию успеха посредством участия в конкурсах.

Форма занятия – индивидуальный урок.

Тип урока: Комбинированный

Технические средства: Баян для ученика, баян для педагога, пульт, стол, стулья, ноты.

Репертуарный план урока:

1. Гамма ля минор различными длительностями.
2. А. Денисов «Этюд» ля минор.
3. А. Холминов «Песня»
4. Русская народная песня «Позарастали стёжки-дорожки», обработка А. Шалаева.
5. А. Доренский «Весёлое настроение»

Ход урока:

(подготовительный этап)

1. Вступительное слово преподавателя: представление учащегося, освещение темы урока и постановка учебной задачи.
2. Преподаватель обращает внимание на посадку ученика, положение рук, ног, установку инструмента, т.к. правильная посадка, постановка баяна и рук обеспечивает устойчивость инструмента, свободу движений кисти и пальцев.

(контроль в течение урока)

(основной этап)

1. Игра гаммы ля минор (гармонический). Учащийся проигрывает гамму половинными и четвертными, восьмыми длительностями со счетом вслух. Смена меха при игре половинными – через две ноты, четвертными – через четыре ноты, восьмыми – через восемь. Преподаватель осуществляет контроль за плавным и ровным меховедением, а также обращает внимание на недопустимость прогиба пальцев в первой фаланге. Рука идёт вслед за пальцами, кончики пальцев активные, живые. Работа с гаммой разными штрихами (*legato*, *staccato*). *Стаккато*, *легато*, *нон легато* – это музыкальные термины, которые относятся к одному общему понятию – **штрихи!**

Без этих штрихов не обходится ни одно, даже самое миниатюрное музыкальное произведение. Итак, **легато** (итал. **legato** «связанный») – это связное исполнение музыки. Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре *legato* направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

Нон легато (итал. **Non legato** «раздельно») применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки. При игре этим штрихом клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.

Стаккато (итал. **staccato** «отрывисто») – короткое, отрывистое исполнение звуков. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. При исполнении *staccato* мы используем быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения. Палец ударяет по кнопке и сразу отпускает её. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, клюющей зерна.

2. В метроритмической системе:

- а) четвертными длительностями двумя руками в две октавы в параллельном движении;
- б) короткие арпеджио- правой рукой (легато).

Работа над Музыкальным материалом.

1. А. Денисов «Этюд»

Вспомнить структуру построения этого произведения. Тональность – Ля минор. Вид-гармонический. Мелодия формируется периодом из 8 тактов, 4 раза изменяется штриховой фон в аккомпанементе левой руки и изменение структуры мелодии дополнительно с педальным звуком, что украшает мелодические обороты и создаёт техническую нагрузку при исполнении и контроле гармонии. Помимо основных штрихов применяется разновидность – **Портаменто** (итал. **portamento** «перенос») – способ певучего исполнения мелодии. Звуки извлекаются

подобно *non legato*, но более связно, и подчеркивая каждую ноту. В нотах обозначается маленькой горизонтальной черточкой под или над нотой.

Вначале предлагается ученику проиграть Этюд в удобном, но слегка подвинутом темпе. По окончании проигрывания анализируется исполнение ученика. Выявляются трудные (неудачные) места и методы их преодоления. **Поработаем над динамическими оттенками, погружаясь в гармонию звуков и слушая баланс мелодии и партии аккомпанемента.** Особенно, неудавшиеся места раскладываются на фрагменты и отрабатываются различными способами до доведения технически сложных мест до состояния положительного результата. Приёмы работы: игра в медленном темпе. Ученику предлагается сыграть этюд в медленном темпе крепкими и активными пальцами.

2. А. Холминов «Песня»

Произведение находится в стадии знакомства и разбора. Структура построения с элементами полифонии. Что такое полифония? - **Полифония – это многоголосье**, в котором сочетается несколько голосов.

Полифония (от греческого *poly* – много и *phone* – звук) – это многоголосный склад, основанный на единстве одновременно развивающихся самостоятельных голосов, воспринимаемых, прежде всего, по принципу координации горизонталей и вертикалей.

Рассмотрев движение мелодии, отмечаем появление двухголосия к кульминации и большого разнообразия динамических особенностей, темповых изменений.

Для достижения цели необходимо объяснить учащемуся средства выразительности, используемые при исполнении на баяне:

- штрихи
- динамика
- приёмы звукоизвлечения (пальцевая артикуляция, меховая артикуляция, мехо-пальцевая артикуляция)
- способы прикосновения к клавишам (туше):
- нажим
- толчок
- удар
- умелая и грамотная смена меха.

Обратить особое внимание учащегося на работу по голосам, на ровное ведение меха, обязательное интонирование во время исполнения, развитие звука внутри фразы. Отработать штрих *legato*, мягкое снятие окончаний фраз. Туше – нажим. Проработка текста до *allegro*.

3. Русская народная песня « Позарастали стёжки-дорожки», обработка А.Шалаева.

Об общей характеристике, образном содержании музыки, ее форме, жанре, стилевых особенностях, средствах музыкальной выразительности, оговорено ранее. На этом занятии работать **по частям**, соответственно поставленным штриховым и динамическим задачам, на основе **создания образного ряда (образные сравнения, ассоциации), придать художественную окраску и своеобразие интерпретации музыкальному произведению.**

При полном слуховом контроле использовать различные туше (нажим, толчок, удар)

4. Проведение физкультминутки.

«Шалтай-болтай». Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции, в то же время произносятся слова: «шалтай-болтай».

«Солдатик и медвежонок» выполняется сидя на стуле. По команде «Солдатик» выпрямить спину и сидеть неподвижно, как оловянный солдатик. По команде «Медвежонок» расслабить, округлить спину, как у мягкого толстенького медвежонка.

5. А. Доренский «Веселое настроение»

Домашним заданием по этому произведению было - выразительное исполнение. При игре уделить внимание соблюдению точной аппликатуры, артикуляции. Проработать исполнение шестнадцатых длительностей разными штрихами, аккуратное снятие с разрешаемых восьмых нот, добиваться точности и четкости исполнения. **Пережить каждую интонацию и каждую музыкальную мысль довести до логического завершения, опираясь на внутренний слуховой контроль.**

Туше – нажим, толчок и пальцевой удар.

(заключительный этап)

1. Подводя итог, можно отметить, что при работе над разными произведениями и упражнениями соблюдались средства выразительности, темповые рекомендации, поиски художественных образов, что способствовало воспитанию и развитию музыкального слуха.

2. Отметка.

3. Запись домашнего задания.

Заключение:

Развитие музыкального слуха идет одновременно с приобретением элементарных навыков игры на инструменте. Педагог-инструменталист занимается с учеником индивидуально и может использовать те методы, приемы, упражнения которые необходимы данному ученику.

С первых уроков надо воспитывать исполнителя в тщательном слухом контроле.

Музыкальный слух и интонация - качества, которые приобретаются и развиваются в результате систематического использования методически целесообразных приемов. Ученик, обладающий развитым музыкальным слухом, владеющий интонацией, свободно читающий нотный текст, будет продолжать самостоятельную работу. А это имеет большое значение как для будущих музыкантов любителей, так и для тех, кто продолжит занятия в профессиональном учебном заведении.

Методические указания

Перед уроком была проведена предварительная работа над произведениями:

1. Знакомство с музыкальным произведением: общая характеристика, образное содержание музыки, ее формы, жанр, стилевые особенности, средства музыкальной выразительности.

2. Краткие биографические и исторические сведения.

3. Прослушивание в записи произведений, содержащих основные стилевые черты и особенности изложения музыкального материала.

Анализ урока:

Результат урока показал, что задачи, поставленные преподавателем, были всесторонне раскрыты:

- четкость и ясность поставленных задач.

- разнообразный музыкальный материал, способствующий развитию творческих способностей ребенка.

- создание образного ряда (образные сравнения, ассоциации).

- активизация слухового контроля.

- подача теоретических понятий в контексте музыкального образа.

- самоанализ учащимся исполняемых произведений.

Урок прошел на достаточно хорошем уровне. Благоприятный психологический климат на уроке так же служит одним из показателей его успешности: заряд позитивных эмоций, полученных учеником на уроке, создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания.

Используемая литература:

1. Варфоломос «Музыкальная грамота для баянистов, аккордеонистов».
2. Е. Мушкин «Постановка и развитие исполнительского аппарата баяниста»
3. . Онегин «Азбука баяниста».
4. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне.
5. Д. Самойлов. «Школа игры на баяне».
6. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов.
- 7.Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв.