

МБОУДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

**Мастер класс**  
**"Изготовление тряпичной куклы "Ангелочек"**

**Подготовила:**  
**Московская Нина Федоровна**  
**педагог дополнительного образования**  
**МБОУ ДО «Центр дополнительного**  
**образования детей «Радуга»,**  
**г. Калуга**

## **Мастер класс Изготовление тряпичной куклы «Ангелочек»**

**Категория участников:** педагоги дополнительного образования, учителя технологии, воспитатели ГПД

**Количество участников:** 8-10 чел.

**Время проведения:** 45 минут

**Помещение:** оборудовано столами, по 2 чел. за столом

**Материалы и оборудование:** эскизы с пошаговым исполнением куклы; материалы для изготовления куклы: квадратный лоскут трикотажного полотна 10\*10 см, белое кружево – 15 см, кусочек ваты или синтепона для набивки головы, нитки белые, ленточка шир. 0,3 – 15-20 см, бусина – 1 шт., фатинка – 10 см, иголка, ножницы.

**Актуальность:** В настоящее время основная масса детей мало знакома с историей традициями русского народа, т.к. в основном по телевидению демонстрируют зарубежные художественные и мультипликационные фильмы, в рекламе отдается предпочтение ценностям другой культуры, в основном США. Недаром человека, оторванного от культуры родины, называют деревом без корней. А что произойдет с таким деревом? Конечно, оно засохнет. Что и начинает происходить с русской нацией. Многие талантливые молодые люди предпочитают жить зарубежом. Мало того, для подрастающего поколения культура США становится идеалом. Поэтому чрезвычайно важно с раннего возраста приобщать детей к русской культуре, чтобы дерево не только не засохло, но и возродилось.

**Цель:** познакомить участников мастер класса с технологией изготовления куклы-оберега «Ангелочек» как варианта одной из традиционных кукол России.

**Задачи:**

1. Актуализировать знания участников о традиционной русской кукле-обереге.
2. Познакомить с куклой «Ангелочек» и ее вариантами.
3. Сформировать умения и навыки изготовления тряпичной куклы-оберега.

### **Ход мероприятия**

#### **1. Организационный момент**

Знакомство с объединением «Юный художник». Слайдовая презентация.

Я, Московская Нина Федоровна, работаю педагог дополнительного образования в объединении «Юный художник» с 1995 г. Я – художник-любитель. Занимаюсь в студии члена Союза художников России С.К. Минченко, а с 2009 г. в студии Собенкова В. М. тоже члена Союза художников России. Мои работы выставлялись на городских и областных выставках, в галерее «Образ». Моя работа отмечена благодарственными письмами и Почетными грамотами нашего Центра, галереи, Образ», министерства образования Калужской области и Почетную грамоту министерства образования Российской Федерации. Объединение пользуется интересом у детей. В объединении дети занимаются росписью по дереву, живописью, лепкой из пластилина. Наши обучающиеся постоянные участники конкурсов и выставок различного уровня, где неизменно занимают призовые места. Наше объединение в постоянном поиске, и в настоящее время мы осваиваем русскую куклу-оберег. С одной из них хочу вас познакомить сегодня.

#### **2. Основной момент.**

##### **2.1. Немного из истории**

Мой рассказ берет начало еще в глубине веков... Задолго до появления на Руси христианских нательных крестиков людям хотелось как-то защитить свое жилье от пожаров,

наводнений, а своих близких от дурного глаза злых завистливых людей. Ну а как это можно было сделать? Только попросив об этом маленьких помощников.

«Возьми, куколка, покушай, да моего горя послушай», – обращалась девушка-сирота из сказки Афанасьева «Василиса Прекрасная» к кукле, которую оставила ей мама. И куколка слушала Василису и всячески помогала ей. В наш век куклы – это, чаще всего, детские игрушки. Но так было не всегда. В древности славяне к ним относились вполне серьезно. Куклы были основными оберегами, каждая из них выполняла свои «обязанности». Большинство отождествлялись с образом женских божеств и были человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Изначально тряпичная кукла была элементом ритуальных обрядов. Кукол изготавливали, как оберег для дома, а так же от сглаза и болезней. На них возлагали надежды по защите урожая, сохранения богатства и привлечения «ко двору» благополучия. Сделайте куклу оберег, как делали их наши прабабушки для наших бабушек, и, возможно, лет через десять, вы с удивлением заметите, что именно она сопровождает ваше чадо на всех экзаменах, свиданиях и других судьбоносных мероприятиях.

Славянскими куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту, в социальной и личной жизни наших с вами предков. Куколки делались по случаю народных праздников, например, для масленицы или дня Ивана-Купалы, в качестве подарков или обрядовых символов для отмечания семейных событий, таких как свадьба или рождение ребёнка, а также просто изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви.

Представьте себе быт наших предков – ни телевизоров с сериалами, ни Интернета, ни мобильных телефонов, ни офисов, ни аэропортов – вся жизнь строилась на циклах природы, сливаясь в одно целое с календарно-климатическими условиями протекания сельскохозяйственной жизнедеятельности. К различным событиям, таким как новый урожай, уход зимы и другим жизненно-важным этапам года делались обрядовые куколки, и каждая из них наполнялась своим смыслом и имела своё личное предназначение – какая-то куколка сжигалась как символ очищения, а какая-то наоборот, наполнялась крупами и ставилась на видное место, чтоб в дом достаток привлекать. Куколки бывали самые разные, не только из ткани – и из глины делались, и из соломы, даже из золы.

Обережных кукол, как правило, делали женщины. Ведь именно женщина во все времена была хранительницей домашнего очага и благополучия семьи. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Считалось, что от качества труда хозяйки зависит судьба семьи и рода. Прежде чем приступить к столь ответственной работе женщина настраивалась, читала заговоры.

Первую куклу женщина делала примерно в 12-13 лет. По качеству изделия делали вывод о готовности к замужеству. Самые красивые из сделанных собственноручно кукол хранились в сундуке и были частью приданого.

Куклы эти не шили, не вязали (в современном смысле этого слова), не сколачивали. Их сворачивали из кусочков тканей и палочек, связывали из соломы, сматывали из нитей и пряжи. Детали, из которых делали «куколок», связывали и скручивали между собою. А так же «свивали», приматывали нитками, учитывая направление с востока на запад. Молились в процессе работы над оберегом.

В изготовлении этих кукол не использовались режущие и колющие предметы (иглы, ножницы, ножи). Ткань и нити рвали вручную. Ещё интересно то, что ткани для изготовления оберегов брали «ношеные». И не какие-то любые, первые попавшиеся под руку ткани, а лишь с той одежды, которая при «жизни» своей приносила хозяину радость, одевалась на праздники и моления. Поэтому люди верили, что магическая сила этих маленьких фигурок будет положительной и доброй.

Кулкам никогда не «рисовали» лицо. Безликость имела очень важное значение. Считалось, что лицо могут иметь только одушевлённые особи. И, что, если нарисовать лицо кукле, в неё может вселиться «злой дух». Кукла с лицом, по мнению славян, обретала душу и

могла быть использована для колдовства и наведения порчи. Правда, иногда куклам-оберегам «перекрещивали» лицо нитяным крестом (в то время крест был знаком солнца, которому поклонялись как божеству, впоследствии этот крест стали считать православным). Никаких других обозначений на лицо куклам-хранительницам не наносили.



(рис.1)

С приходом христианства на Руси сформировалась особая религия Православие, которая частично объединила в себе христианство и православие древних славян. Поэтому и некоторые куклы стали делать на основе традиционных, но с учетом новой религии. Так существовала русская кукла «День-ночь» (рис.1) оберег жилища, (она относится к двуликим или парным куклам). Как правило, её делали под Новый год из тканей темных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а темная ткань—ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером- темной (на ночь). Говорили: «День прошел, и, слава Богу, пусть так же пройдет и ночь».

По аналогии с этой куклой стали изготавливать и куклу «Ангелочек» (рис.2).



(рис.2).

**- Почему же именно в настоящее время так много обращений к кукле-оберегу?** (ответы участников). Помимо того, что мы через изготовление оберегов приобщаем к русской культуре, кукла близка ребенку, понятна ему. Через нее легче донести до ребенка и знания о традициях русского народа.

## 2.2. Практическая часть

### 2.2.1. Кукла-оберег «Ангелочек» -традиционная

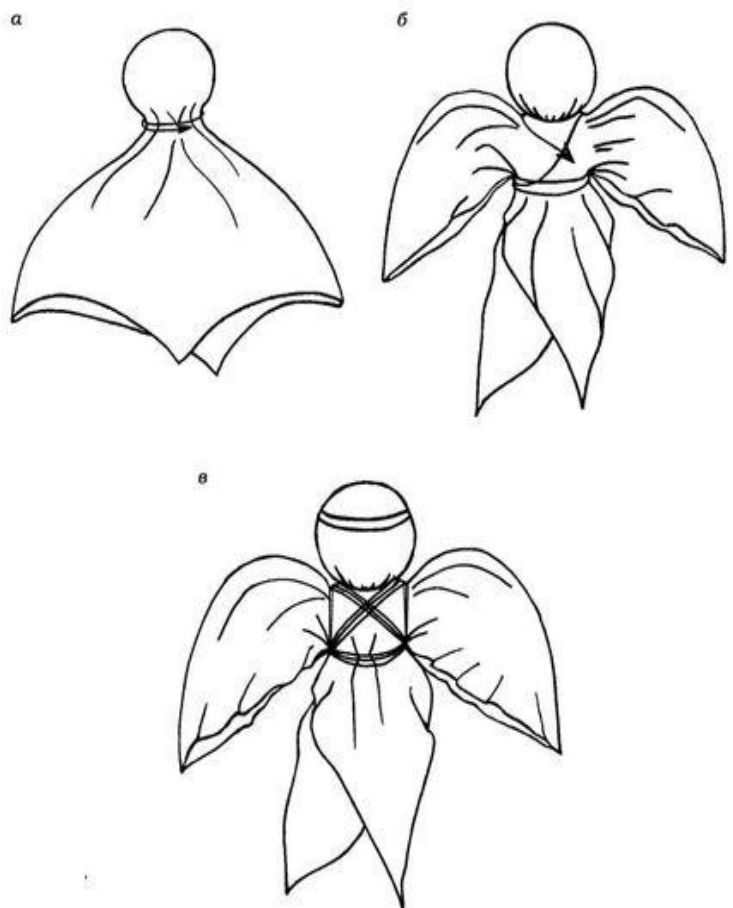
делается к Рождеству и является олицетворением ангела-хранителя. Наши предки считали, что такая кукла охраняла от злых духов и оберегала человека от болезней и неудач. И сейчас мы приступим к изготовлению этого оберега.

- Берем квадрат трикотажной ткани 10\*10 см;

- в середину квадрата кладем ватный (или синтепоновый) шарик и закрепим белой ниткой (рис. А);

## Схема изготовления куклы «День-ночь» и традиционного «Ангелочка»

### Изготовление Рождественского ангела



- расправим 4 конца квадрата;
- цветной ниткой оформляем грудку и талию, расправляем крылышки;
- на голову повязываем тоненькой ленточкой или цветной ниткой завязываем ободок;
- традиционная кукла готова, ее можно за нитку подвесить в спальне ребенка.

### 2.2.2. Изготовление вариативной куклы «Ангелочек»

Мы вместе с детьми нашего объединения решили придумать свою куклу и вас сейчас с ней познакомим.

- Берем квадрат трикотажной ткани 10\*10 см (рис. 1);
- в середину квадрата кладем ватный (или синтепоновый) шарик и закрепим белой ниткой (рис. 2);
- расправляем 4 конца квадрата (рис. 3) и оформляем «ручки» и «ножки» белой ниткой (рис. 4);
- ленточкой 0,3 см обматываем шею и крест-накрест грудку, завязываем на поясе (рис. 4)
- кружево нанизываем на нитку с помощью иголки и оформляем юбочку (рис. 5) и закрепляем ее;
- вырезаем из фатинки крылышки и крепим их к спинке (рис.6);
- ленточкой обматываем голову куколки, завязываем сзади большой бант (рис.7);
- ручки соединяем бусиной;
- куколку можно повесить в помещении, продев нитку через бантик, или носить с собой. Куколка может быть хорошим подарком для близкого человека.

### 3. Обсуждение опыта педагогической работы

Сейчас я хотела бы узнать ваше мнение о проделанной работе.

- Насколько, на ваш взгляд, интересна будет эта работа для детей?
- Для какого возраста будет доступна для исполнения кукла: 1-ый вариант – традиционный, 2-ой вариант - вариативный?
- Узнали ли вы что-то новое для себя? Если да, то сможете ли это применить в своей работе?
- Могли бы вы оценить проделанную работу, что-то добавить от себя?

- Я прошу написать в тетрадь отзывом свое мнение о мастер-классе и представленном опыте.  
Спасибо за внимание!

### Схемы выполнения вариативной куклы «Ангелочек» (рис.3)

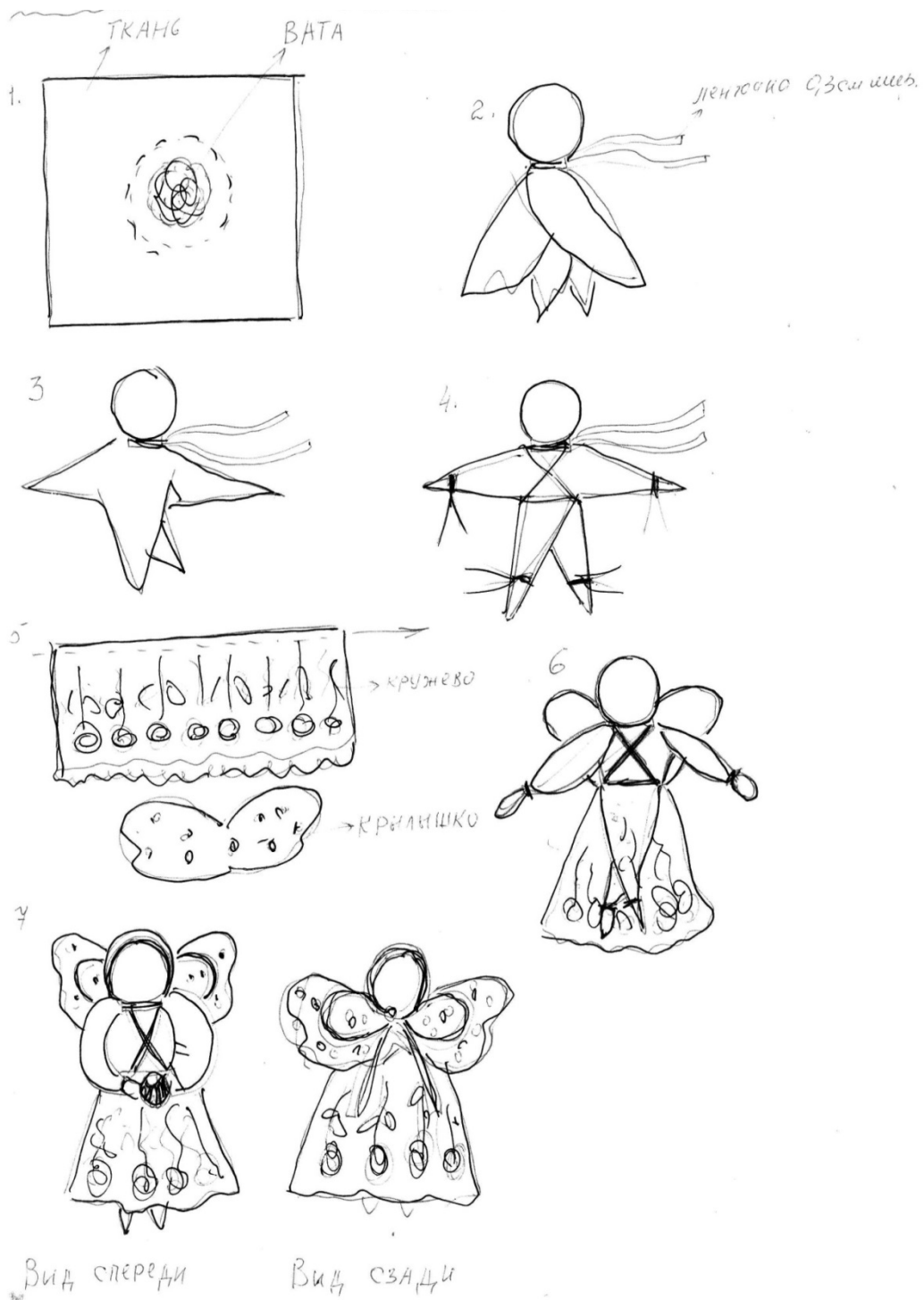


Рис.3.