



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.pф](http://www.лучшеерешение.pф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.pф](http://www.высшийуровень.pф)  
[www.лучшийпедагог.pф](http://www.лучшийпедагог.pф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

**Научно-практическая конференция  
«Патриотическое и духовно-нравственное  
воспитание учащихся в России»**

**Докладчик: Сачкова Марина Николаевна  
Педагог-библиотекарь МБОУ «Школа № 121», Нижний Новгород**

**Тема доклада: "Претворение в жизнь педагогических идей В.А.  
Сухомлинского в условиях библиотеки МБОУ "Школа № 121"**

Педагогические идеи Василия Александровича Сухомлинского актуальны в современных условиях реорганизации образования, введения ФГОС, которые направляют внимание всего педагогического коллектива на всестороннее развитие личности школьника. Школьная библиотека становится поддержкой и единомышленником учителя в приобщении ребенка к книге и чтению, воплощению мысли великого педагога:

***«Чтение-это один из способов мышления и умственного развития, так как учит размышлять, думать, говорить. Если научимся читать-научимся мыслить! Научимся мыслить – станем успешными в обучении и жизни!»***

***«Чтение литературных произведений формирует эмоциональную сферу, нравственно эстетические идеалы, взгляды, отношения ребенка.»***

Приёмы и методы развития школьников через приобщение к книге раскрываются мною в статье «Школьная библиотека - центр креативности. Способы раскрытия творческого потенциала учащихся.» опубликованной в журнале «Школьная библиотека» 2010 год, номер 6-7.

Понятие культуры чтения рассматривается мною как способность к овладению содержанием текста, то есть умениям и навыкам, связанным с процессом декодирования, усвоения, интерпретации и постижения смысла, выявлением наиболее ценной и необходимой информации, то что сейчас называют кейс-методом. Чтение- это активный познавательный процесс, оказывающий огромное влияние на развитие культуры мышления.

Процесс формирования интеллектуального развития и вид деятельности, заключающий в себе диалогическую сущность. Это активный диалог читателя с автором. Уровень культуры чтения определяется способностью читающего понять и осознать идеи, мысли, изложенные в книге, отражающие социокультурный опыт автора. Школьник воспринимает и одновременно отражает, интерпретирует и осознать смысл прочитанного.

Все это созвучно словам Сухомлинского вошедшим в одно из «Писем к сыну»:  
***«Помни, что книги- это тысячелетняя мудрость человека. Читая первый раз хорошую книгу, писал Вольтер, мы испытываем то же чувство, которое переживаем приобретя нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу- значит вновь увидеть старого друга. Пусть побольше будет у тебя старых, добрых друзей. Чтение книги - это не механический процесс. Это творчество. Учись читая воспитывать себя, думать, рассуждать.»***

В связи с вышесказанным, одни из основных целей школьной библиотеки в сотрудничестве с учителями и родителями:

- Мотивировать обращение школьника к книге;
- Сформировать привычку желания читать, ежедневно обращаться к художественной и познавательной литературе;
- Развивать смысловое чтение. Научить сопереживать героям книг, погружаться в содержание текста, примерять на свой жизненный опыт ситуации, описанные в книге. Выявлять сущность описанной ситуации и путей ее решения посредством мысленного преобразования...

Программа дополнительного образования «Вообразилия» для начальной школы направлена на развитие творческого мышления. На занятиях ребята играют, фантазируют, отгадывают загадки, придумывают ребусы. Перемещаются в воображаемой машине времени в прошлое, придумывают собственное окончание сказки, становятся на место героя книги. Учатся сопереживать, радоваться и грустить вместе с литературными героями.

Качество произведений отбираемых для проведения занятий одно из важнейших условий настроиться на душевные струны юного поколения, заложить культурный код будущего. Работая с книгами Осеевой (рассказы «Бабка», «Печенье» и др.), Нагибина (рассказ «Старая черепаха»), Яковлева, Железникова, Голявкина, Драгунского и других ощущаешь ответственность, отмеченную В.А. Сухомлинским:

***«Чтение в годы детства- это прежде всего воспитание сердцем, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души. Слово, раскрывающее благородные цели, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности».***

Развивающая атмосфера нашей школы позволяет сочетать различные педагогические приемы в работе библиотеки с книгой. Одно из таких направлений : « Синтез музейной педагогики и креативного развития личности» описано мною в одноименной статье, опубликованной в журнале «Школьная библиотека» 2011 год, номер 9-10.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности.

Вводная экскурсия «Русская изба» дает ребятам возможность перенестись на два века назад: попробовать намолоть муки в жерновах, достать ухватом чугунок, отгадать загадки, поиграть в народные игры, с большим удовольствием погладить рубелем.

Опыт постановки русских народных сказок с использованием предметной среды музейной экспозиции школьного музея «Русская изба» оживляет для современных детей предметы старины, часто упоминаемые в фольклоре: прялку, ступу, сито, самовар, веретено и др. можно не только увидеть, но и включить в постановку сказки. Для ребят буквально оживают строки: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...»; «Взяла жерновцы и стала молотить: ан блин да пирог, блин да пирог!..», «На вот серп, жни, мама наказывала», «Отпустили её старики, дали кузовок да пирожка кусок...», «Вот идет она путем-дорогой; лежит лапоть, «Что же, - думает лиса,- и ну пору, и лапоток пригодится».

Подход к музею, как к модели мира, в котором опыт рационального познания переплетается с чувственным и обосновывает необходимость обращения в воспитательной работе с младшими школьниками к музейной педагогике. Основной методологический прием в работе современного музея – интерактивность, превращает хранилище исторических предметов в живой организм процесса познания.

Не про это ли слова Сухомлинского: ***«Чтение-это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»?***

Василий Александрович Сухомлинский своими педагогическими идеями словно чуткий барометр и камертон помогает настроить деятельность школьной библиотеки в направлении детского развития:

***«Слово сказки живет в детском сознании. Сердце замирает у ребенка, когда он слушает или произносит слова, создающие фантастическую картинку. Я не представляю обучения в школе, не только без слушания, но и без создания сказки».***

Сказки, созданные нашими читателями, составляют гордость школьной библиотеки. Они читаются, по ним ставятся театрализованные постановки и демонстрируются для учащихся первых классов. Сказки читают мамы, приходящие в библиотеку в рамках проекта «Обними ребенка книгой». Сухомлинский писал про Комнату сказки оборудованную в Школе радости. В нашей школе таких сказочных уголков много и каждый ученик может создавать свой Мир сказки заново!

Педагогическое наследие Сухомлинского - это живительный родник организации воспитательного и образовательного процесса в современной школе. **«Воспитание – прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения. Умная, вдохновленная книга нередко решает судьбу человека.»** - писал педагог, и школьная библиотека будет продолжать развиваться, вдохновляясь идеями Василия Александровича Сухомлинского.