



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Научно-практическая конференция "Современный урок – формы и методы преподавания"

Докладчики:

**Майбук Виктория Валерьевна и Краева Екатерина Игоревна
преподаватели МБУДО "Детская художественная школа", г. Киров**

Доклад:

**Урок-практикум во 2 классе "Декоративный портрет в стиле художника
Амедео Модильяни"**

Цель: создание условий для выполнения творческой самостоятельной работы - декоративного портрета конкретного человека в стиле определенного художника.

Задачи:

- **обучающие:** познакомить с творчеством художника Амедео Модильяни, с особенностями его стиля; дать понятие портрета и его разновидностей; учить анализировать форму и особенности головы натурщика, стилизовать и трансформировать изображение модели в рамках заданного стиля графически и живописно;
- **развивающие:** развивать чувство цвета и образное мышление, самостоятельность в выборе способа действия, формировать умение сравнивать и обобщать увиденное;
- **воспитательные:** вызвать интерес к жанру изобразительного искусства - портрету и к творчеству Амедео Модильяни.

Обучающиеся художественной школы уделяют больше внимание изучению природы: пропорции, соотношение тона, цвета и т.д. Чаще всего это замыкается в рамках реалистического изображения. Чтобы повысить мотивацию обучающихся, расширить творческие способности, стоит уделять внимание и другому видению природы – через декоративность и стилизацию форм. Предлагаемый способ подачи материала позволяет постепенно перейти от реалистического портрета к декоративному и на примере стилистики художника Модильяни создать свою собственную реплику портрета близкого человека.

Знакомясь с термином «портрет», следует обратиться к его **разновидностям**:

- **По формату:** прямоугольный, овальный, квадратный, круглый;
- **По композиции:** головные (оплечные), погрудные, поясные, поколенные, во весь рост;
- **По повороту головы:** в анфас (фр. *en face*, «с лица»), в четверть поворота направо или налево, вполоборота, в три четверти, в профиль;
- **По способу исполнения:** графические (карандаш, акварель, пастель, гравюра), живописные (масло, темпера, гуашь), фотографические и др.

Портрет может быть написан в **различных стилях**: академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп арт и др.

Далее следует заострить внимание на **особенностях декоративного портрета**, дать понятие стилизации и трансформации:

- **Стилизация** - упрощение и обобщение формы;
- **Трансформация** - преобразование формы (округление, вытягивание, уменьшение, увеличение конкретных частей, изменение пропорции);
- Сознательное отступление от действительности в пользу характера модели;
- Плоское изображение, нет перспективы;
- Применение фактуры, текстуры, орнаментальности;

Прежде чем говорить о конкретном художнике, необходимо обозначить, что такое индивидуальный стиль художника, дать возможность обучающимся угадать стиль представленных портретов, выполненных разными живописцами (например, П. Пикассо, Г. Климт, К. Малевич).

На примере художника Амедео Модильяни, рассмотрим, как создавался неповторимый стиль этого итальянского живописца и скульптора. Не примкнув ни к одному из направлений, создал свой собственный стиль. Увлечение африканской скульптурой с ее вытянутыми выразительными формами и изящными силуэтами сыграло важную роль в формировании индивидуального стиля.

Делая в среднем по 150 рисунков в день, он, наконец, нашел способ обобщить фигуры, так характерный для его стиля, столь неповторимо узнаваемый: **вытянутые вверх головы на длинных идеальных шеях с намеченными, но очень характерными чертами лица**. Люди, похожие на древних богов.

При столь явном схематизме и условности изображений, все портреты, по утверждению современников, обладали **безусловным сходством с моделями**.

Таким образом, выделяем **характерные особенности** стиля Модильяни:

- Удлиненная шея;
- Округлые плечи;
- Голова овальная с наклоном;
- Миндалевидные продолговатые глаза;
- Длинный тонкий нос;
- Тонкие брови;
- Рот немного скривлен.

Практическая часть включает в себя:

- повторение пропорций головы человека;
- выбор натуры;
- определение характерных черт головы натуры;
- сравнение с похожими портретами у Модильяни;
- выполнение подготовительного рисунка;
- цветовое решение;
- уточнение деталей.

Предложенный метод создания декоративного портрета универсален и применим к любой учебной дисциплине Детской художественной школы. Его можно выполнить в живописи (акрил, гуашь, акварель), графике (пастель, уголь, сангина), ДПИ, скульптуре (глина, ангобы).

Литература:

- Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: методические рекомендации для худож.-граф. фак. / авт.-сост. Т. Н. Тропина. - Новосибирск: НГПУ, 2004.
- Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. М. Логвиненко М.: ВЛАДОС, 2010.
- Кристоф, Д. Модильяни: Taschen, Арт-Родник, 2008.