

Научно-практическая конференция

"Патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся в России"

Докладчик: Грушина Светлана Николаевна
ГБПОУ СПО «Ичалковский педагогический колледж», преподаватель
музыкально-эстетических дисциплин.

**Тема доклада: «Использование национальных традиций в воспитании
студентов»**

Во все времена перед педагогами и родителями стояла задача, как воспитать детей, чтобы они были опорой в будущем, несли в себе то положительное, что уже опробовано, испытано. Сейчас, когда столь бурно протекают все социальные процессы, с особой остротой видно ослабление таких важнейших качеств, как духовность и культура.

Мордовская культура – важное, но не единственное направление нашего регионального компонента. Вряд ли ее можно назвать динамично развивающейся, так как сокращается само пространство распространения этой культуры – исчезают деревни и села, непосредственные носители языка. Но можно говорить о ее сохранении – в этом направлении много делается и необходимо делать. В современных условиях урбанизации и всеобщей глобализации, нельзя махать рукой на народную культуру, ни на мордовскую, ни на русскую. Так мы быстро забудем, откуда и кто мы. И, на мой взгляд, демонстрировать образцы этой культуры надо не только в музеях и концертных залах. Необходимо вовлекать людей в использование этих образцов в обычной жизни, в разны сферах воспитательной деятельности.

Народная педагогическая тематика всегда актуальна, поскольку она обращена, прежде всего, к духовному миру человека, к его настоящему и будущему. И века, и тысячелетия решалась задача осмысления, сохранения и передачи следующим поколениям испытанной духовной мудрости народной педагогики. Нашу педагогическую культуру во многом следует рассматривать и через призму этнопедагогики, а педагогам, опирающимся в воспитательном процессе на этнопедагогику, надо быть «носителями» национальной культуры.

Народная педагогика – это совокупность и взаимозависимость представлений, взглядов, суждений, убеждений, идей, навыков и приемов в области воспитания, отраженных в народном творчестве.

Вопрос культуры поведения, даже рассматриваемой как часть общей культуры детей, очень широкий, намного выходящий за рамки проблемы формирования данного нравственного качества. Однако в основе правил культуры поведения или этикета, лежит, прежде всего, проявление народного обычая, уважения людей друг к другу. Толерантное отношение всегда считалось проявлением не только доброты, но и внутренней культуры человека. В его основе лежит способность к сопереживанию, состраданию, сочувствию.

Этнокультурологический подход к воспитанию, ставший приоритетным в современных условиях, актуализируют проблемы изучения народной педагогики. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Воспитание учащихся нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении его методов многовековым народным опытом. Нельзя забывать, что истоком педагогики является народное начало. Творческое применение и развитие исторически сложившихся народных воспитательных традиций должно стать одним из основных направлений духовно-нравственного развития. Истинная народная культура – это не только народное творчество, а это и история народа, его язык, обычаи и традиции.

Возрождение этнопедагогики надо начинать с восстановления памяти семейной, культурной, народной. Во все времена у всех народов память народа служила основой чести, совести, нравственности и культуры. Необходимо использовать все духовные ценности в условиях возрождения и развития национальной культуры и самосознания народа. Развитие школы на основе народной педагогики, национального искусства, нравственно-эстетических идеалов народа – один из главных путей духовного воспитания всех членов ее коллектива.

Обращение к духовной культуре народа помогает педагогам в воспитании нравственно устойчивой личности в сложных условиях социального бытия.

Жизнедеятельность студентов зачастую протекает в условиях возрастающего напряжения, связанного с резким изменением социальной ситуации, необходимостью быстрого принятия важных решений, изменением разнообразных сфер социальной жизни. Каждый творчески

работающий педагог в состоянии создать свое проблемное поле руководства духовным саморазвитием студентов. Сама жизнь выдвигает перед педагогами новые проблемы, подсказывает иные формы работы, побуждая искать новые подходы и методы использования национальных культурных ценностей народа.

Динамику духовного саморазвития студентов можно видеть в умении их выстраивать хорошие взаимоотношения с людьми по высшим общечеловеческим ценностным критериям добра, любви и красоты, а также в умении быть ответственным в поступках и деятельности не только для себя, но и для людей.

Народное творчество следует рассматривать как широкое явление, т.к. оно включает в себя различные виды трудовой деятельности, ремесла, традиции, обычаи, праздники, обряды, фольклор, игры, танцы, народный костюм, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Сохраняя многие изначальные черты, оно находится в постоянном развитии и обновлении, является как бы зеркалом своего времени. Особое место в народном творчестве занимает фольклор – действенное средство народной педагогики. В сказках, песнях, загадках, пословицах и поговорках отражаются нравы и обычаи, интересы и потребности, желания и воля народов, их стремление воспитать детей здоровыми, умными, трудолюбивыми, нравственно чистыми. Долгими вечерами дети слушали сказки, участвовали в исполнении песен, скороговорок, пословиц, поговорок, загадок. Взрослые пели народные песни, аккомпанируя на самодельных музыкальных инструментах, загадывали детям загадки, развивающие ум, сообразительность, воображение. В загадках (аллегорически-метафорических, описательно-повествовательных, числовых) обобщены познания, наблюдения людей над окружающей жизнью. Они являются средством развития находчивости, наблюдательности, остроумия. Через них познаётся реальная действительность в художественно образной, обобщающей, иносказательной, афористической форме.

Из поколения в поколение передаются проверенные временем моральные правила, ставшие общечеловеческими духовными ценностями. Умело используя россыпи народной мудрости: пословицы, поговорки, благопожелания, сказки, притчи, былины, приобщали детей к моральным нормам и учили гуманному отношению к людям, к миру.

Важность задач этнокультурного образования трудно переоценить, так как речь идет о таких категориях, как возрождение национальной культуры, восстановление утраченных ценностей, исторической памяти народа, воспитание в подрастающем поколении высоких духовных качеств, чувства своей причастности к родному народу, формирование устойчивого интереса к его истории и культуре, материальным и духовным ценностям.

В качестве конкретных примеров можно предложить некоторые варианты системы внеурочной деятельности, которые во многом решают воспитательные задачи в «духе» народной педагогики.

1. Это, прежде всего, *система народных праздников*. Основные праздники народного календаря («Роштувань кудо» (Рождественский дом), «Ладымо» (Сватовство), «Мастянь чи» (Масленица), «Тундонь вастома» (Встреча весны) организуются и проводятся на основе местных традиций. Праздники объединяют и студентов, и родителей, и педагогов.

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, студентами и родителями. Для формирования сотрудничества между взрослыми и их детьми важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет. Такая форма совместной деятельности, как праздник, способствует единению, установлению взаимопонимания между родителями и детьми, созданию комфортных условий в семье. Именно поэтому значительная часть воспитательной работы колледжа организуется одновременно со студентами и родителями, а возникшие проблемы и

поставленные задачи решаются сообща, и усилия объединяются для достижения более высоких результатов.

2. *Традиция проведения вечеров* - своеобразной и сложившейся формы досуга студентов на основе традиций. В традиционной культуре вечера являлись своеобразными «социальными институтами». Именно здесь осуществлялась социализация молодёжи и подростков, сообщались те этнические нормы, в соответствии с которыми должна протекать их жизнь. Находясь в постоянном соприкосновении с фольклором в его естественных, бытовых формах, дети постепенно осваивают народный музыкально-поэтический язык, стереотипы поведения, коммуникативные навыки. Общение на вечерах должно проходить в свободной форме, группы участников организуются спонтанно. В совместной деятельности разных возрастных групп осуществляется передача знаний, традиций непосредственно от человека к человеку. Тот фольклорный материал, которым владеют одни студенты, в свободном общении естественным образом осваивается другими.

3. Для оптимальной формы реализации воспитательных задач в летний период можно организовать *фольклорно-этнографический лагерь*. Базовое содержание образования лагеря ориентировано на изучение и освоение народной культуры через поисковую, исследовательскую деятельность, на формирование творческой личности, на интенсивный обмен духовно-нравственными и эмоционально-личностными ценностями между поколениями и внутри сообщества. В период жизнедеятельности студента в лагере активизируется процесс социализации, гармонизируются личностные и общественные качества индивидуума в условиях молодёжного коллектива. Более интенсивно происходит процесс адаптации к определенным условиям. Непосредственное общение с народными исполнителями, которое предоставляет фольклорно-этнографический лагерь, способствует развитию интереса к народной культуре, ее духовным ценностям, гуманизму.

4. *Посещение музеев и выставок народной культуры (русской, мордовской), национального театра.*

Опираясь на народные методы воспитания педагоги – теоретики и практики создали современные концепции воспитания всесторонне развитой личности, которые постоянно совершенствуются и обновляются в соответствии с требованиями жизни. Однако ядро народной мудрости всегда присутствует в любой воспитательной теории. В современных условиях трудовые традиции развиваются, совершенствуются и обогащаются. Это и есть проявление народной педагогики в действии, в жизни. Народ всегда стремился привить молодому поколению любовь к Родине, правдивость, честность, скромность, коллективизм, чувства дружбы, товарищества.

Исследования проблем народной педагогики позволяют утверждать, что концепция народной педагогики сложилась. Установлен предмет народной педагогики, определены её источники, принципы, методы, характерные особенности. Концепция народной педагогики рассматривает педагогические воззрения народа как выражение практической народной философии, как сгусток веками накопленного коллективного опыта народных масс по воспитанию и обучению молодого поколения, гениально воплощённых в разнообразных памятниках устного народного творчества.

Народную педагогику создал народ. Однако, народная педагогика до сих пор не заняла подобающего ей места в общей системе педагогических исследований. Между тем и сегодня в любой семье воспитание происходит, прежде всего, на основе накопленного житейского воспитательного опыта данной семьи. В памятниках народной педагогики воплощён характер народа, представление о будущем, о прекрасном. Поэтому, народная педагогика заслуживает самого внимательного отношения, глубокого и пристального изучения, творческого использования.

Устное народное творчество содержит различные явления языка, логические единицы, художественные миниатюры, поэтические образные обобщения социально–исторического опыта. Они выражают нравственные, этические и эстетические взгляды народа. В силу этого они представляют реальную основу для изучения народной психологии. Поэтому важно, чтобы педагоги и родители чаще стремились в общении с детьми использовать эти образные выражения, поясняя их смысл и значение с точки зрения современных задач.

Важность задач этнокультурного образования трудно переоценить, так как речь идет о таких категориях, как возрождение национальной культуры, восстановление утраченных ценностей, исторической памяти народа, воспитание в подрастающем поколении высоких духовных качеств, чувства своей причастности к родному народу, формирование устойчивого интереса к его истории и культуре, материальным и духовным ценностям.